



# १६वीं शती के हिन्दी और बंगाली वैष्णव कवि

( तुलनात्मक अध्ययन )

प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि के लिए  
स्वीकृत प्रबन्ध-

लेखक

रत्नकुमारी, एम० ए०, डी० फिल०

भारती साहित्य मंदिर

फव्वारा, दिल्ली

प्रकाशिक

भारती साहित्य मंदिर

फव्वारा, दिल्ली ।

एस चद एण्ड कम्पनी

फव्वारा—दिल्ली

माई हीरा—जालन्धर

लालबाग—लखनऊ

मूल्य १०)

मुद्रक

नेशनल प्रिंटिंग वर्क्स,

दिल्ली ।

# परिचय

अपने देश के जितने भी बड़े सांस्कृतिक आंदोलन हुए हैं वे प्रायः देशव्यापी रहे हैं। कुछ का प्रभाव तो भारत के बाहर पड़ोस के देशों पर भी पड़ा, उदाहरणार्थ बौद्ध सुधार आंदोलन का उल्लेख किया जा सकता है। १५वीं-१६वीं शताब्दी की वैष्णव भक्ति-भावना इस प्रकार के आंदोलनों में से मुख्य है। ११वीं-१२वीं शताब्दियों के आसपास दक्षिण भारत से प्रारंभ होकर धीरे-धीरे यह विचारधारा समस्त देश में व्याप्त हो गई।

भारतीय सांस्कृतिक आंदोलनों की एक अन्य विशेषता यह रही है कि यद्यपि उनके पीछे कुछ मौलिक व्यापक सिद्धांत रहते हैं किंतु भिन्न-भिन्न प्रदेशों में पहुँच कर उनमें कुछ प्रादेशिक विशेषताएँ भी विकसित हो जाती हैं। काल के अनुसार भी उनमें परिवर्तन होते रहते हैं। जैसे वैष्णव भक्ति के जो रूप वगाल, ब्रज, गुजरात अथवा महाराष्ट्र में मिलते हैं, उनमें से प्रत्येक में कुछ प्रादेशिक छापें भी हैं यद्यपि सब में तात्त्विक समानता भी है।

वास्तव में देश के इन सांस्कृतिक आंदोलनों का पूर्ण चित्रण हमारे सामने तब तक नहीं उपस्थित किया जा सकता है जब तक प्रत्येक आंदोलन का ऐतिहासिक और तुलनात्मक विस्तृत अध्ययन न हो जावे। इसी विचार को ध्यान में रखते हुए प्रयाग विश्वविद्यालय के कुछ अनुसंधान-प्रेमी विद्यार्थियों को अनेक विषय दिए गए थे। इस योजना में डा. जगदीश गुप्त गुजराती और ब्रजभाषा के कृष्णभक्ति साहित्य का सफल अध्ययन कर चुके हैं। डा. रत्नकुमारी ने १६ वीं शताब्दी के हिंदी और वगाली वैष्णव कवियों का यह तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। कुछ अन्य अनुसंधानकर्त्ता विद्यार्थी वैष्णव आंदोलन के अन्य तुलनात्मक अध्ययनों में लगे हुए हैं।

डा. रत्नकुमारी ने अपने इस प्रबंध में वगाली वैष्णव कवियों और पदकर्त्ताओं, उनकी रचनाओं तथा विचारधाराओं का हिन्दी के पाठकों को पहली बार विस्तृत परिचय दिया है तथा हिन्दी के कवियों के साथ तुलनात्मक अध्ययन करने के उपरान्त अनेक रोचक और महत्वपूर्ण निष्कर्ष निकाले हैं। यह तुलनात्मक अध्ययन आध्यात्मिक सिद्धांतों, साहित्यिक विशेषताओं, ऐतिहासिक उपादानों तथा भाषागत तत्त्वों से सवध रखता है, अतः अत्यन्त व्यापक है।

मुझे अत्यन्त प्रसन्नता है कि डा. रत्नकुमारी का यह अनेक वर्षों का परिश्रम अब पुस्तक रूप में हिन्दी प्रेमियों के समुख पहुँच रहा है। विश्वास है कि वे इससे पूर्ण लाभ उठावेंगे तथा इसका स्वागत करेंगे।

हिन्दी विभाग,  
विश्वविद्यालय, प्रयाग

धीरेन्द्र वर्मा  
१६-४-१९५६





## भूमिका

भक्ति की परम्परा इस देश में अति प्राचीन है। श्रीमद्भागवत ने कृष्ण-भक्ति को विशेष प्रोत्साहन दिया और उसी के समानांतर राम-भक्ति ने भी स्थान पाया। सोलहवीं शती से पूर्व ही यह भक्ति-आंदोलन देश-व्यापी बन चुका था। अन्य प्रवृत्तियों और आंदोलनों के समान इस भक्ति-आंदोलन ने भी भारत की प्रत्येक भाषा के साहित्य को अनुप्राणित किया। यदि किसी भी प्रवृत्ति को हमें ठीक से समझना है, तो उसके लिए नितांत आवश्यक है कि न केवल किसी एक भाषा के प्रादेशिक साहित्य में ही इसका अध्ययन किया जाय, लगभग उन्हीं परिस्थितियों में और उसी समय में रचे गए सभी साहित्यों का अनुशीलन किया जाय। इसी दृष्टिकोण से आचार्य डा. धीरेन्द्र वर्मा जी के परामर्श से प्रस्तुत प्रबंध की यह सामग्री सकलित की गई है। भारतवर्ष की विशेष राजनीतिक और सामाजिक परिस्थितियों में वैष्णव-भक्ति-आंदोलन ब्रज-भूमि में सोलहवीं शती में चरम सीमा तक पहुंचा। यहाँ यह वल्लभ, विट्ठल और सूरदास के समान व्यक्तियों के द्वारा परिपुष्ट हुआ। लगभग ऐसी ही परिस्थितियों में गौड़ीय-वैष्णव-समाज में श्रीचैतन्य के समान अद्वितीय विभूति का आविर्भाव हुआ। यह विभूति न केवल भक्ति-मार्ग का प्रवर्तक ही बनी, वरन् स्वयं इष्टदेव बन गई। इष्टदेव चाहे कृष्ण ही, या राम, या चैतन्य, भक्ति से परिप्लावित व्यक्तियों ने इनके प्रति एक ही प्रशस्तिया, विनय, और लीला-पदावलिया रची। इस दृष्टि से सोलहवीं शती के विभिन्न प्रादेशिक भक्ति-साहित्यों के तुलनात्मक अध्ययन का प्रयत्न किया जा रहा है। डा. धीरेन्द्र वर्मा के परामर्श से अन्य छात्र लगभग इसी युग के अन्य वैष्णव साहित्यों का तुलनात्मक अध्ययन कर रहे हैं।

प्रस्तुत प्रबंध की इस सामग्री को लेखिका ने कलकत्ते की वगीय साहित्य परिषद्, एशियाटिक सोसाइटी आव. बंगाल, एव कलकत्ता विश्वविद्यालय के पुस्तकालयों और राष्ट्रीय (पुरानी इम्पीरियल) लाइब्रेरी से सकलन किया है। वहाँ के प्रसिद्ध गौड़ीय मठ एव कीर्तन-साहित्य से सन्ध रखने वाले प्रमुख व्यक्तियों के परामर्श से भी लाभ उठाया गया है, जिनमें श्रीमती अपर्णा देवी और डा. खगेन्द्र नाथ मित्र उल्लेखनीय हैं।

प्रस्तुत प्रबंध सात अध्यायों में विभक्त किया गया है —

पहले अध्याय में सोलहवीं शती की वह पृष्ठभूमि प्रस्तुत की गई है जिससे अनुप्राणित होकर वैष्णव-साहित्य की रचना हुई। इस स्थान पर साहित्यिक, राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक तीनों प्रकार की पृष्ठभूमियों का परिचय सोलहवीं शती के प्रांत साहित्य के आधार पर ही देने की चेष्टा की गई है। हिन्दी और बंगाली ही नहीं, मस्कृत के पूर्ववर्ती साहित्य का भी उल्लेख कर दिया गया है, और उन ग्रंथों की चर्चा कर दी गई है जिन्होंने आगे के वैष्णव साहित्य को प्रभावित किया था।

दूसरे अध्याय में सोलहवीं शती के कवियों और लेखकों का परिचय प्रस्तुत किया गया है। इसमें एक सौ आठ बंगाली और छिहत्तर हिन्दी के लेखकों एव कवियों को लिया

गया है। इन समस्त कवियों की सम्पूर्ण जीवनी न तो प्राप्त ही है और न उसे देने का प्रयत्न ही किया गया है। प्राप्त परिचय में से आवश्यक अंश ही दिया गया है। इस परिचय का आधार मुख्यतया प्राचीन जीवनी साहित्य है जिनमें चैतन्यचरितामृत, चैतन्यभागवत, वैष्णव-वदना, भक्तमाल, अष्टछाप, भक्ति-रत्नाकर एव प्रेम-विलास प्रमुख हैं। इस परिचय में वे व्यक्ति तो ले ही लिए गए हैं जो कवि या लेखक के रूप में शीर्षस्थानीय हैं, साथ ही वे भी सम्मिलित कर लिए गए हैं जिनके नाम से कुछ पद-मात्र ही प्राप्त हैं।

तीसरे अध्याय में सोलहवीं शती में रचित साहित्य का परिचय प्रस्तुत किया गया है। इसमें समस्त साहित्य, जो मुरयतया धार्मिक साहित्य है, सम्मिलित किया गया है। अध्ययन की सुविधा के लिए इस साहित्य को 'दर्शन और सिद्धान्त', 'काव्य', 'नाटक', 'पदावली', जीवनी', 'भाष्य-टीका-अनुवादादि', 'विविध', इन विभागों में विभाजित किया गया है। प्रत्येक विभाग की कुछ प्रमुख रचनाओं का सूक्ष्म परिचय देने की भी चेष्टा की गई है।

चौथे अध्याय में दोनों साहित्यों में प्राप्त आध्यात्मिक विचारों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। सोलहवीं शती का प्रायः समस्त साहित्य धार्मिक है। दोनों ही साहित्यों को श्रीमद्भागवत से विशेष प्रेरणा मिली। हिन्दी साहित्य के भक्त कवियों ने अपने आध्यात्मिक विचारों का स्रोत वल्लभाचार्य के 'अणुभाष्य', 'तत्त्व-दीप-निवघ', 'षोडश ग्रन्थ', 'सुबोधिनी' आदि में पाया। वगाली भक्त कवियों को अपने आध्यात्मिक विचारों की यह प्रेरणा रूप गोस्वामी के 'उज्ज्वल-नील-मणि', 'भक्ति-रसामृत-सिंधु' आदि ग्रन्थों से, एव जीव गोस्वामी के 'पद्म-सदम' से मिली। हिन्दी के कवियों के आध्यात्मिक विचार उनके पदों में ओत-प्रोत पाए जाते हैं। उनकी किसी भी रचना में इन विचारों की शास्त्रीय पद्धति पर विवेचना नहीं की गई है।

'चैतन्यचरितामृत' में, जो प्रधानतया चैतन्य सबधी महाकाव्य है, कम से कम गौण रूप में इन आध्यात्मिक विचारों की शृंखला का बहुत कुछ शास्त्रीय विवेचन पाया जाता है। इस ग्रन्थ के रचयिता ने अपने विचारों की पुष्टि में यत्र-तत्र श्रीमद्भागवत से भी श्लोक उद्धृत किए हैं, जैसा कि साधारणतया अन्य महाकाव्यों में नहीं पाया जाता। आध्यात्मिक विचारों की मीमांसा करने की आवश्यकता कृष्णदास के चैतन्यचरितामृत में हिन्दी कवियों की अपेक्षा अधिक कदाचित् इसलिए पड़ गई कि गौडीय वैष्णव समाज में चैतन्य को इष्टदेव माना गया है। भागवत के कृष्ण इष्टदेव के रूप में चले ही आ रहे थे। उन्हें अमान्य नहीं किया जा सकता था। दोनों का समन्वय करना ही एकमात्र रास्ता था। अतः चैतन्य की भगवत्ता सिद्ध करने के लिए तर्क आवश्यक थे और शृंखलापूर्ण विवेचना भी आवश्यक थी। एक नए इष्टदेव की स्थापना की जा रही थी अतः इसके लिए श्रुति प्रमाण आवश्यक थे। चैतन्य-चरितामृत में इसीलिए श्रुति प्रमाण अधिक हैं। हिन्दी कवियों के सामने ऐसी कोई समस्या नहीं थी। राम-कृष्ण इष्टदेव के रूप में प्रतिष्ठित थे ही। उनके परिचय की कोई आवश्यकता नहीं थी। अतः प्रसंगानुसार कुछ निर्देश कर देना काफी था। ये आध्यात्मिक विचार इष्टदेव, अवतार, जीव, माया, ससार, एव भक्ति सबधी हैं।

जीव के स्वरूप के सबध में हिन्दी के कवि जहा शाकरिक अद्वैत अथवा रामानुज के

विशिष्टाद्वैत से अधिक प्रभावित है, वहा बंगाली कवि 'अचिंत्य भेदाभेद' सिद्धान्त मे आस्था रखते प्रतीत होते है ।

पाचवें अध्याय में पद साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । यह पद साहित्य एक प्रकार से आध्यात्मिक विचारो (मुख्यतया भक्ति सवधी) का प्रतिबिम्ब है । पद साहित्य सोलहवी शती की विशेषता रही है । न केवल हिन्दी भाषा में ही पद लिखे गए, वरन् बंगीय भाषा में भी यह युग अपने पदो के लिए विशेष महत्व का रहा है । गोविंददास, ज्ञान-दास, रायशेखर, बलरामदास, इत्यादि के पद बंगला में, और सूर, तुलसी, परमानन्ददास, इत्यादि कवियो के पद हिन्दी मे अत्यन्त सुन्दर है । गौडीय वैष्णव पदावली केवल 'स्वात सुखाय' की भावना अथवा भक्त्यावेश से ही प्रभावित नहीं है । वह वैष्णव भक्ति-रस-शास्त्र के सिद्धान्तो के अनुरूप शास्त्रीय पद्धति पर भी लिखी गई है । वहा की आराध्य ब्रज-स्थित किशोर-कृष्ण की गोप-मूर्ति है जो मधुर-लीलाकारी है, असुर-सहारक नहीं । अतः गौडीय वैष्णव-पदावली मुख्यतया राधाकृष्ण लीला सवधी ही है, कृष्ण की असुर सहारक लीला प्रायः अर्वाणित ही है । शृंगार अधिक है, वात्सल्य अथवा दास्य भावना अपेक्षाकृत कम है । हिन्दी पदावली साहित्य में वात्सल्य और दास्य भावना अपेक्षाकृत अधिक मात्रा में दृष्टि-गोचर होती है ।

छठे अध्याय मे तत्कालीन जीवनी साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । प्राप्त जीवनी साहित्य केवल ऐतिहासिकता की दृष्टि से रचा गया नहीं प्रतीत होता । उसमें अलौकिक घटनाओ का समावेश अच्छी मात्रा में है । परन्तु इतने पर भी ऐतिहासिक मूल्य में कमी नहीं आती । बंगाली साहित्य में जीवनी साहित्य अपेक्षाकृत अधिक है, इसमें कुछ व्यक्तियो (जैसे चैतन्यदेव और अद्वैत) के विशद परिचय, कुछ के अल्प परिचय और कुछ के नामोल्लेख मात्र मिलते है । कुछ प्रमुख घटनाओ और महत्वपूर्ण तिथियो के भी उल्लेख मिल जाते है ।

सातवें अध्याय में इस साहित्य में प्रयुक्त तत्कालीन भाषाओ का अध्ययन अत्यन्त सक्षेप में प्रस्तुत किया गया है । हिन्दी वैष्णव साहित्य और गौडीय वैष्णव साहित्य की भाषाओ का पारस्परिक प्रभाव देखने की चेष्टा की गई है । बंगाली पदो में कुछ हिन्दी के पद प्राप्त है । कुछ पदो की भाषा मुख्यतया ब्रजभाषा मिश्रित है । गौडीय पदो में हिन्दी के शब्द भी मिलते है । इन शब्दो का हिन्दी पदो में प्रयोग भी साथ ही दे दिया गया है । ब्रजबुलि के व्याकरण तथा अवधी और ब्रजभाषा के व्याकरणो की सक्षिप्त तुलना की गई है । ब्रजबुलि के शब्दो और शब्द-रूपो का अवधी के शब्दो और शब्द-रूपो से कुछ अधिक साम्य दृष्टि-गोचर होता है ।

यह प्रवच प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डा घीरेन्द्र वर्मा, एम ए, डी लिट (पेरिस), के निरीक्षण में लिखा गया है । प्रत्येक स्थल पर उन्होंने जो परामर्श दिए है, उनके लिए लेखिका अत्यन्त अनुगृहीत है । अन्य छात्रो की भांति इस लेखिका को भी उनसे अन्वेषण कार्यो में बराबर मूल्यवान प्रेरणायें मिलती रही है ।

बेली एवेन्यू, प्रयाग

रामनवमी, सं० २०१३ वि०

—रत्नकुमारी



## संक्षेप और संकेत

अ.

अष्ट

अष्ट व स

कर्णा

क व

की र

की स

कृ प सि

क्ष गी चि

गो तुलसी.

गौ. प त.

गौ वै. सा

गौ. व.

चै. च.

चै भा

चै. म

त. स

तुलसी.

तुलसी. कवि

तु. ग्रथ

दोहा.

न. वि.

प क. त.

परि.

प स.

प्रे वि

पृ.

वा सा इ

वृ भा.

भ व.

भ हिन्दी

अध्याय

अष्टछाप

अष्टछाप और वल्लभ सप्रदाय

कर्णानन्द

कवितावली

कीर्तन रत्नाकर

कीर्तन संग्रह

कृष्णपदामृतसिधु

क्षणदागीतचिन्तामणि

गोस्वामी तुलसीदास (ले० श्यामसुन्दर दास)

गौरपदतरंगिणी

गौडीय वैष्णव साहित्य

गीतावली

चैतन्यचरितामृत

चैतन्यभागवत

चैतन्य-मंगल

तत्त्व-सदभं

तुलसीदास (ले० माता प्रसाद गुप्त)

तुलसीदास और उनकी कविता (ले० राम

नरेश त्रिपाठी)

तुलसी ग्रथावली

दोहावली

नरोत्तमविलास

पदकल्पतरु

परिच्छेद

पदामृतसमुद्र

प्रेमविलास

पृष्ठ

वागला साहित्ये इतिहास

बृहद्भागवतामृत

भक्तमाल बगला

भक्तमाल हिन्दी

भ. र  
भ र सि  
मि व वि  
मु च  
रा च मा.

रा. क द्रु.  
ल मा  
व घ  
व सा प  
व सा प प  
वि.

वि प  
वै. तो.  
वै. द.  
वै. व.  
शा. नि.  
सू. सा.  
ह. भ. वि.  
हि. सा. आ. इ.  
हि. ब्र वु.

B R (वी.आर.)  
Braybuli  
B L L  
O R C

V F M

भक्ति-रत्नाकर  
भक्तिरसामृतमिन्धु  
मिश्रवन्धु विनोद  
मुक्ताचरित  
रामचरितमानस [वा वालकाड, अ अयोध्या-  
काड, अर अरण्य काड, उ उत्तर काड, ल  
लकाकाड, सु सुन्दरकाड, कि किष्किष्काकाड]  
रागकल्पद्रुम  
ललित माधव  
वसत, धमार (कीर्तन संग्रह)  
वगीय साहित्य परिपद्  
वगीय साहित्य परिपद् पत्रिका  
विलास  
विनय पत्रिका (तुलसी)  
वैष्णव तोपिणी  
वैष्णवाचार-दर्पण  
वैष्णववदना  
शाखानिर्णय  
सूरसागर  
हरिभक्ति-विलास  
हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास  
हिस्ट्री आव् ब्रजवुलि लिट्रेचर

Bengali Ramayana  
History of Braybuli Literature  
Bengali Language and Literature  
*Obscure Religious Cults as Back-ground of  
Bengali Literature*  
Vaishnava Faith and Movement in  
Bengal

## विषय सूची

१. परिचय—डा० धीरेन्द्र वर्मा लिखित
२. भूमिका
३. विषय सूची
- ४ सक्षेप और सकेत

प्रथम अध्याय

पृष्ठभूमि

१-२९

१ साहित्यिक पृष्ठभूमि ३

(क) हिन्दी का पूर्ववर्ती साहित्य ४—सत साहित्य ४, सूफी साहित्य ४, भक्ति साहित्य ४ ।

(ख) बंगाली का पूर्ववर्ती साहित्य ४—गीत ४, मगल साहित्य ५, मसनवी ८, अन्य भक्तिकाव्य ८ ।

(ग) संस्कृत का पूर्ववर्ती साहित्य ९—पुराण साहित्य १०, भक्ति दर्शन साहित्य ११, लीला एव गीत साहित्य १४ ।

उद्धरण ग्रंथ १५ ।

२ राजनीतिक एव सामाजिक पृष्ठभूमि १८

३. धार्मिक पृष्ठभूमि २१ ।

द्वितीय अध्याय

कवि और पदकर्ता

३१-१२०

(१) नामावली—चैतन्यचरितामृत की नामावली

३१

चैतन्य-भागवत की नामावली

३२

वैष्णव-वदना की नामावली

३३

दीनेशचन्द्र सेन की नामावली

३३

जगद्वधु भद्र की नामावली

३४

सतीशचन्द्र राय की नामावली

३५

सुकुमार सेन की नामावली

३६

हिन्दी भक्तमाल की नामावली

३७

बंगला भक्तमाल की नामावली

३८

(२) समयनिर्धारण के आधारभूत सिद्धान्त ३८

(३) कवि परिचय, बंगला विभाग ४१, हिन्दी विभाग ८७

तृतीय अध्याय सोलहवीं शती के वैष्णव साहित्य की अनुक्रमणिका

१२२—१६०

दर्शन और सिद्धान्त ग्रंथ १२३, बंगला विभाग १२६, हिन्दी विभाग १३० ।

रस ग्रंथ, बंगला विभाग १३१, हिन्दी विभाग १३२ ।



- काव्य १३२, वगला विभाग १३४, हिन्दी विभाग १३६ ।  
 महाकाव्य १३७, वगला विभाग १३७, हिन्दी विभाग १३७ ।  
 नाटक १३८, वगला विभाग १३८, हिन्दी विभाग १३९ ।  
 पदावली १३९, वगला विभाग १४०, हिन्दी विभाग १४० ।  
 पदावली सग्रह ग्रथ १४२ ।  
 जीवनी १४३, वगली विभाग १४४, हिन्दी विभाग १५० ।  
 भाष्य, टीका, और अनुवाद १५१, वगली विभाग १५२, हिन्दी विभाग १५८ ।  
 विविध १५४, वगला विभाग १५७, हिन्दी विभाग १५९ ।

चतुर्थ अध्याय—तुलनात्मक अध्ययन ( १ ) आध्यात्मिक विचार १६२—२८१

१ तर्क, श्रद्धा, और शब्द प्रमाण १६२ ।

२ इष्टदेव १७०

३ इष्टदेव—चैतन्य और वल्लभ १७२,

चैतन्य परतत्व है १७३,

चैतन्य विष्णु है १७४,

चैतन्य ने सब ही अवतार लिए १७४,

चैतन्य कृष्ण है १७५, वल्लभ पूर्ण ब्रह्म है १७७,

वल्लभ विष्णु है १७८,

वल्लभ कृष्ण है १७८,

४ चैतन्य और वल्लभ के अवतारों के कारण १८० ।

५ इष्टदेव—कृष्ण और राम १८८ ।

कृष्ण १८८, इष्टदेव परब्रह्म है १९७, इष्टदेव अद्वैत या अद्वय है १९८, इष्टदेव सगुण है या निर्गुण २००, इष्टदेव नारायण है २०४, इष्टदेव विष्णु है २०५, इष्टदेव अवतारी है या अवतार २०७, इष्टदेव का स्वरूप २१४, इष्टदेव की सहचरी २१८ ।

६ जीव २२४

७ माया २३३, माया इष्टदेव की है २३३, माया क्या है २३४, माया के कार्य २३५

८ भक्ति भावना २३९, भक्ति क्या है २४०, भक्ति की महिमा २४३, भक्ति का स्वरूप २४९, भक्ति की प्राप्ति २५२, भक्ति के प्रकार २५२

९ भक्ति रस २६२ कृष्ण भक्ति रस का स्थायी भाव २६४, विभाव २६५, विभाव के आलवन—कृष्ण २६५, गोपी २७२, भाव २७४,

१० रूप गोस्वामी की भक्ति भावना २७६, भक्ति रस २७९

पंचम अध्याय—तुलनात्मक अध्ययन ( २ ) पदावली विनय, वदनाये  
 और लीलागान २८३-४२५

१ वर्ण्य विषय २८३, वर्ण्य विषय की भिन्नता २८३

२ विनय (कृष्ण, राम सबधी) २८९, नाम स्मरण २८९, दीनता वर्णन २९२,

इष्टदेव की महत्ता २९५, पश्चात्ताप ३०९, भय प्रदर्शन ३१४, उद्धार की प्रार्थना ३१७, वदना ३२०, आश्वासन ३२३, मनोराज्य ३२५

३. विनय (चैतन्य-वल्लभ-विट्ठल सवधी) ३३१, वदना ३३१, चैतन्य एव वल्लभ की महत्ता ३३४, रूप और सौंदर्य ३४२, दीनता प्रदर्शन और पश्चात्ताप ३४५, उद्धार की प्रार्थना ३४६, आश्वासन तथा अनन्याश्रयता ३४९, मनोराज्य ३५०

४. गुरु वन्दना ३५३

५ लीला गान ३६२, जन्म लीला (राम-कृष्ण सवधी) ३६२, जन्म लीला (चैतन्य-विट्ठल-वल्लभ सवधी) ३६५, बाल लीला ३६६, गोवर्द्धन लीला ३८३,

६ राधा-कृष्ण लीला ३८७, रस मीमासा ३८७, नायिका ३८९, पूर्वराग ३९०, सक्षिप्त सभोग ३९३, मान ३९४, सकीर्ण सभोग ३९६, सपन्न सभोग ४०१, प्रवास ४०७, समृद्धिमान सभोग ४१९, प्रेम वैचित्त्य ४२०

षष्ठ अध्याय—तुलनात्मक अध्ययन (३)—चरित साहित्य मे ऐतिहासिक  
उपादान ४२७-४४६

जन्म-तिथि और मृत्यु-तिथि सवधी सामग्री ४२९, जन्म स्थान या निवास स्थान का उल्लेख ४३०, भक्तो, पार्षदो, गिष्यो एव लेखको के नामोल्लेख ४३०  
विशेष परिचय ४३१, तत्कालीन प्रमुख व्यक्तियों के परस्पर मिलन का उल्लेख ४३२, कुछ घटनाओ के उल्लेख ४३४, रचनाओ के नाम ४४१, आत्मीयो एव गुरुओ के उल्लेख ४४३, भ्रमण एव तीर्थयात्रा ४४४

सप्तम अध्याय—तुलनात्मक अध्ययन (४)—भाषा ४४८-४८०

प्रयुक्त भाषायें ४४८, पारस्परिक प्रभाव ४४८

१ गौडीय वैष्णव पदावली में हिन्दी शब्द ४४८

२ गौडीय वैष्णव पदावली में हिन्दी-वाक्य-विन्यास ४५७

३ बंगाली पद सग्रहो मे हिन्दी मिश्रित पद ४५९

४ मिश्रित भाषा ब्रजवुलि ४६७, वचन ४६८, कारक ४६८, सर्वनाम ४७०, क्रिया ४७५

परिशिष्ट, छंद ४८१

सहायक ग्रन्थो की सूची ४८३



प्रथम अध्याय  
पृष्ठभूमि



प्रस्तुत ग्रन्थ का उद्देश्य सोलहवीं शती के वगाली और हिन्दी वैष्णव साहित्य की तुलनात्मक समीक्षा करना है। यो तो साधारणतया भारतवर्ष के भिन्न-भिन्न भागो में विभिन्न भाषाओ के साहित्यको ने प्रत्येक शती में अलग अलग साहित्य की सृष्टि की, पर इस देश की एकता इस प्रकार की रही है कि किसी भी प्रदेश के साहित्य का अध्ययन परिच्छिन्न रूप से नहीं किया जा सकता। प्रत्येक शती में एक स्पष्ट वातावरण था जिसका प्रभाव लगभग समानतया इस देश की समस्त भाषाओ के साहित्य पर पडा। इसी राजनीतिक, सामाजिक, साहित्यिक और धार्मिक वातावरण की पृष्ठभूमि में सोलहवीं शती के वैष्णव साहित्य की रचना हुई। उस काल की राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक परिस्थितियों का चित्रण परोक्ष और प्रत्यक्ष दोनों ही रूपों में प्राप्त-वैष्णव साहित्य में मिलता है। यद्यपि यह विवरण विशद नहीं है, तथापि जितना भी है वह उस समय की स्थिति का परिचय देने के लिए पर्याप्त है।

## १ साहित्यिक पृष्ठभूमि

सोलहवीं शती का समस्त वैष्णव साहित्य भक्तिप्रधान है। धर्मसंस्था- पको ने धर्म के सिद्धान्त इत्यादि का विवेचन करते हुए सिद्धान्त-ग्रन्थ रचे थे जिनमें ब्रजप्रात के वल्लभाचार्य और गौडीय वैष्णव समाज के ब्रजस्थित रूप सनातन, और जीव गोसाईं प्रमुख हैं। शेष वैष्णव कवियों ने कृष्ण-राधा लीला, रामचरित और गुरु वदना एव भक्त-वदना पर रचनाए की। यह कहना उचित नहीं है कि सोलहवीं शती का यह भक्ति-साहित्य केवल उसी काल की स्वतंत्र विशेष रचनाए है। भक्ति सववी कुछ-न-कुछ रचनाए सोलहवीं शती से पहले भी पाई जाती है। इष्टदेव निर्गुण ईश्वर भी रहे और अवतारी ईश्वर भी रहे। इस प्रकार का भक्ति-साहित्य संस्कृत और भाषा दोनों में पाया जाता है।

विषय जिस प्रकार तत्कालीन शती की ही उपज नहीं है उसी प्रकार काव्यों की रचना-शैलिया भी अपनी उपज नहीं है। पहले से ही पदों की शैली में और लम्बे आत्यानक काव्यों की दोहा-चौपाई की शैली में रचनाए होती चली आई हैं। सहजिया सिद्ध, सत कवि और विद्यापति ने पदों में रचनाए की थी। जायसी ने दोहे-चौपाई में 'पद्मावत' रचा था। इसमें सन्देह नहीं कि सोलहवीं शती के रचनाकारों ने इन शैलियों को अत्यन्त परिष्कृत साहित्यिक रूप दिया। वैष्णव काव्य की पद्य शैली पीछे से चली आई हुई पद्य शैली से अधिक परिष्कृत, तथा कला-एव सगीतपूर्ण है। तुलसीदास की रचना 'रामचरितमानस' की रचना शैली में जो परिपक्वता और कलात्मकता है, वह सूफी कवियों की दोहा चौपाई शैली से कहीं अधिक परिमार्जित है। यहा पर सोलहवीं शती से पहले के साहित्य और रचनाओं का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है।

## (क) हिन्दी का पूर्ववर्ती साहित्य

गोस्वामी तुलसीदास अपनी रचना दोहावली में कहते हैं—

साखी, सबदी, दोहरा, फहि, फिहनी, उपखान ।

भगति निरुपाह भगत कलि, निर्दाह वेद पुरान ॥

अर्थात् कलियुग में भक्त लोग साखी, शब्द, दोहे और कहानी और उपाख्यान कह कर भक्ति का निरूपण करते हैं। इस दोहे में बड़े स्पष्ट रूप में तुलसीदास ने उम साहित्य का निर्देश किया है जो वैष्णव भक्ति प्रधान साहित्य तो नहीं था परन्तु अन्य रूप से भक्ति का निरूपण अवश्य करता था। यद्यपि उम भक्ति का निरूपण करने वाले साहित्य की ओर उपेक्षा भाव इस दोहे में निहित है तब भी उन साहित्यकारों को 'भगत' का नाम दे दे ही देते हैं।

ऊपर दिए गए दोहे के अनुसार दो प्रकार का भक्ति-साहित्य तत्कालीन कवियों के सम्मुख था। एक तो 'साखी सबदी दोहरा' वाला सत-साहित्य और दूसरा 'फिहनी उपखान' सम्बन्धी सूफी-साहित्य।

१ सत साहित्य—सत साहित्य प्रधानतया मुक्तक साहित्य ही है। इसकी परम्परा गुरु गोरखनाथ से चलकर गुरु नानक तक आती है। इस परम्परा के मुख्य कवि गोरखनाथ और रामानन्द के शिष्य हैं। महाराष्ट्र के दो कवि त्रिलोचन और नामदेव भी इसी परम्परा में आते हैं। स्वामी रामानन्द के शिष्यों में से प्रमुख पीपा, सेवा, धना, रैदास और कवीर हैं जो वैष्णवों से पहले के कवि हैं। सन्तों के काव्य में भक्ति और साधना की परम अभिव्यक्ति तो है पर काव्य-कला उच्च कोटि की नहीं है। सन्त काव्य के प्रमुख विषय वैराग्य, सत्संग की असारता, गुरुभक्ति, नाम महिमा, सदाचार, प्रेम, विरह, मन को चैतानवी इत्यादि हैं।

२ सूफी साहित्य—सोलहवीं शती से पहले सूफी साहित्य की परम्परा में रचे गए दो आख्यायक काव्यों का उल्लेख मिलता है। एक तो दामो कवि की रची हुई 'लक्ष्मण-सेन पद्मावती' नामक प्रेम कहानी और दूसरी मुल्ला दाऊद की कृति 'नूरक चन्दा की कहानी'। इन प्रेम गाथाओं की भाषा अवधी है। जायसी का पद्मावत इसके बाद की रचना है।

३ भक्ति साहित्य—मिश्रवन्धु-विनोद में<sup>१</sup> रायवरेली निवासी एक लालचदास हलवाई का और उसकी दोहा-चौपाई में रची भागवत का उल्लेख है। यह भागवत भाषा में है, संस्कृत में नहीं। कृष्ण-लीला सम्बन्धी मैथिल कवि विद्यापति की सुन्दर पदावली भी सोलहवीं शती से पहले की रचना है। विद्यापति का उल्लेख चैतन्य-चरितामृत में है।<sup>२</sup>

## (ख) बंगाली का पूर्ववर्ती साहित्य

१ गीत—सोलहवीं शती से पहले का बंगाली साहित्य जो भक्तिपरक है मुख्यतया महाभारत, रामायण और कुछ लौकिक नये देवता सबधी है। चैतन्य-चरितामृत

१. मि व वि, भाग १, पृ० २८९

२. चंडीवास विद्यापति, रायेर नाटक गीति।

स्वरूप रामानन्द सने, महाप्रभु रात्रि दिने, गाये शुने परम आनन्दे।

और चैतन्य-भागवत में जिन स्थलो पर तत्कालीन धार्मिक परिस्थिति का कुछ विवरण दिया है, वही पर कुछ उल्लेख उस समय के प्राप्त साहित्य का मिलता है। वृन्दावनदास चैतन्य देव के जन्म से पहले की धार्मिक दशा का वर्णन करते हुए कहते हैं —

धर्म कर्म लोक सबे एइ मात्र जाने। मगल चंडीर गीत करे जागरणे ॥

(चै. भा, आदि खंड, अ. २, पृ १५)

एक अन्य स्थान पर वे कहते हैं —

योगीपाल, भोगीपाल, महीपालेर गीत ।

इहा शुनिचारे सर्व्वलोक आनंदित ।

वृन्दावनदास ने ठाकुर हरिदास के आख्यान में एक सर्पपूजक ( डका ) का उल्लेख किया है। वह डका उच्च स्वर में कालीय दमन के गीत गा रहा था, उसे सुन कर वे मूर्छित हो गए। वह उद्धरण निम्न है —

कालि वहे करिलेन जे नाट्य ईश्वरे ।

सेइ गीत गायेन कारुण्य उच्चैः स्वरे ॥

(चै. भा, आदि खंड, अ. १४, पृ. ९१)

जयानन्द ने अपने 'चैतन्य-मगल' काव्य में जगाई-मघाई के म्लेच्छाचार का वर्णन करते हुए कहा है कि वे 'मसनवी' काव्य पढते थे। इस प्रकार इन कवियों के काव्यों से उस समय के प्राप्त साहित्य का परोक्ष रूप से कुछ आभास मिल जाता है। इनके अनुसार 'मगल-चडी गीत', योगीपाल इत्यादि के गीत, कृष्ण-लीला सम्बन्धी गीत और मसनवी साहित्य की विद्यमानता ज्ञात होती है।

'मगल-चडी गीत' सम्बन्धित मगल-साहित्य तो अच्छी सत्या में उपलब्ध है। उसका विवरण आगे दिया जा रहा है। 'योगीपाल, भोगीपाल, महीपालेर गीत' क्या थे, इसका पता नहीं चलता। सुकुमार सेन का विचार है कि कदाचित् यह साहित्यपाल राजाओ की प्रशस्ति में लिखा गया था<sup>१</sup> क्योंकि पाल राजाओ में कुछ राजा बड़े धर्मात्मा और न्यायनिष्ठ हुए थे।

२. मंगल साहित्य—मगल काव्य वे काव्य हैं जिनमें केवल देवता का माहात्म्य वर्णित रहता है। यह मगल काव्य श्रीकृष्णसवधी और मनसा और चडी सवधी है। 'मनसा' पीराणिक देवी नहीं है। इनका नाम महाभारत में भी नहीं है। इनकी उपासना कवमे चल पडी, कहा नहीं जा सकता। सुकुमार सेन ने अपने वगला साहित्य के इतिहास में पीताम्बर दत्त बडधवाल द्वारा संपादित 'गोरखवानी' में से एक उद्धरण दिया है जिसमें 'मनसा' का नाम आया है।<sup>२</sup> मनसा मगल काव्यों में यह देवी शिव की पुत्री बताई गई है। पार्वती इससे अत्यन्त ईर्ष्या करती है और घर से निकाल देती है। मनसा लोक में पार्वती के समान ही पूजित होना चाहती है। उसी के लिए प्रयत्न करती है। मनसा मगल काव्यों में मनसा

१. वा सा. इ, पृ० १५६

२. माता हमारी मनसा बोलिये, पिता बोलिये निरंजन निराकार ।

(वा सा इ., पृ. १०९)



का माहात्म्य बताया गया है और जिन लोगों ने उनकी पूजा नहीं की उनका दुर्दशा दिगार्ड गई है। अन्त में मनसा की पूजा करके ही वे मुग्गी हो सके हैं। मनसा का एक नाम 'विपहरी' भी प्रचलित है। 'मनसा' की शक्ति भी बहुत दिगार्ड गई है। विपपान करने पर मूर्च्छित शिव को 'मनसा' ने ही नारद के अनुरोध में स्वम्य किया था। यह कथा विप्रदास रचित 'मनसा विजय' में है। यह मनसा मगल काव्य अर्पागणिका होते हुए भी पुराणों की भावना पर ही आश्रित है। श्री अग्निभूषण दाम गुप्त ने अपनी धीमिन की भूमिका में मगल काव्यों पर जो कहा है वह नीचे दिया जाता है —<sup>१</sup>

"The Sanskrit Puranas are sometimes infused with a spirit of propaganda on behalf of some half indigenous and half-traditional religious cult and there is the spirit of glorifying some of the gods and goddesses. With the help of a huge network of stories which bear testimony to their irresistible divine power and thus make them acceptable to the Brahmanical people. The same spirit is found in Mangal Kavyas of Bengal, which launched vigorous and continual propaganda on behalf of some god or goddess in question with reference to various episodes where he or she had the supreme power to save the devotee from all sorts of dangers and difficulties and to bring destruction to all who opposed his or her supremacy. These gods and goddesses of the Mangal Kavyas in spite of their Puranic garb are often indigenous in nature."

इन नए देवताओं की पूजा प्रायः निम्न स्तर के लोगों ने ही प्रारम्भ की थी। निम्न स्तर का अर्थ ब्राह्मण धर्म को न मानने वाले लोगों से है। अपनी देवी की पूजा प्रचलित करने के लिए उन लोगों ने उनकी शक्ति और श्रेष्ठता दिखाई। इस प्रकार मगल काव्यों की रचनाएँ प्रारम्भ हुईं। आगे चलकर अर्थात् सत्रहवीं-अठारहवीं शती में जो मगल काव्य रचे गए वे मनसा के उपासकों द्वारा ही रचे गए, यह कहना समीचीन नहीं। उस काल के कवियों के सामने मगल काव्य की भी साहित्यिक परम्परा थी और उन्होंने उस साहित्य विशेष की परम्परा में अपनी रचना की कड़ियाँ जोड़ दी, उपासना में नहीं। कुछ मगल काव्यों का विवरण नीचे दिया जा रहा है।

१ मनसा मगल—मनसा मगल काव्यों में जो सर्वप्रथम रचना प्राप्त है वह 'विप्रदास' का 'मनसा विजय' काव्य है। इस ग्रन्थ का सर्वप्रथम परिचय हरिप्रसाद शास्त्री ने दिया। यह परिचय उन्होंने उन हस्तलिखित ग्रन्थों को देख कर दिया था जो रायल एशियाटिक सोसाइटी की लाइब्रेरी में सुरक्षित है। काव्य के आरम्भ में कवि ने आत्म-परिचय दिया है।<sup>२</sup> इसके अनुसार वे नादुजया बटग्राम निवासी मुकुन्द पंडित के पुत्र थे। आगे चलकर उन्होंने ग्रन्थ रचना का शक सवत् यो दिया है —

सिधु इन्दु वेद मही शक परिमाण ।

नृपति हुसेन शाहा गौड़ेर प्रधान ॥

१ O R C, Introduction, p XLVI

२ मुकुन्द पंडित सुत विप्रदास नाम  
चिरकाल वसति नादुजया बटग्राम  
वात्सल्य गोत्र विपिलाई पच प्रवर  
सामवेद कौयुम शाखा चारि सहोदर

इसके अनुसार १४१७ शकाब्द अथवा १४९५-९६ ई० 'मनसा विजय' का रचनाकाल है। इस कथा के शिव, गंगा, निरजन, धर्म, ठाकुर, पार्वती, नारद, मनसा इत्यादि पात्र हैं। लौकिक पात्र चाद सौदागर हैं जो मनसा का कोपभाजन होकर दुःख उठाता है।

दूसरी प्राप्ति प्रति जो खंडित है कवि विजयगुप्त रचित 'मनसा मगल' है। इसको रामचरण शिरोरत्न ने सम्पादित करके १८९६ ई में मुद्रित किया था। इस छपी प्रति में कवि का परिचय दिया है।<sup>१</sup> इसके अनुसार कवि सनातन और रुक्मिणी के पुत्र थे और फुल्लश्री ग्राम में रहते थे। सेन<sup>२</sup> ने कुछ खंडित प्रतियों के आधार पर 'वगीय साहित्य परिषद् पत्रिका' में उल्लिखित रचना काल दिया है परन्तु वे उसे प्रामाणिक नहीं मानते।<sup>३</sup>

तीसरी एक खंडित प्रति प्राप्ति है, वह हरिदास रचित 'मनसा मगल' है। यह प्रति रायल एशियाटिक सोसाइटी की लाइब्रेरी में सुरक्षित है।

२. कृष्ण मगल—मनसा मगल काव्य के साथ-साथ कुछ कृष्ण मगल काव्य भी है। इनका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है।

इस साहित्य की पहली उल्लेखनीय रचना 'श्रीकृष्णविजय' है। इसके 'गोविन्द-विजय', 'गोविन्द मगल' इत्यादि नामांतर हैं। इसके लेखक मालावर वसु या गुणराजखान हैं। इस ग्रन्थ का उल्लेख चैतन्य-चरितामृत में चैतन्य देव द्वारा करवाया गया है। वे पक्तिया निम्न हैं—

गुणराज खान कैल श्री कृष्ण विजय ।

ताहा एक काव्य तार आछे प्रेममय ।

(चै. च., मध्यलीला, परि. १५, पृ. २१३)

श्रीकृष्णविजय की रचना मुख्यतया भागवत के आधार पर हुई है। इसका उल्लेख कवि ने भी किया है।<sup>४</sup> ग्रन्थ में कवि ने उसका रचना काल भी दिया है।

तेरश पचानह शके ग्रंथ आरम्भन

चतुर्दश दुइ शके हेल समापन

(वां. सा. इ., पृ. १०८)

हुसैनशाह के दरवारी कवि 'यशोराजखान' ने एक कृष्ण मगल काव्य लिखा है, जिसका उल्लेख सत्रहवीं शती की रचना रसमजरी में मिलता है। इसके लेखक पीता-

१. सनातन तनय रुक्मिणी गर्भजात  
पश्चिमे घाघर नदी पूवे घटेश्वर  
मध्ये फुल्लश्री ग्राम पंडित नगर  
हेन फुल्लश्री ग्रामे वसति विजय

(वां. सा. इ., पृ. १५०)

२. ऋतु शशी वेद शशी परिमित शक  
मुलतान होसेन शाहा नृपति तिलक

(वां. सा. इ., पृ. १५०)

३. वां. सा. इ., पृ. १५०

४. भागवत अर्थ जत पयारे बाधिया

लोक निस्तारिते जाइ पांचाली रचिया

(वां. सा. इ., पृ. १०८)

स्वरदास ने इस काव्य में से कुछ अंश उद्धृत किए हैं। परन्तु उस काव्य की एक भी प्रति प्राप्त नहीं है। सेन का अनुमान है कि गोविन्ददास के मातामह 'दामोदर' ही 'यशोराज-खान'<sup>१</sup> हैं।

कृष्ण मंगल काव्यों की रचना सोलहवीं शती में ही अधिक हुई।

३ मत्तनवी—ममनवी काव्यों की पद्धति पर रची लौकिक प्रेमगाथाएँ भी पाई जाती हैं। यह सूफी सिद्धान्तों से प्रमाणित हैं। दो कवियों द्वारा रची दो प्रेमगाथाएँ हैं जिनके दोनों के ही नाम 'विद्यामुन्दर' हैं। एक के लेखक 'श्रीधर' हिन्दू हैं और दूसरे के लेखक 'शाविरिद खा' मुसलमान हैं। हिन्दी पद्मावत के आधार पर रचा 'पद्मावती पाचाली' वाद की रचना है। इसके रचयिता 'आला ओल' थे।

४ अन्य भक्ति काव्य—जयानन्द द्वारा उल्लेख किए गए साहित्य के अतिरिक्त अन्य भक्ति सबंधी रचनाएँ भी उपलब्ध हैं। कुछ कवियों ने महाभारत की कथाएँ लेकर भी रचनाएँ की थीं। राजसभाओं में महाभारत का पाठ हुआ करता था। कुछ राजाओं ने अपने आश्रित कवियों से महाभारत के आधार पर स्वतंत्र रचनाएँ करवाई थीं। यह रचनाएँ जो गेय गाथा काव्य हैं 'भारत-पाचाली' कहलाती हैं। पाचाली पदावली-भिन्न अन्य गेय काव्यों को कहते हैं।

सर्व-प्राचीन-प्राप्त भारत-पाचाली काव्य कवीन्द्र परमेश्वरदास रचित 'पाडव-विजय' है। परमेश्वरदास हुसेनशाह के कर्मचारी 'लश्कर परागल खान' के आश्रित थे। श्री गौरीनाथ शास्त्री द्वारा संपादित मुद्रित प्रति में इस बात का स्पष्ट उल्लेख कवि ने स्वयं किया है।<sup>२</sup> इन परागल खान ने कवि को आदेश देकर 'पाडव-विजय' पाचाली की रचना करवाई। इसका भी उल्लेख है।<sup>३</sup> यह काव्य महाभारत के समान ही अठारह पवों में विभक्त है परन्तु आकार उतना नहीं है, जितना महाभारत का।

भारत-पाचाली सम्बन्धी दूसरी रचना 'अश्वमेध पर्व' है। परागल के पुत्र नुसरत खा थे जो 'छुटि खा' के नाम से भी विख्यात थे। ये भी हुसेन शाह के प्रिय कर्मचारी थे और साहित्य में रुचिसम्पन्न थे। ये भी महाभारत की कथा में रुचि रखते थे। इन्होंने अपने सभाकवि श्रीधर नदी से महाभारत के अश्वमेध पर्व को भाषान्तरित करवाया। काव्य के आरम्भ में कवि ने इन बातों का उल्लेख किया है।

१. वा सा इ, पृ. २०४।

२ नृपति होसेन शाहा गौडेर ईश्वर  
तान एक सेनापति

लस्कर परागल-खान महामति  
सुवर्ण वसन पाइल अश्व वायुगति  
लस्कारि विषय पाइ आइलन्त चलिया  
चाटिग्रामे चलि आइल [हरषित हइया]

(वा. सा इ, पृ. २२५)

३. ताहार आदेश माला मस्तके धरिल  
कवीन्द्र परमेश्वरदास पाचाली रचिल

(वां सा इ, प. २२६)

लस्कर परागल-खानेर तनय

समरे निर्भय छुटि-खान महाशय

(बा. सा. इ, पृ. २२७)

सस्कृत भारत ना वृद्धे सर्व्वजन

मोर निवेदन किछु-शुन कविगण

देश भाषे एहि कथा करिया प्रचार

(बां. सा इ., पृ. २२९)

ताहान आदेशमाल्य माये आरोपिया

श्रीकर-नदी ए कहे पाचाली रचिया

(बा. सा इ., पृ. २२९)

अश्वमेध पर्व का मुद्रित सस्करण श्री दीनेशचन्द्र सेन ने सपादित करके वगीय साहित्य परिषद् से प्रकाशित किया है ।

इन भारत-पाचाली काव्यों के अतिरिक्त एक 'राम-पाचाली' भी प्राप्त है । इसके रचयिता कृतिवास ओझा है । यह राम-पाचाली रामायण भी कहलाती है । दीनेशचन्द्र सेन का मत है कि कृतिवास ने इसकी रचना चौदहवी शती में की थी ।<sup>१</sup> सुकुमार सेन इन्हे पंद्रहवी शती के अन्तिम भाग का व्यक्ति मानते हैं ।<sup>२</sup> अनेक हस्तलिखित प्रतियों में कृतिवास की आत्म-जीवन कहानी मिलती है, परन्तु वे सब सर्वांश में समान नहीं है । इन सब का सक्षिप्त विवेचन सुकुमार सेन ने किया है ।<sup>३</sup> कृतिवासी रामायण सर्वप्रथम मिशन प्रेस से १९०२-३ ई में मुद्रित हुई । द्वितीय सस्करण का सशोधन जयगोपाल तर्कालकार ने किया था । कृतिवास की रामायण के वरावर आदर अन्य किसी भी राम-पाचाली ने अब तक नहीं पाया ।

पाचाली साहित्य के अतिरिक्त एक रचना 'श्रीकृष्ण-कीर्तन' है जिसके रचयिता चडीदास है । राधाकृष्ण लीला सबधी इस रचना ने आगे के साहित्य को बहुत प्रभावित किया चडीदास की निश्चित जन्मतिथि के विषय में मतभेद है । श्री हरिदास इन्हे १३०९ शक अर्थात् १३८४ ईसवी में उत्पन्न बताते हैं ।<sup>४</sup> श्रीकृष्ण-कीर्तन न तो सम्पूर्ण रूप से पाचाली काव्य ही है और न महाकाव्य । यह पाचाली काव्य और यात्रा (नाट्य गीत) का मिश्रण सा है । पदों में रची हुई होते हुए भी इनमें प्रवधात्मकता है । इसमें तीन पात्र कृष्ण, राधा और बडायी है । 'श्रीकृष्ण-कीर्तन' काव्य का सर्वप्रथम परिचय हमें वसंत रजन राय की खोज से प्राप्त हुआ । उन्हें एक खडित हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई थी जिसको सपादन करके उन्होंने प्रकाशित किया । प्रकाशित ग्रंथ में वारह खड और अन्त में राधा-विरह नाम का अंश है । इसके दान खड और नौका खड का उल्लेख सनातन गोस्वामी ने किया है । (वै. तो, पृ २६) ।

### (ग) सस्कृत का पूर्ववर्ती साहित्य

सोलहवी शती से पूर्व के प्राप्त साहित्य में भाषा साहित्य की अपेक्षा सस्कृत साहित्य अधिक है । इस साहित्य की कुछ रचनाओं ने हिन्दी और वगाली दोनों के भाषा

१. वी. आर, पृ. १३३

२. बां. सा. इ, पृ. ९८

३. बां. सा. इ, पृ ९५

४ गो. वै. सा, पृ. ३०

साहित्यो को समान रूप से प्रभावित किया है। कुछ रचनाएँ अवश्य ऐसी हैं जिन्होंने केवल गौडीय वैष्णव समाज में ही आदर पाया। यहाँ उन रचनाओं का उल्लेख किया जा रहा है जो भक्तिधर्म की परम्परा को लेकर चली और हिन्दी वैष्णव साहित्य और बंगाली वैष्णव साहित्य दोनों की पृष्ठभूमि रही। निम्नांकित पाँच पुराण, रामायण और गीतगोविन्द ने दोनों स्थानों के साहित्यों पर प्रभाव डाला। शेष ग्रंथ केवल गौड देश में समादृत हुए।

### पुराण साहित्य

१ हरिवंश पुराण—कदाचित् हरिवंश पुराण ही श्रीकृष्ण लीला सवधी ऐसी सर्वप्रथम रचना है जिसमें श्रीकृष्ण की ब्रज-लीला क्रम-वद्ध रूप में पाई जाती है। इसमें शकटभग, पूतना वध, दाम वध, यमलार्जुन भग, वक्र दर्शन, वृन्दावन प्रवेश, कालीय दमन, धेनुक वध, प्रलम्ब वध, गोवर्धन धारण, गोविदाभिषेक, हल्लीश श्रीदा, वृषभामुर वध, और केशी वध इत्यादि प्रकरण कृष्णलीला सवधी हैं।

२ विष्णु पुराण—विष्णु पुराण ने कृष्ण लीला वर्णन में प्रायः हरिवंश पुराण का ही अनुकरण किया है। परन्तु कुछ नये प्रकरण भी पाए जाते हैं। गर्ग मुनि द्वारा कृष्ण का नामकरण, गोपी प्रेम, गोपी विरह इत्यादि वर्णन विष्णु पुराण में ही पाए जाते हैं। यद्यपि नाम नहीं दिया है पर इसी पुराण में एक गोपी का कृष्ण की विशेष प्रीतिभाजन बताकर उल्लेख किया है।

३ पद्म पुराण—पद्म पुराण में कृष्ण लीला का वैसा वर्णन नहीं है जैसा ऊपर दिए गए दोनों ग्रन्थों में। इसमें कृष्ण राधा की नित्य लीला वर्णित है। वृन्दावन की स्थिति, रासमण्डल की स्थिति, राधा कृष्ण के सखी-सखाओं की उस रास मण्डल में स्थिति, इत्यादि का विवरण इस ग्रंथ में मिलता है।

४ ब्रह्मवैवर्त पुराण—ब्रह्मवैवर्त पुराण में प्रमुख गोप-गोपियों की वशावली और इतिहास ही अधिक दिया गया है। इसमें वर्णित ब्रजलीला में क्रमवद्धता का अभाव-सा है।

५ भागवत पुराण—वैष्णव साहित्य पर सर्वाधिक प्रभाव डालने वाली रचना भागवत पुराण है। चैतन्यदेव, वल्लभाचार्य तथा अन्य वैष्णव आचार्यों ने भागवत पुराण के आधार पर अपने मत विशेष के दार्शनिक सिद्धांत, पूजा, उपासना, इष्टदेव इत्यादि लिए। यह ठीक है कि प्रत्येक ने अपने दृष्टिकोण से भागवत को देखा और उसके भाष्य किये। इस ग्रंथ की टीकाएँ 'लघु वैष्णव-तोषिणी', और 'वृहद् भागवतामृत' नाम से रूप गोस्वामी ने की। श्रीधर स्वामी की भी एक टीका प्राप्त है। केवल एक स्कंध की टीका भी 'दशम स्कंध टीका' के नाम से प्राप्त है। यह अत्यन्त विख्यात रचना है। इसमें पीछे की रचनाओं की अपेक्षा कृष्ण की किशोर लीला में कुछ नये प्रसंग भी जोड़ दिए गए हैं। तृणासुर वध, गोवत्स हरण, दावाग्नि मोचन, दावानल पान, वस्त्र-हरण, ब्राह्मण पत्नियों को उपदेश, सुदर्शन मोक्ष, शख चूड़, और व्योमामुर वध लीला के साथ कृष्ण की रासलीला सवधी पाँच अध्याय हैं। इनमें कृष्ण का गोपियों के साथ विहार वर्णित है। इस ग्रंथ में कृष्ण के सखाओं के नाम भी दिए हैं। इस पुराण के उद्धरण कृष्णदास ने 'चैतन्यचरितामृत' और वन्दावनदास ने 'चैतन्य-भागवत' में दिए हैं।

रामायण—वाल्मीकीय रामायण—सोलहवीं शती के पूर्व के भक्ति साहित्य में कृष्ण लीला सबधी रचनाएँ ही अधिक हैं। राम साहित्य अपेक्षाकृत कम है। वाल्मीकीय रामायण राम-कथा की प्राचीनतम प्रसिद्ध रचना है। रामकथा सबधी भाषा रचनाओं को इस ग्रंथ का आभार मानना ही पड़ता है।

### भक्ति दर्शन साहित्य

१ श्री ब्रह्म-सहिता—श्री चैतन्य देव ने यात्रा में दो ग्रंथ देखे थे<sup>१</sup>, और वे उन दोनों ग्रंथों को वहा से बगाल लाए थे। उनमें से एक ग्रंथ ब्रह्म सहिता है<sup>२</sup>। उनकी शिक्षायें इन दोनों ग्रंथों में से ली गई थी। कहा जाता है कि वे जब राय रामानन्द से तत्त्व-ज्ञान और भक्ति संबधी चर्चा कर रहे थे, तब अपनी भक्ति-भावना बताते हुए उन्होंने ये दोनों ग्रंथ उन्हें दिखा कर कहा था कि सब कुछ इसमें दिया है<sup>३</sup>। ब्रह्म-सहिता तत्त्व-सिद्धांत सबधी सस्कृत-ग्रंथ है। श्री जीव गोस्वामी ने इसकी एक टीका की थी। कहा जाता है कि विश्वनाथ चक्रवर्ती ने भी इसकी एक टीका की। परन्तु अब वह अप्राप्य है। इस ग्रंथ में संक्षेप में भक्ति-सिद्धांतों की विवेचना की गई है। इसके सब अध्याय अब नहीं मिलते<sup>४</sup>। इसमें प्रधानतः धाम तत्त्व, कामवीज, काम गायत्री तात्पर्य, चतुर्व्यूह, माया, योगमाया, शब्द ब्रह्म, गायत्री, नारायण, माधुर्यमय श्रीकृष्ण आदि तत्त्व, कर्मज्ञान-योग विचार, श्रुति स्मृति विचार, शक्ति तत्त्व, स्वकीय, पारकीय, ध्यानयोग, पंचोपासना—सूर्य, गणेश, शक्ति, शिव और विष्णु,—निर्विशेष ब्रह्म, विधि महेन्द्र, नित्य मुक्त और नित्यबद्ध जीव, विष्णु तत्त्व और अवतार, लीला वैचित्र्य, देवलोको का सबव, कर्मफल, भजन, शरणागति, भक्ति इत्यादि की सुन्दर व्याख्या की गई है। “ब्रह्मसहिता” का नाम देकर इसमें से उद्धरण कृष्णदास कविराज ने अपनी रचना “चैतन्यचरितामृत” में दिए हैं।<sup>५</sup>

२. कर्णामृत—यह दूसरा ग्रंथ है जिसे चैतन्य देव दक्षिण से लाए थे। उनकी भजन, शिक्षा और कीर्तन इत्यादि का आधारभूत यही ग्रंथ है। इसके रचयिता दक्षिण भारत वासी श्री विल्वमगल हैं। यह ग्रंथ सस्कृत में है और इसके भाव अत्यंत सरल और ऊँचे हैं। भाषा सुललित और मधुर है। कविराज कृष्णदास ने अपने ग्रंथ “चैतन्यचरितामृत” में इसका उल्लेख किया है।

१. ब्रह्म सहिता, कर्णामृत दुइ पुंथि पाजा। (चं च, मध्यलीला, परि. ९, पृ. १६१)

२. महाभक्तगण सह ताहा गोष्ठी कैल। ब्रह्मसहिताध्याय पूथि तांहा पाइल ॥

बहुयत्ने सेइ पुंथि लइल लिखिया। (चं. च. मध्यलीला, परि. ९, पृ. १६५)

३. तीर्थ यात्रा कथा प्रभु सकल कहिला। कर्णामृत ब्रह्मसहिता दुइ पुंथि दिला ॥

प्रभू कहे तुमि जे प्रेम सिद्धान्त कहिले। एइ दुइ पुस्तके सेइ सब साक्षी दिले ॥

(चं च, मध्यलीला, परि ९, पृ १६८)

४. श्री हरिदास के कथनानुसार। उन्होंने इसके पंचम और चतुर्दश अध्याय मात्र देख पाए हैं। उनका कथन है कि इसके शताध्यायों में से केवल ये ही दो अध्याय दृष्टिगोचर हैं

(गी वं सा, पृ. १६)

५. चं. च., आदिलीला, परि. २, पृ. ११ और १६।

कर्णामृत सम वस्तु नाहि त्रिभुवने ।  
जाते हुँते ह्य शब्द कृष्ण प्रेम ज्ञाने ॥  
सौन्दर्य माधुर्य कृष्ण लीलार अवधि ।  
से जाने जे कर्णामृत पडे निरवधि ॥

(चं च, मध्यलीला, परि ९, पृ १६८)

चैतन्यदेव इसका पाठ करते थे, इस बात का भी उल्लेख चैतन्यचरितामृत में है। कृष्णदास कविराज ने "सारगरगदा" नाम से इसकी टीका की थी। इसके अतिरिक्त दो अन्य टीकाएँ हैं। एक तो श्री गोपाल भट्ट की "कृष्णवल्लभा" टीका और दूसरी चैतन्यदास की "सुवोधिनी" टीका। यह दोनों ढाका विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित हुई हैं। श्री यदुनन्दन राय का पद्यानुवाद भी रावारमण यत्रालय बरहमपुर से प्रकाशित हुआ है।

कृष्णदास कविराज की टीका के अनुसार इस ग्रंथ के निम्न विषय हैं —

- १ श्लोक—मंगलाचरण
- २ श्लोक—वस्तु निर्देश
- ३ श्लोक—लीला का आत्मप्रवेशानुभव
- ४— २१ श्लोक—स्फूर्ति प्रार्थना
- २२ श्लोक—आत्म निश्चय
- २३— ५५ श्लोक—दर्शन, प्रार्थना
- ५६— ६० श्लोक—साक्षात्कार भ्रम
- ६१— ६७ श्लोक—पुन दर्शन की उत्कठा
- ६८— ९५ श्लोक—साक्षात्कार के अनन्तर भगवद्रूप एव मन की स्थिति वर्णन
- ९६—११२ श्लोक—श्रीकृष्ण से उक्ति-प्रत्युक्ति।

स्तोत्र ग्रंथों में कर्णामृत का स्थान सर्वोच्च है। इसके श्रीकृष्ण माधुर्य रस के आश्रय हैं। वे श्रृंगार रस के सर्वस्व, शिखि-पुच्छ-विभूषित अशावतार हैं। वे गोपियों से केलि करने वाले हैं। गोपीवस्त्रहरण का भी इसमें वर्णन है।

३ मुक्ताफल—महाराष्ट्र देशवासी वोपदेव ने "मुक्ताफल" की रचना १३वीं शती में की। सब मिला कर इसमें प्राय ८०० श्लोक हैं। परन्तु ये श्लोक कवि की अपनी रचना नहीं है। इन्होंने "विष्णु-भक्ति" का विवेचन और उल्लेख करने वाले भागवत के श्लोक लेकर शृङ्खलाबद्ध कर दिए हैं। प्रारम्भ में ५ और अन्त में ६ श्लोक इनकी अपनी रचनाएँ हैं। भागवत के समस्त श्लोक मुख्यतः तीन भागों में रक्खे गए हैं — (१) उपास्य, (२) ससावनोपास्ति, (३) उपासक। इन तीनों मुख्य विभागों को फिर चार चार प्रकरणों में बाटा है।

१ विष्णु प्रकरण—१ से ४ अध्याय तक। इसमें विष्णु के लक्षण, विष्णु का रूप, अवतार, अधिष्ठात इत्यादि का वर्णन है।

२ विष्णुभक्ति प्रकरण—५ से ६ अध्याय तक। इसमें विष्णु-भक्ति के लक्षण, भेद और महिमा का वर्णन है।

३ विष्णु भक्त्यग वर्ण प्रकरण—७ से १० अध्याय तक। इसमें भक्ति के अग सदा-चार, श्रवण, कीर्तन, स्मरण आदि का वर्णन है।

४. विष्णु भक्त प्रकरण—११ से १९ अध्याय तक। इसमें विष्णुभक्तों के लक्षण, भेद, और भक्ति रस का विवेचन है।

मुक्ताफल का उल्लेख वगीय गौडीय वैष्णव समाज में बहुत हुआ है। श्री सनातन गोस्वामी ने भागवत की वैष्णव-तोषिणी टीका में मुक्ताफल की बोपदेव कृत टीका का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> श्री हरिभक्ति-विलास में भी इसका उल्लेख आया है।<sup>२</sup> श्री जीव गोस्वामी ने भी तत्त्व-सदर्म में इस ग्रंथ का उल्लेख किया है।<sup>३</sup> इस प्रकार मुक्ताफल ने गौडीय वैष्णव धर्म पर प्रभाव डाला था, ऐसा ज्ञात होता है। सनातन और जीव गौडीय वैष्णव धर्म के आचार्य थे।

४ विष्णुभक्ति-रत्नावली—विष्णुभक्ति-रत्नावली सग्रह ग्रंथ है। श्री विष्णुपुरी ने भागवत से श्लोको का सग्रह करके विष्णु भक्ति को दर्शाया है। आरम्भ में और अन्त में कुल मिला कर ८ श्लोक इनकी अपनी रचना हैं। इन्हें छोड़ कर २ श्लोक (३।३२, ५।४५) हरिभक्ति सुधोदय ग्रंथ के हैं और ४ श्लोक (१।८१, १।१०५, ४।२९, ५।५०) अन्य पुराणों के हैं। इसमें सब मिला कर १३ विरचन हैं जिनका विवरण निम्न है—

प्रथम विरचन—मंगलाचरण, ग्रंथ प्रयोजनादि निर्देश, भक्ति के सामान्य लक्षण।

द्वितीय विरचन—सत्सग।

तृतीय विरचन—नवविध भक्ति।

चतुर्थ से द्वाह विरचन—श्रवण, आत्मनिवेदन इत्यादि भक्ति के प्रकार।

तेरहवा विरचन—शरणागति एव ग्रंथकर्ता का निवेदन।

ग्रंथकार ने इस सग्रह ग्रंथ की टीका स्वयं ही "कातिमाना" नाम से की है। इस ग्रंथ का उल्लेख कई पीछे के वैष्णव कवियों ने किया है।

१. वैष्णव-वन्दना—देवकीनन्दन कृत।

विष्णुपुरी गोसाईं वन्दो करिया जतन

विष्णु भक्ति . . . . रत्नावली जाहार ग्रंथन।

२ श्री गौर-गणोद्देश-दीपिका—कवि कर्णपुर कृत।

श्रीमद् विष्णुपुरी यस्य भक्तिरत्नावली कृति ॥२२॥

३ भक्ति-रत्नाकर—श्री नरहरि चक्रवर्ती कृत।

जय धर्म मुनि तार अद्भुत चरित। इंहार गणते विष्णुपुरी शिष्य हूल।

भक्तिरत्नावली ग्रंथ प्रकाश करिल। ५।२१४४।

४ तत्त्वसदर्म—श्री जीव कृत। इसके २३वें अनुच्छेद में इस ग्रंथ को निबन्ध ग्रंथों में रखा गया है।

१. वं. तो. १०।३।११

२. ह. भ. वि, ११।२३६।३७९, ३८०

३. त. सं., २३-२६।



५ श्रीमद्भागवत टीका—श्रीधर स्वामी ने रामस्त भागवत की टीका की थी। श्री चैतन्य देव का भागवत से परिचय इसी टीका के द्वारा हुआ था। आगे चल कर उन्होंने केवल उन्हीं टीकाओं को प्रामाणिक माना जो इस टीका के अनुकूल थी। अतः सनातन और जीव गोस्वामी ने इसी के अनुरूप ही भागवत की व्याख्याएँ की थी। चैतन्य-चरितामृत में उल्लेख है—

श्रीधरस्वामी प्रसादे ते भागवत जानि । जगद्गुरु श्रीधर स्वामी गुरु करि मानि ॥  
श्रीधरेर अनुगत जे करे लिखन । सब लोक मान्य करि करये ग्रहण ॥

(चं च, अन्वलीला, परि ७, पृ ३७४)

इस टीका में विष्णु स्वामी सम्प्रदाय की भावनाएँ प्रकट होती हैं। इसमें भक्ति, भगवान और भक्त की अनित्यता, जीव ईश्वर का पार्यवय, मुक्ति, चेतन अचेतन के प्रसंग से परमात्मा का अपादानत्व, निर्भेद मुक्ति की निन्दा और श्रवण कीर्तन इत्यादि की विवेचना की गई है।

६ नामकौमुदी—इसके रचयिता लक्ष्मीधर हैं। इस ग्रंथ में तीन परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेद में मीमांसा का अवलम्बन लेकर नाम के माहात्म्य को बताने वाले पुराणों के वचनों पर विचार करके 'नाम' को पापक्षय के लिए सपूर्ण रूप से समर्थ बताया है। केवल नाम-सकीर्तन पापो का नाश करने वाला है अथवा यह भी अन्य कर्मकांड का एक अंग होकर पापो से मुक्ति दिलाने वाला है। इसकी विवेचना करके केवल नाम-सकीर्तन की स्वतंत्रता मुक्ति दिलाने में द्वितीय परिच्छेद में बताया गई है। तीसरे परिच्छेद में मुक्ति की विवेचना की गई है। साधन भक्ति अथवा रागानुगा भक्ति इन दोनों में से कौन वरेण्य है इसका उल्लेख किया गया है। भक्ति के आलवन, उद्दीपन, अनुभाव, सचारी भाव, सब की व्याख्या की गई है और नाम सकीर्तन को सर्वश्रेष्ठ बताया है। चैतन्य देव के "नाम सकीर्तन" प्रचार को इस 'नाम कौमुदी' से बहुत प्रेरणा मिली। नाम सकीर्तन के माहात्म्य को दर्शाने वाले ग्रंथों ने 'नामकौमुदी' के प्रमाण दिए हैं।

### लीला एव गीत साहित्य

१. श्रीकृष्णलीलामृत—इसके रचयिता ईश्वरपुरी हैं। "श्रीकृष्णलीलामृत" के विभिन्न नाम मिलते हैं। "श्री श्री राधाकृष्ण लीला" कर के मराठी गाथा सप्तशती में और "रुक्मिणी स्वयंवर" करके उज्ज्वल-नीलमणि में उल्लेख है। श्री रूप गोस्वामी ने दो श्लोक उज्ज्वल-नीलमणि में दिए हैं और ग्रंथ का नाम "रुक्मिणी स्वयंवर" दिया है। सात्विक प्रकरण (१२।१२, १७) में मधुर भाव की भक्ति को ही प्रधानता दी गई है। वृन्दावनदास ने चैतन्य-भागवत में ईश्वरपुरी का उल्लेख करके कहा है कि उन्होंने अपनी रचना श्रीकृष्णलीलामृत गदाधर पंडित को पढाई थी। वह उद्धरण निम्न है—

गदाधर पंडितेर आपनार कृत ।

पुथि पढायेन नाम कृष्णलीलामृत ।

२ गीतगोविंद—इस प्रसिद्ध ग्रंथ के रचयिता जयदेव हैं। यह गीतकाव्य कृष्ण-राधा की मधुर लीला सबधी रचना है। इसकी कोमलकांत पदावली सुरताल से सयुक्त है। इसके बारह सर्ग हैं।

प्रथम सर्ग "सामोद दामोदर" में वसत काल की सुषमा का वर्णन है और विरहिणी राधा की वसत में दशा का वर्णन है।

द्वितीय सर्ग "अक्लेश केशव" में विरह-क्षीणा अपितु मर्यादाशीला राधा का वर्णन है। गोपियों के साथ रास में लीन कृष्ण का वे गुणगान करती है।

तृतीय सर्ग 'मुग्ध मधुसूदन' में राधा के लिए श्रीकृष्ण की उत्कठा का वर्णन है। वे पश्चात्ताप करते हुए राधा का गुणगान करते हैं।

चतुर्थ सर्ग 'स्निग्ध मधुसूदन' में कुज के अन्दर बैठे श्रीकृष्ण से राधा की सखी राधा की विरह दशा वर्णन करके उन्हें राधा से मिलने की प्रेरणा करती है।

पंचम सर्ग 'साकाक्ष पुडरीकाक्ष' में सखी कृष्ण का सदेश राधा के पास ले जाती है।

छठे सर्ग 'धृष्टवैकुण्ठ' में राधा की वासकसज्जा नायिका की दशा का वर्णन है।

सप्तम सर्ग 'नागर नारायण' में राधा को विप्रलम्भा नायिका के रूप में दिखाया गया है।

अष्टम सर्ग 'विलक्ष्म लक्ष्मी' में राधा की खडिता नायिका की दशा का वर्णन है।

नवम सर्ग 'मुग्ध मुकुन्द' में कलहातरिता नायिका के रूप में राधा का वर्णन है।

दशम सर्ग 'मुग्ध माधव' में मानिनी राधा का और कृष्ण की अनुनय विनय का वर्णन है।

एकादश सर्ग 'सानंद गोविंद' में राधा का चित्रण अभिसारिका के रूप में है।

द्वादश सर्ग 'सुप्रीति पीताम्बर' में राधा-कृष्ण की क्रीडा और मिलन का वर्णन है।

जयदेव कृत गीत-गोविन्द अत्यन्त प्रसिद्ध संस्कृत गीति-काव्य है। इसका इतना विवरण देने का प्रयोजन विशेष है। बगला पदावली में "द्वादश अंग" नाम से प्राप्त जो विभिन्न रस-विभाजन है, वे इन्हीं सर्गों के वस्तुविन्यास के अनुकरणरूप हैं। 'रूपानुराग', 'स्वयं दौत्य', 'दुर्जय मान', 'वासक सज्जा', 'कलहातरिता', 'खडिता' इत्यादि समस्त शीर्षको में राधा-कृष्ण सम्बन्धी पदावली मिलती है। इसके अतिरिक्त गीतगोविन्द के अनुकरण पर गीत काव्यों की रचना भी हुई, जिनमें निम्न मुख्य हैं<sup>१</sup> —

१ पुरी के अधिपति प्रतापरुद्र कृत 'अभिनव-गीतगोविन्द'

२ प्रकाशानन्द सरस्वती कृत 'सगीत-माधव'

३ चतुर्भुज कृत 'गीत-गोपाल'

राम-काव्य में भी 'गीत-गोविन्द' के अनुकरण पर रचनाएँ हुईं। कुछ मुख्य कृतियों के नाम निम्न हैं —

१ श्री हरि आचार्य कृत 'जानकी-गीत'

२ श्री हरि शंकर कृत 'गीत-राधव'

३ गयादीन कृत 'रामगीत-गोविन्द'

४ प्रभाकर कृत 'गीत-राधव'

उद्धरण ग्रंथ—यहा पर कुछ ऐसे ग्रंथों की नामावली दे देना भी समीचीन जान पड़ता

हैं जिनका नाम देकर या तो उनमें प्रमाण-वाक्य उद्धृत किए गए हैं अथवा कुछ अन्य उद्धरण लिए गए हैं। किन्ती मित्रात को रग कर उमें गिद्ध करने के लिए अपने में पढ़ने रचे धर्म-ग्रंथों से प्रमाण-वाक्य देना बगाली वैष्णव समाज की प्रथा ही जान पड़ती है। “चैतन्यभागवत”, “चैतन्यचरितामृत” और रूप गोस्वामी की रचनाओं में उग प्रकार के उल्लेख और ग्रंथों के नाम भी पाए जाते हैं।

१. केशव-चरित—रूप गोस्वामी कृत ‘नाटक चन्द्रिका’ में पृष्ठ १२ पर उमका उद्धरण नाम देकर दिया है।

२ हरि-विलास—रूप गोस्वामी कृत “नाटक चन्द्रिका” में पृष्ठ ११ पर नाम देकर उद्धरण दिया है।

३ गोविन्द विलास—रूप गोस्वामी कृत ‘उज्ज्वल-नीलमणि’ में स्वाधिभाव प्रकरण में नाम देकर उद्धरण दिया है।

४ पद्मपुराण—वृदावन दाम कृत “चैतन्य-भागवत” में आदिखंड, अ० २, पृष्ठ १८ पर उद्धृत।

५ वाराह पुराण—वृदावन दाम कृत “चैतन्य-भागवत” में आदिखंड, अ० १४, पृष्ठ ९४ पर उद्धरण है।

६ गीता—वृदावनदास कृत “चैतन्य-भागवत” में आदिखंड, अ० १५, पृष्ठ ९५ पर नाम और उद्धरण।

७ जंमिनी भारत—वृदावन कृत “चैतन्य-भागवत” में मध्यखंड, अ० १, पृष्ठ १०५ पर नाम और उद्धरण।

८ अनन्त-सहिता—वृदावनदास कृत “चैतन्य-भागवत” में आदिखंड, अ० १, पृष्ठ ९ पर नाम और उद्धरण।

९ श्रीधर स्वामी कृत भागवत-व्याख्या—कृष्णदास कृत “चैतन्य-चरितामृत” में आदिलीला, परि० २, पृष्ठ १३ पर नाम और उद्धरण।

१० भावार्थ-दीपिका—कृष्णदास कृत “चैतन्य-चरितामृत” में आदिलीला, परि० ३, पृष्ठ १६ पर नाम और उद्धरण।

११ हरिभक्ति-विलास—कृष्णदास कृत “चैतन्य-चरितामृत” में आदिलीला, परि० ४, पृष्ठ २० पर नाम और उद्धरण।

१२ गोविन्द लीलामृत—कृष्णदाम कृत “चैतन्य-चरितामृत” में आदिलीला, परि० ४, पृष्ठ २६ पर नाम और उद्धरण।

इन अत्यन्त प्राचीन प्रख्यात रचनाओं के अतिरिक्त कुछ ऐसी रचनाएँ भी प्राप्त हैं जो पंद्रहवीं शती में रची गयी। श्री सुकुमार सेन ने इस रचनाओं की नामावली दी है,<sup>१</sup> जो नीचे दी जाती है।

१ श्रीधर स्वामी कृत ब्रजविहारी

२ वेदात देशिक कृत यादवाभ्युदय, रचनाकाल १२६८-१३६६ ई

३ रामचन्द्र भट्ट कृत गोपाल लीला, पन्द्रहवीं शती का उत्तरार्द्ध

- ४ हरि-विलास
५. श्रीराम कृत कंस-निघन महाकाव्य
- ६ चतुर्भुज कृत "हरिचरित काव्य", १४९३ ई.
- ७ शकराचार्य कृत वृष्णविजय
- ८ ब्रज-लोलिम्ब-राज्य कृत "हरि-विलास काव्य"
- ९ पद्मनाभ कृत "गोपाल-चरित"
- १० कृष्ण भट्ट कृत "मुरारि-विजय" नाटक

गौडीय वैष्णव साहित्य की परंपरा में सोलहवीं शती से पहले का जो संस्कृत साहित्य प्राप्त है वह सब का सब बंगालियों द्वारा ही रचा नहीं है। जयदेव को बंगाली सिद्ध किया जाता है। दो संग्रह ग्रंथ हैं जिनमें बंगाली रचयिताओं के स्फुट काव्यों का संग्रह है।<sup>१</sup> इन संग्रह ग्रंथों के नाम और उन कवियों के नाम जिन्हें वे बंगाली बताते हैं दिए जा रहे हैं —

१ सद्भक्ति कर्णामृत (१२०४ ई.)—इसके संग्रहकार श्रीधर दास हैं। इसमें जिन संस्कृत के कवियों की रचनाएँ संगृहीत हैं उनमें से दिवाकर दत्त, उमापति धर, भट्टपालीय पीताम्बर, केशरकोलीय, नाथोक और शरण बंगाली बताए गए हैं।

२ पद्यावली—इसके संग्रहकार श्री रूप गोस्वामी हैं। इसमें जिन संस्कृत कवियों की रचनाएँ दी हैं उनमें से पुरुषोत्तम आचार्य, माधव, चक्रवर्तिन्, जगन्नाथ सेन, गोवर्धनाचार्य, जगदानंद राय, सजय कविशेखर, केशव भट्टाचार्य, षष्ठीवरदास, रामचन्द्रदास, मुकुंद भट्टाचार्य, केशव छत्रिन्, और गोविन्द भट्ट बंगाली हैं।

1. Brajbuli, P. 486.

2. Brajbali, P. 486.

## २. राजनीतिक एवं सामाजिक पृष्ठभूमि

सोलहवीं शती की एक रचना "चैतन्य-मंगल" है। उसके लेखक जयानंद हैं। इन्होंने अपनी रचना में चैतन्य के जन्म के समय की नदिया की दुर्दशा का थोड़ा-सा परिचय दिया है। उस समय डाके और चोगी बढ गए थे। हिंदुओं पर यवनों के अत्याचार भी बढून हो रहे थे। राजा हुसेन शाह ब्राह्मणों को पकड कर उनकी जानि और प्राण दोनों ले लेता था। जिसके घर से शख की ध्वनि आती मुनी जानी थी उमके धन और प्राण दोनों का अपहरण कर लिया जाता था और जाति ले ली जाती थी। जिमके माथे पर तिलक और कधे पर जनेऊ देखा जाता था उमका घर-द्वार लूटकर उमे लौह-पाश में बाध दिया जाता था। मदिर तोडे जाते थे और तुलसी के वृक्ष काटे जाते थे। गगा स्नान का भी विरोध किया जाता था। अश्वत्थ और पनस के वृक्ष काटे दिए जाते थे<sup>१</sup>। इम प्रकार की अराजकता और राजा की अनीतियों का कुछ दिग्दर्शन तुलसी ने भी कराया है। राज समाज में प्रतिदिन नई नई कुचालो और कलुप की कल्पनायें की जाती थी।<sup>२</sup>

तुलसीदास ने अपने रामचरितमानस में कलियुग का जो विवरण दिया है वह उनके समय की सामाजिक दशा ही है। उत्तरकांड में कागभुशुडि गरुड मे कलियुग का विवरण देते हैं। वे कहते हैं कि कलियुग में वर्णाश्रम धर्म नष्ट हो जाता है। सब स्त्री पुरुष श्रुति-विरोधी हैं। ब्राह्मण श्रुति के बचने वाले हो गए हैं, राजा प्रजा में भेद नहीं है। कोई भी शास्त्रों की व्यवस्था नहीं मानता। जिसको जो अच्छा लगता है वह उसे ही श्रेष्ठ मार्ग मानता है। केवल बकवाद करने वाला ज्ञानी माना जाता है। सत नहीं रह गए। मिथ्यावादी और दभी को सत माना जाता है। जो आकारहीन और श्रुति-पथ का त्याग करने वाला है वह कलियुग में ज्ञानी और वरागी कहलाता है। ब्रह्म ज्ञान का दुरुपयोग किया जाता है। साधारण जनता ब्रह्म ज्ञान को छोड कर अन्य कोई बात ही नहीं करती। लोग थोडे से धन के लिए ब्राह्मण और गुरु को धोखा देते हैं। शूद्र ब्राह्मणों की बराबरी करते हैं। वास्तविक

१ निरवधि डाका चुरि अरिष्ट देखिजा । नाना देशे सर्व्वलोक गेल पलाइजा ।  
आचम्बिते नवदीपे हैल राज-भय । ब्राह्मण धरित्रा राजा जाति प्राण लय ॥  
नवद्वीपे शखध्वनि शुने जार घरे । धन प्राण लय तार जाति-नाश करे ॥  
कपाले तिलक देखे यज्ञसूत्र काधे । घर-द्वार लोटे तार लौह-पाशे बाधे ॥  
देउल देहरा भागे उपाडे तुलसी । प्राण-भये स्थिर नहे नवद्वीप वासी ॥  
गगा स्नान निरोधिल हाट घाट जत । अश्वथ पनस वृक्ष काटे शत शत ॥  
चै म (ब सा प, पृ ११६४)

२ राज समाज कुसाज कोटि कटु कल्पत कलुष कुचाल नई है ।  
नीति प्रतीति प्रीति परिमिति पति हेतु वाद हठि हेरि हई है ।

(तु ग्रय, खड २, वि. प., पृ ५३३)

सन्यासी कोई नहीं है। नीच जाति के लोग, अथवा जिनकी पत्निया मर गई है अथवा घन नष्ट हो गया है, सिर मुड़ा कर सन्यासी हो जाते हैं और यह सन्यासी ब्राह्मणों से अपनी पूजा करवाते हैं। इस प्रकार के सन्यासी का वेश अमंगलकारी और वीभत्स होता था<sup>१</sup>। वे भक्ष्य अभक्ष्य सब खाते थे और सब जगह खाते थे<sup>२</sup>।

समाज में भौतिकता और विलासिता बढ़ गई थी। व्यक्तिगत आचरण दूषित हो गए थे।<sup>३</sup> लोग अपना समय केवल ऊपरी व्यवहारों और देवताओं की पूजा में लगाते थे<sup>४</sup>।

१. वरन धर्म नहीं आस्रम चारी । श्रुति विरोध रत सब नर नारी ॥  
द्विज स्त्रुति बेचक भूप प्रजासन । कोउ नहीं मान निगम अनुसासन ॥  
मारग सोइ जा कहुं जोइ भावा । पंडित सोइ जो गाल बजावा ॥  
मिथ्यारभ दभ रत जोई । ता कहुं संत कहइ सब कोई ॥  
सोइ सयान जो परधन हारी । जो कर दंभ सो बड आचारी ॥  
निराचार जो श्रुति पथ त्यागी । कलियुग सोइ ज्ञानी सो विरागी ॥  
ब्रह्मज्ञान बिन नारि नर, कहहिं न दूसरि बात ।  
कौड़ी लागि मोह बस, करहिं विप्र गुर घात ॥  
वादहिं सूद द्विजन्ह सन, हम तुम्ह ते कछु घाटि ।  
जानइ ब्रह्म सो विप्रवर, आंखि दिखावाहिं डाटि ॥  
जे वरनाघम तेलि कुम्हारा । स्वपत्र किरात कोल कलवारा ॥  
नारि मुई गृह सम्पति नासी । मूड मुड़ाइ होहिं सन्यासी ॥  
ते विप्रन्ह सनु आपु पुजावाहिं । उभय लोक निज हाथ नसावाहिं ॥  
असुभ भेस भूषन धरे, भक्ष्याभक्ष्य जे खाहिं ।  
तेइ योगी तेइ सिद्ध नर, पूजित कलियुग माहि । (रा. च. मा., उ. ४३-४४, पृ. ५४२)
२. माधो या घर बहुत धरी ।  
बारह वरस कै भयो दिगम्बर ज्ञानहीन संन्यासी ।  
खान पान घर घर सब ही के, भसम लगाय उदासी ॥ (परमानंद दास का एक पद)
- ३ (क) कलि काल विहाल किये मनुजा । नहीं मानत कोउ अनुजा तनुजा ।  
नहीं तोष विचार न सीतलता । सब जाति कुजाति भये भगता ॥  
इरिषा परषोच्छर लोलुपता । भरिपूर रही समता विगता ॥  
(रा. च. मा., उ. १०२, पृ. ५४४)
- (ख) गुन मंदिर सुंदर पति त्यागी । भर्जाहिं नारि पर पुरुष अभागी ॥  
सौभागिनी विभूषन हीना । विधवन्ह के सिंगार नवीना ॥  
(रा. च. मा., उ. ९९, पृ. ५४३)
४. (क) रमादृष्टि पाते सर्वलोक सुखे वसे । व्यर्थ काल जाय मात्र व्यवहार रसे ॥  
(ख) वाशुली पूजये केह नाना उपहारे । मद्य मांस दिया केह यज्ञ पूजा करे ॥  
(चं. भा., आदिखंड, अ. २, पृ. १५)

उनकी प्रतिमा बनाने और पुत्र कन्या के विवाह में धन को व्यय करना करते थे।<sup>१</sup> ब्राह्मणों और अध्यापकों में ज्ञान और अध्ययन की नितांत कमी थी।<sup>२</sup> लोग ऊँचे नीचे सब प्रकार के कर्म केवल पेट भरने के लिए करते थे।<sup>३</sup> देश में डाके-धोरी बहुत हो रहे थे।<sup>४</sup> कुछ उद्धरण यहाँ दिए जा रहे हैं।

- 
- १ दभ करि विषहरी पूजे कोन जन । पुत्तलि करये केह दिया बहुधन ।  
 धन नष्ट करे पुत्र कन्यार विभाय । एह मत जगतेर व्यर्थ काल जाय ।  
 (चै भा, आदिखड, अ २, पृ १५)
- २ (क) जेवा भट्टाचार्य चक्रवर्ती मित्र सब । ताहारह ना जानये ग्रथ अनुभव ।  
 शास्त्र पढाइया सबे एह कर्म करे । (चै भा, आदिखड, अ २, पृ १५)  
 (ख) विप्र निरच्छर लोलुप कामी । निराचार सठ बूषलो स्वामी ॥  
 (रा घ मा, उ १००, पृ. ५४४)
- (ग) माघो या घर बहुत घरी ।  
 पाखड दभ बहुघो कलियुग में, श्रद्धा धर्म भयो लोप ॥  
 परमानद वेद पढ़ि विगरघो, का पर कीजे क्रोध ॥  
 (परमानन्द दास का एक पद) (अष्ट व. स., पृ. ३६)
- ३ ऊँचे नीचे करम धरम अधरम करि  
 पेट ही को पचत बेचत बेटा बेटकी ॥ (तु ग्रथ, खड २, क व, उ. ९६, पृ २२५.)
- ४ निरबधि डाका चुरि अरिष्ट देखिजा ।  
 नाना बेशे सर्व्व लोक गेल पराइयजा । (ब सा. प, चै म, पृ ११६५)

### ३. धार्मिक पृष्ठभूमि

सोलहवीं शती के पूर्वार्द्ध की रचनाओं जैसे “चैतन्य-मंगल” और “चैतन्य-भागवत” में तत्कालीन धार्मिक परिस्थितियों का चित्रण है। वह वास्तव में समस्त बंगाल और उत्तर प्रदेश अर्थात् बंगाली और हिन्दी वैष्णव समाज के धर्म और उस समय प्रचलित अन्य धर्मों का, जिन्हें वास्तव में ‘मत’ कहना चाहिए, चित्रण है। हिन्दीभाषा-भाषी वैष्णव समाज में जो साहित्य उपलब्ध है, उसमें उतना अधिक विवरण तो नहीं मिलता परंतु कुछ झलक मिल जाती है।

सोलहवीं शता से पहले उत्तर प्रदेश में भक्ति धर्म का स्वरूप कदाचित् अवैष्णवीय अधिक मात्रा में था। धर्म ने लोक-धर्म का रूप छोड़ कर व्यक्तिगत साधना का रूप ले लिया था। कदाचित् इसीलिए उसमें दिखावा बहुत आ गया था। जो पथ चल रहा था, उसमें अनेक वाद मिले थे। वल्लभाचार्य ने अपने ग्रंथ कृष्णाश्रय में कहा है :—

नानावादविनष्टेषु सर्वकर्मव्रतादिषु ।

पाखंडक-प्रयत्नेषु कृष्ण एव गतिर्मम ॥

अर्थात् नाना प्रकार के वादों के कारण संपूर्ण कर्म और व्रत इत्यादि विनष्ट हो गए हैं। केवल पाखंड के लिए तमाम धर्म-कर्म किए जाते हैं। ऐसे समय में कृष्ण ही मेरी गति हैं।

इस श्लोक से ज्ञात होता है कि वल्लभाचार्य के समय तक जो धार्मिकता चली आ रही थी वह अधिकांशतः वैष्णवों की धार्मिक भावना से भिन्न थी। जभी वे लोग उन मतावलंबियों के व्रत-कर्म इत्यादि को पाखंड बताते हैं, इसमें प्रच्छन्न रूप से इस बात का भी उल्लेख मिलता है कि कृष्ण इष्टदेव के रूप में कम लोगों को ही मान्य थे। वैसे यह ‘पाखंड’-संयुक्त धर्म क्या था इसका विस्तृत विवरण उन्होंने नहीं दिया है।

परमानंददास ने अपने एकपद में कुछ अधिक स्पष्ट करके इस ‘पाखंड’ की रूप-रेखा बताई है। वह पद निम्न है —

माघो या घर बहुत घरो ।

कहन सुनन को लीला कीनी मर्यादा न टरो ।

जो गोपिन को प्रेम न हो तो, अरु भागवत पुरान ।

तो सब औघड़पंथहि हो तो, कथत गर्भया ज्ञान ॥

बारह बरस को भयो दिगम्बर, ज्ञानहीन संन्यासी ।

खान पान घर घर सब हिन के, भसम लगाय उदासी ॥

पाखंड दम्भ बढ़यो कलियुग में, श्रद्धा धर्म भयो लोप ।

परमानंद वेद पढ़ि विगरचो, का पर कीजै कोप ॥

इस पद में परमानंददास स्पष्ट रूप से कहते हैं कि कलियुग में पाखंड दम्भ बढ़ा है और ‘श्रद्धा धर्म’ लोप हो गया है। श्रद्धा धर्म से उनका तात्पर्य भक्ति-प्रधान धर्म से है। ज्ञान-और कर्म-प्रधान धर्म के फलस्वरूप लोगों में सन्यास लेने की प्रवृत्ति खूब थी, इसका भी



निर्देश मिल जाता है। वारह वरम के बालक भ्रम लगाकर उदासी और ज्ञानहीन सन्यासी बन जाते थे। परमानन्द यह कहकर चुप हो जाते हैं कि गन्ध लोग वेद पढ़कर विगटे हैं, क्रोध किस पर किया जाय —

तुलसीदास की रचनाओं में तत्कालीन अवैष्णवीय मतों का अधिक स्पष्ट रूप में उल्लेख है। विनय पत्रिका में वे कहते हैं —

राज-समाज फुसाज कोटि फट्टु कल्पत कलुष फुचाल नई है ।  
 नीति प्रतीति प्रीति परमिति पति हेतु-वाद हठि हेरि हुई है ॥  
 आत्रम-वरन-धरम-विरहित जग लोक-वेद-मरजाद गई है ।  
 प्रजा पतित पाखड पाप रत अपने अपने रग रई है ॥  
 साति सत्य सुभ रीति गई घटि, बढी कुरीति फपट-कलई है ।  
 सोदत साधु, साधुता सोचति, खल विलसत, हुलसति खलई है ॥ इत्यादि ॥

(तु ग्र, खड २, वि प, पद १३९, पृ ५३३)

इसमें तुलसीदास भी यही कहते हैं कि देश आश्रम-धर्म-विहीन हो गया है और वेद की मर्यादा चली गई है। वारह वरम के बालक का सन्यास लेना आश्रम धर्म की व्यवस्था के प्रतिकूल ही चलना है।

दूसरी बात जो इन दोनों कवियों की ऊपर दी पक्तियों से ज्ञात होती है वह यह है कि उस समय जो वाद या मत चल रहे थे वे इन दोनों की दृष्टि में अवैदिक थे। अवैदिक होने से इनका क्या तात्पर्य था, यह कहना कठिन है।

तुलसीदास ने रामचरितमानस के उत्तर कांड में जहा कागभुशुडि से कलि-धर्म कहलाया है उसमें तत्कालीन धार्मिक दशा का चित्रण है। उस ममस्त विवरण में दी कलियुग में प्रचलित धर्म की रूप-रेखा कुछ इस प्रकार है—

१ कलियुग में चारो आश्रमो की व्यवस्था नष्ट हो गई है। सब स्त्री-पुरुष श्रुति-विरोधी कार्य करते हैं। वर्णाश्रम धर्म की हानि यहा तक हुई है कि सूद्र जनेऊ पहन कर दान लेते हैं। केवल इतने से ही सतुष्ट न होकर ब्राह्मणो को यह कह कर आख दिखाते हैं कि हम तुमसे कुछ घट कर नहीं है।<sup>१</sup>

२ जैसा आभास बल्लभाचार्य के श्लोक में था कि धर्म व्यक्तिगत धर्म के रूप में चल पडा था, वैसा ही आभास तुलसीदास की निम्न पक्तियों में मिलता है —

कलिमल ग्रसे धर्म सब, लुप्त भये सद्ग्रथ ।

बमिन्ह निज मति कल्पि करि, प्रगट किये बहुत पथ ॥

(रा च मा, उ ९७, पृ ५४२)

अथवा

१. वरन धर्म नहि आत्रम चारी । सृति विरोध रत सब नर नारी ॥

सूद्र द्विजन्ह उपवेसहि जाना । मेलि जनेऊ लेहि कुदाना ॥

बार्दाहि सूद्र द्विजन्ह सन, हम तुम से कछु घाटि ।

जानहि ब्रह्म सो विप्रवर, आंखि देखावाहि छाटि ॥

(रा च मा, उ ९८, ९९, पृ ५४२-५४३)

मारग सोई जाकह जेहि भावा । पंडित सोई जो गाल बजावा ।

(रा. च. मा., उ. १७, पृ. ५४२)

इसमें दो बातें स्पष्ट हैं । एक तो यह कि लोगो ने अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार "कल्प" करके बहुत से "पथ" प्रगट कर लिए थे । दूसरी यह कि धर्म का कोई ऐ. . . एक निश्चित मार्ग नहीं था जो सर्वमान्य हो, बल्कि 'मारग' वही था जो जिसको अच्छा लगे । अर्थात् उस काल के पथ और मत सार्वजनीन तो कम मात्रा में थे, व्यक्तिगत अधिकांश रूप में थे ।

गौडीय वैष्णव साहित्य में भी तत्कालीन धर्मों की कुछ रूप-रेखा पाई जाती है । परन्तु उससे जो आभास मिलते हैं वे ऊपर दी गई दोनों बातों को छोड़ कर अन्य कुछ बातों में हिन्दी-वैष्णव-साहित्य से प्राप्त रूप-रेखा के समान हैं । वृन्दावनदास अथवा जयानंद, अथवा कृष्णदास कोई भी यह कहकर दुःख नहीं प्रगट करते कि कलियुग में वर्णाश्रम नष्ट हो गया है । शूद्र ब्राह्मणों से ऊंचे बनते हैं, कह कर शूद्रों का ऐसा उल्लेख जो सुश्रुचि-सम्पन्न न हो उन्होंने नहीं किया है । कारण कदाचित् भावनाओं के अन्तर का है । मर्यादा की ओर तुलसीदास का अधिक ध्यान था । उनके इष्टदेव राम ही मर्यादापुरुषोत्तम थे जो ब्राह्मण का आदर करते थे और शूद्र-तपस्वी के हता थे । परन्तु चैतन्यदेव के जीवनी-कार व्यवस्था इत्यादि की ओर अधिक उन्मुख नहीं थे, अतः उन्होंने वर्णाश्रम धर्म की हानि पर कुछ अधिक नहीं लिखा । उन्हें इस बात का अधिक दुःख था कि ससार भक्ति-शून्य है ।

संत मत—तुलसीदास ने प्रच्छन्न रूप से तात्कालीन संत मत का उल्लेख किया है, ऐसा रामचरितमानस की कुछ पंक्तियों से ज्ञात होता है । वे पंक्तियाँ निम्न हैं —

१. सूद्र करहिं जप तप व्रत नाना । बँठि वरासन कहहिं पुराना ।

२. जे वरनाथम तेलि कुम्हार । स्वपच किरात कोल कलवारा ।

नारि मुई गृह सम्पति नासी । मूंड मूड़ाइ होहिं सन्यासी ।

३. नहिं मान पुरान न वेदाहिं जो, हरि सेवक संत सही कलि सो ।

(रा. च. मा., उ. १००-१०१, पृ. ५४४)

तुलसीदास ने अपने समय के उन शूद्रों का उल्लेख किया है जो श्वपच, तेली, कुम्हार इत्यादि जाति के थे और जप, तप, व्रत इत्यादि करते थे । सत्तो की परंपरा में ही ऐसी बात सम्भव थी । सत्त प्रायः नीची जाति के ही थे और उपदेश किया करते थे तथा वैरागी भी हुआ करते थे । आगे चल कर नीची जाति के कुछ व्यक्ति भी वैष्णवों में गिने गए थे, इसमें सन्देह नहीं, परन्तु तुलसीदास जिस निरादार और उदासीनता से इन व्रत, जप-तप करने वालों का नाम लेते हैं उससे यह वैष्णव सत्त महात्मा नहीं ज्ञात होते । तीसरी पंक्ति में तुलसीदास स्पष्ट रूप से कहते हैं कि जो वेद-पुराण को नहीं मानता वह कलियुग में हरि-सेवक सत्त है । वेद-पुराण के विरोध में सत्तो ही ने बहुत कुछ कहा है । अतः तुलसी के काल तक सत्त मत चला आ रहा था इसमें सन्देह नहीं । इस सत्त मत की रूप-रेखा क्या थी यह तुलसीदास विस्तार से तो नहीं बताते । संकेत रूप से जो कुछ ज्ञात होता है वह यही है कि नीची जाति के व्यक्ति जप-तप करते थे और उपदेश देते थे, वेद-पुराण की निन्दा करते थे और अपने को सत्त कहते थे ।

तामस धर्म—तुलसी इमी प्रसंग में कहते हैं —

तामस धर्म करहि नर, जप तप मख द्रत दान ।<sup>१</sup>

यह तामस धर्म क्या था और इसकी रूप-रेखा क्या थी, इसके विषय में और कुछ वे नहीं कहते। मनुष्य तामस धर्म करते थे जिममें जप, तप, यज्ञ, द्रत, दान इत्यादि थे। यह तामस धर्म शक्तिपूजा के समान ही कोई मत ज्ञात होता है, जैसा कि "तामस" शब्द के प्रयोग से स्पष्ट है।

इस धर्म में हिंसा का स्थान रहा होगा। बलिदान और अन्य तामसी वस्तुओं जैसे मदिरा इत्यादि का प्रयोग पूजा में होता रहा होगा। आज भी जनता में एक प्रकार का तामस धर्म चल रहा है जिसमें अनेक ऐसे देवी-देवता हैं जो पशु-बलि से और मदिरा से सतुष्ट हुए बताए जाते हैं। बंगाल की शक्ति-पूजा जिसकी देवी दुर्गा हैं जितने व्यापक रूप में प्रचलित थी, उतने व्यापक रूप में कदाचित् वह तामस धर्म उत्तर प्रदेश में प्रचलित नहीं था—तभी तुलसीदास एक बार ही कह कर रह गए जब कि शूद्रों के सत धर्म का उल्लेख उन्होंने बार-बार किया है।

वृन्दावनदास ने चैतन्य-भागवत में चैतन्य देव के समय में प्रचलित देवी पूजा का उल्लेख किया है।

धर्म कर्म लोक सबे एइ मात्र जाने ।

मगल चडीर गीत करे जागरणे ॥

दभ करि विषहरी पूजे कोन जन ।

पुत्तलि करये केह दिया वह घन ॥

वाशुली पूजये केह नाना उपहारे ।

मद्य मास दिया केह यज्ञ पूजा करे ॥

(चं भा, आदिखड, अ० २, पृ १५)

अर्थात् सब लोग इतना ही धर्म कर्म जानते थे। मगल चडी के गीतो को गाकर देवी को जगाते थे। कोई-कोई अत्यन्त दभपूर्वक विषहरी का पूजन करते थे। बहुत घन लगाकर प्रतिमा बनाते थे। कोई-कोई अनेक पूजोपहार देकर वाशुली की पूजा करते थे। कोई मद्य-मास देकर यज्ञ करते थे।

इस उद्धरण से ज्ञात होता है कि चडी, विषहरी और वाशुली नाम की देवियों की पूजा उस समय प्रचलित थी। इन देवियों की प्रतिमाएँ भी बनती थी और गीत गाए जाते थे। वाशुली और विषहरी एक ही देवी के दो नाम हैं। इनके मनसा और बेहुला ये दो नाम भी पाए जाते हैं। ये देवी कौन थी इसका कुछ सक्षिप्त विवरण बंगाल के "मनसा मगल" साहित्य के परिचय के साथ पीछे दिया जा चुका है।

इन देवियों की पूजा उपासना की क्या सामग्री थी इसका थोड़ा-सा उल्लेख कृष्ण-दास कविराज ने चैतन्य चरितामृत में दिया है। चापाल गोपाल नाम का एक व्यक्ति था, वह वैष्णवों का विरोधी था। चैतन्य देव के अनन्य भक्त श्रीवास पंडित अपने घर में नित्य-

प्रति सकीर्तन करते थे। उन्हें वैष्णवों की दृष्टि में गिराने के लिए चापाल गोपाल ने उनके द्वार पर रात्रि में भवानी पूजा की सामग्री रक्खी। इसी प्रसंग में कृष्णदास ने पूजा की वस्तुओं के नाम बताए हैं।

भवानी पूजार सब सामग्री लइया ।  
रात्रे श्रीवासेर द्वारे स्थान लेपिया ॥  
फलार पातेर परे थोथ उड़फूल ।  
हरिद्रा सिन्दूर रक्त चन्दन तंडुल ॥  
मद्य भांड पाशे घरि निज घरे गेला । इत्यादि

(चं. च., आदिखंड, परि. १७, पृ. ८०, ८१)

अर्थात् भवानी पूजा की सब सामग्री लेकर और रात्रि में श्रीवास का द्वार लीप कर केले के पत्ते पर उड़फूल अर्थात् गुडहल का फूल, हल्दी, सिन्दूर, रक्त, चन्दन और चावल रक्खे। पास ही मद्य का पात्र रख कर घर चला गया।

इससे ज्ञात होता है कि "भवानी पूजा" में मद्य-मास इत्यादि सामग्री पूजा की सामग्री थी। मद्य-मास देकर यज्ञ भी किए जाते थे। यह एक प्रकार का शाक्त तांत्रिक मत था जिसे वाममार्गी साधना का नाम दिया जा सकता है। विपहरी की पूजा नाच-गा कर भी की जाती थी। इस प्रकार की उपासनाओं को दीन कृष्णदास ने तत्र धर्म कह कर सम्बोधित किया है।<sup>१</sup>

कर्मकांडी मायावादी धर्म

तुलसीदास ने तो कम, पर वृन्दावनदास और कृष्णदास ने स्थान-स्थान पर इस बात का उल्लेख किया है कि चैतन्य देव के भवित प्रचार में सबसे अधिक बाधा पहुँचाने वाले थे वे ब्राह्मण जो कर्मकाण्डी थे और वे सन्यासी जो मायावादी अर्थात् अद्वैतवादी शाकरी सिद्धान्त को मानने वाले थे। शकर के ब्रह्मज्ञान का स्वरूप क्या था इसका स्पष्ट उल्लेख न कर के तुलसी कहते हैं —

ब्रह्मज्ञान विनु नारि नर कहँहि न दूसरि बात ।

कौड़ी लागि मोह बस, करँहि विप्र गुरु घात ॥

(रा. च. मा., उ. ९९, पृ. ५४३)

इससे ज्ञात होता है कि शकर के ब्रह्म-ज्ञान का प्रचार उस समय बहुत था, यद्यपि ज्ञात ऐसा होता है कि उसका अर्थ बहुत कम ही लोग समझते थे। मामूली से मामूली व्यक्ति भी ब्रह्मज्ञान के बिना दूसरी बात नहीं कहते थे। परन्तु इन्हीं ब्रह्मज्ञानियों को कौड़ी अर्थात् नाममात्र के धन के लिए भी ब्राह्मण या गुरु की हत्या करने में सकोच नहीं था। इन अद्वैतवादियों का चरित्र अच्छा नहीं था यह वे एक अन्य स्थान पर भी कहते हैं —

पर त्रिय लंपट कपट सयाने । मोह द्रोह ममता लपटाने ।

तेइ अभेदवादी ज्ञानी नर । देखा म चरित्र कलिजुग कर ॥

(रा. च. मा., उ १००, पृ. ५४३)

१. सुरापान, अत्याचार, भ्रूण हत्या, व्यभिचार, तन्त्र धर्मों भारत व्यापिल यक्ष रक्ष विप-हरि, नाना उपहार करि, बीच सबे पूजते लागिल ।" (गौ प. त. १११३५, पृ. १४)

कहने का तात्पर्य यह कि तुलसीदास के समय से पहले में चला आया हुआ अद्वैतवादी ब्रह्मज्ञान उनके समय तक आते आते अत्यन्त विकृत हो गया था। जनता उसकी आठ में अनुचित कर्म करती थी। “ब्रह्मज्ञान विन नारि नर कहहि न दूसरि बात” में यह अनुमान लगाना सर्वथा अनुचित न होगा कि चाहे इसकी आठ में कुछ कर्म जनता में यह ब्रह्मज्ञान ऊँची दृष्टि से देखा अवश्य जाता था। कदाचित् विद्वत्ता का भी चिह्न ममज्ञा जाता था। तभी सब के सब ब्रह्मज्ञान पर बात करने की चेष्टा किया करते थे।

हरिदास के आस्थान में चैतन्य-भागवतकार वृन्दावनदास ने बताया है कि यवन हरिदास का वैष्णव होने पर ब्राह्मणों ने अत्यन्त विरोध किया था। उनकी और वैष्णवों की कीर्तन पद्धति का वे मजाक उड़ाते थे। ये ब्राह्मण गीता-भागवत भी पढ़ते थे परन्तु कृष्ण-सकीर्तन नहीं करते थे। नीचे एक उद्धरण दिया जा रहा है —

गीता भागवत का पडाय जे-जे जन ।

ताहाराओ ना बलये कृष्ण सकीर्तन ॥

ताहाते ओ उपहास करये सवारे ।

इहारा कि फायें डाक छाडे उच्च स्वरे ॥

आमि ब्रह्म, आमातेइ, बसे निरजन ।

दास प्रभु भेद वा करये कि कारण ॥ (चं भा, आदिखड, अ १४, पृ ८६)

अर्थात् जो व्यक्ति गीता भागवत पढ़ते थे वे भी कृष्ण सकीर्तन नहीं करते थे। वे भी सब का यह कह कर उपहास करते थे कि यह कौन-सी पूजा है कि ऊँचे स्वर से चिल्लाते हैं। हम ब्रह्म हैं और हममें भी निरजन (आत्मा) है तब दास प्रभु का भेद किस लिए करते हैं?

यह उसी अद्वैतवाद की रूप-रेखा है जिसका उल्लेख “ब्रह्मज्ञान” कह के तुलसी ने किया है। वैष्णव धर्म में तो भक्त और भगवान दोनो ही अलग-अलग मत्ता है। द्वैत की भावना भक्ति धर्म के लिए वे लोग आवश्यक मानते हैं। उपास्य है तो उपासक होना ही चाहिए। परन्तु ब्राह्मण कहते हैं कि हम ही ब्रह्म हैं, हम ही आत्मा हैं, तब दास कौन हुआ और प्रभु कौन हुआ (वैष्णव जीव को दास और ईश्वर की प्रभु मानते हैं)। इस प्रकार के ब्राह्मणों को जो चैतन्य के विरोधी थे वृन्दावनदास ने राक्षस तक कह डाला है।

ये कर्मकाण्डी ब्राह्मण चैतन्य के धर्म के विरोधी थे। नदिया के काजी ने जो यवन था कीर्तन को बन्द करने की आज्ञा दी। परन्तु गौरांग देव ने कीर्तन बन्द नहीं किया। कुछ विद्वान् ब्राह्मण जिन्हें वृन्दावनदास “पाखडी हिन्दू” कहते हैं काजी के पास गए और उन्होंने चैतन्य के कीर्तन को अहिन्दू पद्धति बताई। इसी प्रसंग में वे ईश्वर को हिन्दू धर्म का महामन्त्र बताकर कृष्ण को छोटा बताते हैं। वे पकित्या निम्न हैं —

आसि कहे हिन्दु धर्म भागिल निमाइ ।

जे कीर्तन प्रवर्तल कभु शुनि नाइ ॥

मगल चडी विषहरी करि जागरण ।

ताते नृत्य गीत बाद्य योग्य आचरण ॥

हिन्दुर धर्म नष्ट हैल पाखड सचारि ॥

कृष्णेर कीर्तन करे नीच बार बार ।

एइ पापे नवद्वीप हइवे उजाड़ ॥

हिन्दु शास्त्रे ईश्वर नाम महामंत्र जानि । इत्यादि

(चं. च., आदिलीला, परि० १७, पृ. ८६)

अर्थात् वे लोग काजी के पास जाकर कहते हैं कि निमाई ने हिन्दू धर्म नष्ट कर दिया है। जो सकीर्तन उन्होने प्रचारित किया है वह कभी सुना नहीं। मगल चडी और विपहरी का जागरण करते हैं तब नृत्य, गीत और वाद्य उसके उपयुक्त होते हैं . . . . हिन्दू धर्म पाखंड बढ़ा कर नष्ट कर रहे हैं। नीच वार-वार कृष्ण का कीर्तन करते हैं। इस पाप से नवद्वीप उजाड़ हो जायगा। हिन्दू शास्त्र में "ईश्वर" का नाम ही महामंत्र है।

यद्यपि वृदावनदास इस प्रकार की शिकायत करने वाले व्यक्तियों को अच्छा नहीं मानते हैं परन्तु उनके लिखने से ज्ञात होता है कि चैतन्य देव के समय तक भी कृष्ण नीचे देवता माने जाते थे, उन्हें "स्वयम् भगवान्" का स्थान नहीं प्राप्त हुआ था। निर्गुण ईश्वर को मानने वाले अपने को अधिक ऊँचा मानते थे। कुछ स्थानों पर उन्होने यह और भी कहा है कि लोग कृष्ण का नाम नहीं लेते थे। जनता में भी कृष्ण भक्ति का अधिक प्रचार नहीं था। जो लोग गीता-भागवत पढ़ते थे वे भी कृष्ण नाम नहीं लेते थे। वे पक्तियाँ नीचे दी जा रही हैं

(१) कृष्ण राम भक्ति शून्य सकल संसार ।

प्रथम कलिते हँल भविष्य आचार ॥

(चं. भा., आदिखंड, अ. २, पृ. १५)

(२) कोयाओ न शूने केह कृष्णेर कीर्तन ।

(चं. भा., आदिखंड, अ. ६, पृ. ३५)

(३) गीता भागवत जे-जे जने वा पड़ाय ।

कृष्ण भक्ति व्याख्या कार ना आइसे जिह्वाय ॥

(चं. भा., आदिखंड, अ. ६, पृ. ३५)

अर्थात् (१) कृष्ण-राम की भक्ति से संसार शून्य था। (२) कहीं भी कोई कृष्ण का कीर्तन नहीं सुनता था। (३) गीता भागवत जो लोग पढ़ते थे वे भी कृष्ण-भक्ति की व्याख्या नहीं करते थे।

तीसरे उद्धरण में इस बात का स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि उस भागवती धर्म की रूप-रेखा जिस में कृष्ण स्वयं भगवान् बताए गए हैं, उस समय तक नहीं बनी थी। लोग भागवत पढ़ते थे पर उसमें से कृष्ण-भक्ति की व्याख्या नहीं करते थे। वास्तव में भागवत में सोलहवीं शती में अत्यधिक प्रचलित कृष्ण-भक्ति का यह स्वरूप उतना स्पष्ट और प्रमुख नहीं है जो बल्लभ और चैतन्य मानते थे। इसकी पुष्टि एक अन्य स्थल पर दी हुई पक्तियों से भी होती है। चैतन्य के पापंदों द्वारा किया सकीर्तन सुन कर जनता में नाना प्रकार की बातें होती थी। एक जन कहता है —

केह बले कतरूप पडिल भागवत ।

नाचिव कांदिव हेन ना देखिल पय ॥

(चं. भा., आदिखंड, अ. ९, पृ. ५८)

अर्थात् कोई कहता है कि कितनी ही भागवत पद्यों पर नाचना-रोना (भक्ति) पय है यह तो नहीं देखा ।

इस प्रकार के दार्शनिकता प्रधान विचारों को मानने वाले मन्यागी भी थे । कृष्णदास और वृन्दावनदास उन्हें 'मायावादी' कह कर उनका उल्लेख करते हैं । इन मन्यामियों का प्रमुख गढ़ काशी था । इनके मुखिया "प्रकाशानन्द" थे । अपनी प्रथम काशी यात्रा में चैतन्य देव को इन मायावादियों से विरोध मिला था । दूसरी यात्रा में प्रकाशानन्द से तर्क करके चैतन्य ने उन्हें अपने धर्म से प्रभावित अवश्य कर लिया था । सन्यामियों का प्रभाव जनता पर काफी था । चैतन्य के सन्यास लेने का एक कारण वृन्दावनदास ने यह भी बताया है । चैतन्य ने सन्यास इसलिए लिया था कि लोग सन्यासी होने के कारण मेरी बात सुनेंगे ।

इन मायावादी सन्यासियों के अतिरिक्त कुछ अन्य प्रकार के सन्यामी भी थे । तुलसीदास ने इनका उल्लेख किया है । परन्तु वे उन सन्यासियों के भक्त नहीं थे वरन् उनका उल्लेख कुछ निरादर की भावना से ही करते हैं । ये कहते हैं —

निराचार जो श्रुति पय त्यागी । कलिजुग सोइ ज्ञानी सो विरागी ॥

जाकें नख अरु जटा विसाला । सोइ तापस प्रसिद्ध फलिकाला ॥

अशुभ वेश भूपन घरे, भक्षाभक्ष जो खाहिं ।

तेह जोगी तेइ सिद्ध नर, पूजित कलियुग माहिं । (रा च मा, उ १८, पृ ५४३)

कदाचित् ये नाथपथी सिद्ध या योगी हैं । ये लम्बे नख और जटा धारण करते थे ।

अशुभ वेश बनाए फिरते थे और भक्ष्याभक्ष्य 'मास' इत्यादि खाते थे । जनता में इनका आतक था ।

**भक्ति धर्म**—चैतन्य देव के आविर्भाव से पहले वगाल में एक प्रकार का भक्ति-धर्म प्रचलित था इसका उल्लेख कृष्णदास कविराज के चैतन्यचरितामृत में मिलता है । वृन्दावनदास ने भी कई वार इसका उल्लेख किया है । परन्तु हिन्दी की वैष्णव रचनाओं में ऐसा स्पष्ट उल्लेख नहीं है । कृष्णदास और वृन्दावनदास की रचनाओं के अनुसार एक भक्ति-प्रधान धर्म की विद्यमानता ज्ञात होती है, यद्यपि इसका प्रचार बहुत कम था । जो लोग इसे मानते भी थे वे बहुत डरते-डरते इसका पालन करते थे । ऐसा ज्ञात होता है कि इस धर्म के इष्टदेव कृष्ण न होकर 'विष्णु' थे । अधिकांशतया उल्लेखों से कृष्ण और विष्णु एक ही ज्ञात होते हैं । वृन्दावनदास कहते हैं —

अघम कुलेते जदि विष्णु भक्त हय ।

तयापि सेह पूज्य हय सर्वशास्त्रे कय ॥

उत्तम कुलेते जन्म श्रीकृष्ण ना भजे । इत्यादि (चै भा, सष्य खड)

अर्थात् अघम कुल में भी विष्णु भक्त उत्पन्न हो तो वह पूज्य है ऐसा सब शास्त्र कहते हैं । यदि उत्तम कुल में जन्म है और कृष्ण को नहीं भजते इत्यादि ।

धर्म विरोधी यवनो को वे 'विष्णुद्रोही' यवन कहते हैं । चैतन्य देव का 'विष्णु जैन अवतारि' कह कर महत्व बताते हैं ।<sup>१</sup> ससार को 'विष्णु भक्ति शून्य' बताते हैं ।<sup>२</sup>

१ चै भा, आदिखड, अ० ३

२ चै भा, आदिखड, अ० २

कृष्णदास ने भी चैतन्यचरितामृत में विष्णु का उल्लेख कई बार किया है। चैतन्य के पिता पुरन्दर मिश्र इनके भक्त ही थे। उन्होंने पुत्र के लिए "आराधिता विष्णु चरण" अर्थात् विष्णु चरण की आराधना की। "विष्णु प्रीते" द्विजों को दान दिया।<sup>१</sup>

चैतन्य के जन्म से पहले कुछ लोग थे जिन्हें वृदावनदास भागवत और कृष्णदास वैष्णव कहते हैं और जो विष्णु पूजा या कृष्ण पूजा किया करते थे। स्पष्ट कथन से तो नहीं परन्तु कहने की भावना से प्रतीत होता है कि वैष्णवगण कृष्ण और विष्णु को अभिन्न ही मानते थे। 'कृष्ण पूजा', 'विष्णु पूजा', 'कृष्ण भक्ति', 'विष्णु भक्ति' सब का अर्थ एक ही सा है।<sup>२</sup>

ये भागवत-गण छिपा कर अपनी पूजा-उपासना किया करते थे। पूजा की पद्धति विशेष क्या थी इसका विस्तृत विवरण तो नहीं है पर वृदावनदास और कृष्णदास दोनों ने जहा अद्वैत आचार्य और पुरन्दर मिश्र की कृष्ण पूजाओं का उल्लेख किया है वहा तुलसी-मजरी सहित गंगाजल देना ही लिखा है।<sup>३</sup> गंगा स्नान करना भी वैष्णवों का आचार था।<sup>४</sup> यह भागवत गंगा स्नान करके "गोविन्द पुडरीक" का नाम लेते थे। एकादशी का व्रत ये लोग भी रखते थे और अन्य लोग भी। पुरन्दर मिश्र कृष्ण भक्त या विष्णु भक्त थे और "शालग्राम" की पूजा करते थे।

चैतन्य के जन्म के दिन चन्द्रग्रहण लगा था। इस बात का उल्लेख कृष्णदास ने किया है। उस समय लोग "हरि-हरि" कह रहे थे। बालक चैतन्य को रोते से चुप करने के लिए स्त्रियां ताली बजा कर स्वर से हरि-हरि कहती थी। चैतन्य देव के सगठित कीर्तन का आदि स्वरूप इस प्रकार के उच्च स्वर से हरि-हरि उच्चारण में निहित है। भागवत-गण उच्च स्वर से कृष्ण नाम लेते थे।

आस्तिकता, हरि-कृष्ण नाम उच्चारण, और श्रद्धा से युक्त एक भक्ति-प्रधान धर्म चैतन्य देव के जन्म के पहले से चला आ रहा था। चैतन्य देव ने उसी धर्म का पुनरुत्थान किया। उन्होंने विष्णु को स्वयं भगवान् बताया, यद्यपि उससे पहले केवल भागवत-गण कृष्ण के उपासक थे। उनके अतिरिक्त और सब लोग कृष्ण-विमुख थे। इस बात का उल्लेख कृष्णदास और वृदावनदास दोनों ने ही बड़े परिताप से किया है कि चैतन्य के जन्म से पहले ससार कृष्ण या विष्णु-भक्ति शून्य था।

१. चै. च., आदिलीला, परि० १३

२. "कृष्णपूजा विष्णुभक्ति कारो नाहि वासे।" (चै. भा., आदिखंड, अ. २, पृ. १५)

३. क. तुलसीर मजरी सहित गंगाजले।

निरवधि सेवे कृष्ण महा कुतूहले ॥ (चै. भा., आदिखंड, अ. २, पृ. १५)

ख. कृष्ण पूजा करे तुलसी गंगाजल दिया। (चै. च., आदिलीला, परि. १३, पृ. ८६)

४. स्वकार्य करेन सब भागवतगण। कृष्णपूजा गंगास्नान कृष्णेर कथन ॥

(चै. भा., आदिखंड, अ. २, पृ. १५)



# द्वितीय अध्याय कवि और पदकर्ता

सोलहवी शती का वगाली और हिन्दी साहित्य प्रधानतया वैष्णव भक्त कवियों की देन है। इन कवियों का जो परिचय आगे प्रस्तुत किया जा रहा है उसका आधार सोलहवी शती में रचित चरित साहित्य की दी हुई नामावलियों, अल्प अथवा विशद परिचय और इस पर खोज करने वाले आधुनिक विद्वानों द्वारा प्रस्तुत किया गया परिचय है। इन लेखकों अथवा कवियों के उल्लेख सत्रहवी और अठारहवी शती की कुछ रचनाओं<sup>१</sup> में भी मिलते हैं। इसका निर्देश यथास्थान दिया गया है। वगाली कवियों और पद-कर्ताओं के नाम, परिचय इत्यादि सोलहवी शती में रचित चैतन्यचरितामृत, चैतन्य-भागवत और वैष्णव-वन्दना में प्राप्त है। हिन्दी कवियों और लेखकों के नाम भक्तमाल और वात्ताओं में मिलते हैं।

### चैतन्य-चरितामृत की नामावली

वगाल में जो जीवनी साहित्य सोलहवी शती में रचा गया, वह मुख्यतया चैतन्य-देव सवधी है। लम्बे आख्यानक काव्य भी है और छोटे काव्य भी। लम्बे काव्यों में जयानद का "चैतन्य-मंगल", वृदावनदास का "चैतन्य-भागवत" और कृष्णदास कविराज का "चैतन्य-चरितामृत" प्रमुख है। इन तीनों में भी "चैतन्य-चरितामृत" का सर्वोच्च स्थान है। इस विशाल ग्रंथ में बहुत अधिक नाम हैं। इनमें से कुछ का उल्लेख चैतन्य देव के पार्षदों में, और कुछ का भक्तों में है। नित्यानन्द, अद्वैताचार्य, और गदाधर पंडित के शिष्यों का भी नामोल्लेख है। प्रत्येक के विस्तृत परिचय का न तो स्थान है और न लेखक की इच्छा ही ऐसा करने की है। वे तो चैतन्य देव का मानव चरित्र लिखने बैठे थे। उसी में प्रसंगानुसार उनके सहचरों, शिष्यों, प्रशिष्यों आदि का नाम आया है। उनमें से जो कवि थे उनके नाम नीचे दिए जा रहे हैं —

अनंत आचार्य	कामदेव
अनंतदास	कालाकृष्णदास
ईशान	कुमुद
उद्धारणदत्त	कृष्णदास १
उद्धारणदास	कृष्णदास २
कर्णपूर	गदाधर
कविचन्द्र	गदाधरदास २
कानु ठाकुर	गोकुलदास
कानु पंडित	गोपाल

१. भक्तिरत्नाकर, प्रेमविलास, नरोत्तमविलास, भक्तमाल (वंगाली), भक्त नामावली, कर्णानन्द, रसिक मंगल, वैष्णवाभिधान, वशी विलास, वंशी शिक्षा, इत्यादि।

गोपालदाम	भागप्रनाचाय
गोपीकांत	मनोहर
गोपीनाथ	माधव आचार्य
गोविन्द घोष	माधव घोष
गौरीदास	मृगुददन
चन्द्रशेखर आचार्य	मुगारि
चन्द्रशेखर वैद्य	मुगारि पंडित
चैतन्यदाम १	यदुनदन
चैतन्यदाम २	यदुनाथ
चैतन्यदास ३	रघुनाथ १
चैतन्यदाम ४	रघुनाथ २
जगदानंद	रघुनाथदाम
जगन्नाथ	रामचन्द्र कविराज
जगन्नाथदास	रामदाम
जानकीनाथ	रामानन्द वसु
ज्ञानदास	वल्लभ १, २
नरहरि	वसंत
नृसिंह	वासुदेव घोष
परमानंद	वासुदेव दत्त
परमानंद गुप्त	विष्णुदास
परमानंद पुरी	वृंदावनदास
परमेश्वरदास	शिवानन्द
पीताम्बर	सत्यराज
पुरुषोत्तम	स्वरूप दामोदर
पुरुषोत्तम पंडित	हरिचरण
पुरुषोत्तम ब्रह्मचारी	हरिदास १, २, ३, ४
वलराम दास	

### चैतन्य-भागवत की नामावली

चैतन्य-भागवत में अपेक्षाकृत कम नाम हैं। कुछ नाम यहाँ दिए जा रहे हैं।

१ कृष्णदास	७ माधव घोष
२ गदाधर	८ मुकुंद
३ गोविंददास	९ मुरारि
४ गौरीदास	१० वासुदेव
५ चन्द्रशेखर	११ हरिदास
६ जगदानन्द	

वैष्णव-वंदना की नामावली

देवकीनन्दन ने अपनी रचना वैष्णव-वंदना में बहुत से भक्तों की वंदना की है। उनमें से जो लेखक अथवा पदकर्ता हैं उनकी सूची यहा दी जा रही है।

१ अनत	१२ बलरामदास
२ उद्धारणदत्त	१३ माधव आचार्य
३ कृष्णदास (कालिया)	१४ मुकुन्ददास
४ कृष्णदास ब्राह्मण	१५ मुरारि
५ गदाधरदास	१६ यदुनाथ
६ गोविंद आचार्य	१७. रामानंद वसु
७ गौरीदास पंडित	१८ वासुदेव दत्त
८ जगदानंद	१९ वीरचन्द्र (वीर भद्र)
९ जगन्नाथदास	२० वृन्दावनदास
१० नरहरि सरकार	२१ शिवानंद सेन
११ पुरुषोत्तमदास	२२ हरिदास ठाकुर

सोलहवी, सत्रहवी, और अठारहवी शती में प्राप्त जीवनी साहित्य और अन्य ग्रंथों के आधार पर अथवा, लेखकों द्वारा दिए आत्म-परिचय को लेकर जिन आधुनिक विद्वानों ने छानबीन की है और सुव्यवस्थित परिचय प्रस्तुत किया है उनमें दीनेशचन्द्र सेन, जगद्वन्चु भद्र, सतीशचन्द्र राय और सुकुमार सेन प्रमुख हैं। इनके प्रस्तुत किए कवि परिचय के कवियों की नामावलिया यहा दी जा रही है।

१ दीनेशचन्द्र सेन की नामावली

दीनेशचन्द्र सेन ने वैष्णवों और वैष्णव साहित्य पर कई एक पुस्तकें लिखी हैं। उनमें से 'चैतन्य एंड हिज़ कम्पेनियन्स', 'वैष्णव लिट्रेचर आफ मिडिबल बंगाल', 'बंगाली रामायन्स' यह तीनों अंग्रेजी में लिखी गई हैं। इन पुस्तकों में कुछ प्रमुख वैष्णव भक्तों का परिचय दिया गया है। इनकी एक अन्य रचना जो प्राचीन साहित्य के अंशों का सकलन है 'बंग-साहित्य-परिचय' बंगला में लिखी गई है। इसमें तो सोलहवी शती से भी पहले की रचनाओं के अंश और रचयिताओं का सूक्ष्म परिचय है। दीनेशचन्द्र की पुस्तकों में से सोलहवी शती के वैष्णव भक्तों की नामावली नीचे दी जा रही है —

१ ईशान नागर	९ मुरारि गुप्त
२ कृष्णदास कविराज	१०. यदुनन्दनदास
३ गोविंददास	११ रघुनाथ
४ गौरीदास	१२ लोचनदास
५ जयानंद	१३ वशीवदन
६ नरहरि चक्रवर्ती	१४. वासुदेव घोष
७ नरोत्तम	१५ वीरचन्द्र
८ परमानंद सेन	१६ वृन्दावनदास

१७ शचीनदन

१८ हरिदास

ये सब लेखक प्रायः कृष्ण भक्त कवि हैं और उन्हीं की लीला का गान करते हैं। सेन ने कुछ बंगाली रामायण कर्ताओं के भी नाम दिए हैं परन्तु उनकी रचनायें अप्राप्य बताते हैं। ये नाम नीचे दिए जा रहे हैं

१ कविचन्द्र

४ द्विजमधुकुठ

२ गगादास

५ पट्टीवर

३ चन्द्रावती

### जगद्वधु भद्र की नामावली

जगद्वधु भद्र ने 'गौर-पदतरंगिणी' के नाम से गौराग देव सम्बन्धी लगभग एक हजार पदों का संग्रह किया है। इसमें उन्होंने पदकर्ताओं की जीवनी और परिचय पर खोजपूर्ण प्रकाश डाला है। इस ग्रन्थ की प्रस्तावना में उन्होंने सब पदकर्ताओं का परिचय दिया है। इन सब ने केवल गौराग देव सबधी पद ही नहीं लिखे हैं, कृष्ण लीला का गान भी किया है। बंगाली वैष्णव धर्म में चैतन्य देव का स्थान कृष्ण का ही था। अतः प्रत्येक कवि कृष्ण लीला के साथ-साथ गौराग लीला पर भी रचना करता था। अतः जगद्वधु दास ने जिन पदकर्ताओं का परिचय दिया है वे सतीशचन्द्र इत्यादि के परिचय दिए पदकर्ताओं से भिन्न नहीं हैं। गौर-पदतरंगिणी की भूमिका में दी हुई सोलहवीं शती के कवियों की नामावली निम्न है —

१ अनतदास

१९ देवकीनदनदास

२ अभिरामदास

२० धनजयदास

३ आत्मारामदास

२१ नयनानन्ददास

४ ईशान

२२ नरहरिदास

५ उद्धारण दत्त (उद्धव दास)

२३ नरोत्तमदास

६ कवि कर्णपुर, परमानन्द सेन

२४ परमेश्वरदास

७ कानुराम

२५. पुरुषोत्तमदास

८ कृष्णदास

२६ प्रसाददास

९ गतिगोविन्द

२७ बलरामदास

१० गोविंद घोष

२८ बल्लभदास

११ गोविन्द चक्रवर्ती

२९ भारतचन्द्र

१२ गोविन्ददास

३० वशीवदन

१३ गोविन्ददास कविराज

३१ वासुदेव घोष

१४ चण्डीदास

३२ वृन्दावनदास

१५ चैतन्यदास

३३ वैष्णवदास

१६ जगदानन्ददास

३४ मनोहरदास

१७ जगन्नाथदास

३५ माधवदास

१८ ज्ञानदास

३६	माघवीदास	४६	लोचनदास
३७	मुकुददास	४७	शकरदास
३८.	मुरारि गुप्त	४८	शचीनन्दनदास
३९.	मोहनदास	४९	शिवरामदास
४०	यदुनाथदास	५०	शिवानन्द सेन
४१	राधावल्लभदास	५१	श्यामदास
४२	रामचन्द्रदास	५२	स्वरूपदास
४३.	रामानन्द वसु	५३	हरिदास (१)
४४	रायअनत	५४	हरिदास (२)
४५	लक्ष्मीकांतदास		

### सतीशचन्द्र राय की नामावली

सतीशचन्द्र राय ने वृदावनदास द्वारा सकलित बृहद्-पद-संग्रह 'पदकल्पतरु' का संपादन किया है। इस 'पदकल्पतरु' के चार भागों में तो पद संग्रह है, पाचवां भाग भूमिका के रूप में है। इस भूमिका में उन समस्त कवियों के नाम और परिचय हैं जिनके पद इसमें संगृहीत हैं। सतीशचन्द्र राय ने भी अत्यन्त परिश्रम और खोजपूर्ण अध्ययन के द्वारा ये परिचय प्रस्तुत किए हैं। वे कई स्थानों पर जगद्वधु बाबू से असहमत हैं। इसके कारण भी उन्होंने दिए हैं। पदकल्पतरु की भूमिका में से सोलहवीं शती के वैष्णव कवियों की नामावली निम्न है —

१	अनत	१८	गोपालदास (गोपाल भट्ट)
२	अनत आचार्य	१९	गोपीरमण
३	अनतदास	२०.	गोविन्द घोष
४	अनतराय	२१	गोविंददास
५.	आत्माराम दास	२२	गोविन्ददास चक्रवर्ती
६	उद्धवदास	२३	गौरीदास
७	कवि बल्लभ	२४	चडीदास
८	कवि भूपति	२५.	चन्द्रशेखर
९	कविरजन	२६	चम्पति
१०.	कवि शेखर	२७	चैतन्यदास
११	कानुदास	२८	जगदानन्द
१२	कानुराम. दास	२९	ज्ञानदास
१३.	कृष्णदास	३०	देवकीनन्दन
१४	कृष्णदास कविराज	३१	घरणी
१५	गतिगोविन्द	३२	नरहरि
१६	गुप्तदास	३३	नरोत्तम
१७	गोकुलदास	३४	नृसिंह देव

३५ परमानन्द	५२ मोहन
३६ परमेश्वरदाम	५३ यदुनदन
३७ पुरुषोत्तम	५४ राधावल्लभ
३८ प्रसाददास	५५ रामानन्द राय
३९ बलरामदाम	५६ रामानन्द वसु
४० बल्लभदाम	५७ लक्ष्मीकांतदास
४१ भूपति	५८ लोचनदाम
४२ वशीवदन	५९ शंकरदास
४३ वसंतराय	६० शचीनदन
४४ वासुदेव घोष	६१ शिवराम
४५ वीर हाम्बीर	६२ शिवानन्द
४६ वृंदावनदास	६३ शेखर
४७ मथुरादास	६४ श्यामदास
४८ माधव घोष	६५ श्यामानन्द
४९ माधवदास	६६ श्रीनिवास
५० माधवीदास	६७ हरिदास
५१ मुरारि गुप्त	६८ हरिवल्लभ

### सुकुमार सेन की नामावली

सर्वाधिक अर्वाचीन लेखक डा० सुकुमार सेन ने इन समस्त और इन से भी अधिक वैष्णव कवियों का परिचय प्रस्तुत किया है अपने ग्रंथ 'हिस्ट्री आफ् ब्रज वुलि लिट्रेचर' में। उनका प्रस्तुत किया हुआ परिचय सर्वाधिक वैज्ञानिक खोजपूर्ण है। पीछे जितने नाम दिए गए हैं उन सब के अतिरिक्त जो और नाम उनके इस ग्रंथ में दिए हैं वे नीचे अंकित किए जा रहे हैं—

१ कामदेव	१३ जयचन्द्र
२ किशोरदास	१४ जानकीवल्लभ
३ किशोरीदास	१५ तुलसीदास
४ कुमुदानन्द	१६ दासजानकी
५ गगाराम	१७ दिव्यसिंह
६ गिरधरदास	१८ द्रु खिनी
७ गोकुलदास	१९ द्विजजानकी
८ गोकुलानन्द	२० नृप वैद्यनाथ
९ गोपीरमण	२१ बिहारीदास
१० गोस्वामीदास	२२ ब्रजानन्द
११ गौरकिशोर	२३ मथुरादास (१)
१२ जयकृष्णदास	२४ मथुरादास (२)

२५ यशोराजखान	३१ वशीदास
२६. रघुनाथदास (१)	३२. बल्लभीकात
२७ रघुनाथदास (२)	३३ वीरचन्द्र
२८ रसिकदास	३४ वैष्णवचरण
२९ राघवेन्द्र	३५ सुवलचन्द्र
३०. राघादास	३६ हरीरामदास

ऊपर जितने नाम दिए गए हैं वे प्रधानतया पदकर्ता हैं। कुछ न बड़ी रचनाये भी की हैं। इन लेखकों के अतिरिक्त कुछ अन्य लेखको का जो परिचय आगे हैं वे पदकर्ता न होकर अन्य बड़ी रचनाओ के प्रणेता हैं। उनके नाम प्रधानतया डा० सुकुमार सेन की 'वागला साहित्ये इतिहास' से लिए गए हैं। इनमें आनदी, अनिरुद्ध, श्रीकर नदी, चूडा-मणिदास, गोविन्द आचार्य, कृष्णदास, दुखी श्यामदास, रघुनाथदास, वृदावनदास जयानद, माघवदास, हरिचरणदास, ईशान नागर, विष्णुदास, लोकनाथदास, परमेश्वर दास, रामचन्द्र खान, पीताम्बर इत्यादि हैं।

### भक्तमाल की नामावली

सोलहवीं शती में बनी हिन्दी रचनाओ में मूल भक्तमाल में उस शती के वैष्णव-कवियों का नाम परिचय मिलता है। नाभादास ने भक्तमाल में जिनको बहुत महत्व दिया है उनके लिए एक पूरा छप्पय दिया है और बाकी कम महत्वपूर्ण लेखको के तो एक ही छप्पय में कई कई नाम दे दिए हैं। कुछ बंगाली वैष्णवों के नाम भी दिए हैं, पर वे भाषा के कवि नहीं वरन् सस्कृत के कवि और लेखक हैं। ये रूप, सनातन, जीव गोस्वामी, लोकनाथ, गोपाल भट्ट, और भूगर्भस्वामी हैं। हिन्दी वैष्णव भक्तों की भक्तमाल में दी हुई नामावली निम्न है—

१ अग्रदास	१५ गोविंद स्वामी
२ आसकरनदास	१६ चतुर्भुजदास
३ कल्याणदास	१७ छीत स्वामी
४. कान्हरजी १, २	१८ जगन्नाथदास
५ कान्हरदास	१९ जमुनास्त्री
६. कुभनदास	२० तुलसीदास
७ कृष्णदास २, २, ३	२१ दामोदरदास १, २, ३, ४
८. केवलराम	२२ नददास
९ केशवदास	२३ नरसी
१० खेम १, २, ३,	२४ नरवाहन
११. गदाधर १, २, ३	२५ नारायण भट्ट
१२. गिरिधर	२६. पद्यनाभ
१३. गोपालदास	२७ व्यास स्वामी
१४ गोपीनाथ -१, २	२८ माघवदास १, २



२९ मीरा	३८ श्रीभट्ट
३० रामदास १, २	३५ मूरदाम
३१ विट्ठल विपुल	३६ मूरदाम मदनमोहन
३२ बीठलदास	३७ हरिदाम
३३ विष्णुदास	३८ हितहरिविद्या

### बंगला भक्तमाल की नामावली

बंगला भक्तमाल में बंगाली वैष्णव भक्तों के साथ कुछ हिन्दी वैष्णव भक्तों का भी उल्लेख है। उनके नाम नीचे दिए जा रहे हैं —

१ अग्रदास	८ मीराबाई
२ कीलहदेव	९ वल्लभाचार्य
३ केशव भट्ट	१० विट्ठलदास
४ गोपाल भट्ट	११ मूरदाम
५ गोविंददास	१२ हरिदास
६ तुलसीदास	१३ हरिव्यास
७ पयहारी कृष्णदास	

सोलहवीं शती के बाद हिन्दी में ध्रुवदाम की "भक्त-नामावली" ही उल्लेखनीय है। इसमें कुछ वैष्णव भक्तों का परिचय है।

### समय निर्धारण के आधारभूत सिद्धान्त

विद्वानों ने इन समस्त कवियों का समय निर्धारण कई तरह से किया है।

१ कुछ कवियों की निश्चित जन्म-और मृत्यु-तिथियाँ तो ज्ञात ही हैं जो विद्वानों की खोज का परिणाम है। अतः उनकी विद्यमानता कब से कब तक थी इसमें कोई उलझन नहीं है।

२ कुछ कवियों की केवल जन्म-तिथि, या केवल मृत्यु-तिथि ही ज्ञात है। इससे उनका सम्पूर्ण काल ज्ञात नहीं होता, परन्तु उस शती में थे यही ज्ञात होता है।

३ कुछ कवियों की कुछ रचनाओं का रचना-समय ज्ञात है। अतः उससे भी उनकी विद्यमानता का आशिक काल ज्ञात हो जाता है।

४ कुछ महापुरुषों की जिनकी जन्म और मृत्यु की निश्चित तिथियाँ ज्ञात हैं समसामयिकता भी आशिक रूप से काल का निर्धारण कर देती है। इन महापुरुषों में चैतन्य देव, वल्लभाचार्य, नरोत्तम ठाकुर, नित्यानन्द, श्रीनिवास आचार्य, विट्ठल नाथ, आते हैं। इनमें से कोई पंद्रहवीं शती के उत्तरार्ध में और कोई सोलहवीं शती में वर्तमान थे।

५ नरोत्तम दास द्वारा सयोजित खेतुरी उत्सव १५८३-८४ ई में हुआ था। उसमें

१ गो० वं० सा, भाग २, पृ० ८८

२. यह भक्तमाल कदाचित् 'भक्ति रत्नाकर' इत्यादि से पहले की ही रचना हो।

उपस्थित जिन व्यक्तियों के नाम भक्ति-रत्नाकर या नरोत्तम-विलास में आए ह उनकी विद्यमानता कम से कम १५८३-८४ में थी यह निश्चित ही है।

जिस कवि का काल इन किसी भी प्रकार से निश्चित होता है उसका उल्लेख यथा-स्थान कर दिया गया है।

बंगाली कवि और पदकर्ता

१. अनतदास	३१. चण्डीदास
२ आचार्य चन्द्र	३२. चन्द्रशेखरदास
३. आत्मारामदास	३३ चम्पति
४. ईशान नागर	३४. चूडामणिदास
५ उद्धवदास	३५ चैतन्यदास
६ कविकठहार	३६ जगन्नाथदास
७ कविरजन	३७. जयकृष्णदास
८ कविशेखर	३८ जयचन्द्रदास
९ कानुरामदास	३९ जानकीदास
१० कामदेवदास	४०. जानकीवल्लभ
११ किशोरदास, किशोरीदास	४१. ज्ञानदास
१२ कुमुदानंद	४२ तुलसीदास
१३. कृष्णकांत	४३. दिव्यसिंह
१४ कृष्णदास	४४. देवकीनदनदास
१५ कृष्णदास कविराज	४५. द्विज गगाराम
१६ गिरधरदास	४६ द्विजहरिदास
१७ गुप्तदास	४७ धरणी
१८ गोकुलदास	४८ नयनानंद
१९ गोपाल भट्ट	४९. नरहरिदास
२० गोपीकांत वसु	५०. नरोत्तमदास
२१ गोपीरमण	५१ नित्यानंददास
२२ गोवर्धन	५२ नृसिंह देव
२३ गोविन्द घोष	५३. परमानंददास १
२४ गोविन्ददास आचार्य	५४ परमानंददास २
२५. गोविन्ददास कर्मकार	५५. परमेश्वरदास
२६ गोविंददास कविराज	५६. पुरुषोत्तमदास
२७ गोविन्ददास चक्रवर्ती	५७ प्रसाददास
२८ गोस्वामी दास	५८ वलरामदास
२९ गौरागदास	५९ विहारीदास
३० गौरीदाम	६० ब्रजानंद

६१	भागवताचार्य	८५	वशीदास
६२	भूपति	८६	वशीवदन
६३	मथुरादास	८७	वल्लभदाम
६४	मनोहरदास	८८	वासुदेव घोष
६५	माघव घोष	८९	वासुदेव दत्त
६६	माघवदास	९०	विजयनददास
६७	माघवीदास	९१	विष्णुदास
६८	मुरारि गुप्त	९२	वीरचन्द्र
६९	मोहनदास	९३	वीर हाम्बीर
७०	यदुनदनदास	९४	वृन्दावनदास
७१	यशोराजखान	९५	शकरदास
७२	रघुनाथदास	९६	शचीनदनदास
७३	रसिकदास	९७	शिवरामदास
७४	रसिकानन्द	९८	शिवानन्द आचार्य
७५	राघवेन्द्र राय	९९	शिवानन्द सेन
७६	राघादास	१००	श्यामदास
७७	राघावल्लभदास	१०१	श्यामानन्द दास
७८	रामचन्द्र	१०२	श्रीनिवास आचार्य
७९	रामानन्द	१०३	सुवलचन्द्र ठाकुर
८०	रायवसन्त	१०४	स्वरूपदामोदर
८१	रायशेखर	१०५	स्वरूपदास
८२	लक्ष्मीकांतदास	१०६	हरिचरणदास
८३	लोकनाथदास	१०७	हरिवल्लभ
८४	लोचनदास	१०८	हरिरामदास

## कवि परिचय : बंगाली कवि

### अनन्तदास

अनन्तदास नाम के दो व्यक्ति हुए, यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है। वैसे तो पदकल्पतरु में 'अनन्त आचार्य', 'अनन्तदास' और 'अनन्तराय' तीन नामों से युक्त पद प्राप्त होते हैं। साधारणतः राय उपाधि के साथ आचार्य उपाधि नहीं दिखाई देती। इससे ज्ञात होता है कि अनन्त आचार्य और अनन्तराय दो भिन्न पदकर्त्ता थे। 'दास' उपाधि प्रायः दीनता-सूचक अर्थ में अधिकांश पदकर्त्ताओं ने प्रयोग की है। अतः इस नाम के दो व्यक्ति ही हुए थे, जैसा कि चैतन्यचरितामृत से भी ज्ञात होता है।

१. अनन्तदास आचार्य—यह गदाधर पंडित के शिष्य थे।

पंडित गोसांजिर शिष्य अनन्त आचार्य ।

कृष्ण प्रेममय तनु उदार महाआर्य ॥

(चै. च, आदिलीला, परि. ८, पृ. ५३)

पुनश्च एक स्थल पर जहा गदाधर पंडित के शिष्यों का उल्लेख है, अनन्त आचार्य का नाम आया है।

श्री गदाधर पंडित उपशाखा महोत्तम ।

तार उपशाखा विछु करिये गणन ॥

अनन्त आचार्य कवि दत्त मिश्र नयन ॥

(चै. च, आदिलीला, परि. २, पृ. १२)

कृष्णदास बाबा जी रचित भक्तमाल में अनन्त को 'सुदेवी' का अवतार और गौराग का किंकर बताया गया है —

सुदेवी अनन्त आचार्य गौराग किंकर ।

इन सब अवतरणों से "अनन्त आचार्य" गौराग देव और गदाधर पंडित के समसामयिक ज्ञात होते हैं। वैसे तो इनकी निश्चित जन्म-तिथि अज्ञात है परन्तु १५५० से १५८२ तक समय ज्ञात है। ये कटवा उत्सव में उपस्थित थे<sup>१</sup> और नीलाचल जाते समय चैतन्य से मिले थे।

२. अनन्तदास—इनका उल्लेख चैतन्यचरितामृत में अद्वैत आचार्य की शिष्य शाखा में किया गया है —

अनन्त दास, कानु पंडित, दास नारायण ।

(चै. च, आदिलीला, परि. १२, पृ. ६५)

परन्तु यह अनन्तदास स्वतंत्र पदकर्त्ता है अथवा दोनों एक ही है यह ज्ञात नहीं। तीनों नामों से युक्त पद इस प्रकार मिश्रित हो गए हैं कि उनका अलग करना कठिन है।

अनंत आचार्य के नाम के ३२ पद प्राप्त हैं और अनंतदास के नाम से केवल एक पद प्राप्त है।

### आचार्य चन्द्र

वृन्दावनदास ने अपने चैतन्य-भागवत<sup>१</sup> में, और देवकीनन्दन ने अपने ग्रंथ वैष्णव-वदना में आचार्य चन्द्र का उल्लेख किया है। चैतन्य देव के एक चचिया समुर चन्द्रशेखर आचार्यरत्न थे। ये चैतन्य के अनन्य भक्त थे। आचार्य चन्द्र के नाम से एक पद प्राप्त है, जिसे सुकुमार सेन ने अपनी पुस्तक में उद्धृत किया है।<sup>२</sup> इसे उन्होंने दो प्राचीन हस्त-लिखित प्रतियो<sup>३</sup> से पाया है। इसमें नित्यानन्द के प्रति असीम भक्ति दिखाई गई है। प्रारंभ में गौर-वदना भी है। अतः या तो आचार्य चन्द्र नित्यानन्द के शिष्य है अथवा आचार्य-रत्न ही अभीष्ट पदकर्ता है। इनकी निश्चित जन्म-मृत्यु-तिथि अज्ञात है।

### आत्मारामदास

आत्मारामदास का अधिक विवरण ज्ञात नहीं है। इनके चार पद पदकत्पतर में प्राप्त हैं। इनमें से तीन पद नित्यानन्द विषयक हैं। इससे ज्ञात होता है कि आत्मारामदास नित्यानन्द के शिष्य और समसामयिक थे। सेन महोदय का मत है कि कदाचित् आत्मारामदास 'प्रेमविलास' ग्रंथ के रचयिता नित्यानन्ददास के पिता थे। श्री निवाम आचार्य के दो शिष्यों के नाम भी आत्मारामदास थे परन्तु वे इन पदों के रचनाकार नहीं हो सकते क्योंकि इन आचार्य महाशय का उल्लेख भी नहीं है।

### ईशान नागर

ईशान नागर अद्वैत प्रभु के शिष्य और समसामयिक थे। पाच वर्ष की आयु में वे पितृहीन हो गए। इनकी दुःखी माता ने अद्वैत आचार्य का आश्रय ग्रहण किया और दोनों ने उन्हीं से वैष्णव धर्म की दीक्षा ली। अच्युतानन्द के साथ रह कर ईशान ने शिक्षा पाई। अद्वैत आचार्य ने गौरांग के विरह में व्याकुल होकर ईशान को चैतन्य नाम का प्रचार अपनी जन्मभूमि श्रीहट्ट में करने का आदेश दिया। अद्वैत आचार्य की मृत्यु हो जाने पर उनकी पत्नी सीतादेवी ने इनका विवाह किया और इन्हे अद्वैत प्रभु की जीवनी लिखने को कहा। सुतराम् ईशान ने 'अद्वैतप्रकाश' ग्रंथ की रचना की। कहा जाता है कि १५६८ ई में यह ग्रंथ समाप्त हुआ। ईशान की निश्चित जन्म और-मृत्यु-तिथि अज्ञात है। ये अद्वैत के समसामयिक थे।

### उद्धवदास

इस नाम के दो पदकर्ता हुए हैं। जो अधिक प्रसिद्ध कवि थे और जिनके पद अधिक सख्या में प्राप्त हैं, वे अठारहवीं शती में थे। इन्होंने अपने एक पद में एक अन्य उद्धवदास का उल्लेख किया है।

१. चं भा, शेषखण्ड, अ ५

२. Brajbali, Page 211

३ (१) सजनोकांत वास के पास सुरक्षित प्रति, (२) कलकत्ता विश्वविद्यालय की हस्तलिखित प्रति सख्या २४९१ जो १६८४ में लिखी गई।

रूप राघुराय नाम गोकुल श्री भगवान

भक्तिमान श्री उद्धवदास । (प. क. त., पद ३०९२)

य उद्धवदास गदाधर पंडित के शिष्य थे और खेतुरी उत्सव में उपस्थित थे। इनकी निश्चित जन्मतिथि अज्ञात है। इनके दो पद पदकल्पतरु में प्राप्त हैं। (१४८१, १५५८।)<sup>१</sup>

पदामृतसमुद्र में उद्धवदास के नाम से कोई भी पद नहीं है। इससे ज्ञात होता है कि प्रसिद्ध पदकर्ता उद्धवदास जिनके पद पदकल्पतरु में हैं अठारहवीं शती तक अप्रसिद्ध ही थे अथवा पदकर्ता नहीं थे। पदामृतसमुद्र के सग्रहकार राधामोहन ठाकुर अठारहवीं शती में थे। सेन महोदय को जो पद प्राप्त हुआ है वह सजनीकात दास के पाम सुरक्षित हस्तलिखित प्रति में है। वे उस पद के आधार पर ही एक और उद्धवदास बताते हैं।

### कविकठहार

कविकठहार का अधिक विवरण अज्ञात है। क्षणदा-गीत-चिंतामणि में एक पद कविकठहार के नाम से प्राप्त है। दो पद कीर्तनानन्द में भी प्राप्त हैं। नगेन्द्रनाथ ने अपने विद्यापति पदावली के सग्रह में तीन पद और दिए हैं।<sup>२</sup> साधारणतः कविकठहार विद्यापति की ही उपाधि बताई जाती है परन्तु एक वगाली पद भी कवि कठहार के नाम से ढाका यूनिवर्सिटी की एक हस्तलिखित प्राचीन प्रति में है।<sup>३</sup> इससे विद्यापति-भिन्न एक वगाली कवि की स्थिति ज्ञात होती है। श्रीखड के रघुनन्दन के एक शिष्य कवि कठहार नाम के थे।

### कवि रजन

ऐसा ज्ञात होता है कि कवि रजन की दूसरी उपाधि विद्यापति थी। विद्यापति नामांकित कुछ वगाली पद पदकल्पतरु में हैं। ये पद विद्यापति के हो नहीं सकते क्योंकि वे मैथिल थे। अब तक यह मत प्रचलित था कि किसी वगाली पदकर्ता ने यह पद बनाकर विद्यापति के नाम से चला दिया है। परन्तु यह भी ठीक नहीं ज्ञात होता। अधिक संभावना एक वगाली विद्यापति के होने की ही है। पंडित हरेकृष्ण साहित्यरत्न ने कुछ खोज की है, जिसके आधार पर उन्होंने इस तथ्य को पुष्ट किया है। उन्होंने दिखाया है कि रामगोपालदास के ग्रंथ 'रसकल्पवल्ली' और 'शाखा-निर्णय' में इस बात का उल्लेख है कि श्रीखडवासी रघुनन्दन के एक शिष्य कवि रजन थे। ये कवि रजन भी श्रीखड निवासी थे।<sup>४</sup> ये अच्छे पदकर्ता थे और इनके पद विद्यापति की रचनाओं के अनुकरण में बने हैं।

१. सुकुमार सेन—हिस्ट्री आफ अजबुलि लिटरेचर, पृ ८८। सेन महोदय ने इन उद्धवदास का उल्लेख चेतन्य-चरितामृत, आदिखड, परिच्छेद १२ में बताया है परन्तु गदाधर पंडित की शाखा-गणना में उद्धवदास तो नहीं, पर उद्धरण अथवा उद्धरण नाम दिया है।

“श्रीनाथ चक्रवर्ती आर उद्धरणदास”

२. हि. व. बु., पृ २०४

३. ” ” , पृ. २०४

४. शा. ति., पृ १६

ये कभी-कभी छोटे विद्यापति कहलाते भी थे ।<sup>१</sup> 'रमकल्पवल्ली' में इन कवि रजन विद्यापति के कुछ पद दिए हैं । इन पदों में से एक पद श्रीगण्डवासी रघुनन्दन की वदना है ।<sup>२</sup> इससे अनुमान होता है कि कवि रजन रघुनन्दन के शिष्य थे । इनकी निश्चित जन्म-और मृत्यु-तिथि अज्ञात है । रघुनन्दन खेतुरी उत्सव में थे । अतः ये भी उम ममय गद्दे होंगे ।

### कवि शेखर

कवि शेखर का असली नाम देवकीनन्दन सिंह था । राय शेखर में ये भिन्न है अथवा एक ही, यह कहना कठिन है । 'कवि शेखर', 'शेखर', 'राय शेखर', 'शेखर राय' इत्यादि नामों से जो पद मिलते हैं, वे इन दोनों के ही हो सकते हैं । कवि शेखर रचित 'गोपाल-विजय' काव्य में इन्होंने आत्म परिचय दिया है —

सिंहवशे जन्म नाम देवकीनन्दन ।

श्री कवि शेखर राय बले सर्वजन ॥

बाप चतुर्भुज नाम मा हीरावती ।

कृष्ण जार प्राण धन कुल शील जाति ॥

(बा सा इ, पृ २१४)

कवि शेखर ने संस्कृत में 'गोपालचरित' महाकाव्य और 'गोपीनाथ-विजय' नाटक लिखा था । बंगला भाषा में 'गोपालेर कीर्तनामृत' और 'गोपाल-विजय' पांचाली काव्य लिखा था । कवि शेखर ने अपनी रचनाओं की गणना भी इसी ग्रंथ में दी है —

तवे महाकाव्य कैल गोपाल चरित ।

तवे कैल गोपालेर कीर्तन अमृत ॥

गोपीनाथ विजय नाटक कैल आर ।

तमु गोपवेशे मन ना पुरे आमार ॥

तवे से पांचाली करि गोपाल विजये ।

वैष्णव चरण रेणु करिया हृदये ॥ (बा सा इ, पृ २१४)

गोपाल विजय पांचाली के प्रारम्भ में इन्होंने एक संस्कृत का श्लोक दिया है, जिससे कवि शेखर ही इसके लेखक ज्ञात होते हैं —

लिखति श्री कविशेखर एतां

प्रतिपदसमया पदसमुपेताम् ॥

निरवधिमधुरप्रकृतरसिकालीं

श्री गोपाल विजय पांचालीम् ॥ (बां सा इ, पृ २१५)

सुकुमार सेन का मत है कि कवि शेखर और राय शेखर एक ही व्यक्ति हैं ।

### कानुरामदास

कानुरामदास नाम के दो व्यक्ति हुए हैं । इनमें से कौन पदकर्ता थे अथवा दोनों ही ने पद रचना की थी यह कह सकना कठिन है ।

१. शा नि, पृ १७

२. व सा प प, भाग ३७, पृ ४४

१. कानूरामदास—ये नित्यानन्द प्रभु की पत्नी जाह्नवा देवी के शिष्य, तथा सदाशिव कविराज के पौत्र और पुरुषोत्तम दास के पुत्र थे ।

श्री सदाशिव कविराज बड़ महाशय ।

श्री पुरुषोत्तम दास ताहार तनय ॥

• • • • •  
तार पुत्र महाशय श्री कानु ठाकुर ।

जार देहे रहे कृष्ण प्रेमामृत पूर ॥

(चं च, आदिखंड, परि ११, पृ ६२)

ये कानूरामदास खेतुरी उत्सव मे उपस्थित थे । इसके अतिरिक्त इनकी निश्चित जन्म-तिथि अथवा रचना काल अज्ञात है ।

२ कानूरामदास—ये कानूरामदास अद्वैत आचार्य की शिष्य शाखा मे थे ।

अनत दास कानुपंडित दास नारायण ।

(चं. च., आदिखंड, परि १२, पृ. ६५)

ये कानूरामदास भी खेतुरी उत्सव में उपस्थित थे । इनकी निश्चित जन्म-तिथि और रचना काल अज्ञात है । इन दोनो कवियों के नाम के १३ पद पदकल्पतरु में प्राप्त है ।

### कामदेवदास

इस नाम के दो व्यक्तियों का उल्लेख पाया जाता है

१ अद्वैत आचार्य के शिष्य—इनका उल्लेख चैतन्यचरितामृत में है ।<sup>१</sup> ये अच्युतानंद के सग, जो अद्वैत प्रभु के पुत्र थे, खेतुरी उत्सव मे भी गए थे ।<sup>२</sup>

२ कर्णानन्द में उल्लिखित श्रीनिवास के शिष्य<sup>३</sup>—पदकल्पलतिका और कृष्ण-पदामृत-सिन्धु में इनका एक पद सगृहीत है ।

### किशोरदास, किशोरीदास

कदाचित् किशोरदास और किशोरीदास एक ही व्यक्ति है । प्रेमविलाम ग्रंथ में<sup>४</sup> किशोर-दास और किशोरीदास दोनो ही नाम के व्यक्ति श्यामानंद के शिष्य बताए गए हैं । इससे अनुमान होता है कि ये दोनो एक ही व्यक्ति हैं । इनकी निश्चित जन्म-तिथि अज्ञात है परन्तु ये भी खेतुरी उत्सव में उपस्थित थे । इनके दो पद 'अप्रकाशित पदरत्नावली' में और एक 'कृष्णपदामृतसिन्धु' में दिए हुए हैं । भक्ति-रत्नाकर ग्रंथ में भी इनका उल्लेख है ।<sup>५</sup>

१. चं च, आदि लीला, परि. १२

२. भ. र., पृ. ६३५

३. कर्णा., निर्यास १

४. प्रे. वि, विलास २०

५. भ. र., पृ १०५५



## कुमुदानन्द

कर्णानन्द<sup>१</sup> में एक कुमुदानन्द का नाम आया है। ये श्रीनिवाम आचार्य के शिष्य थे। इनका भी इसमें उल्लेख है। इससे अधिक विवरण अज्ञात है। इन नाम में एक पद मकीर्तना-मृत में है। कदाचित् कर्णानन्द में दिए कुमुदानन्द ही पदकर्ता हो।

## कृष्णकात

‘गौरपदतरंगिणी’ की भूमिका में जिन उद्धवदाम का परिचय है उन उद्धवदास का वास्तविक नाम कृष्णकात मजूमदार बताया है। अन्य किसी भी कृष्णकात का पता वैष्णव साहित्य में नहीं मिलता अतः इसे ही ठीक मान लेना चाहिए। परन्तु ‘कृष्णकात’ दूसरे उद्धवदास का नाम था ऐसा भी जगद्गुरु वावू ने कहा है। अतः ये मय्यहवी शती के पूर्व भाग के व्यक्ति है।

## कृष्णदास

‘श्रीकृष्ण-मंगल’ ग्रंथ के रचयिता कृष्णदास माधव आचार्य के सेवक थे। उनके पिता का नाम यादवानन्द और माता का नाम पद्मावती था। ये लोग गंगा के पश्चिमी किनारे के प्रदेश में रहते थे। इन्होंने अपने गुरु का उल्लेख किया है परन्तु वास्तविक नाम नहीं दिया है, अतः गुरु कौन है यह जानना कठिन है। उद्धरण निम्न प्रकार है —

“आमार प्रभु श्रीमती ईश्वरी

दीक्षा मत्र दिला प्रभु मोर कर्णें घरि।”

(श्री कृष्णमंगल, पृ ३८४)

(वा सा इ, पृ ३३५)

यह ‘ईश्वरी’ कौन है? प्रायः नित्यानन्द की पत्नी जाह्नवा देवी के लिए वैष्णव भक्तों ने इस शब्द का प्रयोग किया है। हो सकता है कि इन ‘कृष्णदास’ की गुरु भी ये जाह्नवा देवी ही हो।

## कृष्णदास कविराज

कृष्णदास कविराज ‘चैतन्यचरितामृत’ के रचयिता और विद्वान कवि थे। इनके रचे केवल पाच पद प्राप्त हैं। वे भी स्वतंत्र पद नहीं हैं, ‘चैतन्यचरितामृत’ महाकाव्य में दिए हुए हैं। इनकी जन्म-तिथि १४९६ ई और मृत्यु सन् १५९८ ई के लगभग है। इनका रचना काल १५८१ ई से पहले ही था। सन् १५८१ ई में इन्होंने ‘चैतन्यचरितामृत’ समाप्त किया था। जीवन के मध्याह्न काल में कृष्णदास वृदावनवासी हो गए थे। वही पर उन्होंने चैतन्यचरितामृत लिखा और मृत्यु पाई। इन्होंने अपने इसी ग्रंथ में दस अन्य कृष्णदासों का उल्लेख किया है, जिसमें से श्यामानन्द, उपनाम, दुखी कृष्णदास ही उल्लेखनीय हैं। उनका परिचय आगे दिया जायगा। ये वृदावनवासी रघुनाथ भट्ट गोस्वामी के शिष्य थे।

### गिरिधर दास

गिरिधर दास श्री निवास आचार्य के शिष्य थे। रसकल्पवल्ली के रचयिता राम-गोपालदास ने इनका आभार माना है। इनकी निश्चित जन्म-मृत्यु-तिथि अज्ञात है। इनका एक पद 'क्षणदा-गीत-चित्तामणि' में और एक सकीर्तनामृत में संगृहीत है। एक मस्कृत ग्रंथ 'परकीया-रसस्थापन-सिद्धान्त-संग्रहम्' है।

### गुप्तदास

'पदकल्पतरु'<sup>१</sup> और 'क्षणदा-गीत-चित्तामणि'<sup>२</sup> में एक पद गुप्तदास का संगृहीत है। इससे ये कवि अभिराम ठाकुर के शिष्य जान पड़ते हैं। अभिराम ठाकुर नित्यानन्द प्रभ के अनुयायी थे। 'गुप्तदास' का अधिक विवरण अप्राप्य है।

### गोकुल दास

भक्ति रत्नाकर<sup>३</sup> के अनुसार श्री आचार्य के एक शिष्य गोकुलदास थे। इनका कवीन्द्र नाम भी दिया है। उसी ग्रंथ में ये काढी के मूल निवासी बताए गए हैं जो पीछे जाकर पचकोट के सेरगढ़ में बस गए थे। गोकुलदास रचित केवल एक पद प्राप्त है जो कृष्ण के बहुत से नाम और उपाधियों की गणना-मात्र करता है। इनकी निश्चित जन्म-और मृत्यु-तिथि अज्ञात है।

### गोपाल भट्ट

गोपाल भट्ट दक्षिणात्य ब्राह्मण थे। भट्टमारी के वेकट भट्ट इनके पिता थे। चैतन्य देव अपने दक्षिण भ्रमण के समय इनसे मिले थे। गोपाल भट्ट फिर वृंदावन में निवास करने लगे और प्रसिद्ध पठ गोस्वामियों में से एक हुए। इनकी निश्चित जन्म-और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। १५०३-१५७८ ई तक इनकी उपस्थिति ज्ञात है। इन्होंने वैष्णव-स्मृति पर 'हरिभक्तिविलास' ग्रंथ की रचना की है। गोपाल भट्ट के रचे तीन पद पदकल्पतरु<sup>४</sup> में प्राप्त हैं। ये तीनों ब्रज भाषा में लिखे गए हैं।

### गोपीकान्त वसु

गोपीकान्त वसु के नाम से केवल एक पद 'कृष्णपदामृत-सिन्धु' में है।<sup>५</sup> यह पद वात्सल्य रस का है।<sup>६</sup> ये कदाचित् रामानन्द वसु के वंश में थे। चैतन्यचरितामृत में इनका उल्लेख चैतन्य देव के अनुयायियों में किया गया है।<sup>७</sup> इनके विषय में अधिक ज्ञान नहीं है।

१. प. क त., पद २३१९

२. क्ष. गी. चि. २४

३. पंचकूटे सेरगढ़ वासी श्री गोकुल। पूर्व वास कढ़ड़ कवीन्द्र भक्त्यातुल ॥

भ. र., पृ. ६१९

४. प. क त., पद १०८८, २८३३, २९६६

५. कृ. प. सि., पृ. १२

६. Brajbali, p. 401.

७. चै च, आदिलीला, परि १०

## गोपीरमण

गोपीरमण नाम के दो व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है। एक तो श्री निवाम आचार्य के शिष्य गोपीरमण वैद्य<sup>१</sup> और दूसरे हृदय चैतन्य के शिष्य।<sup>२</sup> वैष्णवदाम और पदकर्ता उद्धवदास ने उनका उल्लेख किया है।

जय जय गोपीरमण रसायन उज्वल-मुरति नितात।

(प क त, पद १८)

श्री गोपीरमण नाम भगवान गोकुलाख्यान

(प क त, पद ३०९२)

## गोवर्धन

गोवर्धन नामांकित १६ पद पदकल्पतरु में संगृहीत हैं। इस नाम के चार व्यक्तियों का परिचय मिलता है।

१ रघुनाथदास के पिता गोवर्धनदास—ये चादपुर ग्राम के निवासी थे। यवन 'हरिदास' कुछ दिन इनके घर रहे थे। इनका उल्लेख राधावल्लभदास ने एक पद में किया है। ये गोवर्धनदास अत्यन्त धनी व्यक्ति थे। रघुनाथ गोस्वामी जैसे प्रसिद्ध व्यक्ति के पिता थे। परन्तु कवि या रचयिता के नाम से इनकी ख्याति नहीं है।

२ जयपुर के गोकुलचन्द्र मंदिर के प्रसिद्ध कीर्तनिया और पदकर्ता गोवर्धनदास—ये सत्रहवीं शती के व्यक्ति हैं।

३ नरोत्तम ठाकुर के शिष्य गोवर्धनदास—नरोत्तम-विलास ग्रंथ में इनका उल्लेख है —

जय श्री भाडारी गोवर्धन भाग्यवान ।

जेहू सर्व्वमते कार्य करे समाधान ॥

प्रेम-विलास ग्रंथ में भी इनका उल्लेख है।

गोवर्धन भाडारी शाखा सर्वत्र विदित ।

महाशय करे तारे अतिशय प्रीत ।

परन्तु इस बात का कही भी उल्लेख नहीं है कि ये कवि भी थे।

४ श्यामानंद के वंशज गोवर्धनदास—ये कवि थे, इस बात का उल्लेख कही नहीं है ।

गोवर्धन के नाम से १६ पद पदकल्पतरु में संगृहीत हैं। परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि कौन से गोवर्धनदास इनके रचयिता हैं। नरोत्तम ठाकुर के शिष्य गोवर्धन भाडारी को ही पदकर्ता माना जाता है।<sup>३</sup> परन्तु इसका प्रमाण कुछ नहीं है। पद दगला और ब्रजवुलि दोनो में है। विषय कृष्णलीला और चैतन्य लीला है।

१ कर्णानंद, निर्यास १, प्रेम विलास, विलास २०

२ भ र, पृ १०४

३ गौ प त की भूमिका, पृ २८

### गोविंद घोष

गोविंद घोष चैतन्य देव के सहचर और समसामयिक थे। ये श्रेष्ठ गायक भी थे। इनके रचे पद सब गौराग विषयक हैं। पदकल्पतरु में इनके ६ पद प्राप्त हैं। इनकी निश्चित जन्म-तिथि और मृत्यु-तिथि अज्ञात हैं। चैतन्यचरितामृत और चैतन्यभागवत में इनका उल्लेख है। माधव घोष और वासुदेव घोष इनके भाई थे।

गोविंद माधव वासुदेव तिन भाइ ।

जां सवार कीर्त्तने नाचे चैतन्य निताइ ॥

(चै च., आदिलीला, परि. १०, पृ. ६०)

### गोविंददास आचार्य

गोविंददास आचार्य श्री चैतन्य-देव के शिष्य और समसामयिक थे तथा १५३३ ई. के लगभग उपस्थित थे। इनके पद पिछले दोनो गोविंददास के पदों में मिल गए हैं क्योंकि इनके पद प्राप्त नहीं हैं। 'वैष्णव-वदना' और 'गौर-गणोद्देश-दीपिका' दोनो में इनका उल्लेख है। वैष्णव-वदनाओं के उल्लेख नीचे दिए जा रहे हैं —

गोविंद आचार्य वदो सर्व्व गुणशाली । जे करिल राधाकृष्णेर विचित्र घामाली ॥

(देवकीनंदन कृत, वा. सा. इ, पृ. २०४)

गोविंद-आचार्य पद करिल वंदन । राधाकृष्ण रहस्य जे करिल वर्णन ॥

(माधवनन्द कृत, वां सा इ., पृ. २०४)

रायल एशियाटिक सोसाइटी की लाइब्रेरी में सुरक्षित हस्तलिखित प्रति में कवि ने कहा है —

चितिया चैतन्यदेवेर चरण कमल । द्विज गोविंद बोले श्रीकृष्ण मंगल ॥

(वां. सा. इ., पृ. २०५)

इससे ज्ञात होता है कि उन्होंने एक श्रीकृष्ण-मंगल भी लिखा था।

### गोविंददास कर्मकार

गोविंददास कर्मकार चैतन्यदेव के सेवक वत्ताए जाते हैं। कहा जाता है कि ये उनके जीवन की प्रचान घटनाओं को लिखते रहते थे, मुख्यत नीलाचल वास और दक्षिण भ्रमण के समय की घटनाये। आगे चल कर इसे कडचा का रूप दे दिया गया। परन्तु गोविंददास कर्मकार का उल्लेख चैतन्यदेव के सेवक के रूप में 'चैतन्यचरितामृत' अथवा 'चैतन्य-भागवत' किसी में भी नहीं है। केवल जयानन्द के 'चैतन्यमंगल' में इनका उल्लेख है —

मुकुंद-वत्त वैद्य गोविंद कर्मकार ।

मोर सगे आइसह काटोआ गंगापार ॥

(वां सा. इ., पृ. २७२)

इसके अनुसार ये चैतन्यदेव के समसामयिक ठहरते हैं।

### गोविंददास कविराज

चैतन्यदेव के परवर्ती कवियों में गोविंददास कविराज सर्वश्रेष्ठ कवि हुए। इन्होंने केवल ब्रजबुलि में पद रचना की है। इनके पदों की संख्या भी अधिक है। पदकल्पतरु में

४६० पद प्राप्त है। इनका जन्म १५३० ई और मृत्यु १६१३ ई के लगभग है। इनका उल्लेख बहुत से ग्रंथों में मिलता है।<sup>१</sup> भक्तमाल, भक्ति-रत्नाकर और प्रेम-विलास में इनका विस्तृत विवरण है। भक्तमाल के अनुमार गोविंददास के भाई रामचन्द्र कविराज थे। वे विवाह के दिन गृह त्याग कर श्रीनिवास आचार्य के शिष्य हुए और उन्हों के कहने पर गोविंददास जो पहले शाक्त थे वैष्णव हुए। प्रेमविलास में कविराज के बड़े भाई का दिया हुआ आत्म-परिचय है जो उन्होंने श्रीनिवास आचार्य को दिया था। उनके अनुमार ये तेलिया बुधरी ग्राम में जन्मे थे। पिता का नाम चिरजीव सेन था।

तिलिया-बुधरी ग्रामे जन्म मोर ह्य ।

पितार नाम चिरजीव सेन महाशय ॥

कनिष्ठ भ्रातार नाम ह्य श्री गोविंद ।

एकोदरे बुइ भाइ परम स्वच्छन्द ॥

(प क त, भाग ५, परिशिष्ट, पृ ६०)

कहा जाता है कि कवि ने अपने पदों का संग्रह "गीतामृत" नाम से स्वयं किया था।

(प स, पृ १७)

भक्ति-रत्नाकर ने गोविंददास की उपस्थिति खेतुरी उत्सव में बताया है। वहाँ पर उनके पदों का कीर्तन सुनकर वीरभद्र गोस्वामी अत्यन्त प्रसन्न हुए थे।

श्री गोविंद कविराजेर दुटि करे धरि ।

कहे तुया काव्येर वालाई लैया मरि ॥

(प क त, भाग ५, परिशिष्ट, पृ ६६)

### गोविन्ददास चक्रवर्ती

ये वीराकुली ग्राम-निवासी भक्त और पदकर्ता थे। गोविंददास श्रीनिवास आचार्य के शिष्य थे। गोविंददास कविराज इनके समसामयिक और गुरुभाई थे। चक्रवर्ती महोदय की निश्चित जन्म-तिथि अज्ञात है। रचना काल गोविंददास के रचना काल १५८३ ई के आसपास हो सकता है। पदकल्पतरु में इनके ६ पद प्राप्त हैं। भक्ति-रत्नाकर ग्रंथ में इनका उल्लेख निम्न प्रकार से है —

आचार्ये र अति प्रिय शिष्य चक्रवर्ती ।

गीतवाद्य-विधाय निपुण भक्ति मूर्ति ॥

वैष्णवदास के एक पद में गोविंददास चक्रवर्ती का उल्लेख है।

जय जय युगल-पिरितिमय श्रीयुत

चक्रवर्ती गोविंद । (प क त, पद १८)

पदकर्ता उद्धवदास ने भी अपने एक पद में गोविंददास का नाम दिया है।

श्रीवास गोकुलानंद चक्रवर्ती श्री गोविंद

श्रीराम-चरण श्रील व्यास ॥

(प क. त, पद ३०९२)

१ भक्तमाल, प्रेम-विलास, भक्ति-रत्नाकर, सारावली, कर्णानंद, मुक्ताचरित, अनुराग-वल्ली, नरोत्तम-विलास, श्रीनिवास-चरित्र ।

### गोस्वामीदास

प्रमविलास<sup>१</sup> और नरोत्तमविलास<sup>२</sup> में एक गोस्वामीदास का वर्णन है। ये नरोत्तम ठाकुर के शिष्य बताए गए हैं। इनका एक पद सेन<sup>३</sup> ने हस्तलिखित प्रति से उद्धृत किया है। इनका अधिक विवरण अप्राप्य है।

### गौरागदास

गौरागदास नाम के चार व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है।

१-२ नरोत्तम ठाकुर के दो शिष्य। इनका उल्लेख नरोत्तम-विलास में निम्न प्रकार से है —

जय—श्रीगौरागदास वायन—ठाकुर, जाहार मृदग वाद्य टाप जाय दूर ॥  
दूसरे गौरागदास का उल्लेख भी उसी ग्रंथ में है—

जय श्री गौरागदास बैरागी प्रवीण ।

(हि. अ. बु., पृ २०२ फुटनोट)

इन दोनों अवतरणों के अनुसार एक गौरागदास वादक थे और दूसरे बैरागी थे।

३ श्रीनिवास आचार्य के शिष्य गौरागदास—इनका उल्लेख प्रेमविलास<sup>४</sup> में है।

४ नरोत्तम-विलास<sup>५</sup> में एक चौथे गौरागदास का उल्लेख है जो जाह्नवा ठाकुरानी के साथ खेतुरी उत्सव में गए थे।

इन चारों में से कोई भी अभीष्ट पदकर्ता हो सकता है।

### गौरीदास

गौरीदास नाम के दो व्यक्ति हुए। पदकल्पतरु में इस नाम से दो पद संगृहीत हैं। दोनों गौरीदासों का उल्लेख प्राचीन ग्रंथों में मिलता है।

१. गौरीदास पंडित—गौरीदास पंडित चैतन्यदेव के अनन्य भक्त थे। ये उनके समकालीन थे। ये उनके कीर्तन की ओर प्रबल रूप से आकृष्ट हुए थे। नित्यानन्द प्रभु और चैतन्यदेव का साथ छोड़कर ये घर नहीं जाते थे। इनके सवधियों ने चैतन्य से प्रार्थना की कि वे गौरीदास को विवाह करके घर रहने की आज्ञा दें। उन्होंने चेष्टा की परन्तु गौरीदास अत्यन्त पीडित हुए। तब नित्यानन्द ने उन्हें घर पर चैतन्यदेव की मूर्ति प्रतिष्ठित करके घर रहने को कहा। इस पर वे राजी हो गए। ये गौरीदास अम्बिका कलना वासी कसारी मिश्र के पुत्र थे। ऊपर दिए विवरण का उल्लेख ईशान के 'अद्वैत-प्रकाश' ग्रंथ में है।

महाप्रभुर अंतरंग-भक्त गौरीदास ।

जवे गौर-सगे कैला कीर्तन-विलास ॥

१. प्रे. वि., विलास २०

२. न. वि., विलास १२

३. हि अ बु., पृ. ४०९

४. प्रे वि., विलास २०

५. न. वि., विलास ८

गौर-निताई-सग विनु घरे नाहि रय ।  
तार वधु-गण महाप्रभुरे कहय ॥  
एइ बालकेरे आजा कर दार-ग्रहे ।  
सभार आनद जदि थाके निज गृहे ॥

इत्यादि (हि अ वु, पृ. ३९८)  
इन गौरीदास का उल्लेख कृष्णदाम कविराज ने भी किया है ।<sup>२</sup>

२ गौरीदास कीर्त्तनिया—दूसरे गौरीदास नित्यानन्द के समनामयिक भक्त थे ।  
इनके सवध में 'वैष्णव-वदना' में निम्न उल्लेख है ।

गौरीदास कीर्त्तनियार केशेते धरिया ।

नित्यानद स्तव कराइला निज शक्ति दिया ॥

(प क त, परिशिष्ट, पृ ८४)

नित्यानन्द-वदना सूचक एक पद पदकल्पतरु में है । इसमें गौरीदास का नाम है ।

पहुमोर नित्यानद राय ।

.....

गौरीदास हासि हासि, राजार निकटे बसि,

हाटेर महिमा किछु शुनि

(प क त पद, २३१३)

दोनों ही व्यक्ति पदकर्त्ता हो सकते हैं परन्तु नित्यानन्द विषयक रचना गौरीदास  
द्वितीय की ही हो सकती है ।

### चडीदास

चडीदास नाम से युक्त बहुत से पद प्राप्त हैं । प्राप्त पदों में चडीदास आदि,  
चडीदास, द्विज चडीदास, दीन चडीदाम, बडुचडीदास, आदि कई प्रकार की भणितायें  
मिलती हैं । चडीदास के नाम से 'श्रीकृष्ण-कीर्त्तन' नामक रचना भी प्राप्त है । चडीदास  
नामधारी एक ही व्यक्ति थे जिनकी यह सब रचनायें हैं अथवा कई व्यक्ति थे इस पर  
विद्वानों ने बहुत छानबीन की है । प्रायः सब ही इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि दो चडीदास  
तो अवश्य ही थे ।

१—चैतन्य देव के पूर्ववर्ती एक चडीदास थे, इस व त का निर्देश चैतन्यचरितामृत  
में मिलता है । चैतन्यदेव चडीदास के गीत सुनकर प्रसन्न होते थे । ये प्रसिद्ध बडुचन्डी-  
दास माने जाते हैं और १४वीं शती के हैं । इनकी प्रसिद्ध रचना श्री कृष्ण  
कीर्त्तन है ।

चडीदास विद्यापति रायेर नाटक गीति कर्णानद श्रीगीतगोविंद ।

स्वरूप रामानंद सने महाप्रभु रात्रि दिने गाय श्रुते परम आनद ॥

(चं च, मध्यलीला, परि. २, पृ. १०६)

१ प क त, पद २२४२

२. प क त, पद २३५८, २३५९, २३६०

२—चैतन्य देव के परवर्ती एक व्यक्ति दीन चंडीदास थे, इस बात का पता चलता है। दीन चंडीदास की पदावली का संग्रह श्री मगोन्द्रमोहन वपु ने प्रकाशित किया है। दीन चंडीदास के नाम से युक्त एक पद प्राप्त है जिसमें नरोत्तमदास की वदना है, इससे वे नरोत्तम के शिष्य ज्ञात होते हैं।

जय नरोत्तम गुणधाम

दीन दयामय अधम दुर्गत पतिते करुणावान ।

.. .. .

दीन चंडीदास कह कत दिने पदयुग हवे लाभ ॥

(प.क.त., परिशिष्ट, पृ. १०४)

चन्द्रशेखरदास

चन्द्रशेखर नाम के दो कवि हुए हैं। एक तो वैष्णवदास के परवर्ती कवि ज्ञात होते हैं क्योंकि उनके संग्रह पदकल्पतरु में चन्द्रशेखरदास के कोई भी पद नहीं है। दूसरे चन्द्रशेखर आचार्य उपाधि से युक्त हैं। ये चैतन्यदेव के सवधी और अनन्य भक्त थे। अतः ये उनका समसामयिक थे। चैतन्यदेव के सन्यास ग्रहण करके नीलाचल वास के समय आचार्य अन्य भक्तों के साथ प्रति वर्ष रथ-यात्रा के अवसर पर उनके दर्शन करने पुरी जाते थे। इनका उल्लेख चैतन्य-भागवत और चैतन्य-चरितामृत में है। इनके तीन पद पदकल्पतरु में प्राप्त हैं।

चैतन्य-चरितामृत के आदिलीला खंड के दसवें परिच्छेद में इनका उल्लेख है —

श्री आचार्य रत्न नाम एक बड़ शाखा ।

तार परिकर तार शाखा उपशाखा ॥

आचार्य रत्नेर नाम श्री चन्द्रशेखर ।

जार घरे देवीभावे नाचेन ईश्वर ।

एक तीसरे चन्द्रशेखर का उल्लेख रामगोपालदास ने 'शाखा-निर्णय' ग्रंथ में किया है जो नरहरि सरकार के शिष्य थे।<sup>१</sup>

चम्पति

चम्पति गोविंददास कविराज के मित्र और समसामयिक थे। गोविंददास के दो पदों में उनके साथ साथ चम्पति का नाम भी आया है। एक पद में विद्यापति के साथ भी उनका नाम आया है।

१. चन्द्रशेखर नाम वैद्य आशिला खडेते ।

जार वसत बाटी खड क्षेत्र तलाते ॥

रसिकराय विग्रह तार सेवा अतिशय ।

स्वर्ण ठाकुर बलि मोगल वेदिला आलय ॥

वकसे राखिला ठाकुर तबु न छांडिला ।

चन्द्रशेखर मुंड मोगल फाटिला ॥



विद्यापति कवि चम्पति भाण ।

राइना हेरव तोहारि बयान ॥

(प क त, पद ३६८)

गोविन्ददास के दो पदों में चम्पति का उल्लेख है। चम्पति कवि के ९ पद 'पदकल्पतरु' में प्राप्त हैं।

### चूडामणिदास

'भुवन-मंगल' ग्रंथ के रचयिता चूडामणिदास का विशेष परिचय तो अज्ञात है। उन्होंने स्वयं जितना परिचय दिया है, वह निम्न है —

घनजय-पंडित खडित भववध

चूडामणिदास करे पाचाली-प्रवध ।

रामदास-घनजय करिया सहाय

गौरजन्महेतु चूडामणिदास गाय ।

(वा सा इ, पृ. २६२)

इससे इतना ज्ञात होता है कि चूडामणिदास नित्यानन्द के अनुचर घनजय पंडित के शिष्य थे।

### चैतन्यदास

वर्गीय वैष्णवों में कई व्यक्ति चैतन्यदास नाम के हुए। नीचे दिए दो व्यक्तियों के पदकर्त्ता होने की अधिक संभावना है। प्राप्त १५ पद किसकी रचना है, यह कहना कठिन है। परन्तु समस्त पदों की शैली इत्यादि समान है अतः वे एक ही व्यक्ति के हो सकते हैं।

१ शिवानन्द सेन के ज्येष्ठ पुत्र चैतन्य दास थे, परन्तु इनका अन्य विशेष विवरण अज्ञात है। अतः दूसरे चैतन्यदास की जो वशीवदन के पुत्र थे पदकर्त्ता होने की अधिक संभावना है।<sup>१</sup> इनकी निश्चित जन्म-तिथि और मृत्यु-तिथि तो अज्ञात हैं परन्तु ये खेतुरी उत्सव में उपस्थित थे। इनके निम्न पद से ज्ञात होता है कि ये चैतन्यदेव के सामने ही उत्पन्न हुए थे —

मोहे विहि विपरीत भेल ।

अभिमाने मोहे उपेखि पहु गेल ॥

कि करिब कि ना जानि हैल ।

पराण-पुतलि गोरा मोरे छाडि गेल ॥

चैतन्य वासेर सेइ हैल ।

पाइया गौरागचाव ना भजि तेजिल ॥

(प क त, पद ४६३)

२ चैतन्यदास का विवरण चैतन्य-चरितामृत में आदिलीला, दशम परिच्छेद में है

चैतन्य दास राम दास आर कर्णपूर  
तिन पुत्र शिवानन्द प्रभुर भक्त शूर ॥

जगन्नाथदास

जगन्नाथदास नाम के कई व्यक्ति चैतन्य देव के भक्तों में हुए हैं। उनमें से दो का कुछ व्यौरा ज्ञात है। काष्ठकाटा के जगन्नाथदास का नाम चैतन्य-चरितामृत में गदाधर पंडित के शिष्यों में दिया हुआ है —

श्रीनाथ चक्रवर्ती आर उद्धारण दास ।

जितामिश्र काष्ठकाटा जगन्नाथ दास ॥

(चै च, आदिलीला, परि. १२ पृ. ६६)

परन्तु जो पद प्राप्त हैं उनमें चैतन्य देव के गृह जीवन का वर्णन है जिससे ज्ञात होता है कि पदकर्ता उनका समसामयिक था। एक दूसरे जगन्नाथदास चैतन्यदेव के अनन्य भक्त उड़ीसावासी थे। इनका उल्लेख देवकीनन्दनदास ने वैष्णव-वदना में किया है।

जगन्नाथदास वंदों संगीते पंडित ।

जार गीत शुनिया श्री जगन्नाथ मोहित ॥

(गौ. प. त, उपक्रमणिका, पृ. ८५)

इनकी निश्चित जन्म-तिथि अज्ञात है। चैतन्यदेव के नीलाचल वास के समय ये उपस्थित थे। इन्होंने भागवत की व्याख्या की थी और पद बनाए थे। पदकल्पतरु में इनके १० पद प्राप्त हैं।

जयकृष्णदास

कणनिन्द<sup>१</sup> में एक जयकृष्ण आचार्य का उल्लेख है जो श्रीदास के पुत्र और काचन गडिया के हरिदास आचार्य के पौत्र थे। उसी ग्रंथ में इन्हे रामचन्द्र कविराज का शिष्य बताया है। नरोत्तम-विलास<sup>२</sup> में ये नरोत्तम ठाकुर के शिष्य बताए गए हैं। इनकी निश्चित जन्म-और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। हो सकता है कि ये रामचन्द्र कविराज अथवा नरोत्तमदास के समसामयिक रहे हों। १६५३-१६५६ ई की एक हस्तलिखित प्रति में इनके ग्यारह पद संगृहीत हैं।<sup>३</sup> तीन बंगाली पद कृष्णपदामृत सिन्धु में और एक पद कल्पलतिका में और पाए जाते हैं। अधिकांश पद सुवल-सम्वाद पर हैं।

जयचन्द्रदास

‘अप्रकाशित पद-रत्नावली’ में जयचन्द्रदास के नाम से एक पद प्राप्त है। इन कवि का अन्य समस्त विवरण अज्ञात है। मुकुमार सेन महोदय का अनुमान है कि जयचन्द्रदास नाम के कोई अन्य व्यक्ति नहीं है, वरन् ये और ‘जयकृष्णदास’ एक ही व्यक्ति है, तथा लिखने की भूल में जयकृष्ण की जगह जयचन्द्र हो गया है।

१. कर्णा., निर्यास ३

२. न. वि., विलास १२

३. हि. ब्र. बु., पृ. १९४

## जानकीदास

जानकीदास नरोत्तमदास के शिष्य थे। इनकी निश्चित जन्म-तिथि और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। ये नरोत्तमदास के सममामयिक थे। इनके केवल दो पद प्राप्त हैं। एक पद 'अप्रकाशित पद-रत्नावली' में और एक 'हिन्दी आफ ब्रजबुलि लिटरेचर' में दिया है। इनका उल्लेख प्रेम-विलास २० और नरोत्तम-विलास २० में है।

## जानकीवल्लभ

'अप्रकाशित पद-रत्नावली' में जानकीवल्लभ के नाम का एक पद सगृहीत है। प्रेम-विलास<sup>१</sup> में नरोत्तमदास के शिष्यों में एक जानकीवल्लभ चौधरी का नाम आया है। नरहरि ने अपने ग्रंथ नरोत्तम-विलास<sup>२</sup> में इन्हें जानकीवल्लभ ठाकुर करके सम्बोधित किया है। इससे ये ब्राह्मण जात होते हैं। अन्य विवरण अज्ञात हैं।

'द्विज जानकी' और 'दाम जानकी' नाम से भी तीन पद एक हस्तलिखित प्रति में, जो 'सजनीकात' दास के पास है, पाए जाते हैं।<sup>३</sup> खेतुरी उत्सव में एक द्विज जानकी उपस्थित थे। कर्णानन्द<sup>४</sup> और प्रेम-विलास<sup>५</sup> में एक दास जानकी श्रीनिवास के शिष्यों में बताए गए हैं। सेन महोदय इन दोनों को एक ही व्यक्ति मानते हैं।

## ज्ञानदास

ज्ञानदास श्रेष्ठ पदकर्त्ता थे। इन्होंने बंगाली भाषा और ब्रजबुलि दोनों में ही रचना की है। स्वर्गीय रमणीमोहन मल्लिक ने ज्ञानदास के पदों का सकलन 'ज्ञानदास पदावली' के नाम से किया है। पदकल्पतरु में उनके १८६ पद हैं। 'अप्रकाशित पद-रत्नावली' में और ५६ पद सगृहीत हैं। वर्दवान जिले के उत्तर में स्थित 'कादडा' ग्राम में इनका जन्म १५३० ई में हुआ था। उस ग्राम में इनके सस्मरण में प्रतिवर्ष वैष्णव सम्मेलन होता है। भक्ति-रत्नाकर ग्रंथ में इसका उल्लेख यों है —

राढ़देशे कावडा नामेते ग्राम हय ।

तथाप्य भगल ज्ञानदासेर आलय ॥

(गौ प त, उपक्रमणिका, पृ. ९६)

ज्ञानदास जाति के ब्राह्मण थे। इन्होंने जाह्नवा देवी से, जो नित्यानन्द प्रभु की पत्नी थी, मंत्र दीक्षा ली थी। अतः चैतन्य-चरितामृत में इन्हें नित्यानन्द के शिष्यों में परिगणित किया गया है।

पीताम्बर माधवाचार्य दास दामोदर ।

शकर मुकुद ज्ञानदास मनोहर ।

(चं च, आदिलीला, परि ११, पृ ६२)

१ प्रे वि, विलास २०

२ न वि, विलास १२

३ हि ब्र बु, पृ १९८

४ कर्णा, निर्यास २

५ प्रे वि, विलास २०

ज्ञानदास कटवा उत्सव और खेतुरी उत्सव दोनों में उपस्थित थे, इसका उल्लेख 'नरोत्तम-विलास' में मिलता है --

श्रील रघुपति उपाध्याय, महीधर ।

मुरारि, मुकुद, ज्ञानदास मनोहर ।

(गौ. प. त., उपक्रमणिका, पृ. ९७)

ज्ञानदास ने राधाकृष्ण लीला वर्णन में चडीदास का अनुगमन किया है ।

### तुलसीदास

'क्षणदा-गीत-चित्तामणि' में केवल एक पद तुलसीदास के नाम से सगृहीत है ।<sup>१</sup> इस पद की प्रथम पक्ति निम्न है --

राधा कान निकुज मदिर माझ

इसी प्रथम पक्तिवाला एक पद गोविंददास का भी मिलता है परन्तु शेष पदों के भाव भिन्न भिन्न हैं । तुलसी नाम से युक्त पद की अन्तिम पक्ति से मिलती जुलती कवि शेखर के एक पद की भी अन्तिम पक्तिया है । अतः यह पद किसका है, यह कहना कठिन है । 'तुलसीदास' का कुछ विशेष परिचय भी प्राप्त नहीं है । प्रेम-विलास<sup>२</sup> और कर्णानन्द<sup>३</sup> में एक तुलसीरामदास का नाम आया है जो श्रीनिवास के शिष्य थे ।

### दिव्यसिंह

दिव्यसिंह गोविंददास कविराज के पुत्र और श्रीनिवास आचार्य के शिष्य थे ।<sup>४</sup> इनका केवल एक पद 'सकीर्तनामृत' में सगृहीत है । ये खेतुरी उत्सव में थे । इनकी निश्चित जन्म और मृत्यु-तिथि अज्ञात है । दिव्यसिंह रचित केवल एक पद सकीर्तनामृत में प्राप्त है ।

### देवकीनदनदास

देवकीनदनदास के पाच पद पदकल्पतरु में दिए हैं । कहा जाता है कि देवकीनदनदास का पूर्व नाम चापाल गोपाल था । उन्होंने श्रीवास के उस प्रागण में जहा वैष्णव-गण कीर्तन करते थे शक्ति पूजा की सामग्री रख कर उन लोगो को शाक्त सिद्ध करने का पाप किया था जिसके फलस्वरूप उन्हें कुष्ठ हो गया । श्रीवास पंडित ने क्षमा करके वैष्णवों की वदना करने की आज्ञा दी अतः उन्होंने 'वैष्णव-वदना' ग्रंथ लिखा ।

वैष्णव निन्दने तोमार एतेक दुर्गति । वैष्णव वंदना करि शुद्ध कर मति ॥

(गौ. प. त., उपक्रमणिका, पृ. ९८)

देवकीनदनदास पुरुषोत्तमदास के शिष्य और समसामयिक थे । उन्होंने वैष्णव-वदना में कहा है ।

१. क्ष. गौ. चि., पद ३०५

२. प्रे. वि., विलास २०

३. कर्णा, निर्यास १

४. कर्णा, निर्यास १

पुरुषोत्तम पदाश्रय करि गया धरे।

(गौ प त, उपक्रमणिका, पृ. ९८)

पुरुषोत्तमदास नित्यानन्द प्रभु के शिष्य थे। पद और वंणव-वदना के अतिरिक्त इन्होंने वंणवाभिधान नामक एक ग्रथ और बनाया था।

### द्विज गगाराम

‘क्षणदा-गीत-चित्तामणि’ में एक पद द्विज गगाराम नाम से पाया जाता है। यह नित्यानन्द प्रभु की वदना में लिखा गया है। सुकुमार मेन का कथन है कि उन्होंने वगीय साहित्य परिषद् की एक हस्तलिखित पोथी में भी इस नाम से अकित एक पद देखा है। अतः द्विज गगाराम पदकर्ता का होना निश्चित ही है। जाह्नवा देवी के एक भाई ‘बडु गगादास’ थे। ये गौरीदास पंडित के शिष्य थे।<sup>१</sup> इस बात का उल्लेख भक्ति-रत्नाकर में है। ये द्विज गगादास खेतुरी उत्सव में उपस्थित थे। सम्भवतः इन्हीं का पूरा नाम गगारामदास रहा हो और ये ही अभीष्ट पदकर्ता रहे हों।

### द्विज हरिदास

चैतन्यदेव के कई भक्त इस नाम के थे। द्विज हरिदास काचनगडिया स्थान के रहने वाले थे। जीवन के उत्तर काल में वे जाकर वृदावन में रहने लगे थे। श्रीनिवास आचार्य ने उनके दो पुत्रों को दीक्षा दी थी।<sup>२</sup> अपने एक पद में इन्होंने श्रीनिवास की उच्चता बताई है।<sup>३</sup> इससे ये श्रीनिवास के भक्त ज्ञात होते हैं। इनकी निश्चित जन्म-और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। १५३३ ई के आसपास उपस्थित थे। इनकी एक रचना ‘नाम-सकीर्तन’ है।

दूसरे हरिदास चैतन्य देव के साथ नीलाचल पर रहते थे। ये महाप्रभु को कीर्तन ज्ञान सुनाया करते थे। एक बार इन्होंने चैतन्यदेव के लिए भिक्षा माग कर लाए हुए मोटे चावलो को शिखी माइती की बहन के महीन चावलो से बदल लिया। इस अवसर पर उन्होंने उससे बातचीत भी की थी। चैतन्य देव की आज्ञा थी कि उनके भक्त और साथी स्त्रियों से साक्षात्कार न करे और न बात करे। इस अपराध पर उन्होंने हरिदास को त्याग दिया। ऐसा कहा जाता है कि दुःखी हरिदास ने गंगा में डूब कर प्राण दे दिए।

चैतन्य-चरितामृत, आदिलीला के दसवें अध्याय में दो हरिदासों का उल्लेख है —

बड़ हरिदास आर छोट हरिदास।

दुइ कीर्तनीया रहे महाप्रभु आश।

(चं च, आदिलीला, परि १०, पृ० ६१)

परन्तु चैतन्यचरितामृत के आदिखंड के आठवें अध्याय में एक तीसरे हरिदास का भी उल्लेख है।

१ भ र, पृ ६७३

२ प क त, पद १७, और भक्ति-रत्नाकर

३ प क त, पद १७, ३०१४

अते श्रीनिवास पद सेषायुक्त जे सम्पद  
से सम्पदे सम्पदी जे ह्य

पंडित गोंसाब्रि<sup>१</sup> शिष्य अनंत आचार्य ।  
 कृष्ण प्रेममय तनु उदार महा आर्य ॥  
 ताहार अनंत गुण के कर प्रकाश ।  
 तार प्रिय शिष्य इहो पंडित हरिदास ॥

... ..  
 तिहों बड कृपा करि आज्ञा दिले मोरे ।  
 गौरागेर शेष लीला वर्णिवार तरे ॥

(चं. च, आदिलीला, परि. ८, पृ० ५३)

इसके अनुसार ये तीसरे हरिदास गदाधर पंडित की शिष्य-परम्परा में थे और कृष्णदास कविराज के समसामयिक थे ।

एक चौथे हरिदास ठाकुर और थे । ये यवन थे परन्तु इन्होंने वैष्णव धर्म ग्रहण कर लिया था ।

हरिदास का उल्लेख वैष्णवदास के एक पद में है

गौरांगचादेर प्रिय परिकर, द्विज हरिदास नाम ।  
 कीर्तन विलासी प्रेम सुखराशि, युगल-रसेर धाम ॥  
 ताहार नदन प्रभु दुइ जन, श्रीदास गोकुलानंद

गोरा-गुणमय सदय हृदय, प्रेममय श्रीनिवास ॥  
 आचार्य ठाकुर खेयाति जाहार, दोहे रहे तार पाश ।  
 पितृ-अनुमति जानिया ऐ दोहे, हइला ताहार शाखा ॥

(प. क. त., पद १७)

### घरणी

घरणी के नाम से केवल चार पद पदकल्पतरु में दिए हैं । एक पद में वे कहते हैं --

पहु मोर श्री श्रीनिवास  
 अविरत रामचन्द्र पहु विहरत  
 सगे नरोत्तमदास

(प. क. त., पद २३८१)

इससे ज्ञात होता है कि घरणी श्रीनिवास आचार्य के शिष्य थे । इनकी निश्चित जन्म-तिथि अज्ञात है । न यह ही ज्ञात होता है कि ये आचार्य के समसामयिक थे । श्री निवास आचार्य की जीवनी इत्यादि का विवरण जिन जिन ग्रंथों में दिया है उनमें किसी में भी घरणी का नाम नहीं है । हो सकता है कि यह श्रीनिवास की शिष्य-परम्परा में ही रहे हो । घरणी श्रेष्ठ कवि जान पड़ते हैं यद्यपि पद सख्या बड़ी नगण्य है ।

### नयनानंद

नयनानन्द वाणीनाथ मिश्र के जो गदाधर पंडित के भाई थे, पुत्र थे । ये चैतन्य देव के

प्रमुख भक्त थे। इनकी निश्चित जन्म-और मृत्यु-तिथि अज्ञात है परन्तु वे खेतुरी उत्तम में उपस्थित थे। अतः १५८३ ई की उपस्थिति ज्ञात है। पदकल्पतरु में इनके २५ पद प्राप्त हैं। नयनानन्द का उल्लेख चैतन्य-चरितामृत, आदिलीला के १२ वें परिच्छेद में है।

अनत आचार्य कविदत्त मिश्र नयन।

गगा मन्त्री मामुठाकुर कठाभरण ॥

‘प्रेम-विलास’ ग्रंथ की प्राचीन हस्तलिखित प्रति में, जो नवद्वीपवासी रसिकलाल वावाजी के पास है, निम्न उल्लेख है <sup>१</sup>

पंडित गोसाजीर चातुष्पुत्र श्री नयनानन्द।

पुष्प गोपाल, गोपालदास आर ध्रुवानन्द ॥

(प क त, खंड ५)

नयनानन्द के समस्त पद गौराग विषयक हैं। कृष्ण लीला सबदी एक भी पद प्राप्त नहीं है।

### नरहरिदास

नरहरिदास नाम के दो व्यक्ति हुए थे। एक नरहरि चक्रवर्ती, दूसरे नरहरि सरकार। नरहरि चक्रवर्ती सत्रहवीं शती में हुए थे। अतः उनसे हमारा कोई प्रयोजन नहीं है। ये भक्ति-रत्नाकर ग्रंथ के प्रणेता हैं। नरहरि सरकार चैतन्यदेव के समसामयिक और शिष्य थे। इनका जन्म १४७८ ई और मृत्यु १५४१ ई है। इनकी जन्मभूमि वर्दवान जिले का श्रीखरु ग्राम है। उनके पिता का नाम नारायण देव था। ये लोग वैद्य परिवार के व्यक्ति थे और इनके बड़े भाई मुकुन्द उस समय के पठान नरेश के वैद्य थे। नरहरिदास ने गौराग-लीला सबदी पद कदाचित् सर्वप्रथम भाषा में लिखे। निम्न पद से ऐसा ही ज्ञात होता है —

गौर लीला दर्शने, इच्छा बड हय मने,

भाषाय लिखिया सब राखि।

किछु किछु पद लिखि, जदि इहा केहू देखि,

प्रकाश करये प्रभु लीला ॥

(गो प त, पृ ११-१२)

नरहरिदास के पदों में गौराग के मिलने की तीव्र उत्कठा है। उनके पदों में कुछ कुछ वैसी ही मिलन-इच्छा है जैसी गोपियों में कृष्ण के प्रति दिखाई जाती है। चैतन्यदेव ने दक्षिण भ्रमण के समय उनका स्मरण किया था, इसका उल्लेख गोविन्ददास के कवचा में है।

कखन बलेन कोया प्राण नरहरि

हरिनाम शुनि तोरे आलिंगन करि ॥

नरहरि सरकार के दो सस्कृत ग्रंथों का उल्लेख जगद्बधु बाबू ने किया है। ये ग्रंथ ‘भक्ति-चन्द्रिका-मटल’ और ‘भक्तामृत-अष्टक’ हैं।

### नरोत्तमदास

नरोत्तमदास राजा कृष्णानन्द दत्त के पुत्र थे। इनकी माता का नाम नारायणी था। राजशाही परगने के खेतुरी स्थान में इन लोगो की राजधानी थी। नरोत्तमदास ने पिता की मृत्यु के अनन्तर राज्य अपने भतीजे को दे दिया और स्वयं वृदावन चले गए। 'नरोत्तम-विलास' में उल्लेख है कि वे पिता की जीवित अवस्था में ही वृदावन चले गए थे। इनकी निश्चित जन्म तिथि अज्ञात है। जगद्वधु वावू ने गौर-पद-तरंगिणी की भूमिका में लिखा है कि वे पञ्चदश शती के मध्य भाग में उत्पन्न हुए थे। दो तिथियाँ ज्ञात हैं। १५८२ ई. में वे श्रीनिवास आचार्य और श्यामानन्द के साथ वृदावन से बगाल लौट कर आए। १५८३ ई. में उन्होंने खेतुरी में महोत्सव किया जिसमें समस्त प्रमुख वैष्णव सम्मिलित हुए थे। इस उत्सव में 'रस-कीर्तन' की जो गुरानहाटी शैली कहलाती है वह नरोत्तम द्वारा प्रारम्भ हुई थी।

एया सर्व-महांत कह्य परस्परे ।

प्रभुर अद्भुत सृष्टि नरोत्तम-द्वारे ॥

.. .. .  
नरोत्तम-कंठ-ध्वनि अमृतेर धार ।

जे पिये ताहार तृष्णा वाढ़े अनिवार ॥ (न. वि., वि. ७)

पदकल्पतरु में इनके ६४ पद प्राप्त हैं।

### नित्यानन्ददास

नित्यानन्ददास का असली नाम बलरामदास था। ये जाह्नवा देवी के शिष्य थे। इन्होंने 'प्रेम-विलास' ग्रंथ की रचना की थी। इस ग्रंथ का समाप्ति काल १५२२ शक अथवा १६०० ई. दिया हुआ है। इस रचना के अन्त में इन्होंने कुछ विस्तार से आत्म-परिचय दिया है। इनका उल्लेख चैतन्य-भागवत, चैतन्य-चरितामृत, तथा वैष्णव-वदना ग्रंथों में है।<sup>१</sup> 'कृष्णपदामृत-सिन्धु' में इनके चार पद हैं।

तीन अन्य नित्यानन्द भी हुए हैं—

१. वशीवदन के कनिष्ठ पुत्र।

२. चतुर-धुरीण नित्यानन्द, 'रस कल्प बल्ली' के लेखक के पितामह।<sup>२</sup>

३. नित्यानन्द प्रभु के एक शिष्य।<sup>३</sup>

परन्तु इन तीनों की कोई भी रचनाएँ प्राप्त नहीं हैं। अतः पहले नित्यानन्ददास ही

१. प्रेम रसे महामत्त बलरामदास । नित्यानंद चंद्रे जार अधिक विश्वास ॥ चं० भा० ।

बलरामदास कृष्णप्रेम रसास्वादी । नित्यानंद नामे ह्य परम उन्मादी ॥

(चं. घ., आदिलीला परि. १२, पृ. ६२) ।

संगीतकारक बंदों बलरामदास । नित्यानंद चंद्रे जार अधिक विश्वास ॥ वैष्णव-वदना ।

२. बं. सा. प. प., भाग ३७, पृ. १०१

३. प्रेम-विलास



अभीष्ट पदकर्ता है। इनकी निश्चित जन्म-और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। ये खेतुरी उत्सव में उपस्थित थे, इस बात का उल्लेख भक्ति-रत्नाकर में है।<sup>१</sup>

### नृसिंह देव

नृसिंह देव के नाम से केवल चार पद प्राप्त हैं। इनमें से तीन पद पदकल्पतरु में और एक सकीर्तनामृत में हैं। नृसिंह देव के विषय में अधिक विवरण ज्ञात नहीं है। सेन महोदय के अनुमान से नृसिंह देव गोविंददास कविराज के मित्र और समसामयिक थे।<sup>२</sup>

जगद्वघु बाबू ने 'गौर-पद-तरंगिणी' की भूमिका में दो नृसिंह देवों का उल्लेख किया है —

१ नित्यानन्द प्रभु के परिकर 'नृसिंह देव' जिनकी उपाधि कविराज थी।

२ उड़ीसा वासी नृसिंह देव।

'भक्ति-रत्नाकर' की दसवी तरंग में एक प्रसंग है। श्रीनिवास आचार्य खेतुरी उत्सव में सम्मिलित होने नरोत्तम ठाकुर के घर पधारें हैं। इस प्रसंग में उनके भक्त और उनकी शिष्य-मंडली का उल्लेख है। उन सबके नाम दिए गए हैं। उसी में एक नृसिंह देव का भी नाम दिया है —

श्रीनृसिंह कविराज महाकवि जेहों । जार भ्राता नारायण कवि श्रेष्ठ तेंहो ।

(प क त, परिशिष्ट, पृ १४४)

प्रेम-विलास ग्रंथ में भी नृसिंह देव का उल्लेख है।

नरोत्तमेर स्वगण नरसिंह महाशय

दूर देशे पक्वपल्ली जार राज्य हय ।

गोविंददास कविराज के एक पद में भी नृसिंह देव का उल्लेख है

कमलालालित, चरण कमल मघु

पाओये सोई सुजान ।

राजा नरसिंह रूप नारायण

गोविंददास अनुमान ।

इस सबसे निम्न चार बातें ज्ञात होती हैं —

१ नृसिंह देव पक्वपल्ली के शासक थे।

२ ये नरोत्तम ठाकुर के शिष्य थे।

३ खेतुरी उत्सव अर्थात् १५८३ ई में उपस्थित थे।

४ नृसिंह देव कवि थे।

अतः ये ही नृसिंह देव अभीष्ट पदकर्ता है। इससे अधिक इनके बारे में कुछ भी ज्ञात नहीं है।

### परमानन्ददास

१ परमानन्ददास के पिता का नाम शिवानन्द सेन था। शिवानन्द सेन चैतन्य

१ मुरारि, चैतन्य, ज्ञान बास, महीधर। परमेश्वरदास, बलराम विज्ञवर ॥

२ हि ध वृ, पृ १५५

देव के अनन्य भक्त थे। उन्हीं की इच्छानुसार शिवानन्द ने पुत्र का नाम परमानन्ददास रक्खा था। पुरीदास नाम से भी वे अभिहित किए जाते थे जैसा कि वैष्णवाचारदर्पण में है—

गुणचूड़ा सखी हन कवि कर्णपूर ।  
काचड़ा पाड़ाय वास, चैतन्य शाखा शूर ॥  
बृद्ध पदांगुष्ठ प्रभु जांर मुखे दिला ।  
पुरीदास नामबलि शक्ति सचारिला ॥

चैतन्यदेव ने उनको 'कवि कर्णपूर' की उपाधि दी थी। वे सात वर्ष की अवस्था में ही काव्य रचना करने लगे थे, ऐसा कृष्णदास कविराज ने कहा है।

आर दिन प्रभु कहे पड पुरीदास ।  
एक श्लोक करि तेहो करिल प्रकाश ॥  
सात बत्सरेर शिशु नाहिं अध्ययन ।  
ऐछे श्लोक करे लोके चमत्कृत हन ॥

परमानन्ददास काचड़ा पाडा नामक ग्राम में १५२७ ई में उत्पन्न हुए थे। दो तिथिया जो इनकी रचनाओं की तिथिया हैं और ज्ञात हैं। एक तो संस्कृत काव्य 'चैतन्य-चरितामृत' की रचना तिथि जो १५७० ई है और दूसरी 'चैतन्य-चन्द्रोदय' नाटक की रचना तिथि जो १५७२ ई. है। ये खेतुरी उत्सव में भी उपस्थित थे। इनका उल्लेख चैतन्य-चरितामृत में निम्न प्रकार है —

चैतन्य दास, राम दास आर कर्णपूर ।  
तिन पुत्र शिवानदेर प्रभुर भक्त शूर ॥

पदकल्पतरु में इनके वारह पद प्राप्त हैं। इन्होंने दो पद ब्रज भाषा में भी लिखे हैं ॥ (प क त, पद २८५८ और २८७१)

२. परमानन्द गुप्त कवि कर्णपूर ने एक परमानन्द का उल्लेख किया है जो कृष्ण सबधी पद लिखते थे।<sup>१</sup> पदकल्पतरु में इनके नाम से वारह पद हैं। इनमें से तीन<sup>२</sup> पद कृष्णलीला सबधी हैं। ये पद इन परमानन्द गुप्त के ही हो सकते हैं। जयानन्द ने चैतन्य-मंगल में उल्लेख किया है कि परमानन्द ने चैतन्यदेव पर एक कविता लिखी है। चैतन्य-चरितामृत में इनका उल्लेख है।<sup>३</sup>

पदकल्पतरु के एक पद (२९०६) की अन्तिम पक्तिया निम्न हैं—

श्रीरूपमंजरिचरण-हृदये धरि  
कहे परमानंददास ॥

रूपमजरी, रूप गोस्वामी का भक्त नाम था। अत यह तो निर्विवाद है कि यह पदकर्ता रूप गोस्वामी के शिष्य या प्रशसक रहे होंगे। एक परमानन्द भट्टाचार्य और थे

१. परमानंद-गुप्तो यत-कृता कृष्णस्तवावली (गौरगणोद्देश-दीपिका, १९९)

२. प. क. त, पद १८३, ६७२, २९०६

३. परमानन्द गुप्त कृष्ण भक्त महामति ।

पूर्व जांर घरे नित्यानंदेर वसति ॥ (चं. च., आदिलीला, परि. १२, पृ. ६३)

३ कविपति बलराम जो रामचन्द्र कविराज के शिष्य थे । ये बुधरी ग्रामवासी थे । बलरामदास नाम से संयुक्त १३६ पद पदकल्पतरु में प्राप्त हैं । इनकी निश्चित जन्म-और मृत्यु-तिथि अज्ञात है ।

### विहारीदास

विहारीदास का एक पद सेन ने अपनी पुस्तक<sup>१</sup> में उद्धृत किया है । प्रेम-विलास<sup>२</sup> और नरोत्तम-विलास<sup>३</sup> में एक विहारीदास का उल्लेख है जो नरोत्तम ठाकुर के शिष्य थे । कदाचित् ये ही पदकर्ता हो । अधिक विवरण अज्ञात है ।

### ब्रजानन्द

ब्रजानन्द का बहुत थोड़ा-सा ही विवरण ज्ञात है । कर्णानन्द के अनुसार ये श्रीनिवान आचार्य के शिष्य थे, और वृन्दावन में रहते थे ।<sup>४</sup> इनका केवल एक पद पदकल्पतरु में संगृहीत है । इनकी निश्चित जन्मतिथि और मृत्युतिथि अज्ञात है ।

### भागवताचार्य

भागवताचार्य का नाम रघुनाथ था । वे भागवत पुराण का पारायण बड़े सुन्दर ढंग से करते थे । ये चैतन्यदेव के अनुयायी और गदाधर पंडित के शिष्य थे । नीलाचल जाते समय चैतन्यदेव इनके घर एक रात के लिए ठहरे थे । इनकी भागवत सुन कर वे बड़े प्रसन्न हुए थे और इन्हें भागवताचार्य की उपाधि दी । इस घटना का उल्लेख चैतन्य-भागवत में है ।<sup>५</sup> रघुनाथ ने 'कृष्ण-प्रेम-तरंगिणी' नामक ग्रंथ की रचना की थी । इस ग्रंथ का उल्लेख कवि कर्णपूर ने अपने ग्रंथ 'गौर-नाणोद्देश-दीपिका' में किया है । 'गौर-नाणोद्देश-दीपिका' का समाप्तिकाल १५७५ ई है । अतः रघुनाथ का ग्रंथ उससे पहले ही लिखा गया होगा । इनकी निश्चित जन्म-तिथि अज्ञात है । परन्तु १५७५ ई से पहले रहे होंगे यह निश्चित है । इनका एक पद भी "कृष्ण-प्रेम-तरंगिणी" में है ।

### भूपति

भूपति और भूपतिनाथ नाम के चार और दो पद पदकल्पतरु में संगृहीत हैं । डा सुकुमार सेन<sup>६</sup> और सतीशचन्द्र राय<sup>७</sup> का अनुमान है कि भूपति नाम का कोई स्वतंत्र पदकर्ता नहीं था । यह चम्पति की ही रचनाएँ हैं जो भूपति भणिता से युक्त हैं । इस प्रकार ये गोविन्ददास के समसामयिक ठहरते हैं ।

### मथुरादास

मथुरादास नाम के तीन व्यक्तियों का उल्लेख प्राचीन ग्रंथों में मिलता है ।

- 
- १ हि ब्र वु, पृ ४१०
  - २ प्रे वि, विलास २०
  - ३ न वि, विलास १२
  - ४ कर्णानन्द, निर्यास १
  - ५ चं भा, शेषखण्ड, अ ५
  - ६ हि ब्र वु, पृ १५१, १५३
  - ७ प क त, पाचवा भाग, पृ १९३

१ और २—श्री निवास आचार्य के शिष्य । इनका उल्लेख प्रेम-विलास के २० विलास में और कर्णानंद के प्रथम निर्यास में है ।

३ नरोत्तम के शिष्य । इनका उल्लेख भी प्रेम-विलास के बीसवें विलास और नरोत्तम-विलास के बारहवें विलास में है । अधिक विवरण अज्ञात है । पदकल्पतरु और कीर्त्तनानंद में जो एक पद सगृहीत है, कदाचित् इन्हीं में से किसी की रचना है ।

### मनोहरदास

मनोहरदास नाम के दो व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है ।

१ नित्यानंद प्रभु के शिष्य-शाखा वाले मनोहरदास—इन का उल्लेख चैतन्य-चरितामृत में है —

शकर, मुकुंद, ज्ञानदास, मनोहर

(चं. च, आदिलीला, परि १०, पृ. ६३)

ये खेतुरी उत्सव में उपस्थित थे । इसका उल्लेख नरोत्तम-विलास में है ।

श्रील रघुपति उपाध्याय, महीधर

मुरारि, मुकुंद, ज्ञानदास मनोहर ।<sup>१</sup>

२. बाबा आउल मनोहरदास—ये भी नित्यानंद की शिष्य-शाखा में थे । प्रेम-विलास ग्रंथ में उल्लेख है कि ये जाह्नवा देवी के मंत्र-शिष्य थे और इनका नाम चैतन्यदास भी था ।

मोर ठकुराणी शिष्य चैतन्यदास

आउलिया बलि ताके सर्वत्र प्रकाश ।<sup>२</sup>

(ग्रंथकार नित्यानंददास वाक्य)

इनका पूर्व नाम चैतन्यदास था इस बात का उल्लेख 'सारावली' ग्रंथ में भी है ।

आदि नाम मनोहर, चैतन्य नाम शेष ।

आउलिया हृदया बुले स्वदेश ओ विदेश ॥<sup>३</sup>

प्रेम-विलास ग्रंथ में भी मनोहरदास की उक्ति दी है —

विष्णुपुर मोर घर ह्य वार क्रोश ।

राजार देशे वास करि हृदया सतोष ॥

(चैतन्य मनोहरदास वाक्य)

ये वैष्णव राजा वीर हाम्बीर के पुस्तकाध्यक्ष थे । इन्होंने १५७९ ई के पहले ही सन्यास ले लिया था । वीर हाम्बीर की मृत्यु के बाद ये भ्रमण करने लगे और हुगली जिले के बदनगज में कुछ दिन रहे । वहा से १६३८ ई में वृन्दावन गए परंतु रास्ते में ही जयपुर में इनका देहावसान हो गया । कहा जाता है "पदसमुद्र" नाम से इन्होंने एक बृहद् पद-संग्रह किया था । एक दूसरा संग्रह-ग्रंथ "निर्यास-तत्त्व" भी है । "दिनमणि-चन्द्रोदय" इनकी अपनी रचना है ।

कोन से मनोहरदास पदकर्ता है यह कहना कठिन है । कहा जाता है कि "पदसमुद्र" में जो मनोहर नामांकित पद हैं वे इनके ही हैं । पदकल्पतरु में इनके ६ पद सगृहीत हैं ।

## माधव घोष

माधव घोष गोविंद घोष के भाई थे। ये चैतन्यदेव के अनन्य भक्त और ममतामयिक थे। इनकी निश्चित जन्म और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। इनका उल्लेख "चैतन्य-चरितामृत", "चैतन्य-भागवत" और "वैष्णव-वदना" में है।

श्री माधव घोष मुख्य कीर्त्तनीया गणे ।

नित्यानन्द प्रभु नृत्य करे जार गाने ॥

(चं च, आदिलीला, परि ११, पृ ६२)

सुकृती माधव घोष कीर्त्तने तत्पर ।

हेन कीर्त्तनिया नाहि पृथिवी भितर ॥

जाहारे कहेन वृन्दावनेर गायन ।

नित्यानन्द स्वरुपेर महाप्रियतम । (चं भा)

वदिव माधव घोष प्रभुर प्रीतिस्थान ।

प्रभु जारे करिला अभग स्वरदान । (वैष्णव-वदना)

(गौ प त, उपक्रमणिका, पृ १४३)

माधव घोष रचित ५५ पद प्राप्त हैं।

## माधवदास

माधवदास अथवा माधवाचार्य चैतन्यदेव की दूसरी पत्नी विष्णुप्रिया देवी के चचेरे भाई थे। इनकी निश्चित जन्मतिथि अज्ञात है। ये चैतन्यदेव के समसामयिक थे और खेतुरी उत्सव में उपस्थित थे। इनके पिता का नाम सनातन मिश्र और माता का नाम विद्यु-मुखी था। प्रेम-विलास ग्रंथ में इनका विस्तृत परिचय है। उसी में इनके गीतकार होने का भी उल्लेख है।

श्रीमद्भागवतेर श्रीदशम स्कंध । गीत वर्णनाते तिहों करि नाना छंद ।

राखिला ग्रंथेर नाम श्रीकृष्ण मगल । श्रीकृष्ण-चैतन्य पदे समर्पण कैल ॥

(गौ प त, उपक्रमणिका पृ १४५)

पदकल्पतरु में इनके ५ पद प्राप्त हैं।

## माधवीदास

माधवीदास को कुछ लोगो ने शिखि माइती की जो चैतन्यदेव के उडिया भक्त थे, 'वहन' माधवी बताया है।<sup>१</sup> पर डा सुकुमार सेन और सतीशचन्द्र की सम्मति इसके विरुद्ध है। माधवीदाम के नाम से कोई भी उडिया पद नहीं प्राप्त है, और न इनके प्राप्त पदों में उडिया का कोई चिह्न है। पदकल्पतरु के २२४० नव्यक पद से वे चैतन्यदेव के तिरोधान के पीछे के व्यक्ति जान पड़ते हैं।

जे देखये गोरा मुख सेइ प्रेमे भासे

माधवि वचित हैल निज कर्म बोषे ॥

१ गौ प त, पृ १४७ और प क त, पाचवा खंड, पृ १९९ (पदकल्पतरु के सपादक का उल्लेख यहाँ इस नाम वाले का उल्लेख यहाँ किया है)

इनकी निश्चित जन्मतिथि अज्ञात है।

### मुरारि गुप्त

मुरारि गुप्त का जन्म सिलहट में हुआ था। परंतु उनके कुटुम्ब वाले आकर नवद्वीप में रहने लगे। मुरारि गुप्त चैतन्य के पडोसी और गुरुभाई थे। परंतु वे चैतन्य देव से कुछ वयस्क थे। ये उनके अनन्य भक्त और कवि थे। मुरारि गुप्त ने चैतन्यदेव की आदिलीला का सुन्दर विवरण अपने "चैतन्य-चरितामृत" में जो कडचा कहलाता है, दिया है। वैष्णव-वदना में उन्हें हनुमान का अवतार बताया है।

वंदिव मुरारि गुप्त भक्ति शक्तिमंत।

पूर्वं अवतारे जांर नाम हनुमंत ॥

(गौ प. त, उपक्रमणिका, पृ. १४१)

चैतन्य-चरितामृत में कृष्णदास कविराज ने उनके सुंदर चरित्र का उल्लेख किया है।

श्री मुरारि गुप्त शाखा प्रेमेर भांडार।

प्रभुर हृदय द्रवे शुनि दैन्य जांर ॥

प्रतिग्रह ना करे ना लय फार धन।

आत्मवृत्ति करि करे कुटुम्ब भरण ॥

(चं च, आदि लीला, परि. १०, पृ० ५८)

मुरारि गुप्त की निश्चित जन्मतिथि अज्ञात है। जगद्वधु वावू के अनुसार वे १५१४ शक में उत्पन्न हुए थे। मुरारि गुप्त के कडचा की समाप्ति १५१३ ई० में हुई थी। इसी कडचा में १२ पद मिलते हैं। यह कडचा अत्यन्त ऐतिहासिक महत्त्व की वस्तु है क्योंकि इसमें चैतन्य देव का प्रारंभिक गृहजीवन दिया हुआ है।

### मोहनदास

मोहनदास श्रीनिवास आचार्य के शिष्य थे। ये गोविंददास कविराज के मित्र थे क्योंकि उनके एक पद में "मोहन गोविंददास पदु" करके भगिता दी हुई है। इनकी निश्चित जन्म-तिथि अज्ञात है। मोहनदास का उल्लेख कर्णानंद ग्रंथ में निम्न प्रकार है —

श्रीमोहनदास नाम जन्म वैद्यकुले।

नैतिक भजन जांर अति निरमले ॥

(गौ. प त, उपक्रमणिका, पृ. १५४)

पदकल्पतरु में इनके ३० पद प्राप्त हैं।

### यदुनदनदास

इस नाम के दो व्यक्ति हुए हैं।

१ यदुनदनदास चक्रवर्ती चैतन्यदेव के भक्त गदाधरदाम के शिष्य थे। आगे चल कर ये नित्यानंद प्रभु के साथी हुए। इनकी निश्चित जन्मतिथि तो अज्ञात है। ये कटवा में रहते थे। सन् १५८३-८४ ई में इन्होंने एक उत्सव किया था जिनमें समस्त वैष्णव महाजन उपस्थित हुए थे। इसका उल्लेख भक्ति-रत्नाकर के ११वें परिच्छेद में है।

भक्ति-रत्नाकर में इनके गीतकार होने का उल्लेख निम्न प्रकार है —  
 यदुनदनेर चेष्टा परम आश्चर्य ।  
 दीन प्रति चेष्टा जेछे ना कहिले नय ॥

जे रचिल गौरागेर अद्भुत चरित  
 इवे दार पापाण शूनिया जार गीत ॥

(गो प त, उपक्रमणिका, पृ १५६)

२ ये यदुनदनदास मालिहाटी ग्राम के वैद्य परिवार के बगज थे। वे श्रीनिवाम आचार्य के शिष्य थे। आगे चल कर उनकी पुत्री हेमलता ठकुरानी की सेवा में नियुक्त होगए थे। इन्होंने स्वरचित “कर्णानन्द” में अपना सक्षिप्त परिचय दिया है। इनकी निश्चित जन्मतिथि अज्ञात है। इन्होंने अपने ग्रंथ “कर्णानन्द” का समाप्तिकाल दिया है जो १६०८ ई है। पदों और कर्णानन्द के अतिरिक्त भी इन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं जो निम्न हैं —

(१) राधा-कृष्ण-लीला-रस-कदम्ब—यह रूप गोस्वामी के संस्कृत नाटक ‘विदग्ध-माधव’ का पद्यानुवाद है।

(२) गोविन्द-लीलामृत—यह कृष्णदाम कविराज के इसी नाम के ग्रंथ का संस्कृत से अनुवाद है।

(३) यह कृष्ण-कर्णामृत और उम पर की गई मारग-रगदा की टीका का पद्यानुवाद है। ये ग्रंथ भी कृष्णदास कविराज की रचनाएँ हैं।

पदकल्पतरु में यदुनदन, यदु, यदुनाथ तीन नाम से पद मिलते हैं। कौन से पद किसके हैं यह कहना तो कठिन है। द्वितीय यदुनदन दास का नाम यदुनाथ भी कर्णामृत में मिलता है।

### यशोराज खान

यशोराज खान कदाचित् ब्रजवृत्ति के पदकर्ताओं में सर्वप्रथम पदकर्ता है। इनकी निश्चित जन्मतिथि अज्ञात है। पीताम्बरदास की रचना ‘रस-मजरी’ में एक पद यशोराज खान के नाम से युक्त दिया हुआ है। इस पद में हुसेन शाह का उल्लेख है। हुसेन शाह १४९३-१५१९ ई में बंगाल के अधिपति थे। अतः उस समय यशोराज खान की उपस्थिति होना निश्चित है। रामगोपालदास ने अपने ग्रंथ ‘रस-कल्प-वल्ली’ में ‘जसराज खा’ का उल्लेख किया है।<sup>१</sup>

### रघुनाथदास

इस नाम के दो व्यक्ति मिलते हैं।

१ रघुनाथदास गोस्वामी—ये प्रसिद्ध षट् गोस्वामियों में से एक थे। ये दास गोस्वामी के नाम से प्रसिद्ध हुए थे। ये सप्तग्राम के अधीश्वर गोवर्द्धन के पुत्र थे। यौवनावस्था में ही सब कुछ त्याग कर ये नीलाचल में चैतन्यदेव के शरणागत हुए थे। जगद्वधु वावू के मतानुसार इनका जन्म १४२८ शक (१५०७ ई) और तत्त्वनिधि महाशय के

अनुसार १४२० शक (१४९९ ई) में हुआ था। परंतु निश्चित जन्मतिथि अज्ञात है। १५०४ शक (१५८३ ई) को इनका तिरोधान हो गया। ये सस्कृत के असाधारण विद्वान् थे। पदो के अतिरिक्त इन्होंने सस्कृत में 'स्तवावली', 'विलाप कुसुमाजलि', 'दानचरित' और 'मुक्ताचरित' की रचना की हैं। पदकल्पतरु में इनके तीन पद प्राप्त हैं। दो तो ब्रजबुलि में हैं और एक ब्रजभाषा में है। ब्रजबुलि के एक पद में जयदेव की वदना और दूसरे में राधा का वर्णन है। इनका उल्लेख चैतन्य-चरितामृत में है।

२. रघुनाथदास—ये श्रीनिवास आचार्य के शिष्य थे। पीछे दिए रघुनाथदास का वह पद जो जयदेव की वदना से सवधित है इनकी रचना हो सकती है क्योंकि यह पद उतना सुन्दर नहीं है जितने अन्य दोनों। एक और पद है जो वगीय साहित्य परिषद् में सुरक्षित "वृहद् भक्ति-तत्व-सार" की हस्तलिखित पोथी में मिलता है।<sup>१</sup> इसमें जीव गोस्वामी की वदना है। इनकी निश्चित जन्म और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। प्राचीन उल्लेख "प्रेम-विलास"<sup>२</sup> में है।

### रसिकदास

रसिकदास रसिकानद के नाम से भी विख्यात थे। इनकी निश्चित जन्मतिथि अज्ञात है। इनका एक पद जो बंगला में है और रसिकानद नाम से युक्त है, "पदकल्पतरु" में प्राप्त है। एक ब्रजबुलि पद "रसिकदास" नाम से "पदकल्पतरु" में है। तीन बंगाली पद "रसिक", "रसिकानद", "रसिक आनद" के नाम से "गीर-पद-तरंगिणी" में है। डा सेन का विचार है कि "गीर-पद-तरंगिणी" के दो पदों में चैतन्यदेव के सन्यास ग्रहण समय के सिरमुडन का वर्णन अत्यन्त मर्मस्पर्शी और वास्तविकता से पूर्ण है। इससे ऐसा ज्ञात होता है कि यह पद किसी ऐसे व्यक्ति की रचना है जिसने या तो यह सस्कार स्वयं देखा है अथवा किसी ऐसे व्यक्ति से सुना है जो उस समय उपस्थित था। इन सब आधारों पर कहा जा सकता है कि रसिकदास सोलहवीं शती में उपस्थित थे। ये श्यामानद पुरी के जो श्री-निवास आचार्य के साथी थे शिष्य थे। श्यामानद पुरी नरोत्तम ठाकुर के समसामयिक थे। रसिकानद जाति से ब्राह्मण थे। इनके पिता अच्युतानद जमीदार थे, और दालभूमि के 'रायनी' ग्राम के निवासी थे। इनकी माता का नाम मालती था।<sup>३</sup> रसिकानद ने श्री-निवास को पश्चिमी बंगाल और उड़ीसा में वैष्णव मत फैलाने में बड़ी सहायता दी थी। वे खेतुरी उत्सव में थे।<sup>४</sup>

#### १. भावेर भूषण रूप । ...

वृन्दावन गुण नाम विलास । वर्णं गौर पड अभिलाष ॥

वैयासकी-सम श्री श्रीनिवास । विरचित-लीला-गुण-विलास ॥

वाहु विशाल धरि देअइ कोरा । बालक-केलि करत पहुं भोरा ॥

बाउल सब-जन रोदन हास । वंचित भेला तहि रघुनाथ-दास ॥

२. प्रे वि, विलास २० (हि. ब्र. वृ., प १९५)

३. प्रे. वि, विलास २०

४. न. वि, विलास ६



एक दूसरे रसिक, रसिक दास का भी नाम मिलता है जो श्रीनिवाम के शिष्यों में आता है।<sup>१</sup>

### रसिकानन्द

रसिकानन्द श्यामानन्द पुरी के शिष्य थे। नरोत्तम विलास (वि ४) में इसका उल्लेख है—  
श्रीश्यामानन्देर शिष्य रसिक मुरारि ।

(गौ प त, उपक्रमणिका, पृ १६१)

यह सोलहवीं शती के उत्तर काल में थे। इनका केवल एक पद पदकल्पतरु में है। इनके रचित “रति-विलास” और “शाखा-वर्णन” दो ग्रंथों का नाम और मुना जाता है।

### राघवेन्द्र राय

राघवेन्द्र राय का उल्लेख प्रेम-विलास में है। इसके अनुमार ये, उनकी पत्नी विष्णुप्रिया और दो पुत्र पद्मराय और मतोपराय सब नरोत्तम ठाकुर के शिष्य हो गए थे।<sup>२</sup> सेन ने अपनी पुस्तक में इनका एक पद उद्धृत किया है जो उन्हें वगीय माहित्य परिपद की एक हस्तलिखित प्रति में मिला है।<sup>३</sup> इनका विशेष विवरण अथवा साहित्य अप्राप्य है।

### राधावल्लभदास

राधावल्लभदास के नाम से १७ पद प्राप्त हैं। दो पदों<sup>४</sup> से ज्ञात होता है कि वे श्री-निवास आचार्य के शिष्य थे। परंतु आचार्य के तीन शिष्य इस नाम के थे। (१) राधावल्लभ मडल, (२) राधावल्लभ दास, और (३) राधावल्लभदास ठाकुर। यह निर्णय करना कि इनमें से कौन व्यक्ति अभीष्ट कवि थे, कठिन है। जगद्वधु बाबू<sup>५</sup> के मतानुसार राधावल्लभ मडल जो सुधाकर मडल के पुत्र थे, अभीष्ट व्यक्ति हैं। “कर्णानन्द” में इस अवधि में यह दिया है।

सुधाकर मडल प्रभुर भृत्य एक जन  
तार स्त्री श्यामप्रिया कृपार भाजन  
तार पुत्र राधावल्लभ मडल सुचरित्र  
हरिनाम बिना जार नाहि आर कृत्य ।

(गौ प त, उपक्रमणिका, पृ १६७)

इन राधावल्लभदास ने ‘विलास-कुसुमाजलि’ का जिसके रचयिता रघुनाथदास गोस्वामी थे बंगला में अनुवाद किया था। दो अन्य ग्रंथों की रचना भी की थी, १ सनातन गोस्वामी सूचक, २ सहजतत्व।

रस-कल्प-वल्ली ग्रंथ में एक राधावल्लभदास चक्रवर्ती का नाम आया है। सेन

१ प्रे वि, विलास २०, कर्णानन्द, १ निर्यास

२ प्रे वि, विलास २०

३ हि ब बु, पृ ४०८

४ प क त, पद सख्या २३७९, २३८०

५ गौ प त, उपक्रमणिका पृ १६६

महोदय इनको ही अभीष्ट पदकर्ता मानते हैं।<sup>१</sup> रस-कल्प-वल्ली के लेखक ने इन चक्रवर्ती महोदय के एक पद का उद्धरण देकर प्रथम दो शब्दों का उल्लेख भर किया है। राधावल्लभदास के नाम से युक्त किसी भी पद में ये पद नहीं मिलते परंतु उससे इतना तो ज्ञात होता ही है कि चक्रवर्ती महोदय पदकर्ता थे। "ठाकुर" उपाधि ब्राह्मणों की होती है। अतः सेन महोदय राधावल्लभदास ठाकुर को चक्रवर्ती महोदय मानते हैं और इस प्रकार राधावल्लभदास ठाकुर को अभीष्ट पदकर्ता बताते हैं। जन्मतिथि सबकी अज्ञात है।

### राधादास

राधादास का निश्चित समय अज्ञात है। राधादास के पद किसी भी प्रसिद्ध पद-संग्रह में नहीं हैं। पीतावरदास के एक ग्रंथ रस-मजरी में एक पद दिया हुआ है। सुकुमार सेन महोदय का कथन है कि एक प्राचीन हस्तलिखित पुस्तक में जो दास महाशय के पाम है २७ पद राधादास के पाए जाते हैं।<sup>२</sup> १८ पद 'रासपचाध्याय' नाम के अध्याय में संगृहीत हैं। ये १८ पद एक छोटी-सी हस्तलिखित प्रति के रूप में भी जिसका नाम "अष्टादश पदावली" है पाए जाते हैं।<sup>३</sup> इस प्रति का लिपिकाल १७०८ ई. दिया है। यह कहना कठिन है कि ये राधादास कौन थे। "अष्टादश पदावली" के अंतिम पद में केवल राधादास न होकर "राधावल्लभदास" नाम दिया है।

मधुकर कोकिल

रति-जय-मगल

कहु राधावल्लभदास ।

इससे ज्ञात है कि इनका पूरा नाम राधावल्लभदास था। एक 'राधावल्लभदास' का विवरण पहले दिया जा चुका है। परंतु वे मुख्यतया ब्रजवुलि के लेखक थे। राधादान का केवल एक पद ब्रजवुलि में प्राप्त है। अतः दोनों भिन्न-भिन्न व्यक्ति ज्ञात होते हैं। प्राचीन उल्लेखों में पांच राधावल्लभों का पता चलता है। इनमें से तीन तो श्रीनिवास आचार्य के शिष्य थे, और दो नरोत्तम ठाकुर के। श्रीनिवास के शिष्यों का विवरण पीछे 'राधावल्लभ' के साथ दिया जा चुका है। नरोत्तम ठाकुर के दोनों शिष्यों में से एक राधावल्लभ दत्त उन्हीं के भतीजे थे। दूसरे राधावल्लभ चौधरी थे। इसका उल्लेख प्रेम-विलास और नरोत्तम-विलास दोनों में है।

यह कहना कठिन है कि पांचों में से कौन राधादास के नाम से विख्यात थे और पदकर्ता थे। ये श्रीनिवास अथवा नरोत्तम ठाकुर के समसामयिक कहे जा सकते हैं।

### रामचन्द्र

इस नाम के दो व्यक्ति हुए थे, जिनमें प्रसिद्ध रामचन्द्र कविराज ही हुए हैं, रामचन्द्र भणिता के केवल दो पद पदकल्पतरु में प्राप्त हैं।

१. रामचन्द्र कविराज—ये गोविंददान कविराज के ज्येष्ठ भ्राता थे। श्रीनिवान आचार्य इनके गुरु और नरोत्तम ठाकुर अभिन्न-हृदय मित्र थे। इनकी निश्चित जन्मतिथि

१. हि. व. वु., पृ. १६६

२. हि. व. वु., पृ. १७१

३. व. सा. प., हस्तलिखित प्रति नं. २३५३

अज्ञात है। १५३७ ई से १६१२ ई गोविंददास का समय है। अतः इसी के आगे पीछे इनका समय भी माना जाना चाहिए। इनका उल्लेख चार प्राचीन ग्रंथों में है।

(१) प्रेम-विलास, (२) भक्तमाल, (३) भक्ति-रत्नाकर, (४) कर्णानंद

भक्तमाल में रामचन्द्र का वर्णन कुछ अधिक है। उसके अनुसार कवि गोविंददास के छोटे भाई थे। ये अत्यन्त सुन्दर व्यक्ति थे। इनके विवाह के अनन्तर श्रीनिवास आचार्य ने इन्हें देख कर कहा कि इतना सुन्दर व्यक्ति यदि कृष्ण का भक्त होता तो कितना अच्छा होता। यह सुनकर रामचन्द्र ने गृहत्याग करके उनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया। इससे पहले ये शाक्त थे।<sup>१</sup>

प्रेम-विलास ग्रंथ के अनुसार ये गोविंददास के बड़े भाई थे। प्रेम-विलास के रचयिता ने रामचन्द्र का श्रीनिवास को दिया हुआ आत्मपरिचय इस प्रकार अंकित किया है —

रामचन्द्र नाम मोर अम्बष्ट कुले जन्म ।  
केवल लालसा प्रभुर चरण दर्शन ॥  
तिलिया-बुधरी ग्रामे जन्म मोर ह्य ।  
पितार नाम चिरजीव सेन महाशय ॥  
कनिष्ठ भ्रातार नाम ह्य श्रीगोविंद ।  
एकोदरे दुइ भाइ परम स्वच्छन्द ॥

(प क त, परि, पृ ६०)

रामचन्द्र अत्यन्त विद्वान् थे। इसका उल्लेख कर्णानंद में है। “रामचन्द्र कविराज परम पंडित। वाचस्पति सम किंवा सरस्वतीख्यात ॥” उन्होंने “स्मरण दर्पण” नामक एक बंगला ग्रंथ रचा है।

२. रामचन्द्र गोस्वामी—रामचन्द्र गोस्वामी वशीवदन के पौत्र और चैतन्यदास के पुत्र थे। श्री नित्यानंद प्रभु की पत्नी जाह्नवा ठकुरानी इनकी मन्नदाता थी।<sup>२</sup> इनकी जन्म-तिथि १५३४ ई के लगभग थी। नाम की समानता होने के कारण इनके और रामचन्द्र कविराज दोनों के पद एक में मिल गए हैं। इनके तीन ग्रंथ उपलब्ध हैं—

(१) कडचा-मजरी, (२) सम्पुटिका, (३) पाखंड-दलन।

इनका उल्लेख वैष्णव-वदना, और वशीशिक्षा में है। इन्होंने तीर्थ-भ्रमण किया था और कुछ काल तक वृंदावन में रहे थे। वहाँ से युगल-विग्रह लेकर गौड़ आए।

### रामानंद

रामानंद, रामानंददास, “दीनहीन रामानंद” नामों से ११ पद पदकल्पतरु में संगृहीत हैं। वैष्णव इतिहासों में दो रामानंदों का उल्लेख आया है। रामानंद वसु और

१ भ व, पृ २६४, १९वें माला, ८८वां चरित्र

२ जाह्नवीर प्रिय बंद रामाई गोसाईं। जे आनिल गौड़ देशे फानाई बलाई ॥ (वं च) स्नानकाले रामकृष्ण श्री मूर्ति जुगल। प्रभु रामचन्द्र कोले आसिया लागिल ॥ (वं शि) (गौ प त, उपक्रमणिका, पृ १६९)

रामानन्द राय । रामानन्द राय का केवल एक पद ब्रजबुलि में प्राप्त है ।<sup>१</sup> अन्य समस्त रचना सस्कृत में ही है । सस्कृत की रचनाओं में उन्होंने सर्वदा अपना नाम “रामानन्द राय” ही दिया है, रामानन्द, रामानन्द दास, “दीन हीन रामानन्द” करके कही भी नहीं दिया है । अतः जो पद भाषा में प्राप्त है वे रामानन्द वसु के ही मानने होंगे ।

रामानन्द वसु—वर्दमान जिले के अन्तर्गत कुलीन ग्राम मे मालाघर वसु का जन्म हुआ था । ये वहा के जमीदार थे । मालाघर वसु ने “श्री कृष्ण-विजय” नामक ग्रंथ भागवत के दशम स्कंध के आधार पर लिखा था । चंडीदास के बाद भाषा मे वैष्णव साहित्य की रचना करने वाले ये ही थे । गौड के यवन अधिपति ने इन्हें “गुणराज खान” की उपाधि दी थी । पदकल्पतरु के सपादक श्री सतीश चन्द्र का मत है<sup>२</sup> कि रामानन्द वसु इनके पुत्र सत्यराज खान के पुत्र थे । परंतु सुकुमार सेन का मत है कि<sup>३</sup> रामानन्द वसु मालाघर के पौत्र न होकर पुत्र ही थे और सत्यराज खान उन्ही की उपाधि थी । दोनों ने चैतन्य-चरितामृत का उल्लेख किया है । वह उद्धरण नीचे दिया जाता है —

कुलीनग्रामी सत्यराज आर रामानन्द ।

जद्दुनाय पुरुषोत्तम शकर विद्यानन्द ॥

चाणीनाथ वसु आदि जत ग्रामी जन ।

सबे चैतन्य भृत्य चैतन्य प्राणघन ॥ (चै. च., आदिलीला, परि. १०, पृ. ५९)

प्रथम पक्ति के आधार पर दोनों ही मत हैं । वैष्णव-वदना ग्रंथ में भी इनका उल्लेख है —

वसु वंश रामानन्द ब्रदिव जतने ।

जार वंशे गौर विना अन्य नाहि जाने ॥ (गौ प. त, उपक्रमणिका, पृ. १६४)

रामानन्द वसु चैतन्य देव के अनन्य भक्त थे और प्रतिवर्ष उनके दर्शन के लिए पुरी जाया करते थे । इनकी निश्चित जन्म और मृत्यु-तिथि अज्ञात है । ये चैतन्य देव के समसामयिक थे ।

रामानन्द राय—ये उड़ीसा के अधिपति “गजपति प्रतापरुद्र” के आमात्य और विद्यानगर के शासक थे । रामानन्द राय सस्कृत के परम विद्वान् और भक्त थे । चैतन्यदेव जब दक्षिणी तीर्थों की यात्रा के लिए चले तब वासुदेव सार्वभौम ने उनसे रामानन्द राय से मिलने का विशेष अनुरोध किया । वे रहस्यवादी कवि थे । दोनों की भेंट गोदावरी के तट पर हुई । गौरागदेव ने रामानन्द से वैष्णव धर्म और दर्शन पर प्रश्न किए और अतः में उन्हें निरुत्तर कर दिया । तब रामानन्द ने अपना नीचे दिया पद सुनाया —

पहिलहि राग नयन-भंग भेल ।

अनुदिन वाढल अवधि ना गेल ॥

१. यह अत्यन्त प्रसिद्ध पद है जिसकी प्रथम पक्तिया निम्न है—

पहिलहि राग नयन-भंग भेल ।

अनुदिन वाढल अवधि ना गेल ॥ (प. क. त., पद ५७९)

२. प. क. त., परिशिष्ट पृ. २०२

३. हि. ब्र. वृ., पृ. ३९

का भी नाम दिया है।<sup>१</sup> वल्लभदास ने एक सम्पूर्ण पद में गोविंददाम की प्रशंसा की है।<sup>२</sup> इन सब से ज्ञात होता है कि वल्लभदास या श्रीवल्लभ गोविंददाम के मममामयिक थे। अतः सन् १५८३ ई के आमपाम ये उपस्थित थे।<sup>३</sup>

श्रीवल्लभ नाम के दो व्यक्ति एक ही समय में थे।

१ श्रीवल्लभ ठाकुर दिवली ग्राम के निवासी थे और श्रीनिवास आचार्य के शिष्य थे।<sup>४</sup>

२ श्रीवल्लभदास मजूमदार—ये रामचन्द्र कविराज के शिष्य थे।

श्रीनिवास आचार्य के शिष्य वल्लभदाम ही अभीष्ट कवि जान पड़ते हैं। इनकी निश्चित मृत्युतिथि भी अज्ञात है। अपने एक पद में इन्होंने इस बात का उल्लेख किया है कि ये श्रीनिवास, नरोत्तम, रामचन्द्र और गोविंददाम इत्यादि के बाद तक जीवित रहे।<sup>५</sup> इनके एक पद में नरोत्तमदास के ग्रयो का उल्लेख है।<sup>६</sup>

३ कद्दि वल्लभ—कवि वल्लभ के नाम से केवल एक पद प्राप्त है। ये 'करतोया' नदी के किनारे स्थित महास्थान में रहते थे। इनके पिता का नाम राजवल्लभ था। ये उद्धवदास के शिष्य थे। इनकी निश्चित जन्म और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। 'रम-कदम्ब' नामक अपनी रचना में उसका रचनाकाल इन्होंने दिया है। शक १५२० अर्थात् १५९८ ई में यह लिखा गया था। अतः ये १५९८ ई० के आसपास जीवित थे, यह निश्चित है। उनके प्राप्त पद के आधार पर उन्हें नरोत्तमदाम का शिष्य भी बताया जाता है। वह पक्ति निम्न है —

नरोत्तमदास आश चरणे रहू

श्री वल्लभ-मन भोर (प क त, पद १०२२)

वासुदेव घोष

वासुदेवघोष का जन्म मिलहट जिले के 'वर्ण' अथवा बुरगी स्थान में हुआ था। माधव घोष और गोविंद घोष इनके दो भाई और थे। तीनों ही पदकर्ता और सुकठ गायक थे। वासुदेव घोष चैतन्य देव के अनन्य भक्त और अनुचर थे। इन्होंने समस्त पद केवल गौर पर ही रचे हैं। इन्होंने चैतन्य को कृष्ण का स्वरूप ही माना है। अतः ठीक कृष्ण लीला वर्णन के समान ही चैतन्य लीला का वर्णन किया है। इन्होंने कृष्ण की 'दान-केलि', 'नौका विहार' और 'गोपी विहार' इन समस्त लीलाओं की कल्पना गौर-चरित्र में भी की है। नदिया-नागरी-भाव अर्थात् नदिया की स्त्रियों की गौर के प्रति आसक्ति-भाव के जन्मदाता ये ही थे।

१ प क त, पद २२५, २३४

२ गौ प त, ६।४।७१, प ४८१

३ कर्णा, निर्यास ७, पृ १७

४ कर्णा, निर्यास २, पृ २६

५ प क त, पद २९८१

६ गौ प त, ६।४।६७, पृ ४७८

कृष्णदास कविराज ने चैतन्यचरितामृत में इनका उल्लेख किया है —  
वासुदेव गीत करने प्रभुर वर्णने ।

काष्ठ पाषाणादि द्रवे जाहार श्रवणे ॥ (चं च, आदिलीला, परि ११, पृ. ६२)  
देवकीनदनदास ने अपनी "वैष्णव-वदना" में इनकी वदना की है —

श्री वासुदेव घोष वंदिव सावधाने ।

गौरगुण विना जेइ अन्य नाहि जाने ॥ (गौ. प. त., उपक्रमणिका, पृ १२६)

"वैष्णवाचार-दर्पण" ग्रंथ में भी वासुदेव घोष का उल्लेख है । इसके अनुसार वासुदेव घोष जीवन के अंतिम दिनों में 'तमुलक' में आकर बस गए थे ।

वासुदेव घोष की निश्चित जन्मतिथि अज्ञात है । ये चैतन्यदेव के समकालीन थे ।

### वासुदेवदत्त

वासुदेवदत्त चैतन्यदेव के अनुयायी थे । क्षणदा-गीत-चिंतामणि के पहले संस्करण में इस नाम से एक पद है । वासुदेव दत्त चैतन्यदेव के प्रमुख अनुयायियों में से थे ।

### विजयानंददास

चैतन्यदेव के अनुचरों में एक विजयदास थे । ये प्राचीन पोथियों को उनके लिए लिपिबद्ध किया करते थे । अनुमान किया जाता है कि विजयानंददास नाम से जिनका एक पद पदकल्पतरु में है, ये ही विजयदास थे । कारण यह है कि वैष्णव साहित्य में किसी भी विजयानंददास का उल्लेख नहीं है । जो पद प्राप्त है वह गौरांग विषयक है और उसकी ध्वनि से भी ज्ञात होता है कि उन्होंने उन्हे देखा था ।<sup>१</sup> इनकी निश्चित जन्म और मृत्यु-तिथि अज्ञात है । ये चैतन्यदेव के समकालीन थे ।

### विष्णुदास

अद्वैत पत्नी सीता देवी की एक छोटी गाथा विष्णुदास के नाम से पाई जाती है । विशेष विवरण अप्राप्य है । लेखक ने चैतन्य-चरितामृत और कृष्णदास का उल्लेख अपने काव्य में किया है । इससे ये कृष्णदास के परवर्ती कवि जान पड़ते हैं ।

### वीरचन्द्र

वीरचन्द्र का एक पद प्राप्त है । इसे सेन महोदय ने अपनी पुस्तक में पद-कल्प-लतिका और कीर्तन-गीत-रत्नावली से उद्धृत किया है । कदाचित् इस पद के कर्ता वीरचन्द्र नित्यानंद प्रभु के पुत्र वीरचन्द्र हैं । ये १५२५ ई में उत्पन्न हुए थे ।

### वीर हाम्बीर

वीर हाम्बीर मल्ल-भूमि के राजा थे । १५८० ई के लगभग श्रीनिवास आचार्य ने उन्हे वैष्णव धर्म में दीक्षित किया । इसका विशद वर्णन प्रेम-विलास, कर्णानंद, और भक्ति-रत्नाकर में है । दीक्षा के अनन्तर श्रीनिवास ने इनका नाम चैतन्यदास रक्खा ।<sup>२</sup> इनका

१ प. क. त., पद २२४२

२. भ. र., पृ. ५८१.

एक पद 'कर्णानंद' (पृ १९) और पदकल्पतरु (१३७८) दोनों में है। एक अन्य पद भक्ति-रत्नाकर (पृ ५८१) में है।

### वृन्दावनदास

वृन्दावनदास श्रीवाम पंडित की भतीजी नारायणी ठकुरानी के पुत्र थे। श्रीवाम पंडित चैतन्य के परम भक्त थे। वृन्दावनदास का जन्म १५०७ ई में बताया जाता है। परन्तु यह तिथि मदिग्ध है। मृत्यु-तिथि १५८८ ई० के लगभग बताई जाती है। वृन्दावन-दास खेतुरी उत्सव में उपस्थित थे।

पदों के अतिरिक्त वृन्दावनदास ने "चैतन्य-भागवत" नामक चैतन्य जीवनी लिखी है। चैतन्य-भागवत का रचनाकाल १५३५, १५४८, १५५७ से लेकर १५७३ ई० तक मिलता है। ये नित्यानंद प्रभु के शिष्य थे। "चैतन्य-भागवत" के अतिरिक्त 'तत्व-विलाम' 'दधिखंड', 'वैष्णव-वदना' और 'भक्ति-चिंतामणि' ग्रंथ भी इनके लिखे हुए बताए जाते हैं।

### शकरदास

शकरदास नाम से तीन पद पदकल्पतरु में मगूहीत हैं। वैष्णव माहित्य में पांच शकरदासों का उल्लेख पाया जाता है। इनमें से दो के साहित्यकार होने की संभावना है।

१ चैतन्यदेव के भक्त और दामोदर पंडित के छोटे भाई। इनका उल्लेख चैतन्य-चरितामृत के आदिखंड के १०वें परिच्छेद में है।

ताहार अनुज शाखा शकर पंडित।

प्रभुर पादोपावान जार नाम विदित ॥ (चं च, आदिलोला, परि १०, पृ ५७)  
परन्तु ये पदकर्ता नहीं है।

२ चैतन्य-चरितामृत में उल्लिखित एक अन्य शकर।<sup>१</sup>

३ नित्यानंद प्रभु की शिष्य-परंपरा के शकर —

शकर मुकुंद ज्ञानदास मनोहर। (चं च आदिलोला, परि. ११, पृ ६३)  
इनका भी विशेष विवरण अज्ञात है।

४ नरोत्तम ठाकुर के शिष्य शकरदास। इनका उल्लेख नरोत्तम-विलास ग्रंथ में है—  
जय वैष्णवेर प्रिय शकर विश्वास।

गौर गुण गान जे हो परम उल्लास ॥

(गौ प त, उपक्रमणिका, पृ १७९)

५ देवकीनंदन के वैष्णव-वदना ग्रंथ में उल्लिखित शकर घोष।

वदिय शकर घोष किंचन रीति।

डमकेर बाद्येते जे प्रभुर कल प्रीति ॥

(गौ प त, उपक्रमणिका, पृ १७९)

चौथ और पाचवें शकर ही पदकर्ता और ग्रंथकार हैं। एक ग्रंथ 'गुरुदक्षिणा' प्राप्त है जिसके लेखक शकरदास हैं। वे कौन से हैं, 'शकर विश्वास' अथवा 'शकर घोष', यह कहना कठिन है।

१ चं च, आदिलोला, परि १०, पृ ५७

### शचीनदनदास

शचीनदन रामचन्द्र गोस्वामी के छोटे भाई थे। ये वशीवदन के पौत्र और चैतन्य-दास के पुत्र थे। रामचन्द्र गोस्वामी का जन्मकाल १५३४ ई के लगभग था। अतः शचीनदन का जन्मकाल इसके कुछ वर्ष पीछे ही होगा। निश्चित जन्म-और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। इनका एक पद जो पदकल्पतरु और गौर-पद-तरंगिणी दोनों में है प्राप्त है। एक बारह-मासा भी प्राप्त है। इसमें गौराग-लीला और विष्णुप्रिया-विरह वर्णन है।

### शिवरामदास

शिवरामदास के नाम से २४ पद पदकल्पतरु में संगृहीत हैं। इनके कुछ पदों की भाषा मिश्रित ही है। कुछ ब्रजवुलि और कुछ ब्रज भाषा मिली है। इनकी निश्चित जन्म और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। "भक्ति-रत्नाकर" और "नरोत्तम-विलास" दोनों में ही एक पयार छंद दिया है।

जय शिवरामदास परम उदार।

गौर नित्यानंद अद्वैत सर्वस्व जाहार ॥

(गौ. प. त., उपक्रमणिका, पृ. १७९)

ये नरोत्तम ठाकुर के शिष्य थे, और उन्हीं के समसामयिक भी थे। इससे अधिक विवरण अज्ञात है।

### शिवानंद आचार्य

चैतन्य-चरितामृत में कृष्णदास कविराज ने शिवानंद आचार्य का नाम गदाधर पंडित के शिष्यों में दिया है। पदकल्पतरु<sup>१</sup> में तीन पद शिवानंद नाम से, और छ पद शिवाई नाम से प्राप्त हैं। भक्ति-रत्नाकर में भी एक पद शिवानंद के नाम से प्राप्त है। इन समस्त पदों में गदाधर की गौराग के साथ फ्रीडा वर्णित है। अतः शिवाई और शिवानंद एक ही व्यक्ति ज्ञात होते हैं और गदाधर पंडित के शिष्य भी ज्ञात होते हैं। भक्ति-रत्नाकर वाले पद में इन्होंने गदाधर पंडित को 'पहु' कहा है। शिवानंद आचार्य की निश्चित जन्मतिथि अज्ञात है। ये खेतुरी उत्सव में उपस्थित थे। इस प्रकार १५८३-१५८४ ई में इनकी उपस्थिति स्पष्ट है।

### शिवानंद सेन

शिवानंद सेन चैतन्य देव के अनन्य भक्त और समसामयिक थे। गौर-पद-तरंगिणी के एक पद में इन्होंने कुछ आत्म-परिचय दिया है।<sup>२</sup> ये कुलीन ग्रामवासी थे। ये मन्यास लेकर नीलाचल वाम करते हुए चैतन्यदेव के पास प्रतिवर्ष यात्रियों के साथ जाते थे। इसका उल्लेख उक्त पद में है। वैष्णव-वदना ग्रंथ में इनका उल्लेख है।<sup>३</sup> चैतन्य-चरितामृत में भी कई स्थानों पर इनका उल्लेख है। शिवानंद सेन प्रसिद्ध कवि कर्णपूर के पिता थे।

१. प क त., पद १८५१, २१२७, २३५५

२. गौ. प त., पृ. ३८२

३. प्रेममय तनु वद सेन शिवानंद। जाति प्राणघन जांर गौर-पद-द्वन्द्व।



सेन के नाम से केवल तीन पद पदकल्पतरु में प्राप्त हैं । इनकी निश्चित जन्मतिथि और मृत्युतिथि अज्ञात है । ये १५१२ ई० के आम-पास अवश्य ही उपस्थित थे ।

### श्यामदास

श्यामदास नाम के चार व्यक्तियों का पता चलता है ।

१ श्यामदास चक्रवर्ती—ये श्रीनिवास आचार्य के साले और शिष्य थे ।<sup>१</sup> इनके पिता गोपाल चक्रवर्ती थे ।

२ श्यामदास चट्ट—ये भी श्रीनिवास आचार्य के शिष्य थे ।

३ श्यामदास चक्रवर्ती—ये व्यास चक्रवर्ती के पुत्र थे । दोनों पिता-पुत्र श्रीनिवास आचार्य के शिष्य थे ।

४ श्यामदास आचार्य—अद्वैत आचार्य के शिष्य । इस बात का उल्लेख "वैष्णवाचार्य-दर्पण"<sup>२</sup> में है ।

श्यामदास नामांकित कई पद प्राप्त हैं । पदकल्पतरु में ६ पद, गौर-पद-तरंगिणी में १ पद, सकीर्तनानन्द में ३ पद, अप्रकाशित पद-रत्नावली में ११ पद और पदकल्पतरु में २ पद पाए जाते हैं । इन सब के पदकर्ता कौन है, एक ही व्यक्ति है अथवा कई यह सब कहना कठिन है । इनके ब्रजबुलि पदों में एक विशेषता अवश्य है । ये समस्त पद ब्रज-भाषा मिश्रित हैं । इससे दो बातें स्पष्ट हैं । या तो श्यामदास वृन्दावन में रहे या इस नाम का कोई ब्रजभाषा का कवि हुआ था । व्यास के पुत्र श्यामदास विद्वान् व्यक्ति थे । कदाचित् ये वृन्दावन गए हो । परतु निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता । इनकी निश्चित जन्मतिथि, तथा मृत्युतिथि अज्ञात है, परतु ये श्रीनिवास के समसामयिक थे ।

### श्यामानददास

श्यामानद का दूसरा नाम 'दु खी कृष्णदास' भी था । ये धारेन्दा बहादुरपुर ग्राम के निवासी थे । इनकी निश्चित जन्मतिथि तो अज्ञात है । परतु ये खेतुरी उत्सव में उपस्थित थे । श्यामानद ने वृन्दावन में रह कर जीव गोस्वामी से वैष्णव शास्त्रों का अध्ययन किया था और उड़ीसा में वैष्णव धर्म का प्रचार किया था । फिर श्रीनिवास और नरोत्तम के साथ ये बंगाल लौट आए । गौरीदास पंडित इनके गुरु थे , पदकल्पतरु<sup>३</sup> के तीन पदों में इसका आभास मिलता है । श्यामानद के पद 'दु खी कृष्णदास', 'दु खिनी', 'दीन दु खी कृष्णदास' इन कई नामों से मिलते हैं । इन कुछ पदों में ब्रज भाषा का मिश्रण है ।<sup>४</sup> इनकी

१ श्यामदास रामचन्द्र गोपाल-स्तनय ।

श्यामानद रामचरणाख्या केह कथ ॥

दोहे आचार्येर शिष्य अद्भुत चरित ॥

२ श्यामदास अद्वैतेर शाखार प्रधान ।

सीता माता जारे करिला स्तन-पान ॥

३ प क त, पद २३५८, २३५९, २३६०

४ प क त, पद १०८५

(गौ प त, उपक्रमणिका, पृ १८१)

(गौ प त, उपक्रमणिका, पृ. १८२)

(हि. अ बु, पृ ४७१)

जीवनी कुछ अधिक विस्तार से 'भक्ति-रत्नाकर' में पाई जाती है। नरोत्तमदास का एक पद<sup>१</sup> भी इनकी चर्चा करता है।

### श्रीनिवास आचार्य

श्रीनिवास का महत्त्व कवि की दृष्टि से तो कम ही है। इनके रचे कुल ५ पद प्राप्त है। ये बड़े भारी वैष्णव आचार्य हो गए हैं। श्रीनिवास की जीवनी कई ग्रथों में मिलती है। प्रेम-विलास, कर्णानन्द, अनुराग-वल्ली, भक्ति-रत्नाकर और नरोत्तम-विलास, इन समस्त ग्रथों में इनका उल्लेख है। ये शाखडी ग्राम निवासी गंगाघर भट्टाचार्य उर्फ चैतन्यदास के पुत्र थे। इनकी माता जाजीग्राम के बलराम आचार्य की पुत्री थी। श्रीनिवास का जन्म १५१६ ई के लगभग हुआ था। इन्होंने चैतन्यदेव के दर्शन नहीं कर पाए थे। वैसे उनके समसामयिक थे। वृन्दावन में जाकर श्रीजीव गोस्वामी के पास वैष्णव धर्म शास्त्र का अध्ययन किया था। गोपाल भट्ट इनके गुरु थे। वृन्दावन में ही नरोत्तम और श्यामानन्द से मित्रता हुई। कर्णानन्द<sup>२</sup> के अनुसार इन्होंने ५ पद लिखे थे। तीन पद पदकल्पतरु में प्राप्त हैं।<sup>३</sup>

### सुवलचन्द्र ठाकुर

यदुनदन ने अपने ग्रथ कर्णानन्द<sup>४</sup> में कहा है कि सुवलचन्द्र ठाकुर श्रीनिवास आचार्य की पुत्री हेमलता देवी के शिष्य और भतीजे थे, अर्थात् ये श्रीनिवास आचार्य के पौत्र थे। आचार्य के तीन पुत्र थे, वृन्दावनचन्द्र, राधाकृष्ण और गतिगोविन्द। गतिगोविन्द के तीन पुत्र थे, कृष्णप्रसाद, सुन्दरानन्द और हरि। अतः सुवल ठाकुर अन्य दो पुत्रों में से किसी की सन्तान रहे होंगे। इनकी निश्चित जन्म और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। ये हेमलता देवी के समकालीन कुछ काल तक रहे। १६वीं शती का उत्तरार्ध और १७वीं शती का पूर्वार्ध इनका समय है। इनके दो पद पदामृत-समुद्र में हैं।

### स्वरूप दामोदर

स्वरूप दामोदर चैतन्यदेव के समसामयिक और उनकी लीला के सगी थे। नदिया निवास में भी वे उनके समसामयिक थे। उनका पूर्व नाम पुरुषोत्तम आचार्य था। सन्यासी होने पर स्वरूप दामोदर नाम हुआ। सन्यास लेकर वे पुरी में जाकर चैतन्यदेव के साथ रहने लगे। कृष्णदास कविराज ने अपने चैतन्य-चरितामृत में उनका उल्लेख किया है और सकेत किया है कि इन्होंने महाप्रभु की लीला वर्णन में 'कडचा' की रचना की थी।

१. मध्ये शेष प्रभुलीला स्वरूप दामोदर। सूत्र करि ग्रथिलेन ग्रयेर भितर ॥

(चं च., आदिलीला, परि १३, पृ. ६७)

२. दामोदर स्वरूप आर गुप्त मुरारि, मुख्य मुद्य लीला सूत्र लिखेछे विचारि।

(चं च., आदिलीला, परि १३, पृ. ६८)

१. गी. प त, पृ. ४६९, ४७०

२. कर्णा, पृ. १११

३. प. क. त., पद ७९०, ३०७३, ८३९

४. कर्णा, निर्यास २, पृ. २७

स्वरूप दामोदर की निश्चित जन्म-और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। ये नवद्वीप (नदिया) के निवासी थे।

### स्वरूपदास

इस नाम के दो व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है।

१ श्रीनिवास आचार्य की शिष्य परंपरा में उल्लिखित स्वरूपाचार्य। ये प्रायः श्री-निवास के समसामयिक ही थे। इनका उल्लेख भक्ति-रत्नाकर में है।

२ नरोत्तम-विलास में उल्लिखित स्वरूपदास—ये गौरांग के परिकरो में से थे, और चैतन्यदेव के समसामयिक थे।

### हरिचरणदास

हरिचरणदास अद्वैत आचार्य के शिष्य थे। इन्होंने अपने ग्रंथ “अद्वैत-मंगल” की रचना अद्वैत के पुत्र अच्युतानंद की आज्ञा में की थी।<sup>१</sup> अद्वैत की वाल्यलीला इन्होंने विजयपुरी सन्यासी से सुनी थी जो अद्वैत के मामा थे। अद्वैत-मंगल में इसका उल्लेख है।

सभार अग्रते पुरी कहते लागिला। छिलदू देशते ह्य नवग्राम नाम।

..

एकांत करिया श्रुन सवे मन दिया। अद्वैत जन्म एवे कहि विचरिया।

कदाचित् “अद्वैत-मंगल” की रचना आचार्य के जीवन काल में ही हुई थी। क्योंकि कवि ने केवल कवि कर्णपूर का नाम चैतन्य-लीला वर्णन करने वाले में दिया है। अन्य किसी का भी नहीं। अतः ये कवि कर्णपूर और वृंदावनदाम तथा कृष्णदास के बीच के समय में रहे होंगे।

श्री चैतन्य लीला वर्णिला कवि कर्णपूर।

ताहे नित्यानंद लीला रसेर प्रचुर ॥

अद्वैत-प्रभुर आवि-अत्य लीला किछु।

वर्णन करिव सर्व करि आगु-पिछु ॥ (बां. सा इ, पृ २७५)

### हरिरामदास

रामचन्द्र कविराज के एक शिष्य हरिराम आचार्य थे। इस बात का उल्लेख भक्ति-रत्नाकर में निम्न है —

श्री रामचन्द्रेर शिष्य हरिरामाचार्य।

सर्वत्र विदित अलौकिक सर्व कार्य ॥

प्रेम-विलास में इनकी जाति एवं निवास-स्थान का विवरण है —

हरिदास आचार्य शाखा परम पंडित। राढ़ी श्रेणी विप्र इहा जगत् विदित ॥

गगा पन्धार सगम जेवा स्थान ह्य। तथाय गोयास ग्राम तांहार आलय।

इनकी दीक्षा का विवरण नरोत्तम-विलास में है।<sup>२</sup>

१ वदे श्री अच्युतानंद प्रभुर तनय।

वलराम कृष्ण मिश्र आर जत ह्य ॥

तोमार आज्ञाय लिखि यतन करिया। (पृ १९)

२ न वि, विलास १०

हिन्दी कवि और पदकर्ता

१ अग्रदास	३५ नवल स्त्री
२ अमयराम कवि	३६ नागरीदास
३ आसकरनदास	३७ नाथ ब्रजवासी
४ कल्याणदास	३८ नाथ भट्ट
५ कल्याणी	३९ नाभादास
६ कान्हरदास	४० नारायण भट्ट
७ कुमनदास	४१ पद्मनाभ
८ कृष्णदास	४२ परमानन्ददास
९ केवलराम	४३ प्राणचद चौहान
१० केशवदास	४४ वलरामदास
११ खेम कवि	४५ ब्रजपति
१२ गगा स्त्री	४६ भगवत रसिक
१३ गदाघरदास	४७ भगवानदास (हित)
१४ गिरिवर	४८ भोषमदाम
१५ गोकुलनाथ गोस्वामी	४९ भाणिकचन्द
१६ गोपालदास	५० माधवदास
१७ गोपीनाथ	५१ मीरावाई
१८ गोविन्ददास	५२ मुरारिदास
१९ गोविन्द स्वामी	५३ रसिक
२० चतुरविहारी	५४ रसिकविहारिनदाम
२१ चतुर्भुजदास	५५ रामदास
२२ चन्द सखी	५६ लालचदास
२३ छबीले कवि	५७ लालदास
२४ छीत स्वामी	५८ वनचन्द्र
२५ जगन्नाथदास	५९ वल्लभ
२६ जमुना स्त्री	६० विट्ठलदास या वीठलदास
२७ तानसेन	६१ विट्ठलनाथ
२८ तुकाराम	६२ विट्ठल विपुल
२९ तुलसीदास	६३ विद्यादास
३०. दामोदरदास	६४ विष्णुदास
३१. घोषेदास	६५ व्याम स्वामी
३२ नददास	६६ श्रीभट्ट
३३. नरवाहन जी	६७ सगुनदास
३४ नरसैया अथवा नरसी	६८. सूरदास

६९ सूरदास मदनमोहन	७३ हरिवंशअली
७० सेवक	७४ हितरूपलाल
७१ हरिदास	७५ हितहरिवंश
७२ हरिराय	७६ हृदयराम

## अग्रदास

स्वामी अग्रदास नाभादाम के गुरु और पयहारी कृष्णदास के गिष्य थे। ये रामोपासक कवि थे। इनका जन्म और मृत्यु मखत निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है। ये तुलसीदास के समकालीन थे। इनकी विशेष प्रसिद्धि म १६३२ वि के लगभग थी। इनकी कई एक रचनाये हैं, जो नीचे दी जा रही हैं

- (१) ध्यान-मजरी (२) हितोपदेश उपाख्यान वावनी ( ३ ) रामभजन-मजरी (४) रामचरित्र के पद (५) हितोपदेश भाषा।

इनका उल्लेख भक्तमाल में है।

(श्री)अग्रदास हरिभजन विन, काल ब्या नहिं वित्तयो ॥

सदाचार ज्यो सत प्राप्त जैसे करि आये।

सेवा सुभिरण सावधान चरण राघव चित लाये ॥

प्रसिध वाग सो प्रीति सुहय कृत करत निरतर।

रसना निर्मल नाम मनहु वर्पत धाराधर ॥

(श्री) कृष्णदास कृपा करि भक्ति दत्त, मन वच क्रम करि अटल द्यो।

(श्री) अग्रदास हरिभजन विन काल ब्या नहीं वित्तयो।

(भ० हिन्दी, पृ० ३१८)

## अभयराम कवि

अभयराम के कुछ पद राग कल्पद्रुम में प्राप्त हैं। इनका अन्य विशेष विवरण अज्ञात है। ये मन् १५४५ ई के लगभग उत्पन्न हुए थे।<sup>१</sup>

## आसकरन दास

आसकरन दास नरवर गढ के राजा भीम सिंह के पुत्र थे। इनकी रचि वैष्णव धर्म की ओर थी। इनकी निश्चित जन्म और मृत्यु तिथि अज्ञात है। इनका रचना काल सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में है। आसकरन दास के लिए एक सम्पूर्ण छप्पय भक्तमाल में है।

(श्री) मोहन मिश्रित पद कमल आसकरन जस विस्तर्यो ॥

धर्मशील गुनसीव महाभागौत राजरिषि।

पृथीराज कुल दीप भीम सुत विदित कील्ह सिवि

सदाचार अति चतुर, विमल बानी, रचना पद

सूर धीर उद्धार विनं भलपन भक्तनि हृद

सीतापति राधासुवर, भजन नेम कूरम धर्यो

(श्री)मोहन मिश्रित पद कमल आसकरन जस विस्तर्यो ॥" (भ हिन्दी, १७४ मृ. १८३)

इसके अनुसार आसकरनदास कील्ह देव के शिष्य थे। भक्तमाल के वार्त्तिक में उल्लेख है कि यवन बादशाह इनसे मिलने गया था। बादशाह का नाम तो नहीं दिया है परतु वार्त्तिककार का तात्पर्य अकबर शाह से ही हो सकता है। आसकरनदास ने केवल पद रचना ही की है। ऊपर के छप्पय से यह भी ज्ञात होता है कि ये राम और कृष्ण दोनों के भक्त थे। इनके पद “कीर्तन-रत्नाकर” और “राग-कल्पद्रुम” में मिलते हैं। कविता साधारण श्रेणी की है।

### कल्याणदास

इनका अधिक विवरण अज्ञात है। ये १५१० से १५७३ ई तक के व्यक्ति हैं। कुछ पद ही इनकी रचना है जो “कीर्तन-रत्नाकर” और “राग-कल्पद्रुम” में प्राप्त हैं। ये साधारण श्रेणी के कवि हैं। भक्तमाल में कल्याणदास नाम के तीन व्यक्तियों का उल्लेख है। कृष्णदास पयहारी के शिष्यों में एक कल्याणदास है।

पद्मनाभ गोपाल टेक टीला गदाधारी।

देवा हेम कल्याण गगा गगासम नारी ॥ (भ. हिन्दी, ३९, पृ ३१४)

भक्तमाल में एक कल्याणसिंह और एक अन्य कल्याणदाम का भी उल्लेख है।

१ कल्याणसिंह—ये जगन्नाथ के भक्त थे। अंतिम दिनों में राम के भक्त हो गए। ये दास्य भक्ति को मानने वाले थे। कल्याणसिंह के पद कृष्णलीला सवयी हैं।

(भ हिन्दी, १८९, पृ ६१३)

२ दूसरे कल्याणदास को वार्त्तिक तिलककार ने इसी छप्पय (१८९) की टीका में रूप गोस्वामी का शिष्य बताया है। अतः ये भी कृष्ण-भक्त होंगे।

वार्त्तिक तिलककार ने स्वयं ही उन्हें शृगारनिष्ठा वाला कहा है। अभीष्ट पदकर्त्ता इनमें और सर्वप्रथम उल्लिखित कल्याणदास में से कोई भी हो सकते हैं।

### कल्याणी

विशेष विवरण अज्ञात है। रचना काल में १६६६ वि के लगभग है। कुछ स्फुट भजन ही इनकी रचना है। इनका उल्लेख ध्रुवदास की भक्त-नामावली में है।

### कान्हरदास

‘कान्हरदाम’ या ‘कान्हर’ नाम के छ’ व्यक्तियों का उल्लेख ‘भक्तमाल’ में मिलता निश्चित जन्म-और मृत्यु-तिथि तो किसी की भी ज्ञात नहीं है।

१ कान्हरदास—ये कान्हरदाम पयहारी श्रीकृष्णदाम के शिष्य थे।

विष्णुदास कन्हर रंगा, चादन सवीरी गोविंद पर।

पैहारी परसाद तैं शिष्य सर्व भये पार कर ॥

(भ. हिन्दी, ३९, पृ. ३१४)

२ कान्हर जी—इनका कुछ अधिक विवरण नहीं दिया है। १०० मन्था वाले छप्पय में कुछ भक्तों की तालिका दी है, जो “भक्तमाल दिग्गज भगत पद्यानाइन मूर घोर” है। इन्हीं में कान्हर का नाम दिया है -

छोतम द्वारिकादास माधव माडन रुपा दामोदर ।

भल नरहरि भगवान बाल कान्हर केसी सोहें घर ।

(भ हिन्दी, १००, पृ ६५४)

३ कान्हरजी—इनका भी कुछ अधिक विवरण भक्तमाल में नहीं है । भक्ति-मुघा-स्वाद तिलक टीका के ७३४ पृष्ठ पर एक छप्पय (११७) दिया है जिसमें "भक्तनि को आदर अधिक राजवश में इन कियो" कह कर कुछ राजवशियों की सूची दी है जिनमें "कन्हर" भी है । इससे यही ज्ञात होता है कि वे भक्तों का आदर करने वाले राजा थे । स्वयं भक्त थे अथवा नहीं, यह नहीं कहा । अतः ये अभीष्ट पदकर्ता नहीं हो सकते ।

४ कान्हरजी—ये कान्हरजी गोस्वामी विट्ठलनाथ के पुत्र हैं । अतः सोलहवीं शती के परवर्ती व्यक्ति हुए ।

५ कान्हरजी—इनके लिए भक्तमाल में एक पूरा छप्पय १७१ (पृ ८८०) दिया गया है । "कान्हरदास सतिन कृपा, हरि हिरदै लाही लह्यो ।" इसमें कुछ विशेष विवरण ज्ञात नहीं होता । यही जाना जाता है कि ये भक्त थे । गुरु या अन्य किसी का भी उल्लेख नहीं है । अतः इनका समय निश्चित करना भी कठिन है ।

६ कान्हरजी—इनके लिए भी एक सम्पूर्ण छप्पय भक्तमाल में दिया गया है । उससे इतना ज्ञात होता है कि ये कृष्ण-भक्त थे और बूडिया ग्राम निवासी थे —

बूडिए विदित "कन्हर" कृपाल, आत्माराम आगमदरसी ।

कृष्ण भक्ति को थभ, ब्रह्मकुल परम उजागर ।

(भ हिन्दी, १९१, पृ ९१५)

इन विवरणों के आधार पर प्रथम और छोटे व्यक्ति ही अभीष्ट व्यक्ति हो सकते हैं । इनके नाम से केवल पद प्राप्त है जो 'कीर्तन-रत्नाकर' और 'राग-कल्पद्रुम' में है ।

### कुभनदास

वल्लभाचार्य ने जिस अष्टछाप को जन्म दिया था उसके सर्वप्रथम शिष्य "कुभन-दास" थे । कुभनदास के जीवन-चरित्र का उल्लेख जो वार्ताओं में है उससे ज्ञात होता है कि जिस समय वल्लभाचार्य ने ब्रज आकर गोवर्द्धन पर "श्रीनाथ" का मंदिर बनाया उस समय कुभनदास उनके शिष्य हुए । गोवर्द्धननाथ के प्राकट्य की वार्ता में लिखा है कि जब ये प्रकट हुए, तब कुभनदास १० वर्ष के बालक थे । प्राकट्य का समय स १५३५ वि वत्ताया है । इसके अनुसार कुभनदास की जन्म-तिथि लगभग स १५२५ वि के आती है । मृत्यु की निश्चित तिथि नहीं ज्ञात है । चौरासी वैष्णवों की वार्ता के अनुसार वे सूरदास की मृत्यु के समय जीवित थे । हा दीन दयाल गुप्त उनकी मृत्यु लगभग स १६३९ वि मानते हैं ।<sup>१</sup>

चौरासी वैष्णवों की वार्ता में लिखा है कि अकबर ने कुभनदास को फतेहपुर सीकरी बलवाया था । इसका उल्लेख कुभनदास के एक पद में है<sup>२</sup> कि वे वहा गए थे ।

१ अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, अष्ट व० स० भाग १, पृ० २४४

२ भक्तन को कहा सीकरी सों काम ।

आवत जात पनहिया टूटी बिसरि गयो हरि नाम ।

जाको मुख देखे बुझ लागे ताको करन परी प्रनाम ।

वार्त्ताओ के अतिरिक्त इनका उल्लेख भक्तमाल में भी है। परतु उन्हे कुछ अधिक महत्व नहीं दिया गया है। बहुत से भक्तो के साथ उल्लेख कर दिया गया है।।

पर-अर्य-परायन भक्तये, कामधेनु कलियुग के।  
लक्ष्मण, लफरा, लडू, संत, जोषपुर त्यागी।  
सूरज कुभनदास, बिमानी, खेम विरागी ॥

(भ. हिन्दी, ९८, पृ ६४६)

प्राचीन जीवनी-साहित्य में जहा कुभनदास की जीवनी है, उनकी किसी रचना का उल्लेख नहीं है, केवल पदो का उल्लेख है कि वे प्रसिद्ध हुए।<sup>१</sup> ये पद 'कीर्त्तन-सग्रह', 'कीर्त्तन-रत्नाकर', 'राग-कल्पद्रुम' इत्यादि में मिलते हैं।

कृष्णदास

'भक्तमाल' में कृष्णदास नाम के ६ व्यक्तियों का उल्लेख है।

१. पयहारी कृष्णदास—इनके विवरण के लिए एक सम्पूर्ण छप्पय है।

निर्वेद अवधि कलि कृष्णदास, अन परिहरि पय पान कियो।  
जाके सिर कर धरयो, तामु कर तर नहिं अड्डयो।  
अप्यौ पद निर्वाँन सोक निर्भय करि छड्डयो ॥  
तेज पुंज बल भजन महामुनि ऊरघरेता।  
सेवत चरण सरोज राय राना भुविजेता ॥  
दाहिमा घश दिनकर उदय, सत कमल हिय सुख दियो।  
निर्वेद अवधि कलि कृष्णदास अन परिहरि पय पान कियो ॥

(भ हिन्दी, ३८, पृ ३०८)

वार्तिककार् न कृष्णदास पयहारी को अनंतानन्द जी का शिष्य बताया है - प्रियादास ने अपनी टीका में इन अनतानन्द जी के पुत्र का विवरण वर्त्तमान काल में दिया है।

नृपसुत भक्त बडो अवलौ विराजमान . . (भ. हिन्दी, ३७, पृ ३१०)

इससे ज्ञात होता है कि अनतानन्द का पुत्र स १७६९ में जीवित था। अनतानन्द प्रियादास के पूर्ववर्त्ती व्यक्ति ठहरते हैं। अत कृष्णदास पयहारी भी प्रियादास के पूर्ववर्त्ती व्यक्ति है। इनकी निश्चित तिथिया अज्ञात हैं। ये भक्त के साथ साथ कवि या लेखक भी थे, कहा नहीं जा सकता। इसी टीका के पृष्ठ ९०२ पर एक और छप्पय (१८५) है जिसमें ये 'गलता' वासी बताया गए हैं। युगल-मान-चरित्र और भक्तमाल की टीका इनकी रचनायें हैं।

२ भक्तमाल में एक सम्पूर्ण छप्पय है जिसमें एक अन्य कृष्णदास का उल्लेख है —

नन्दकुंवर कृष्णदास को निज पग तें नूपुर दियो ॥  
तान मान सुर ताल सुलय सुन्दर सुठि सोहै।  
सुषा अंग भ्रू भंग गान उपसाको को है ॥  
रत्नाकर सगीत, रागमाला, रंगरासी।  
रिसये राघालाल, भक्त पद रेनु उपासी ॥

१. "सो कुंभन दास जी के पद जगत में प्रसिद्ध भये।"



स्वर्णकार "खरगू" सुवन, भयत भजन पद दृढ लियो ।

नन्दकुवर "कृष्णदास" को निज पग तें नूपुर दियो ॥

(भ हिन्दी, १८०, पृ ८९७)

इससे केवल इतना ही ज्ञात होता है कि ये कृष्णदाम 'खरगू' सुनार के पुत्र थे, भक्त थे और सगीत के ज्ञाता कीर्तनकार थे । निश्चित तिथि, रचना इत्यादि का परिचय नहीं मिलता ।

३ कृष्णदास ब्रह्मचारी—ये मनातन गोस्वामी के शिष्य थे । इनका उल्लेख भक्तमाल में एक छप्पय में अन्य भक्तों के साथ किया गया है ।

वृ दावन की माधुरी, इन मिलि आस्वादन कियो ।

"कृष्णदास" पडित उभै अधिकारी हरि अग ॥ (भ हिन्दी, ९४, पृ ६१९)

हो सकता है कि नाभादास जी का तात्पर्य यहाँ उन कृष्णदास कविराज से हो जो "चैतन्य-चरितामृत" के रचयिता थे । यदि ये वही हैं तो इनका विशेष विवरण बंगला कवियों के साथ देखिए ।

४ ऊपर दिए छप्पय में "कृष्णदास पडित उभै अधिकारी हरि अग" दिया है । अर्थात् दो कृष्णदामों का उल्लेख है । कृष्णदाम अधिकारी 'ब्रह्मचारी' इनका विवरण ऊपर दिया है । 'कृष्णदास हरि अग' का प्रियादाम ने छप्पय ९४ के वार्तिक में कृष्णदाम पडित करके उल्लेख किया है —

श्री गोविन्दचन्द रूपरासि रसरसि दास, कृष्णदास

पडित ये दूसरे यों जानि लैं । (भ हिन्दी, पृ ६२५)

इन कृष्णदास की निश्चित तिथियों का उल्लेख नहीं है । ये भक्त थे, यह तो बताया है पर कवि या लेखक भी थे यह नहीं बताया है ।

५ कृष्णदास चालक—छप्पय सख्या १२४ में जो रूपकला की टीका के पृ ७४९ पर दिया गया है, इन कृष्णदास चालक का उल्लेख है —

चालक की चरचरी, चहू दिशि उदधि अत लौ अनुसरी ॥

सक्रकोप सुठि चरित प्रसिध, पुनि पचाध्याई ।

कृष्ण रुक्मिणी केलि, रुचिर भोजन विधि गाई ॥

गिरिराजधरन की छाप, गिरा जलधर ज्यों गाजं ।

सत सिखडी खड हृद, आनद के काजं ॥

जाडा हरन जग जडता कृष्णदास देही धरी ।

चालक की चरचरी चहू दिशि उदधि अत लौ अनुसरी ।

इसके अनुसार ये कृष्णदास कवि थे । इनकी दो रचनायें 'रास-पचाध्यायी' और 'कृष्ण-रुक्मिणी केलि' बतायी जाती हैं । उपनाम "गिरिराजधरन" है । चर्चरी छद में इन्होंने रचना की है ।

ध्रुवदास ने भी इनका उल्लेख किया है ।

युगल प्रेम रस अविध में, परचौ प्रबोध मन जाय ।

वृन्दावन रस माधुरी, गाई अधिक लडाय ॥

निश्चित तिथिया अज्ञात हैं ।

६. वल्लभाचार्य के शिष्य कृष्णदास—भक्तमाल में निम्न छप्पय दिया है —  
 गिरिधरन रीझि कृष्णदास कौं नाम माझ साझौ दियो ।  
 श्री वल्लभ गुरुदत्त भजन सागर गुन आगर ।  
 कवित नोख निर्दोष नाय सेवा मैं नागर ॥  
 बानी वदित विदुष सुजस गोपाल अलकृत ।  
 ब्रज रज अति आराध्य बहं धारी सर्व सुचित ।  
 सानिध्य सदा हरिदास बर्य गौर स्याम दृढ व्रत लियो  
 गिरिधरन रीझि कृष्णदास कौं नाम माझ साझौ दियो ॥

(भ हिन्दी, ८१, पृ ५८१)

ये कृष्णदास वल्लभाचार्य के शिष्य और सुकवि बताए गए हैं। अतः ये अष्टछापी कृष्णदास हो सकते हैं। 'चौरासी वैष्णव की वार्त्ता' में उल्लेख है कि ये कृष्णदास गुजरात के चिलोतरा ग्राम में कुनबी के घर उत्पन्न हुए थे -

सो ये कृष्णदास गुजरात में एक चिलोतरा ग्राम है  
 तहा एक कुनबी के घर जन्मे ॥

वैष्णवों की जीवनी सबधी रचनाओं से कृष्णदास की जन्म और मरण की निश्चित तिथियों का पता नहीं चलता। डा. दीनदयालु गुप्त<sup>१</sup> ने वार्त्ताओं और वल्लभ-दिग्विजय के कुछ प्रसंगों के आधार पर इनका जन्म सवत् १५५२ विक्रमी के लगभग माना है। कृष्णदास जी ने गोस्वामी विट्ठलनाथ के सातों पुत्रों की वधाई गाई थी। गोस्वामी जी के सातवें पुत्र सवत् १६२८ वि में उत्पन्न हुए थे। कृष्णदास उस समय तक जीवित थे। डा. दीन दयालु गुप्त<sup>२</sup> इनका निधन-सवत् १६३२-३८ वि के बीच में मानते हैं।

कृष्णदास के नाम से आठ रचनायें बताई जाती हैं जिनके नाम निम्न हैं —

- १ जुगल-मान-चरित्र
- २ भक्तमाल पर टीका
- ३ भ्रमर-गीत
- ४ प्रेमसत्त्व निरूप
- ५ भागवत भाषानुवाद
- ६ वैष्णव-वदना
७. कृष्णदास की वाणी
- ८ प्रेमरस-रास

इनमें से तीसरी और चौथी रचना अधिक प्रसिद्ध है। परंतु डा. दीनदयालु गुप्त इनको सदिग्ध रचनायें मानते हैं। 'कृष्णदास की बानी' और 'प्रेमरस-रास' को भी वे स्वतंत्र रचना नहीं मानते। शेष रचनाओं को उन्होंने अप्रामाणिक माना है।<sup>३</sup> कृष्णदास के पद राग सागरोद्भव, राग रत्नाकर और छपे हुए कीर्त्तन सग्रहों में प्राप्त हैं।

१. अष्ट. व स, पृ २५३-५४
२. " " " , पृ २५४ ।
३. " " " , पृ ३१७-३२०

## केवलराम

केवलराम ब्रजवासी थे । १५७५ ई के आस पाम इनकी उपस्थिति ज्ञात है । इनके कुछ पद रागकल्पद्रुम में प्राप्त हैं जो मुख्यतया राधाकृष्ण लीला मन्वही है । ये कृष्ण-दास पयहारी के शिष्य थे । इनका उल्लेख भक्तमाल में है —

केवलराम कलियुग के पतित जीव पावन किये ॥

भक्ति भागवत विमूल जगत, गुरु नाम न जानै ।

ऐसे लोक अनेक ऐँचि सनमारग आने ॥

निर्मल रति निहकाम, अजा तें सदा उदासी ।

तत्त्वदरसी तमहरन, सील करुना की रासी ॥

तिलक दाम नवधा रतन, कृष्ण कृपा करि दृढ दिये ।

केवलराम कलियुग के पतित जीव पावन किये ॥

(भ० हिन्दी, १७३, पृ० ८८२)

## केशव भट्ट

केशव काश्मीरी अत्यन्त विद्वान पंडित थे । ये चैतन्यदेव के समकालीन थे । केशव ने चैतन्यदेव से शास्त्रार्थ किया था जिसमें ये पराजित हुए । फिर ये वृंदावन में रहने लगे । इनकी रचनायें स्फुट पद हैं । दो पद रागकल्पद्रुम में प्राप्त हैं । इनका उल्लेख भक्तमाल में है

केशी भट नरमुकुटमणि जिनकी प्रभुता विस्तरी ॥

कास्मीरि की छाप, पाप तापनि जग मडन ।

दृढ़ हरिभक्ति कुठार, आन धर्म विटप विहडन

मयुरा मध्य मलेच्छ, बाद करि वरवट जीते ।

काजी अजित अनेक देखि परचं मे भीते ॥

बिदित वात ससार सब सत साखि नाहिन दुरी ।

केशीभट नर मुकुटमणि, जिनकी प्रभुता विस्तरी ॥ (भ० हिन्दी, ७५, पृ० ५६६)

इनके अतिरिक्त भक्तमाल में चार अन्य केशव जी नाम के व्यक्तियों का उल्लेख है ।<sup>१</sup>

## खेम कवि

खेम कवि का विशेष विवरण अज्ञात है । इस नाम से कुछ पद "रागकल्पद्रुम" में है । ये १५०४-१५७३ ई के बीच में उपस्थित रहे होंगे ।<sup>२</sup> भक्तमाल में 'खेम' नाम के तीन व्यक्तियों का उल्लेख है ।

१—भक्तपाल दिग्गज भगत ए थानाइत सूरधीर ॥

खेम श्रीरग नद बिन्नु वीदा बाजूसुत जोरी । (भ० हिन्दी, १००, पृ० ६५४)

१ भक्तमाल, भ० सु० स्वाद तिलक टीका पृष्ठ ६५४, ६५५, ६५७, ८४३ (छप्पय १००, १०१, १०२, १५१)

२ (क) The Modern Vernacular Literature of Hindustan, p 32

(ख) निश्चबन्धु-विनोद, पृ० २३४

२—निरवर्त भये संसार तें, ते मेरे जजमान सब ॥

किंकर कुंडा कृष्णदास खेम सोठा गोपानद . . .इत्यादि

(भ. हिन्दी, १४७, पृ. ८३०)

३—श्री अग्र अनुग्रह तें भये, शिष्य सबे धर्म की धुजा ॥

औरी अनुग उदार खेम खीची घरमधीर लघुऊधौ ॥

(भ. हिन्दी, १५०, पृ. ८४२)

अंतिम 'खेम' अग्रदास की शिष्य परंपरा में है। कदाचित् ये ही अभीष्ट पदकर्ता हो। एक खेमजी ब्रजवासी का उल्लेख मिश्रवन्धु-विनोद में पृ० ४०३ पर है। इनकी रचना 'खेमजी की चितवनी' और जन्म काल १६३० विक्रम सवत् बताया गया है।

### गगास्त्री

गगास्त्री हित हरिवंश की शिष्या थी। इनका उल्लेख ध्रुवदास की भक्तनामावली में है। इनकी रचना स्फुट पद है। इनका निश्चित जन्म समय तो अज्ञात है। ये हित-हरिवंश की समकालीन रही होगी।

### गदाधरदास

“गदाधरदास” नाम के तीन व्यक्तियों का उल्लेख भक्तमाल में बताया जाता है।

१ गदाधर भट्ट—गदाधर भट्ट के लिए एक सम्पूर्ण छप्पय दिया गया है जो निम्न है —

गुन निकर गदाधर भट्ट अति सबहिन कौ लागे सुखद ॥

सज्जन सुहृद सुशील वचन आरज प्रतिपालय ।

निर्मत्सर निहकाम कृपा करुणा कौ आलय ॥

अनन्य भजन दृढ़ करनि धरचौ वपु भक्तनि काजै ॥

परम धरम कौ सेतु विदित वृन्दावन गाजै ॥

भागौत सुधा वरपै वदन काहू कौ नाहिन दुखद ॥

गुन निकर गदाधर भट्ट अति सबहिन कौ लागे सुखद ॥

(भ हिन्दी, १३८, पृ. ७९३)

गदाधर भट्ट चैतन्यदेव के भक्त शिष्य थे। इनका जन्म-मय शिवसिंह ने स १५८० दिया है। मिश्रवन्धु विनोद में भी स १५८०वि जन्म काल दिया है। गदाधर भट्ट चैतन्यदेव के समसामयिक तो थे ही अतः मवत् १५८४वि में जो चैतन्यदेव के लीला मवरण का समय है। उनकी उपस्थिति निश्चित है। जीव गोस्वामी ने भी इनका साक्षात्कार हुआ था। इनका उल्लेख प्रियादास ने अपनी टीका के कवित्त में किया है।<sup>१</sup>

१. “स्याम रग रगी” पद सुनि के गुसाईं जीव पत्र दे पठाये उभे साधु

वेगि धाये है (कवित्त १८२)

मिले श्री गुसाईं ज सो आखे भरि आईं (कवित्त १८१)

बंगला भक्तमाल में भी जो लालदास रचित है इस बात की पुष्टि होती है। यह विवरण निम्न है —

गदाधर भट्ट नाम रसिक भक्त ।  
 राधाकृष्ण-प्रेम-लीला-रसे उन्मत् ॥  
 एक पद बानाइया भट्ट महाशय ।  
 श्रीजीव गोस्वामि स्थाने आनदे पाठाय ॥  
 वृदावने गोस्वामी पाइया सेइ पद ।  
 उयलिल गोस्वामीर प्रेमानदमद ॥  
 गोस्वामिजी भट्टजीके लिखि पाठाइला ।

पत्री पाठ करि भट्ट चलिला अमनि ।  
 श्रीवृदावने जया श्रीजीव गोस्वामी ॥  
 जाइया पडिला पदे गोस्वामी तुलिया ।

(भ व, माला २३, पृ ३३९)

मोहिनी वाणी के नाम से इनके पदों का संग्रह बताया जाता है।

२ भक्तमाल की भक्ति-सुधा-स्वाद तिलक टीका के पृ ९०४ पर एक छप्पय (१८६) दिया गया है। यह सम्पूर्ण छप्पय एक दूसरे गदाधरदास का विवरण देता है।

भली भाति निबही भगति सदा गदाधरदास की ॥  
 लालबिहारी जपत रहत निशि वासर फूल्यौ ।  
 सेवा सहज सनेह सदा आनंद रस झूत्यौ ॥  
 भक्तनि सो अति प्रीति रीति सबही मन भाई ।  
 आसय अधिक उदार रसन हरि-कीरति गाई ॥  
 हरि विश्वास हिय आनि कै सपनेहु आन न आस की ।  
 भली भाति निबही भगति सदा गदाधरदास की ॥

इन गदाधरदास का अन्य अधिक विवरण अज्ञात है। मिश्रबन्धु-विनोद के पृ ३५५ पर एक गदाधर मिश्र का नाम दिया है, जिनका जन्म सवत् १५८० वि है। यदि ये दोनों एक ही व्यक्ति हैं तो यही जन्म सवत् उनका समय निर्धारण करता है। अन्यथा इतना तो निश्चित है कि ये भक्तमाल रचयिता के पूर्ववर्ती व्यक्ति हैं। गदाधरदास नाम से सागरोद्भव में पद सकलित हैं। भक्तमाल के वार्तिक तिलककार रूपकला गदाधरमिश्र को बल्लभाचार्य का शिष्य बताते हैं।

३ गदाधर—भक्तमाल में एक तीसरे गदाधर का उल्लेख बहुत से अन्य भक्तों के साथ साथ किया गया है —

गुनगन विसद गोपाल के एते जन भये भूरिदा ॥  
 वीहिय रामगुपाल कुवरवर गोविन्द मांडिल ।  
 छीत स्वामि जसवत गदाधर अनतानद भल ॥

(भ हिन्दी, १४६, पृ ८२९)

ये तीसरे गदाधर कौन थे यह कहना कठिन है। इनके समय के बारे में यह निश्चित है कि ये नाभादास के पूर्ववर्ती व्यक्ति थे।

### गिरिधर

गिरिधर के कुछ स्फुट भजन प्राप्त हैं। इनका विशेष विवरण अज्ञात है। इनका रचना काल सवत् १६६६ वि के आसपास माना जा सकता है। भक्तमाल में इनका उल्लेख है।

गिरिधरन ग्वाल गोपाल कौ सखा साच लौ सग कौ ॥  
 प्रेमी भक्त प्रसिद्ध गान अति गद गद वानी ।  
 अतर प्रभु सो प्रीति प्रगट रहै नाहिन छानी ॥  
 नृत्य करत आमोद बिपिन तन बसन बिसारै ।  
 हाटक पट हित दान रीक्षि ततकाल उतारै ॥  
 मालपुरै मगल करन रास रच्यो रस रग कौ ।  
 गिरिधरन ग्वाल गोपाल कौ सखा सात्र लौ संग कौ ॥

(भ. हिन्दी, १९४, पृ. ९२०)

ध्रुवदास ने भी इनका उल्लेख निम्न रूप से किया है —

गिरिधर स्वामी पर कृपा, बहुत भई दश कुंज ।  
 रसिक रसिकनी की सुजश, गायी तिहि रसपुज ॥

मि-१५

### गोकुलनाथ गोस्वामी

गोकुलनाथ गोस्वामी विठ्ठलनाथ के पुत्र थे। इनका जीवन-काल स. १६०८ वि से १६९७ वि तक है। इन्होंने दो गद्य ग्रंथ “चौरासी वैष्णव की वार्त्ता” और “दो सौ वावन वैष्णव की वार्त्ता” रचे थे। ये मिश्रित ब्रजभाषा की रचनायें हैं।

### गोपीनाथ

मिश्रबन्धुओं ने इनका जन्म-काल स १५४८ वतलाया है और रचना-काल सवत् १५६८ निर्धारित किया है। भक्तमाल में इस नाम के दो व्यक्तियों का उल्लेख है —

१ गोपीनाथ—ये मथुरावासी बताए गए हैं। यह नीचे दिए छप्पय के अंश में स्पष्ट है —

जे बसे बसत मथुरा मडल, ते दया दृष्टि मोपर करौ ॥  
 रघुनाथ गोपीनाथ रामभद्र दासु स्वामी । . . . . इत्यादि

(भ हिन्दी, १०३, पृ. ६६१)

२ पंडा गोपीनाथ—इनका अन्य भक्तों के साथ उल्लेख मात्र है। वह छप्पय निम्न है —

बद्रीनाथ उडीसे, द्वारिका सेवक सब हरि भजन पर ॥

पडा गोपीनाथ मुकुंदा गजपति महाजस । . . . . इत्यादि

(भ. हिन्दी, १०१, पृ. ६५५)

## गोपालदास

गोपालदास के नाम से पद रागकल्पद्रुम में प्राप्त हैं। मिश्रबन्धु सवत् १५६१ से १६३० वि तक इनकी उपस्थिति बताते हैं। इनका निश्चित जन्मसवत् तो अज्ञात है। नामादास इन्हें पयहारी कृष्णदास का शिष्य बताते हैं। इस प्रकार ये कदाचित् उनके समकालीन रहे हो। वैसे भी क्योंकि इनका उल्लेख नामादासजी ने किया है ये उनके पूर्ववर्ती व्यक्ति रहे होंगे। यह छप्पय जिसमें अन्य भक्तों के साथ गोपालदास का उल्लेख है, निम्न है —

पहारी परसाद तैं शिष्य सर्व भये पारकर ॥

पद्मनाभ गोपाल टंक टीला गदाधरी

देवा हेम कल्याण गगा गगासम नारी

इत्यादि

(भ. हिन्दी, ३९, पृ ३१४)

## गोविन्ददास

गोविन्ददास की एक रचना पद-संग्रह प्राप्त है। इसका नाम एकात-पद है। ये राधाकृष्ण विषयक पद है जो ब्रजभाषा में है। इनका जन्म सवत् १६११ वि में हुआ था।<sup>१</sup> इनके पद रागकल्पद्रुम में भी प्राप्त हैं।

## गोविन्द स्वामी

गोविन्द स्वामी अष्टछाप के एक कवि थे। ये पदकर्ता थे। इनके पद कीर्तन-मग्नहो में प्राप्त हैं। पदों के अतिरिक्त अन्य कोई रचना प्राप्त नहीं है। डा दीनदयालु गुप्त ने, “वार्त्ताओ”, “अष्टछाप” “सम्प्रदाय कल्पद्रुम” और श्री गिरिधर लाल के एक सौ बीस वचनानुसार के आधार पर इनकी सक्षिप्त जीवनी दी है<sup>२</sup>। उनके कथनानुसार ये आतरी ग्राम में उत्पन्न हुए थे। बाद को ये गोवर्धन चले गए। ये गोस्वामी विट्ठलनाथ के शिष्य हुए थे। इनका जन्म-सवत् लगभग १५६२ विक्रमी और मृत्यु-सवत् १६४२ वि बताते हैं। इन्होंने विट्ठलनाथ के सातवें पुत्र धनश्याम का उल्लेख एक पद में किया है।<sup>३</sup> धनश्याम सवत् १६२८ वि में जन्मे थे। उस समय तक ये थे।

भक्तमाल में इनका अन्य भक्तों के साथ एक छप्पय में उल्लेख है —

हरि सुजस प्रचुर कर जगत मै, ये कविजन अतिसय उदार ॥

विद्यापति ब्रह्मदास बहोरन चतुर बिहारी ।

गोविन्द गगा रामलाल बरसानिया मगलकारी ॥

(भ हिन्दी, १०२, पृ ६५७)

प्रियादास ने अपने कवित्तों में कुछ अधिक विवरण दिया है जो इनकी भक्ति की दृढ़ता बताता है।

१ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ ७१३

२ अष्ट व स, पृ २६६-२७२

३ भये श्री “वल्लभराय” “रघुपति” श्री यदुपति सामल धन ।

गोविन्द प्रभु गिरिराज उद्धरण गुणनिधि श्री गिरिधरन ।

### चतुरविहारी

चतुरविहारी के कुछ पद राग-सागरोद्भव में प्राप्त हैं। ये साधारण श्रेणी के कवि हैं। शिवसिंह और मिश्रबधु दोनो ही ने स १६०५ वि इनका जन्मकाल दिया है।<sup>१</sup> इनके विषय में अधिक तो ज्ञात नहीं है परंतु ये विट्ठलनाथ के शिष्य ज्ञात होते हैं, जैसा कि उन्होने एक पद में उल्लेख किया है।

जीवन मुक्त सदा तेही जन जो श्री वल्ल भनंदन के चरे ।

चतुर कहे श्री विट्ठलनाथ प्रभु सो, हमेहं गिनिये तिनमें भले बुरे तो तेरे ।

(कौ. र., पृ १९६)

### चतुर्भुजदास

चतुर्भुजदास अष्टछाप के कवि कुभनदास के पुत्र थे और स्वयं भी अष्टछाप के एक कवि थे। डा दीनदयालु गुप्त ने अष्टछाप के आधार पर जो चतुर्भुज दास की जीवनी दी है<sup>२</sup> उसके अनुसार ये कुभनदास के पुत्र थे। पिता ने जन्म होने के कुछ ही दिन बाद नवजात शिशु को गोस्वामी विट्ठलनाथ की शरण में दे दिया। विट्ठलनाथ ब्रज में गिरिधर जी के जन्म के बाद आए थे। उस समय सवत् १५९७ वि० चल रहा था। तभी चतुर्भुजदास उनकी शरण में दिए गए थे। अतः उनका जन्मसवत् १५९७ वि० है। चतुर्भुजदास सवत् १६२८ वि० तक अवश्य विद्यमान थे। यह सवत् विट्ठलनाथ के सातवें पुत्र घनश्यामदास जी का जन्मकाल है। चतुर्भुजदास ने उनकी वधाई गाई है।<sup>३</sup> चतुर्भुजदास ने विट्ठलनाथ की मृत्यु पर शोक प्रकट करते हुए पद लिखे हैं।<sup>४</sup> गोस्वामीजी का मृत्युसवत् १६४२ वि० फाल्गुन कृष्ण ७ माना जाता है। चतुर्भुजदास की मृत्यु इस सवत् में ही हुई होगी।

### चन्द सखी

चन्द सखी का विशेष विवरण अज्ञात है। यह भी नहीं कहा जा सकता कि यह कोई स्त्री है अथवा पुरुष। भक्तों के नाम पुरुष होते हुए भी राधा की सखियों के नाम पर पाए जाते हैं। ग्रियर्सन ने इनका उल्लेख पुल्लिग में किया है।<sup>५</sup> ये १५६१ से १६३० सवत् तक के कवियों में से एक है। चन्द सखी के पद रागकल्पद्रुम में प्राप्त हैं। ऐसा ज्ञात होता है कि ये कृष्ण के बालरूप की उपासक थी क्योंकि अधिकांश पदों की अन्तिम पंक्ति में “चन्द सखी

१ शिवसिंह—सरोज, पृ ४१४

मिश्रबंधुविनोद, पृ. ३६२

२. अष्ट. व. स, पृ. २६२-२६६

३. श्री वल्लभ सुजसु सन्तन नित्य गाऊ ।

श्री घनश्याम अभिराम रूप वरषा स्वांति आस ज्यो रस चातक रटाऊ ॥

४. श्री वल्लभ सुत दरसन कारन अब सब कोऊ पछतैहं ॥

चतुर्भुजदास आस इतनी जो सुभिरन जनमु जनमु सिरैहं ॥

5. Modern Vernacular Literature of Hindustan, P. 332.



भज बाल कृष्ण छवि" दिया है। कदाचित् ये मीराबाई की भक्त और परवर्ती कवि थी, क्योंकि इनके एक पद की भाषा बहुत कुछ मीरा बाई की भाषा है —

जावादे गुमानीडा कृष्ण म्हारे डेरे फाम छे ।

इत गोकुल उत मयुरा नगरी यमुना किनारे म्हारो गाम छे ।

म्हारे आंगन तुलसी को विरवा सावरी सखी म्हारो नाम छे ।

जानी नहीं तो पूछ लीजयो कुज द्रुमन म्हारो घाम छे ।

चन्द सखी भज बाल कृष्ण छवि श्री राधा म्हारो नाम छे ।

(रागकल्पद्रुम, पृ ५०६)

मीरा के दो पदों के कुछ भाव भी चन्द सखी के दो पदों में मिलते हैं।

कहिये जो कहवे की होय ।

चन्द सखी पीर तब ही मिटेगी मिले सावरा वंघ जो मोय ॥

(रागकल्पद्रुम, पृ ६५)

"मीरा की प्रभु पीर मिटेगी वंद सवलिया होय" इस पक्ति का भाव चन्द सखी की अन्तिम पक्ति में है। इसी प्रकार दूसरा पद है —

जाने रे कोउ वंघ न मन की ।

जा तन लागे सोइ तन जाने अटपटी प्रीति लगन है कठिन की ।

मीरा के पद की निम्न पक्ति से तुलना की जा सकती है —

घायल की गति घायल जाने की जिन लाई सोय ।

### छबीले कवि

छबीले कवि का समय अज्ञात है। विशेष विवरण भी अज्ञात है। इनका नाम शिवसिंह ने दिया है। इनके कुछ पद रागकल्पद्रुम में हैं जो सख्या में तीन हैं और राधा-कृष्ण लीला विषयक हैं।

### छीत स्वामी

छीत स्वामी अष्टछाप के एक कवि हैं। डा दीनदयालु गुप्त ने अष्टछाप, वार्ताओ, और पद प्रसंग माला के आधार पर इनके जीवन की रूपरेखा प्रस्तुत की है। इसके अनुसार छीत स्वामी मयुरिया चौबे थे और विट्ठल नाथ के शिष्य थे। शिष्य होने से पहले ही ये कवि थे। राजा वीरबल के पुरोहित थे। सम्प्रदाय कल्पद्रुम में इनकी शरणागति का समय सवत् १५९२ विक्रम दिया है। गुप्त जी ने इसी को मान कर उनके जन्मसवत् का अनुमान १५६७ वि के लगभग किया है। छीत स्वामी ने विट्ठलनाथ के सातों पुत्रों की बघाई गाई थी। गिरिधर लाल जी के १२० वचनामृत में इनकी मृत्यु गोस्वामी विट्ठलनाथ की मृत्यु के बाद ही बताई है। इनका प्राचीन उल्लेख वार्ता के अतिरिक्त भक्तमाल में भी है। एक छप्पय में बहुत से अन्य व्यक्तियों के साथ इनका नाम दे दिया है —

गुनगन बिसद गोपाल के, एते जन भये भूरिवा ॥

बोहिय रामगुपाल कुंवरवर गोविन्द मांडिल ।  
छीत स्वामि जसवंत गदाधर अनंतानंद भल ॥

(भ. हिन्दी, १४६, पृ. ८२९)

छीत स्वामी की रचना पदो तक ही सीमित है । ये विट्ठलनाथ के शिष्य थे जैसा इस पद से ज्ञात है —

हम तो विट्ठलनाथ उपासी ।

सदा सेंड श्री वल्लभ नंदन जाइ करों कहा कासी ॥

इन्हें छाडि जो औरे धावे सो कहिये असुरासी ।

छीत स्वामी गिरिधरन श्री विट्ठल, बानी निगम प्रकासी ॥

जगन्नाथदास

जगन्नाथदास का विशेष विवरण ज्ञात नहीं है । मिश्रवन्दु-विनोद से इनका नाम सवत् १५६१ से १६३० वि० तक के कवियों में दिया है । भक्तमाल में अग्रदास के शिष्यों में एक जगन्नाथ का नाम दिया है ।

श्रीअग्र अनुग्रह तें भये शिष्य सबै धर्म की धुजा ॥

फोमल हृदं किशोर, जगत, जगन्नाथ सलूधौ ।

ओरौ अनुग उदार खेम खीची धरमधोर लघुऊधौ ।

(भ. हिन्दी, १५०, पृ. ८४२)

रागकल्पद्रुम में जगन्नाथ कवि के नाम से ३ पद प्राप्त हैं । कदाचित् ये इन्हीं के पद हो ।

जमुना स्त्री

जमुना स्त्री हित हरिवश की चेली थी । इनका निश्चित जन्म और मरण काल तो अज्ञात है । कदाचित् हित हरिवश की समसामयिक रही हो । भक्तमाल में कलियुगी भक्त नारियों के नाम एक छप्पय में दिए हैं । उसी में "जमुना" भी दिया है । हो सकता है उसका तात्पर्य इन्हीं जमुना स्त्री से हो ।

कलिजुग जुवतीजन भक्तराज महिमा सब जानै जगत ॥

कला लखा कृतगढ़ौ मानमती सुचि सतिभामा ।

जमुना कोली रामा मृगा देवादे भक्तन विश्रामा ॥

(भ हिन्दी, १०४, पृ० ६६४)

तानसेन

प्रसिद्ध गवैये भक्त तानसेन अकबर के दरवार के नवरत्नों में से एक रत्न थे । ये जाति के ब्राह्मण थे और ग्वालियर के रहने वाले थे । पीछे चल कर इन्होंने मुस्लिम धर्म ग्रहण किया । इनका रचनाकाल स १६१७ वि० के लगभग है । इनके बनाए तीन ग्रंथ बताए जाते हैं ।<sup>१</sup>

१. मिश्रवन्दु-विनोद, पृ. ३४५

१ सगीतसार

२ रागमाला

३ श्री गणेश-स्तोत्र

तानसेन की प्रशंसा में सूरदास ने कहा है  
विधना यह जिय जानि कँ सेसहि दिये न फान ।  
धरा मेरु सब डोलते तानसेन की तान ॥

### तुकाराम

तुकाराम महाराष्ट्र के प्रसिद्ध सत और कवि थे । इन्होंने 'पारकरी' नामक पथ चलाया था और प्रेम-भक्ति का प्रचार किया था । इनके अभग (पद) महाराष्ट्र में बहुत प्रसिद्ध हैं । इनका समय सवत् १६६४ से १७०६ वि० तक है । इनकी कुछ रचनायें हिन्दी में भी हैं ।

### तुलसीदास

सुप्रसिद्ध भक्त और कवि तुलसीदास सोलहवीं शती के महाकवि हैं । ये रामकाव्य के प्रणेता हैं । रामकाव्य ही इन्होंने अधिक लिखा है । कृष्ण और हनुमान पर भी इनकी रचनायें प्राप्त हैं । इनकी कविता का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है । काव्य की प्रचलित समस्त शैलियों में इनकी रचनायें उपलब्ध हैं । ब्रज भाषा और अवधी दोनों में इन्होंने कविता की है । ये अकबर के समकालीन थे । इनकी जन्मतिथि के सबध में अत्यन्त मतभेद है । अधिकांश विद्वानों के मतों का उल्लेख कर डा माताप्रसाद गुप्त सवत् १५८९, भादो सुदी ११ मंगलवार को अधिक सभव मानते हैं ।<sup>१</sup> मिश्रवधु भी यही तिथि देते हैं ।<sup>२</sup> गोसाईं चरित में इनका जन्मसवत् १५५४ वि दिया हुआ है । तुलसीदास की मृत्युतिथि भी अनिश्चित है । इनकी तीन रचनाओं की रचना-तिथियां ज्ञात हैं —

१ रामचरितमानस वि स १६३१

२ पार्वती मंगल, वि स १६४३,

३ कवितावली, स १६६५—१६८५ वि के बीच में

नाभादास ने अपने भक्तमाल में तुलसीदास का उल्लेख किया है —

कलि कुटिल जीव निस्तार हित बाल्मीक तुलसी भयो ॥

त्रेता काव्य निबध करि सत फोटि रमायन ।

इक अच्छर उद्धरै ब्रह्म हत्यावि परायन ॥

अब भक्तनि सुख देन बहुरि लीला विस्तारी ।

राम चरन रस मत्त रटत अहनिंसि व्रतधारी ॥

ससार अपार के भार को सुगम रूप नवका लयो ।

कलि कुटिल जीव निस्तार हित बाल्मीक तुलसी भयो ॥

(भ. हिन्दी, १२९, पृ० ७६२)

१ तुलसीदास, पृ १०९-१११

२ मिश्रवधु-विनोद, पृ ३०४

वार्त्ताकार ने तुलसीदास को नददास का भाई बताया है। “दो सौ बावन वैष्णवन की वार्त्ता” में नददास की वार्त्ता में तुलसीदास का उल्लेख है।<sup>१</sup>

“नंददास जी तुलसी दास के छोटे भाई हते।”

“सो नंददास जी के बडे भाई तुलसीदास जी काशी में रहते हते”

“सो एक दिन नंददास के मन में ऐसी आई जो जैसे तुलसी दास जी ने रामायण भाषा करी है, सो हमहूं श्रीमद्भागवत करें।”

इन अवतरणों से तुलसीदास का काशीवासी होना और रामायण लिखना ज्ञात होता है।

तुलसीदास की रचनायें सख्या में काफी हैं। नीचे उनकी तालिका दी जाती है।

१ राम गीतावली	२ कृष्ण गीतावली
३ रामचरितमानस	४ दोहावली
५ सतसई	६ राम-विनयावली या विनय-पत्रिका
७ रामलला नहछ	८ पार्वती-मगल
९ जानकी-मगल	१० बाहुक
११ वैराग्य-सदीपनी	१२ रामाज्ञा प्रश्न
१३ वरवै रामायण	१४ कवितावली

बगला भवतमाल में तुलसीदास का कई पृष्ठों में विवरण दिया है। उस में अलौकिक घटनायें ही अधिक हैं। प्रारम्भ की कुछ पक्तियाँ ये हैं

श्रीमान् तुलसीदास जगते विख्यात ।  
 अलौकिक अद्भुत जाहार चरित ॥  
 पूर्वे तँहो छिलेन वाल्मीकि मुनिवर ।  
 लोकेर निस्तार हेतु केला अवतार ॥  
 लौकिक लीलाते एक ब्राह्मणेर धरे ।  
 जन्मिलेन महाशय लोक-व्यवहारे ॥  
 कालेते विवाह करि गृहस्थालि कँल ।  
 स्त्रीर वशीभूत विप्र एकात हइल ॥

(भ वं., माला २३, पृ. ३२९)

### दामोदरदास

दामोदरदास की निश्चित जन्म- और मरण-तिथि अज्ञात है। मिश्रवधु इन्हें स. १५६१ से १६३० वि० तक के कवियों में से एक कवि मानते हैं। दामोदर नाम से कुछ पद कीर्तन-संग्रहों और रागकल्पद्रुम में मिलते हैं। हिन्दी भक्तमाल में ‘दामोदर’ नाम के चार व्यक्तियों का उल्लेख है।

१ कोल्हदेव के शिष्य दामोदर—बहुत से अन्य शिष्यों के साथ इनका भी उल्लेख है।

कील्ह कृपा कीरति विशद परम पारपद सिय प्रगट ।

रसिक रायमल गौर देवा दामोदर हरिरग राचा इत्यादि  
(भ हिन्दी, १५८, पृ ८५५)

२ इनके गुरु इत्यादि का विवरण नहीं है, केवल बहुत से भक्तों के साथ नाममात्र दिया है ।

निरवत्त भये ससार तें, ते मेरे जजमान सब ॥

जंदेव राघो विदुर दयाल दामोदर मोहन परमानद । इत्यादि  
(भ हिन्दी, १४७, पृ ८३०)

३ इनका भी बहुत से भक्तों के साथ उल्लेखमात्र है । विशेष विवरण नहीं दिया है ।

हरि के समत जे भगत, ते दासनि के दास

दामोदर सापिले गदा ईश्वर हेम विदीता । इत्यादि  
(भ हिन्दी, १०५, पृ ६६८)

४ इन चौथे दामोदर का भी बहुत से भक्तों के साथ उल्लेखमात्र है ।

भक्त पाल दिग्गज भगत ए थानाइत सूर घीर ॥

छोतम द्वारिकादास माधव भाडन रूपा दामोदर । इत्यादि  
(भ हिन्दी, १००, पृ ६५४)

एक और दामोदरदास का उल्लेख हरिराय कृत "भावप्रकाश" में है जो वल्लभाचार्य के शिष्य बताए जाते हैं । वल्लभाचार्य उन्हें "दमला" कहते थे । यह भी वे कहते हैं । 'पद्मनाभ' के एक पद में इन दमला का उल्लेख है ।

घोघेदास

घोघेदास के कुछ पद रागकल्पद्रुम में प्राप्त हैं । इनका विशेष विवरण अज्ञात है । ये स १५६१ से स १६३० वि के बीच में उपस्थित थे । पद साधारण रूप से सुन्दर हैं । एक पद राम के ऊपर भी है <sup>१</sup> जिसमें दशरथ के मरने के बाद की घटना का वर्णन है । अन्य सब पद कृष्णविषयक हैं ।

- १ जबै भरत घर जाय माता सौं कहा रिसाई ।  
बिछुरे सीताराम लच्छमन से दोड भाई ।  
वैठो कैकेयी राज करो दशरथ त्यागे प्राण ।  
ऊचे नीचे महल देख के कौन हमारो काम ।  
नगर छोड सवा हाय मुह खोदी रामचरन चित्त लाई ॥  
पैकरमा कर पूज पायरी भरत कीन्ह परणाम ।  
घोघे दास विरह वियोगी जै बोलो सीताराम ॥ (रागकल्पद्रुम, भाग १, पृ० ६३१)

नददास

नददास अष्टछाप के एक कवि हैं। ये श्रेष्ठ कवियों में से हैं। रचनार्यों भी विभिन्न शैलियों में और विभिन्न विषयों पर हैं। डा दीनदयालु गुप्त ने वार्त्ता, भक्तमाल, भक्त-नामावली, गोसाईं चरित इत्यादि के आधार पर जो इनकी जीवनी प्रस्तुत की है उसके अनुसार ये रामपुर ग्राम के निवासी ब्राह्मण थे। वार्त्ता में इन्हें तुलसीदास का भाई बताया गया है। गोस्वामी विठ्ठलनाथ इनके गुरु थे। गुरु की वदना में नददास ने कई पद बनाए हैं। एक पद नीचे दिया जाता है —

प्रातः समै श्री वल्लभसुत को, वदन कमल को दर्शन कीजै ।  
तीन लोक वदित पुरुषोत्तम उपमा कहि जो पटतर दीजै ॥  
श्री वल्लभ सुत कुल उदित चन्द्रमा लखि छवि नैन चकोरन पीजै ।  
नददास श्री वल्लभसुत पर, तन मन धन न्योछावर कीजै ॥

डा गुप्त नददास का जन्मसंवत् १५९० वि के लगभग और मृत्युसंवत् १६४३ वि के लगभग मानते हैं।<sup>१</sup> निम्न ग्रंथ नददास की रचना बताए जाते हैं<sup>२</sup> —

१ रास-पचाध्यायी	१४ दान-लीला
२ रूप-मजरी	१५ जोग-लीला
३ विरह-मजरी	१६ मान-लीला
४ रस-मजरी	१७ मान-लीला
५ मान-मजरी या नाममाला	१८ फूल-मजरी
६ अनेकार्थ-मजरी	१९ राजनीति हितोपदेश
७ भागवत, दशम स्कंध	२० नासिकेत भाषा
८ श्याम-सगाई	२१ रानी मांगौ
९ सुदामा-चरित	२२ प्रबोध-चन्द्रोदय
१० गोवर्द्धन-लीला	२३ ज्ञान-मजरी
११ सिद्धात-पचाध्यायी	२४ विज्ञानार्थ प्रकाशिका
१२ रुक्मिणी-मंगल	२५ पनिहारित लीला
१३ भँवर-गीत	२६ राम लीला

इन के अतिरिक्त नन्ददास के स्फुट पद भी प्राप्त हैं।

नरवाहन जी

नरवाहन जी हित हरिवंश के शिष्य थे और मीगात निवासी थे। इस बात का उल्लेख प्रियादास ने अपनी टीका में किया है। नाभादान ने एक छप्पय में बहुत से अन्य भक्तों के साथ इनका भी उल्लेख किया है।

१. अष्ट व स, पृ. २५५—२६२

२. अष्ट. व. स, पृ. ३२४-३७४

हरि के समत जे भगत, ते दासनि के दास ॥

नरबाहन बाहन वरीस जापू जैमल वीदावत . . इत्यादि (भ हिन्दी, १०५, पृ ६६८) प्रियादास के कथनानुसार इनके ऊपर दो कवित्त बना कर हितहरिवश ने अपने "हित चौरासी" ग्रंथ में सम्मिलित किए हैं। मिश्रवधु इनका जन्मकाल स १६१७ वि बताते हैं।

### नरसैया अथवा नरसी

नरसैया का विशेष विवरण ज्ञात नहीं है। मिश्रवधु<sup>१</sup> इन्हें स १५६१ से १६३० वि के बीच का कवि बताते हैं। नरसी नाम से कुछ पद "रागकल्पद्रुम" में है। ये हिन्दी-गुजराती मिश्रित है। अत ये नरसी गुजरात के प्रसिद्ध वैष्णव नरसी मेहता ही हो सकते हैं। नरसी मेहता का उल्लेख भक्तमाल में है।

जगत विदित "नरसी" भगत (जिन) "गुज्जर" घर पावन करी ॥

महास्मारत लोग भक्ति लौलेस न जानै ।

माला मुद्रा देखि तामु की निन्दा ठाने ॥

ऐसे कुल उत्पन्न भयो भागीत सिरोमनि ।

ऊसर तें सर कियो खड दोषहि खोयो जिनि ॥

बहुत ठौर परचो वियो रसरीति भक्ति हिरदं धरी ।

जगत विदित नरसी भगत (जिन) गुज्जर घर पावन करी ॥

(भ हिन्दी, १०८, पृ ६८०)

भक्त नामावली में भी नरसी का उल्लेख निम्न प्रकार है —

नरसी हो अति सरस हिय, कहा देऊ समतूल ।

कहेउ सरस शृंगार रस, जानि सुखनि को मूल ॥

प्रियादास इन्हे जूनागढ का निवासी बताते हैं। इनका सवत् १६०० से १६३५ वि तक का समय ज्ञात है। ये श्रेष्ठ भक्त और बड़े परोपकारी व्यक्ति थे। इनके पदों का गुजरात में अच्छा प्रचार और मान है।

### नवल स्त्री

इनका विशेष विवरण अज्ञात है। कुछ स्फुट पद इनकी रचनायें हैं। इनका रचना-काल स १६६६ वि के लगभग है। भक्तनामावली में इनका उल्लेख है।

### नागरीदास

नागरीदास वृदावन में रहते थे। ये विहारिनीदास के शिष्य थे। इनका निश्चितजन्म और मृत्यु सवत् अज्ञात है। ये सवत् १६५० वि के आसपास उपस्थित थे। मिश्रवधु-विनोद (पृ ३८९) में इनकी एक रचना 'समय प्रवध सग्रह' का उल्लेख है जिसे मिश्रवधुओं ने छतरपुर में देखा है। इसमें नागरीदास ने अपने पदों के साथ हितहरिवश, हितध्रुव, व्यास, कृष्णदास, हितगोपीनाथ, हितरूपलाल के पदों का सग्रह किया है। इनके कुछ पद रागकल्पद्रुम में संगृहीत हैं।

### नाथ ब्रजवासी

मिश्रवधु-विनोद में नाथ ब्रजवासी का जन्मसंवत् १६०५ वि दिया है।<sup>१</sup> रचना-काल १६३० वि दिया है। अन्य विशेष विवरण अज्ञात है।

### नाथ भट्ट

नाथ भट्ट का जन्म संवत् १६४१ वि में हुआ था। ये महत गोपाल भट्ट के पुत्र थे। इन्होंने पदों की रचना की थी। ब्रुवदास ने अपनी भक्तनामावली में इनका उल्लेख किया है।

### नाभादास

नाभादास स्वामी अग्रदास के शिष्य थे। इनकी निश्चित जन्म- और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। भक्तमाल का रचनाकाल संवत् १६४२—१६८० वि० के बीच में सिद्ध किया जाता है।<sup>२</sup> यही समय उनकी उपस्थिति का भी है। इन्होंने प्रसिद्ध 'भक्तमाल' की रचना की थी। कुछ पद भी इनके बनाए हुए प्राप्त हैं।

### नारायण भट्ट

नारायण नाम से कुछ पद कीर्तन-संग्रहों और रागकल्पद्रुम में प्राप्त हैं। प्रियसंन इनका जन्म सन् १५६३ ई वताते हैं।<sup>३</sup> ये वरसाने के ऊचेगाव के निवासी थे —

नारायण भट्ट के लिए नाभादास जी ने एक सम्पूर्ण छप्पय रचा है।

“ब्रजभूमि उपासक” भट्ट सो रचि पचि हरि एकं कियो।

गोप्यस्थल मथुरा मडल जिते “वाराह” वखाने।

ते किये नारायण प्रगट प्रसिद्ध पृथ्वी में जाने ॥

भक्ति सुधा कौं सिधु सदा सतसग समाजन।

परम रसज्ञ अनन्य, कृष्णलीला कौं भाजन ॥

ज्ञान समारत पच्छ को नाहिन कोउ खंडन वियो।

“ब्रजभूमि उपासक” भट्ट सो रचि पचि हरि एकं कियो ॥

(भ. हिन्दी, ८७, पृ. ५९५)

इसके अनुसार नारायण भट्ट ने वृदावन, मथुरा के सब प्राचीन तीर्थ स्थल जो वाराह पुराण में दिए हैं खोज निकाले थे।

### पद्मनाभ

पद्मनाभ नाम के दो व्यक्तियों का उल्लेख भक्तमाल में है।

१ कबीर के शिष्य पद्मनाभ—ये कबीर दास के शिष्य थे और रामभक्त थे।

कबीर कृपा तैं परम तत्व पद्मनाभ परचौ लह्यौ ॥

नाम महा निधि मंत्र नाम ही सेवा पूजा।

जप तप तीरथ नाम, नाम विन और न दूजा ॥

१. मिश्रवधु-विनोद, पृ. ३०६

२. मिश्रवधु-विनोद, प्रथम संस्करण, पृ. ३९१

3. The Modern Vernacular Literature of Hindustan, p. 30.



नाम प्रीति नाम वर नाम कहि नामी वोले ।

नाम अजामिल साखि, नान बधन ते खोले ॥

नाम अधिक रघुनाथ ते राम निकट हनुमत कह्यो ॥

कवीर कृपा ते परम तत्व पद्मनाभ परचो लह्यो ॥ (भ हिन्दी, ६८, पृ ५३९)

२ पयहारी कृष्णदास के शिष्य पद्मनाभ—ये वल्लभ सम्प्रदायी है। वल्लभाचार्य की वदना में इनके कुछ पद प्राप्त हैं। भक्तमाल में एक छप्पय में अन्य भक्तों के साथ इनका भी उल्लेख है —

पंहारी परसाद ते शिष्य सब ये पारकर ।

पद्मनाभ गोपाल टेक टीला गदाधारी । इत्यादि । (भ हिन्दी, ३९, पृ ३१४)

पद्मनाभ नाम से पद अधिकतर कृष्ण-लीला सवधी या वल्लभ-वदना सवधी है। अतः दूसरे पद्मनाभ ही अभीष्ट पदकर्ता है। इनका निश्चित जन्मसंवत् अज्ञात है। पयहारी कृष्ण दास के समकालीन रहे होंगे। मिश्रवधु इन्हें सवत् १५६१ से १६३० वि० के कवियों में मानते हैं।<sup>१</sup> इनके पद कीर्तन-संग्रहों और रागकल्पद्रुम में हैं। बहुत संभव है कि एक तीसरे पद्मनाभ और हो—क्योंकि पद्मनाभ के नाम से केवल वल्लभाचार्य की वदनाये हैं, 'कृष्णदास' की नहीं—और समस्त प्राप्त पद इन्हीं पद्मनाभ की रचना हो, 'कृष्णदास' के शिष्य की रचनाएँ न हो।

#### परमानददास

परमानददास अष्टछाप के एक कवि हैं। डा दीनदयालु गुप्त ने वार्ता, भक्तमाल और वल्लभ-दिग्विजय के आधार पर परमानददास की जीवनी की जो रूप-रेखा प्रस्तुत की है<sup>२</sup> उसके अनुसार यह कन्नौज में उत्पन्न हुए थे। जाति से कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। वल्लभ सम्प्रदाय में आने से पहले ही ये कवि और गवैये के रूप में प्रसिद्ध हो चुके थे। सवत् १५७६ वि० के लगभग ये वल्लभ सम्प्रदाय में आए। तब से कृष्णलीला सवधी बहुत से पद बनाए। गुप्त जी ने इनकी जन्म-तिथि सवत् १५५० वि०, अगहन सुदी ७ सोमवार सिद्ध की है। परमानददास ने विट्ठलनाथ के सातों पुत्रों की वधाई गाई है। सातवें पुत्र का जन्म सवत् १६२८ वि० है। तब तक इनका जीवित रहना निश्चित है। गुप्त जी इनका मृत्यु-संवत् १६४० वि० मानते हैं। इनकी दो रचनाएँ हैं पर पद बहुत से हैं।

१ दानलीला

२ घुव चरित्र

#### प्राणचद चौहान

प्राणचद ने 'रामायण' महानाटक नामक एक ग्रंथ की रचना की। इसमें रामकथा सवादों के रूप में वर्णित है। इनका जन्म और मृत्यु सवत् निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है। सवत् १६६७ वि० रचना काल कहा जाता है।

१ मिश्रवधु-विनोद, पृ २३४

२ अष्ट व स, पृ २१९—२३०

वलरामदास

वलरामदास का विशेष विवरण अज्ञात है। मिश्रबन्धुओ ने इन्हे सवत् १५६१ से १६३० वि० के कवियों में गिनाया है।

ब्रजपति

ब्रजपति नाम से कुछ पद जो कृष्णलीलासवधी है कीर्तन-सग्रहो में प्राप्त है। इनका विशेष विवरण अज्ञात है। मिश्रबन्धु इन्हे सवत् १५६१ वि से सवत् १६३० वि के कवियों में एक कवि बताते हैं।<sup>१</sup>

भगवत रसिक

भगवत रसिक स्वामी हरिदास के शिष्य थे। इनका निश्चित जन्म और मृत्यु सवत् अज्ञात है। रचना काल सवत् १६२७ विक्रम है। इनकी कई रचनाये हैं।

१ अनन्य-निश्चयात्मक

२ नित्यविहारी-युगल-ध्यान

३ अनन्य-रसिकाभरण

४ निश्चयात्मक ग्रथ

५ निर्बोध-मनरजन

भगवानदास (हित)

मिश्रबन्धु-विनोद में एक भगवानदास का उल्लेख है,<sup>२</sup> जिसका जन्म सवत् १५९० वि० है। परन्तु भगवानदास, जन भगवानदास और केवल भगवानदास तीन नामों से कुछ पद कीर्तन-सग्रहो में प्राप्त हैं। मिश्रबन्धु प्रथम दो को एक ही व्यक्ति मानते हैं।<sup>३</sup> भगवानदास (हित) ने गो. विट्ठलनाथ की वदना और उनके सातो पुत्रों की वधाई गाई है। अतः ये उनके समसामयिक थे। कुछ पद कृष्णलीला सवधी भी है। एक पद में कृष्ण के विवाह का वर्णन है —

दूल्हे हो नन्दलाल, न्याय दिन दूल्हे हो नंदलाल ।

रीझ बिकाय जहा बसे जहां नव दुल्ही ब्रजवाल ॥

सियल चाल अति डगमगे हो बसन मरगजे गात ।

अति शोभित रसमसैं मानो व्याह भयो जागे रात ॥ . . . इत्यादि

(कीर्तन-रत्नाकर, पृ. २५)

भीषमदास

शिवसिंह-सरोज (पृ ४६६) में भीषमदास का उल्लेख है। परन्तु अन्य विशेष विवरण रचना-काल इत्यादि सवधी अज्ञात है।

माणिकचद

माणिकचद के नाम से कुछ पद कीर्तन-सग्रहो और रागकल्पद्रुम में प्राप्त है। इनका

१. मिश्र बंधु विनोद, पृ. २३४

२ मिश्र बंधु विनोद, पृ ३५९

३. मिश्र बंधु विनोद, पृ २३४, ३३८, ३६५

विशेष विवरण, निश्चित जन्म और मृत्यु काल अज्ञात है। मिश्रवन्धु इन्हें सवत् १५६१ वि० से १६३० वि० तक के कवियों में मानते हैं। माणिकचंद ने वल्लभाचार्य और उनके पुत्र गो विट्ठलनाथ दोनों के जन्म-उत्सव गाए हैं। इससे वे वल्लभ के पुत्र विट्ठल के जन्म तक उपस्थित अवश्य रहे होंगे।

### माधवदास

माधवदास का जन्म सवत् १५८० वि० के लगभग हुआ था। रचना काल सवत् १६०२ वि० के लगभग है। रचना स्फुट पद है। ये पद कीर्तन-सग्रहो और "रागकल्पद्रुम" में हैं। शिर्वासिंह सेंगर इन्हें जगन्नाथ पुरी का निवासी बताते हैं। वगाली वैष्णव पद-कर्त्ताओं में भी एक माधवीदास या माधवदाम हैं। इनका परिचय वगाली कवियों के साथ दिया जा चुका है। ये भी जगन्नाथ पुरी में रहते थे। कदाचित् ये दोनों एक ही व्यक्ति हों जिसने हिंदी, वगाली दोनों में पद रचना की हो। दो माधवदासों का उल्लेख भक्तमाल में है।

#### १ जगन्नाथ जी के भक्त माधव दास—

विनं व्यास मनो प्रगट हूँ जन को हित माघी कियो ॥  
 पहिले वेद विभाग कथित पुरान अष्टावस ।  
 भारत आवि भागौत मथित उद्धारयो हरि जस ॥  
 अब सोघ सब ग्रथ अर्थ भाषा विस्तारयो ।  
 लीला जै-जै जैति गाय भव पार उतारयो ॥  
 जगन्नाथ इष्ट वैराग्य सौंव करुणा रस भीज्यो हियो ।  
 विनं व्यास मनो प्रगट हूँ जग को हित माघी कियो ॥

(भ हिन्दी, ७०, पृ ५४६)

#### २ सोमूराम के भाई माधवदास—

सोवर सोमूराम के, सुनौ तिनकी कया ॥

बहुरघो माधवदास भजन बल परचो दीनो ।

इत्यादि

(भ० हिन्दी, १९०, पृ ९१४)

### मीरावाइ

प्रसिद्ध भक्त कवि मीरावाइ की जन्म- और मृत्यु-तिथि के सवध में मतभेद है। मीरावाइ का जन्म सवत् १५५५ वि से लेकर १५७३ वि तक बताया जाता है।<sup>१</sup> ये राजस्थानी थी। इनकी मृत्यु का सवत् भी निर्विवाद नहीं है। रामकुमार वर्मा सवत् १६२० से १६३० वि० के बीच में इनकी मृत्यु हुई बताते हैं। किंवदंती है कि इनका पत्र-व्यवहार तुलसीदास से होता था। मीरावाइ का उल्लेख भक्तमाल में है।

लोक लाज कुल-शृंखला तजि मीरा गिरिघर भजी ॥

सदृश गोपिका प्रेम प्रगट, कलि जुगर्ह दिखायो ।

१ मिश्रवन्धु—स० १५७३, रामकुमार वर्मा स० १५५५, रामचन्द्र शुक्ल स० १५७३

निरअकुश अति निडर, रसिक जस रसना गायौ ॥  
दुष्टनि दोष विचारि मृत्यु को उद्दिम कीयौ ।  
बार न वांको भयौ गरल अमृत ज्यौ पीयौ ॥  
भक्ति निसान वजाय कँ काहू ते नाहिन लजी ।  
लोक लाज कुल-शुखला तजि मीरा गिरिघर भजी ॥

(म. हिन्दी, ११५, पृ. ७१९)

बँगला भक्तमाल मे भी मीरावाई का उल्लेख है। विवरण पूरे डेढ पृष्ठ में है। कुछ पंक्तिया नीचे दी जाती हैं —

मेरता ग्रामेते जन्म मीरावाई नाम ।  
रानी जे राजार वधू गुणे अनुपाम ॥  
एकान्त श्रीकृष्णभक्त अनन्य मानस ।  
प्रेमभक्ति चमत्कृत कृष्ण जाहे वश ॥ —इत्यादि

(भ. व., माला २२, पृ. ३२०)

बँगला भक्तमाल और प्रियादास की हिन्दी भक्तमाल की टीकाओं में सम्प्रदाय अकबर और तानसेन का मीरा के दर्शनो को आने का और मीरावाई का वृन्दावन जाकर रूप गोस्वामी के दर्शन करने का उल्लेख है। बँगला भक्तमाल की पंक्तिया निम्न हैं —

वाईजीर गानशक्ति आकबर साह ।  
पातसा शुनिते मने करिला उत्साह ॥  
तानसेने सगे करि वैष्णवेर वेशे ।  
वाईजीर गृहे गेला हइया उल्लासे ॥—इत्यादि

(भ. व., माला २२, पृ. ३२०)

दो सौ बावन और चौरासी वैष्णव की वार्ता मे मीरावाई पर कोई स्वतंत्र वार्ता नहीं है, अन्य व्यक्तियों की वार्ताओं के साथ उल्लेख है। ध्रुवदास की भक्त-नामावली मे भी मीरावाई का उल्लेख है। इनकी रचनाये ये है —

- १—गीत-गोविन्द की टीका
- २—नरसी जी का मायरा
- ३—राग सोरठ पद संग्रह
- ४—फुटकर पद

### मुरारिदास

“मुरारिदास” के नाम से कुछ पद कीर्तन-संग्रहो में प्राप्त है। विद्योप विवरण अज्ञात है। मिश्रबन्धु इन्हे सवत् १५६१ से १६३० वि० तक के कवियों मे मानते है। भक्तमाल मे एक रामभक्त मुरारिदास का उल्लेख है। परन्तु प्राप्त पद श्रीकृष्ण सबधी है। इनकी निश्चित जन्म- और मृत्यु-तिथि अज्ञात है।

### रसिक

रसिक नाम से कुछ पद कीर्तन-संग्रहो में मिलते है। कुछ पदो में वल्लभाचार्य वा जन्म

उत्सव और कुछ पदों में विट्ठलनाथ का जन्म उत्सव वर्णित है। इससे ज्ञात होता है कि कवि वल्लभाचार्य और विट्ठलनाथ दोनों का भक्त है और कुछ काल तक दोनों का ही ममसामयिक था। वैसे इनकी निश्चित तिथियाँ अज्ञात हैं। मिश्रबन्धु इनका रचना काल सवत् १६३१ वि० बताते हैं।<sup>१</sup> उनके कुछ पद राग-कल्पद्रुम में भी हैं। कृष्ण लीला सवधी पदों में कवि ने बाल लीला पर ही अधिक ध्यान दिया है। मिश्रबन्धु एक अन्य रसिकदास और बताते हैं।

### रसिकविहारी, रसिकविहारिणदास, विहारिणदास

विहारिणदास नागरीदास के गुरु थे। इनकी निश्चित जन्म- और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। मिश्रबन्धु इन्हें सवत् १५६१ से १६३० वि के एक कवि बताते हैं और रचना काल सवत् १६२९ वि के लगभग मानते हैं।<sup>२</sup> “रसिकविहारी” के नाम से रागकल्पद्रुम में तीन पद हैं। यह कहना कठिन है कि ये “रसिकविहारी” और “रसिकविहारिदास” भिन्न व्यक्ति हैं अथवा अभिन्न। जो पद “पदकल्पद्रुम” में हैं, उनमें दो की भाषा शुद्ध ब्रजभाषा नहीं है। विहारिणदास नाम से संयुक्त पद की भाषा इन पदों की भाषा से अच्छी है।<sup>३</sup>

१—उनींदा छो जी फाई रात रा वैन शिथिल।

अरु नयन झुक्क्या ही आवे लगि वैंठा परमातरा।

पलकां पीके अधरन अजन अलसाया छो गातरा ॥

रसिकु विहारी बेनिया डुलावा फहा फहा फरि आये यातरा।

(राग-कल्पद्रुम, भाग २, पृ ५०)

२—रसिया हो राज होरी रग राचे

म्हारी चुनर सवही भिजोई केसर कीच रह्यो माचे ॥

वाज रहे छो वीणा मृदग इत्यादि (रागकल्पद्रुम, भाग २, पृ. २९१)

विहारिणदास के नाम से “साखी” ग्रंथ प्राप्त है। इनका एक पदों का ग्रंथ भी है। अनुमान किया जा सकता है कि रसिकविहारी इनसे भिन्न ही व्यक्ति है।

### रामदास

मिश्रबन्धुओं ने “रामदास” नाम के भी दो व्यक्तियों का उल्लेख किया है।<sup>४</sup>

१—रामदास—इन्हें ये सवत् १५६१ से १६३० वि तक के कवियों में से एक कवि बताते हैं। विशेष विवरण अज्ञात है।

२—रामदास बाबा—इन्हें ये गोपाचलवासी बताते हैं और इनका रचना-काल सवत् १६०७ बताते हैं।

१ मिश्रबन्धु विनोद, पृ ३२२

२ मिश्रबन्धु विनोद, पृ २३४, २९५

३ साधन सर्व प्रेम के तरु हरि।

निकसत उमग प्रगट अकुर वर पात पुराने परिहरि ॥

गुन सुनि भई दास की आसा वरस्यो परस्यो पावें। इत्यादि

४ मिश्रबन्धु विनोद, पृ २३४, २९९

भक्तमाल मे भी दो रामदासो का उल्लेख है ।

१—इन रामदास का छीतस्वामी, गदाधर, गोविन्द इत्यादि के साथ उल्लेख है । कदाचित् ये इन लोगो के समसामयिक व्यक्ति ही रहे हो और ये और मिश्रवन्धु द्वारा उल्लिखित पहले “रामदास” एक ही व्यक्ति हो ।

“गुन गन बिसद गोपाल के, एते जन भये भूरिदा ॥

...

..

...

गोसू रामदास नारद श्याम पुनि हरिनारायन । इत्यादि

(भ. हिन्दी, १४६, पृ. ८२९)

२—ये रामदास “बछवन” के निवासी बताए गए हैं और भक्त-सेवी भी हैं ।

श्री रामदास रस रीति सो, भली भांति सेवत भगत ॥

सीतल परम सुसील वचन कोमल मुख निकसै ।

भक्त उदित रवि देखि, हृदं बारिज जिमि विकसै ॥

अति आनंद मन उमगि संत परिचर्या करई ।

चरण धोय दंडौत विविध भोजन विस्तरई ॥

“बछवन” निवास विस्वास हरि, जुगल चरण उर जगमगत ।

श्री रामदास रस रीति सो, भली भांति सेवत भगत ॥

(भ. हिन्दी, १९६, पृ. ९२२)

यह कहना कठिन है कि इनमे से अभीष्ट पदकर्ता जिनके पद कीर्तन-संग्रहो और “रागकल्पद्रुम” मे प्राप्त है, कौन से है । रामदास नाम मे जो पद प्राप्त हैं, उनमें से दो पद रामचन्द्र सवधी हैं, शेष कृष्ण लीला के ।<sup>१</sup> दोनो ही पद होली लीला के हैं ।

#### लालचदास

लालचदास हलवाई रायवरेली के निवासी थे । इनकी दो रचनाएँ (१) भागवत-दशम स्कंध-भाषा और (२) हरिचरित्र प्राप्त है । दोनो मे रचना काल दिया है । हरिचरित्र सवत् १५८५ वि० और भागवत-दशम स्कंध १५८७ वि० में रचे गए हैं । कवि ने स्व-परिचय दिया है ।

#### लालदास

लालदास का अधिक विवरण अज्ञात है । मिश्रवन्धु इनका रचना काल सवत् १६१० वि. बताते हैं ।<sup>२</sup> एक लालदास कवि थे जिन्होंने बंगला भक्तमाल की रचना की है । उनका विवरण अन्यत्र दिया है । इन लालदास की रचनाओ की सूची मिश्रवन्धु-विनोद के आधार पर निम्न है ।<sup>३</sup>

१—वानी, २—मगल, ३—चेतावनी, ४—स्फुट पद ।

इनका एक पद “रागकल्पद्रुम” में प्राप्त है ।

१ रागकल्पद्रुम, भाग २, पृ. २७६, ३२१

२. मिश्रवन्धु विनोद, पृ ३०१

३. मिश्रवन्धु विनोद, पृ ३०१

रामकुमार वर्मा ने एक अन्य लालदास का उल्लेख किया है<sup>१</sup> जिनका कविता काल सवत् १५८५ वि है और (१) हरिचरित (२) भागवत-दशम-स्कन्ध-भाषा दो ग्रंथ हैं।

#### वनचन्द्र

गोस्वामी वनचन्द्र हितहरिवन के चौथे पुत्र थे। इनका निश्चित जन्म- और मृत्यु-सवत् तो अज्ञात है। रचना काल सवत् १६१० वि के आसपास माना जाता है। स्फुट पद ही इनकी रचना है। अन्य रचनाएँ नहीं मिलती।

#### वल्लभ

वल्लभ अथवा श्री वल्लभ नामाकित कुछ पद कीर्तन-संग्रहों में मिलते हैं। कहा नहीं जा सकता कि ये वल्लभ प्रसिद्ध वल्लभाचार्य महाप्रभु हैं या अन्य कोई भक्त। वल्लभाचार्य की समस्त रचनाएँ संस्कृत भाषा ही में हैं।<sup>२</sup> इन्होंने पद भी रचे, इसका उल्लेख नहीं है। हो सकता है कि वल्लभ नाम से कोई अन्य कवि रहे हो। शिर्वासिह सरोज<sup>३</sup> में एक वल्लभ का उल्लेख है जिनको सवत् १६०१ वि० में उत्पन्न बताया जाता है। पद राधाकृष्ण लीला विषयक हैं।

#### विट्ठलदास या वीठलदास

भक्तमाल में दो विट्ठलदासों का उल्लेख है।

#### १—माथुर चौबे विट्ठलदास

विट्ठलदास माथुर-मुकुट, भयो अमानी मानदा ॥  
 तिलक दाम सों प्रीति गुनहि गुन अन्तर धार्यो ।  
 भक्तन को उतकर्ष जनम भरि रसन उचार्यो ॥  
 सरल हृदं सतोष जहा तहा पर उपकारी ।  
 उत्सव में सुत दान कियो कर्म दुसकर भारी ॥  
 हरि गोबिन्द जै जै गोबिन्द गिरा सदा आनन्ददा ।  
 विट्ठलदास माथुर मुकुट, भयो अमानी मानदा ॥

(भ हिन्दी, ८४, पृ ५८७)

प्रियादास ने अपनी टीका में लिखा है कि ये कीर्तन करते थे। हो सकता है कि ये कवि रहे हो।

२—ये वीठलदास रैदासी भक्त थे। अतः इनसे हमारा प्रयोजन नहीं है।

“वीठल” अथवा विट्ठल नाम से जो पद प्राप्त हैं, वे इनके या विट्ठलनाथ के या दोनों के ही हो सकते हैं। मिश्रवन्धु वीठलदास को सवत् १५४० वि के लगभग उत्पन्न हुआ बताते हैं और रचना काल १५६८ वि के लगभग अनुमान करते हैं।

#### विट्ठलनाथ

गोस्वामी विट्ठलनाथ वल्लभाचार्य के पुत्र थे। इनका जन्म सवत् १५७२ वि में और

१ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ ७१०

२ अष्ट व स, पृ ७३

३ शिर्वासिह सरोज, पृ ४५५

मृत्यु सवत् १६४२वि. मे हुई। इन्होंने अष्टछाप की स्थापना की थी। इनके नाम से प्राप्त पदों को कुछ लोग अन्य कवि की रचना बताते हैं। इन्होंने राधाकृष्ण विहारी सबधी एक ग्रन्थ गद्य में लिखा था, जिसका नाम “श्रगाररस-मडन” है। स्वयं इनकी रचनाएँ अधिक नहीं हैं। परन्तु इनके कारण उस समय वैष्णव संप्रदाय की बहुत उन्नति हुई। अष्टछाप कवियों की वैष्णव रचनाएँ इन्हीं के काल में रची गईं।

### विट्ठल विपुल

विट्ठल विपुल स्वामी हरिदास के मामा और शिष्य थे। अतः ये उनके समसामयिक थे। स्वामी हरिदास की उपस्थिति सवत् १६०० वि. से १६१७ वि तक ज्ञात है। विट्ठल विपुल को भी इस समय में उपस्थित माना जा सकता है। इन्होंने वल्लभाचार्य और गो० विट्ठलनाथ दोनों की बंदना में पद रचे हैं। इनकी रचना स्फुट पद है जो कीर्तन-संग्रहों और “रागकल्पद्रुम” में प्राप्त है। इनका उल्लेख भक्तमाल में है।

बृन्दावन की माधुरी इन मिलि आस्वादन कियो ।

सर्वस राधारमन, भट्ट गोपाल उजागर ॥

हृषीकेश” भगवान विपुल बीठल रस सागर ।

इत्यादि

(भ. हिन्दी, ९४, पृ. ६१८)

विट्ठल विपुल अपने गुरु स्वामी हरिदास की मृत्यु के बाद तक जीवित थे, इसका उल्लेख प्रियादास ने अपनी टीका में किया है।

### विद्यादास

विद्यादास के नाम से एक पद “रागकल्पद्रुम” में प्राप्त है। इसमें राधा का शृंगारिक वर्णन है। विद्यादास का अधिक विवरण अज्ञात है। शिर्वांसिंह-सरोज में इनका जन्म सवत् १६५० वि. दिया है।<sup>१</sup> मिश्रवन्धुओं ने इनका नाम सवत् १५६१ से सवत् १६३० वि के कवियों की सूची में दिया है।

### विष्णुदास

विष्णुदास के नाम से कुछ पद कीर्तन-संग्रहों में मिलते हैं। इन पदों में वल्लभाचार्य का जन्म-उत्सव और विट्ठलनाथ की बधाई है। कृष्णलीला सबधी समस्त पद वाल्य लीला वाले हैं। इससे ज्ञात होता है कि विष्णुदास वल्लभ के भक्त शिष्य थे और विट्ठलनाथ के जन्मकाल, जो सवत् १५७२ वि. में है, तक उपस्थित थे।

भक्तमाल में विष्णुदास नाम के तीन व्यक्तियों का उल्लेख है।

१—पयहारी कृष्णदास के शिष्य विष्णुदास

पँहारी परसाद तँ शिष्य सब भये पारकर ॥

विष्णुदास कन्हर रगा चांदन सबीरी गोविंद पर ।

पँहारी परसाद तँ शिष्य सब भये पारकर ॥

(भ हिन्दी, ३४, पृ. ३१४)

१. शिर्वांसिंह-सरोज, पृष्ठ ४६१



२—मथुरा निवासी विष्णुदास

जे वसे वसत मथुरामडल ते दयादृष्टि मो पर करौ ॥

...

चतुरभुज चरित्र विष्णुदास वेनी पदमो सिर धरी ।

जे वसे वसत मथुरा मडल, ते दयादृष्टि मो पर करौ ॥

(भ हिन्दी, १०३, पृ ६६१)

३—ये विष्णुदास नामदेव और कवीर के समकालीन थे। प्रियादास ने अपनी टीका में इस बात का उल्लेख किया है।

अभीष्ट पदकर्ता पहले दो विष्णुदास में से एक हो सकते हैं, अथवा दोनों ही रहे हों, जिनके पद मिश्रित हो गए हैं।

### व्यास स्वामी

व्यास स्वामी का नाम पहले हरीराम था। ये ओरछा नरेश श्री मधुकर शाह के गुरु थे। ओरछा से ४५ वर्ष की आयु में ये वृन्दावन गए और हितहरिवंश के शिष्य हुए। इनकी वृन्दावन यात्रा सवत् १६१२ वि में हुई थी। अतः इनका जन्म सवत् १५६७ वि के लगभग आता है। ये हितहरिवंश के राधावल्लभी संप्रदाय में दीक्षित हुए तो परन्तु अपना भी एक अलग मत “हरिव्यासी” चलाया था। भक्तमाल में इनका उल्लेख है —

उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के ॥

काहू के आराध्य मच्छ कच्छ नरहरि सूकर ।

धामन फरसाधरन सेतवन्धन जु सैल-कर ॥

एकन कें यह रीति नेम नवधा सों लायें ।

सुकुल सुमोखन सुवन अच्युत गोत्री जु लडायें ॥

नौगुण तोरि नूपुर गुह्यो, महत सभा मधि रास के ।

उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के ॥

(भ हिन्दी, ९२ पृ, ६०९)

व्यास स्वामी ने अधिकतर पद ही बनाए हैं। ये राधाकृष्ण लीला विषयक हैं। मिश्र-वन्धु इनकी पांच रचनाएँ बताते हैं।<sup>१</sup>

१ व्यास जी की बानी

२ रास के पद

३ ब्रह्मज्ञान

४ मंगलचार पद

५ पद (३०० पृष्ठ छोटे)

### श्री भट्ट

श्री भट्ट की दो रचनाएँ हैं, जो पदों का संग्रह ही हैं।

१ युगल शतक—१०० पदों का संग्रह

## २. आदि बानी

रामचन्द्र शुक्ल इनका जन्मसंवत् १५९५ वि. बताते हैं। इनका रचनाकाल संवत् १६२२ वि. के लगभग माना जाता है। भक्तमाल में इनका उल्लेख है —

श्रीभट सुभट प्रगटद्यौ अघट रस रसिकन मन मोद घन ॥  
मधुरभाव सम्मिलित ललित लीला सुवलित छवि।  
निरखत हरखत हृदं प्रेम बरसत सु कलित कवि ॥  
भव निस्तारन हेतु देत दृढ़ भक्ति सवनि नित।  
जासु सुजस ससि ऊदै हरत अति तम भ्रम श्रम चित ॥  
आनन्द कन्द श्रीनन्द सुत, श्री वृषभानु सुता भजन।  
श्रीभट सुभट प्रगटद्यौ अघट रस रसिकन मन मोद घन ॥

(भ. हिन्दी, ७६, पृ. ५७०)

युगल-शतक में कृष्णभक्ति सवधी पद है।

## सगुनदास

सगुनदास का निश्चित जन्म-और मृत्यु-संवत् तो अज्ञात है। ये संवत् १५६१ से १६२० वि. तक रहे होंगे, ऐसा मिश्रबन्धुओं का अनुमान है।<sup>१</sup> इनके पदों में वल्लभाचार्य के जन्म-उत्सव का वर्णन है। गो० विठ्ठलनाथ की वधाई नहीं है। इससे अनुमान किया जा सकता है कि कवि उनके जन्म से पहले दिवगत हो चुके होंगे। इनकी रचना स्फुट पद हैं जो कीर्तन-संग्रहों में हैं।

## सूरदास

सुरसिद्ध महाकवि सूरदास अष्टछाप के एक कवि थे। ये वल्लभाचार्य के समकालीन थे। गो० विठ्ठलनाथ के भी समकालीन थे। सूर सारावली, वाणी, वल्लभ-दिग्विजय, अष्टछाप इत्यादि के आधार पर डा० दीनदयालु गुप्त ने इनके जीवन की जो रूप-रेखा प्रस्तुत की है, वह यो है।<sup>२</sup> सूरदास वल्लभाचार्य के शिष्य थे। इनका जन्म दिल्ली से चार कोस दूर ब्रज की ओर स्थित सीही ग्राम में हुआ। अन्त समय में ये गोवर्द्धन पर रहे। अकबर शाह ने तानसेन से इनके पद सुन कर इनसे मथुरा में भेट की थी। सूरदास की जन्मतिथि संवत् १५३५ वि वैशाख सुदी पचमी और मृत्युसंवत् १६३८ अथवा १६३९ वि. के लगभग है। सूरदास की रचनाओं में पदों की संख्या अधिक है। वार्ता में सूर ने "लक्षावधि" पद किए, ऐसा कहा गया है। डा० गुप्त ने सूरदास जी की २४ रचनाओं के नाम दिए हैं<sup>३</sup>—

१—सूरसागर

५—प्राणप्यारी

२—भागवत-भाषा

६—व्याहली

३—दशम-स्कंध भाषा

७—भवंरगीत

४—सूरदास के पद

८—सूररामायण

१. मिश्रबन्धु-विनोद, पृ. २३४

२. अष्ट व. स., पृ. १९८—२१९

३. अष्ट व. स., पृ. २७९

९—नागलीला	१७—दानलीला
१०—गोवर्द्धनलीला	१८—मानलीला
११—सूर-पचीसी	१९—सूरसाठी
१२—राधारसकेलि-कौतूहल	२०—नल-दमयती
१३—सूरसागर-सार	२१—हरिवंश-टीका
१४—सूरसारावलि	२२—रामजन्म
१५—साहित्यलहरी	२३—एकादशी-माहात्म्य
१६—सूरशतक	२४—सेवाफल

### सूरदास मदनमोहन

सूरदास मदनमोहन अकबर के कार्यकर्ता और समकालीन थे। ये बड़े सावुसेवी थे। खजाने के १३ लाख रुपये साधुओं को खिला कर ये सड़ीले से वृन्दावन भाग गए और वही रहे। भक्तमाल में इनका उल्लेख है —

(श्री) मदनमोहन सूरदास की नाम शृखला जुरी अटल ॥  
 गान काव्य गुण राशि सुहृद सहचरि अवतारी ॥  
 राधाकृष्ण उपास्य रहसि सुख के अधिकारी ॥  
 नवरस मुख्य सिंगार विविधि भातिन करि गायी ॥  
 बदन उच्चरित बेर सहस पायनि ह्वै घायी ॥  
 अगीकार की अवधि यह, ज्यों आख्या भ्राता जमल ॥  
 (श्री) मदनमोहन सूरदास की नाम शृखला जुरी अटल ॥

(भ. हिन्दी, १२६, पृ ७५१)

इनकी रचनाएँ पद ही हैं जो कदाचित् नाम साम्य से सूरदास की रचनाओं में मिल गए हैं।

### सेवक

सेवक हितहरिवंश के पुत्र थे। हितहरिवंश सवत् १५८२ वि में गृहत्यागी होकर वृन्दावन चले गए थे। सेवक का जन्म सवत् १५८२ वि के पहले ही हुआ रहा होगा। इन्होंने हितहरिवंश की प्रशंसा और यज्ञ वर्णन में 'भक्ति परचावली मंगलपद वध' और वानी दो ग्रंथ रचे थे।

### हरिदास

हरिदास के समय के बारे में कुछ अधिक ज्ञात नहीं है। इनकी निश्चित जन्म- और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। ये अकबर के समकालीन थे। प्रियादास ने अपनी टीका में अकबर का इनसे साक्षात्कार करने आना बताया है। इन्होंने टट्टी संप्रदाय चलाया था। इनकी रचनाएँ पद ही अधिक हैं। मिश्रबन्धु इनकी कई रचनाओं का उल्लेख करते हैं।<sup>१</sup>

१—वानी

२—साधारण सिद्धांत

३—रस के पद

४—पद

५—भरथरी-वैराग्य

६—हरिदास जू को ग्रंथ

ये गानविद्या में निपुण थे, इस बात का उल्लेख नाभादास ने किया है —

आसघीर उद्योतकर, रसिक छाप हरिदास की ॥

जुगल नाम सौं नेम जपत नित कुंजविहारी ।

अवलोकत रहै केलि सखी सुख के अधिकारी ॥

गान कला गन्धर्व, स्याम स्यामा को तोषै ।

उत्तम भोग लगाय मोर मरकट तिमि पोषै ॥

नृपति द्वार ठाढ़े रहै, दरसन आसा जास की ।

आसघीर उद्योत कर, रसिक छाप हरिदास की ॥

(भ. हिन्दी, ९१, पृ. ६०७)

### हरिराय

हरिराय बल्लभाचार्य के भक्त और अनुयायी थे। इनकी निश्चित जन्म- और मृत्यु-तिथि अज्ञात है। रचनाकाल और प्रसिद्धि सवत् १६०७ वि के लगभग है। इन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं, जिनमें गद्य ग्रंथ भी है।

१—आचार्य श्री महाप्रभून की द्वादस निज वार्ता (गद्य ग्रंथ)

२—श्री आचार्य जी महाप्रभून के सेवक चौरासी वैष्णवो की वार्ता (गद्य ग्रंथ)

३—श्री आचार्य जी महाप्रभून की निज वार्ता व सह वार्ता (गद्य ग्रंथ)

४—ढोलामारू की वार्ता

५—भागवती के लक्षण

६—द्विदलात्मक स्वरूप विचार

७—गद्यार्थ भाषा

८—गोसाईं जी के स्वरूप के चिन्तन के भाव (गद्य ग्रंथ)

९—कृष्णावतार स्वरूप-निर्णय

१०—सातो स्वरूप की भावना

११—बल्लभाचार्य जी के स्वरूप को चिन्तन भाव

१२—श्रीयमुनाजी के नाम (गद्य ग्रंथ)

१३—वर्षोत्सव (निज पदों का संग्रह)

### हरिविगअली

ये हितहरिविग के समकालीन बताए जाते हैं। इन्होंने “हिताष्टक” प्रथम और द्वितीय दो ग्रंथों की रचना की। इनमें हित जी की वन्दना है।

### हितरूपलाल

हितरूपलाल हितहरिविग की शिष्य परम्परा में थे। इनका निश्चित जन्म- और मृत्यु-

सवत् अज्ञात है । ये सवत् १६४० वि के आम-पाम उपस्थित थे, जो इनका कविता-काल है । इनकी रचना मुख्यतया पद ही है । इनकी दो रचनाएँ प्राप्त हैं, (१) वानी, (२) समय-प्रबन्ध । समय-प्रबन्ध में १९५ पद हैं ।

### हितहरिवश

हितहरिवश का जन्म सवत् १५५९ वि के लगभग हुआ था । इन्होंने "राधावल्लभी" नामक एक नया सम्प्रदाय चलाया था । इसमें राधा की उपासना प्रमुख है । भक्तमाल में इनका उल्लेख है ।

(श्री) हरिवंश गुसाईं भजन की रीति सकृत् फोड़ जानिहूँ ॥

(श्री) राधाचरण प्रधान हृदं अति सुदृढ उपासी ।

कुंज केलि दपति तहां की करत खवासी ॥

सर्वसु महा प्रसाद प्रसिद्ध ताके अधिकारी ।

विधि निषेध नहिं दाम अनन्य उत्तकट व्रत धारी ॥

व्यास सुवन पय अनुसरै, सोई भलै पहिचानिहूँ ।

(श्री) हरिवश गुसाईं भजन की रीति सकृत् फोड़ जानिहूँ ॥

(भ हिन्दी, ९०, पृ ६०३)

इनकी दो रचनाएँ हैं, (१) हित-चौरासी (२) राधा सुधानिधि । इनकी रचना मुख्यतया पदों में है । ये गोपाल भट्ट के शिष्य थे ।

### हृदयराम

इनका विशेष विवरण अज्ञात है । ये रामभक्त कवि थे । इन्होंने सवत् १६२३ वि. में "हनुमान-नाटक" के नाम से एक नाटक की रचना की थी । इस रचना का आधार सस्कृत का यही नाटक है ।

तृतीय अध्याय  
सोलहवीं शती के वैष्णव साहित्य  
की अनुक्रमणिका

वैष्णव साहित्य से हमारा अभिप्राय उस साहित्य से है, जिसका मवध किसी न किसी वैष्णव संप्रदाय से है। वैष्णव सम्प्रदाय की परम्परा इस देश में बड़ी पुरानी है। पर देश और काल भेद से इसमें बहुत से रूपांतर उपस्थित हो गए। ब्रज के वैष्णव साहित्य और वगाल के वैष्णव साहित्य में व्यापक प्रवाह एकहोते हुए भी समुचित अन्तर उपस्थित होगया है। यह अन्तर निम्न रूपों में व्यक्त होता है—ब्रज का वैष्णव कृष्ण का भक्त है पर वगीय वैष्णव राधा और कृष्ण की समकक्षता में चैतन्य के प्रति अपनी भावनाएँ भी व्यक्त करता है। ब्रज वैष्णव भक्तों की अपनी एक अलग परम्परा है और वगीय भक्तों की इसमें भिन्न दूसरी है। भक्ति व्यक्त करने की पद्धतियाँ और उसके सबध के पद दोनों साहित्यों में पृथक् पृथक् शैलियों में है। वगीय वैष्णवों ने भक्ति-रस की सागोपाग शास्त्रीय चर्चा नायक-नायिका भेद अथवा सयोग-वियोग शृंगार के ढंग पर बड़े विस्तार से की है। फलतः उनकी रचनाओं में कभी-कभी भक्ति भावनायें शृंगारिकता के आवरण में ऐसी लुप्त सी प्रतीत होती हैं जिनसे कभी कभी पढ़ने वालों को ऐसा सन्देह होता है कि वे भक्ति-प्रधान न होकर शृंगार-प्रधान ही हैं। इन सब बातों की विस्तृत विवेचना इस ग्रन्थ में आगे की जायगी। यहाँ केवल इतना ही जान लेना समुपयुक्त है कि ब्रज और गौड दोनों स्थानों की भक्ति की दार्शनिक व्याख्या के अन्तर ने उनके साहित्य भंडार को मूलतः एक होते हुए भी विभिन्न रूप दिया है। इसी साहित्य की सामग्री का सिंहावलोकन इस अध्याय में किया जायगा।

इस शती की साहित्यिक सामग्री का वर्गीकरण विषयों के अनुसार करना उचित होगा। विषय विभाग कई प्रकार से किए जा सकते हैं। उदाहरणतः श्री हरिदास ने अपने “गौडीय वैष्णव साहित्य” ग्रन्थ में विषय-विभाग निम्न प्रकार से किया है (१) दर्शन, सिद्धांत आदि, (२) काव्य—महाकाव्य, खड काव्य, गीति काव्य, शतक, विरुद, कडचा इत्यादि, (३) नाटक, (४) रसग्रन्थ, अलंकार, छंद, व्याकरण इत्यादि, (५) स्मृतिशास्त्र (६) पदावली, (७) चरितावली, (८) भाष्य टीका, अनुवाद और व्याख्या, (९) विविध स्तव, माहात्म्य, भजन इत्यादि।

इस शती के समस्त वगीय और हिन्दी साहित्य को दृष्टि में रखते हुए विषय विभाजन निम्न प्रकार करना अधिक सरल और सुवीध होगा —

१—दर्शन और सिद्धांत ग्रन्थ

२—काव्य

(क) महाकाव्य

(ख) खड काव्य

३—नाटक

४—पदावली

५—जीवनी

६—भाष्य, टीका, अनुवाद

७—विविध

## (१) दर्शन और सिद्धान्त ग्रन्थ

दर्शन शब्द का प्रयोग उन वैष्णव धर्म ग्रन्थों के लिए किया जा रहा है जिनमें अपने मत-विशेष के अनुरूप पुराणों, मुख्यतया भागवत पुराण, की व्याख्या और ईश्वर, जीव, भक्ति इत्यादि की विवेचना भक्ति धर्म के विशेष दृष्टिकोण को रख कर की गई है। “हरिदास दास” ने भी यही व्याख्या दी है। “यथार्थतत्त्वनिर्णायक शास्त्रके दर्शन शब्दे अभिहित करा हय १।” इस प्रकार के दर्शन ग्रन्थ प्रायः सबके सब सस्कृत में हैं। भाषा में इस प्रकार के किसी ने भी दर्शन-ग्रन्थ केवल दार्शनिक विवेचना करने के लिए नहीं लिखे, ऐसा ज्ञात होता है। कृष्णदास कविराज की रचना “श्री चैतन्यचरितामृत” में कुछ अध्याय ऐसे अवश्य हैं जहाँ उन्होंने इस प्रकार की दार्शनिक विवेचना दी है। परन्तु वह सब चैतन्यदेव के चरित्र वर्णन के प्रसंग में आ गई है। दार्शनिक विवेचना करना उनका ध्येय नहीं है। चैतन्यदेव को परमतत्त्व सिद्ध करने के लिए उन्हें ईश्वर और उसके लोको का वर्णन करना पडा है। ये चैतन्यदेव को “स्वयं कृष्ण” कह कर फिर कृष्ण को परम तत्त्व सिद्ध करते हैं। इस प्रकार चैतन्यदेव परम तत्त्व सिद्ध हो जाते हैं। कृष्णदास ने तर्क उपस्थित करके उन्हें परमतत्त्व नहीं सिद्ध किया है। इसी प्रसंग में परम तत्त्व के गुण, अवतार शक्ति, वैभव, सबका वर्णन आ गया है। जीव, भक्त एवं माया का वर्णन भी यथा-स्थान आया है। आगे चल कर उन्होंने चैतन्यदेव के मुख से भक्ति रस की व्याख्या, भक्ति का माहात्म्य इत्यादि कहलवाया है। इसी प्रकार तुलसीदास ने अपने “रामचरितमानस” में भी प्रसंगानुसार कुछ न कुछ दार्शनिक विवेचना की है। अतः इन रचनाओं को ‘दार्शनिक ग्रन्थ’ का नाम नहीं दिया जा सकता। प्रारम्भ में दिए भाव के अनुसार जो ग्रन्थ प्राप्त हैं, उनकी सूची नीचे दी जा रही है। वास्तविक रूप से जिन्हे दार्शनिक ग्रन्थ कहा जा सकता है, वे सब सस्कृत में हैं।

धार्मिक सिद्धांत, उपासना पद्धति, माहात्म्य इत्यादि से सबघ रखने वाले ग्रन्थ अवश्य भाषा में उपलब्ध हैं। यहाँ पर केवल इन्हीं ग्रन्थों को सिद्धांत ग्रन्थ कहा गया है। लेखकों के नाम सहित उनकी सूची नीचे दी जा रही है। पीछे इनमें से प्रमुख रचनाओं का परिचय दिया जायेगा।

### वगला विभाग

आत्मसाधन	नरोत्तमदास
आश्रयनिर्णय	नरोत्तमदास
उपासनापटल	नरोत्तमदास
उपासनासार-संग्रह	दु खी कृष्णदास
कृष्णलीलामृत	वलरामदास
गोलोकवर्णन	गोपाल भट्ट
चौषट्टि-दंडनिर्णय	कृष्णदास
चैतन्य-प्रेमविलास	लोचनदास
छय-तत्त्वमजरी	नरोत्तमदाम



छय-तत्त्वविलास  
 तत्त्वनिरूपण  
 तत्त्वविकास  
 दुर्लभ-सार  
 दहात्मिका प्रणाली  
 देह-निरूपण  
 पाखंड-दलन  
 प्रेमभक्ति-चन्द्रिका  
 भक्ति-लतिका  
 भक्ति-लतावली  
 भक्ति-सारात्सार  
 भक्ति-चिन्तामणि  
 भक्ति-प्रदीप  
 भक्ति-माहात्म्य  
 भक्ति-रत्नाकर  
 भक्ति-रत्नावली  
 भक्ति-लक्षण  
 भक्ति-साधन  
 भजन-निर्णय  
 भागवत-तत्त्वलीला  
 रागानुगालहरी  
 वस्तु-तत्त्व  
 वस्तु-तत्त्वसार  
 सद्भावचन्द्रिका  
 साधन-तत्त्व  
 साध्य-प्रेम-चन्द्रिका  
 सिद्धि-भक्ति-चन्द्रिका  
 सिद्धात-चन्द्रिका  
 सिद्धात-चन्द्रोदय  
 स्तोत्र-शतनाम  
 स्वरूपकल्पतरु  
 हाटपतन

वृन्दावनदास  
 नरोत्तमदाम  
 वृन्दावनदाम  
 लोचनदास  
 कवि शेखर  
 लोचनदास  
 रामचन्द्र गोस्वामी  
 नरोत्तमदास  
 नरोत्तमदास  
 नरोत्तमदास  
 नरोत्तमदास  
 वृन्दावनदास  
 शकरदेव  
 वृन्दावनदास  
 शकरदेव  
 माधवदेव  
 वृन्दावनदास  
 वृन्दावनदास  
 ज्ञानदास  
 नरोत्तमदास  
 लोचनदास  
 लोचनदास  
 नरोत्तमदास  
 नरोत्तमदास  
 नरोत्तमदास  
 नरहरिदास  
 नरोत्तमदास  
 नरोत्तमदास  
 रामचन्द्र  
 मुकुन्ददास  
 द्विज हरिदास  
 नरोत्तमदास  
 नरहरिदास

हिन्दी विभाग

अष्टयाम  
 ज्ञान-मजरी  
 द्वादश-यज्ञ

नाभादास  
 नददास  
 चतुर्भुजदास

प्रेम-तत्त्व-निरूपण	कृष्णदास
प्रेम-तत्त्व-निरूपण	कृष्णदास अधिकारी
भक्ति-प्रताप	चतुर्भुजदास
भक्ति-रस-बोधिनी	प्रियादास
भेद-भास्कर	भागवतदास
रामार्चन-पद्धति	रामानन्द
विज्ञानार्थ-प्रकाशिका	नददास
वैराग्य-सदीपनी	तुलसीदास
वैष्णव-मत-भास्कर	रामानन्द
सिद्धात-पचाध्यायी	नददास
हनुमान-शिक्षा-मुक्तावली	तुलसीदास

कुछ ऐसे ग्रथ भी हैं जिन्हें स्पष्ट रूप से तो सिद्धातग्रथ नहीं कहा जा सकता परन्तु इससे सम्बन्धित अवश्य है। ये ग्रथ भक्ति-रस सबधी हैं। वैष्णव धर्म में भक्ति का एक स्वतंत्र रस है। इसमें प्रेम अर्थात् श्रृंगार भी सम्मिलित है। इस भक्ति-रस की विवेचना या निदर्शन करने वाली रचनाएँ भी सिद्धात ग्रथों में आ जाती हैं। उनकी सूची नीचे दी जा रही है।

### वगला विभाग

अमृत-रस-चन्द्रिका	नरोत्तम
गोविन्द-रति-मजरी	घनश्यामदास
रस-भक्ति-चन्द्रिका	नरोत्तम
रस-भक्ति-लहरी	नरोत्तम
रस-पुष्प-कलिका	किशोरदास
रसोज्ज्वल	जगन्नाथदास

### हिन्दी विभाग

रसमजरी	नन्ददास
--------	---------

आगे उन रचनाओं का सूक्ष्म परिचय दिया जा रहा है जो इस साहित्य में अपना प्रमुख स्थान रखती हैं। यह स्थान उन्हें कुछ तो प्रमुख लेखकों की रचना होने से मिला है, और कुछ स्वयं श्रेष्ठ रचना होने के कारण और कुछ अपने विषय के महत्त्व और उसके प्रतिपादन के कारण। आगे लेखक का नाम देकर उसकी रचनाओं का परिचय एक स्थान पर दिया जा रहा है, अकारादि क्रम से नहीं।

वगाली साहित्य में लेखक कई प्रकार के सन्-सवतों का उपयोग करते हैं। जिसे वे शकाब्द कहते हैं वह सन् ७८ ई से आरम्भ हुआ, अर्थात् शकाब्द में ७८ की सख्या जोड़ देने से ईसवी सन् (ख्रीष्टाब्द) आ जाता है। दूसरी एक गणना वगाब्द (B E) या साल (B S) में है, जिसमें ५९३ की सख्या जोड़ने में ईसवी सन् या ख्रीष्टाब्द आ जाता है। ईसवी सन् में ५७ की सख्या जोड़ने में हमारा विक्रम सवत् बनता है। उदाहरण ११९० साल = ११९० + ५९३ ई = १७८३ ई० = १७८३ - ७८ या १७०५ शकाब्द।

## दर्शन और सिद्धांत ग्रंथ—बंगला विभाग

## नरोत्तमदास की रचनाएँ

सिद्धि-भक्ति-चन्द्रिका—इसका दूसरा नाम रम-भक्ति-चन्द्रिका भी है। एक दूसरी रचना भी, जो इसी नाम की है, प्राप्त है, इसके लेखक गोविन्ददाम हैं। श्री चैतन्यदास के नाम से युक्त एक तीसरी “रस-भक्ति-चन्द्रिका” पाई गई है। इस तीसरी रचना का नाम “आश्रय-निर्णय” भी है। नरोत्तम की रचना की हस्तलिखित प्रति का लिपिकाल १९ पौष, १२१४ साल है।<sup>१</sup>

उपासना-पटल—किसी किसी हस्तलिखित प्रति में “उपासना-तत्त्व-सार” नाम भी दिया है। वैसे भी “उपासना-पटल” का नाम “गुरु-शिष्य-संवाद-पटल” भी है। कई एक हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हैं जिनका लिपिकाल क्रमशः २३ चैत्र, १२२२, १२२९ और ३ ज्येष्ठ, १२५९ साल है।<sup>२</sup>

वस्तुतत्त्वसार—लोचनदास के नाम से भी इसी नाम की एक रचना पाई जाती है।<sup>३</sup>

प्रेम-भक्ति-चन्द्रिका—नरोत्तमदास रचित यह ग्रंथ अनेक बार मुद्रित हुआ और प्रचलित भी हुआ। इस ग्रंथ में सरल भाषा के प्रयोग द्वारा त्रिपदी छंद में वैष्णवों की भक्ति-साधना का विवरण दिया गया है। रचना छोटी ही है परन्तु अत्यन्त मार्मिक होने के कारण वैष्णव भक्तों और सन्यासियों ने उसे बहुत अपनाया है। प्राचीनतम हस्तलिखित प्रतियों का लिपिकाल क्रमशः १०१६ लल्लाब्द और ११ भाद्र ११११ मल्लाब्द है। इसका प्रामाणिक संस्करण मुंशिदाबाद जिला अन्तर्गत मिरजापुर ग्रामवासी श्री दुर्गादास राय ने प्रस्तुत किया है।<sup>४</sup> इसके अश्लेषितियों के रूप में बहुत प्रचलित है। उदाहरणस्वरूप ज्ञान-कर्म की हीनता के लिए कहा गया है —

ज्ञान काष्ठ कर्मकाष्ठ

केवल विषेर भांड

अमृत बलिया जेवा खाय<sup>५</sup>

कृष्ण की महिमा बताते हुए कवि कहते हैं —

तीर्थ-यात्रा-परिश्रम

केवल मनोर भ्रम

सर्व सिद्धि गोविंद चरण<sup>६</sup>

१ बंगाली साहित्य परिषद् पत्रिका, भाग ६, पृ ६६

२ बंगाली साहित्य परिषद् पत्रिका, भाग ६, पृ २६३

३ रायल एशियाटिक सोसायटी लाइब्रेरी, पो न ३९६३

४ रायल एशियाटिक सोसायटी लाइब्रेरी, पो न ३६१६, ३५८६

५ प क त, परिशिष्ट, पृ १४२, फुट नोट

६ राय संस्करण, पृ २४

७ राय संस्करण, पृ ५

धन-सम्पत्ति की क्षणभंगुरता के लिए लेखक कहता है —

राजार से राजपाट

जेन नाटुयार नाट

देखिते देखिते किछु नय, इत्यादि<sup>१</sup>

आश्रय-निर्णय—‘आश्रय-निर्णय’ नाम से कृष्णदास की भी एक रचना प्राप्त है। नरोत्तम की रचना की हस्तलिखित प्रति का लिपिकाल २५ माघ १७०५ शकाब्द है।<sup>२</sup>

स्वरूप-कल्पतरु—स्वरूप-कल्पतरु एक मूल्यवान रचना है। इसकी एक खडित हस्तलिखित प्रति प्राप्त है। कुछ लोग इसे सदेहास्पद रचना मानते हैं। परन्तु खडित प्रति में एक ‘दोहा’ है —

अनंग मंजरीर पद अहिर्निश आश।

स्वरूप कल्पतरु कहे नरोत्तमदास।

इससे ज्ञात होता है कि यह रचना इनकी हो सकती है। एक स्थान पर उल्लेख है कि यह प्रेम-भक्ति-चन्द्रिका के बाद की रचना है।

प्रेमभक्तिचन्द्रिका पूर्वे करियाछि लिखन

आपन भजनकथा राखिनु गोपन ॥

इस रचना में वैष्णवी रस-साधना का विवरण है। चैतन्य-चरितामृत के किसी-किसी अध्याय की व्याख्या भी की गई है। प्रसंगानुसार नरोत्तमदास ने अपने और अन्य पदकर्ताओं के पद भी दिए हैं। ये पद रागात्मक हैं। प्रीति के लिए वे कहते हैं —

पिरित आखर तिन

जपह रजनि दिन।

पिरित ना जाने जारा

काण्डेर पुतलि तारा।

पिरित जानिल जे

अमर हडल से।

पिरिते जनम जार

के बुद्धे महिमा तार।

जो जना पिरित माने

वेद विधि से कि माने।

पिरिति वेदेर पर

हृदये ताहारि घर।

भजन पूजन जत

पिरित विहने हत। इत्यादि

इसमें स्त्रियों का माधुर्यपूर्ण वर्णन भी है —

नारी विने कोया आछे जुडावार स्थान।

१. षष्ठीय साहित्य परिषद् पत्रिका, भाग ८, पृ ५३-५४

२. राय सस्करण, पृ १८

सर्व्वभावे नारी हेंते जुडाय परान ।  
पतिभावे पुत्रभावे भ्रातृ-पितृभावे ।  
स्नेह-मोह-समता ममता भावे सेवे ॥

हाटपत्तन—हाटपत्तन को कुछ लोग मदेहास्पद रचना बतलाते हैं। 'हाटपत्तन' नाम से एक अन्य व्यक्ति की रचना भी प्राप्त है। इस छोटी रचना में चैतन्यदेव से प्रभावित सिद्धान्त है। बल्लभदास नामांकित एक पद में इस रचना को "हाट पत्तन मधुर केवल" कहा है।

### मुकुददास की रचनाएँ

सिद्धातचन्द्रोदय—सिद्धातचन्द्रोदय मुकुददास गोस्वामी की रचना है। इस ग्रथ में १८ प्रकरण हैं। इसमें नित्यलीला, गौर-कृष्ण-तत्व, रागभक्ति, नाम-माहात्म्य और वैष्णव के आचार इत्यादि की चर्चा है। श्री हरिदास का मत है कि इस ग्रथ में 'परकीया-वाद' का जो प्रकरण है वह प्रक्षिप्त अंग है।<sup>१</sup> इसकी दो हस्तलिखित प्रतियों में ६ ही प्रकरण हैं, एक तीसरी प्राप्त प्रति में अठारह प्रकरण है। ढाका विश्वविद्यालय और वाराह-नगर के ग्रथागार में इसकी प्रतिया सुरक्षित हैं।

### वृदावनदास की रचनाएँ

१ तत्वविलास—वृदावनदास की इस रचना का बड़ा आदर है। इसकी कई हस्त-लिखित प्रतिया प्राप्त हैं। वैष्णव-चरण वासक ने इसका मुद्रित सस्करण प्रस्तुत किया था।

२ भक्ति-चिन्तामणि या भक्ति-तत्व-चिन्तामणि—इस रचना की भी कई एक हस्तलिखित प्रतिया प्राप्त हैं। एक प्रति का लिपिकाल जो रायल एशियाटिक सोसाइटी की लाइब्रेरी में संगृहीत है, १६१८ शक है। बटतला प्रेस से इसका मुद्रित सस्करण प्रकाशित हुआ है।

### रामचन्द्र गोस्वामी की रचनाएँ

पाखड-दलन—पाखडदलन, एक छोटी सी रचना है। वृदावनदास की भी एक रचना 'पाखडदलन' है।<sup>२</sup> भक्ति-तत्व-सार में श्री कृष्णदास वावाजी कृत एक अन्य 'पाखड-दलन' का उल्लेख है। रामचन्द्र गोस्वामी की रचना में श्रीकृष्ण का सवश्वरत्व, भजनीयत्व, कृष्ण की स्मरण विधि, अहंतुकी भक्ति-निरूपण, श्री कृष्णेर दयालुता, भक्ति ओ भक्त महिमा, साधुसग, असत्-सगत्याग, वैष्णव पूजा की श्रेष्ठता, गुरुपादाश्रय, नामकीर्तन माहात्म्य इन सब की विवेचना और वर्णन दिया है।

अनगमजरी सपुटिका—इस छोटी रचना में चार लहरी हैं। समस्त रचना में वृदावनदास की 'भजन चद्रिका' का प्रभाव है। उसी में से प्रमाणवाक्य उद्धृत किए गए हैं। इस रचना की एक प्रति वगीय साहित्य परिषद् की लाइब्रेरी में सुरक्षित है।<sup>३</sup> देवकीनदन कृत वैष्णव-वदना में रामचन्द्र गोस्वामी का 'रामाई' नाम से उल्लेख है।

प्रथम लहरी—इसमें राधाकृष्ण और बलराम को आनन्द, चित् और सत् गुण से

१ श्री श्री गौडीय वैष्णव साहित्य, भाग २, पृ १४३

२ बंगला साहित्ये इतिहास, पृ ४१६

३ वगीय साहित्य परिषद् लाइब्रेरी, पोथी न २४३२

अभिहित करके तत्व बताया है और उन्हें रूप-मात्र की भिन्नता बताकर एक ही तत्व सिद्ध किया है। इसके बाद बलदेव का तत्व-निरूपण किया गया है। ये बलदेव सत् और चित् तत्वों को लेकर पुरुष देह धारण करके कृष्ण के साथ हास्य, सभ्य, और वात्सल्य भाव में क्रीडा करते हैं।

**द्वितीय लहरी**—त्रलराम ने प्रकृत्यश लेकर गोकुल की रचना की, स्वयं प्रधान होकर सत् अण से गोष्ठ क्रीडा की, फिर आनन्द अण लेकर गूढ मति अनगमजरी हुए, और कृष्ण से विहार किया।

**तीसरी लहरी**—राधा अनगमजरी पर प्रसन्न हुई, इत्यादि बताकर अनगमजरी की सखियों का निरूपण किया है।

**चौथी लहरी**—इसमें यह बताया है कि वे ही अनगमजरी अब जाह्नवा देवी हैं, अतः उनकी उन्मी प्रकार सेवा करनी चाहिए।

### रामचन्द्रदास की रचनाएँ

१ **सिद्धातचन्द्रिका**—इस ग्रन्थ<sup>१</sup> में लेखक का नाम 'रामचन्द्रदास' दिया हुआ है। यह रामचन्द्रदास गोविन्ददास के भाई रामचन्द्र कविराज हैं या अन्य कोई, यह कहना कठिन है। इसमें पांच प्रसंग हैं। प्रथम और द्वितीय प्रसंग में कृष्ण ने ब्रज का त्याग किया या नहीं किया, इसकी मीमांसा कई सन्देहों का निवारण कर के की गई है। अन्त में मुख्य सिद्धांत जो दिया है, वह "मथुरार छोले कृष्णलीला सगोपने, परिवार सह कैल एइ वृदावने" है। तीसरे प्रसंग में वृदावन और गोलोक का अभेद स्थापित किया गया है। लघुभागवतामृत के प्रमाण वाक्यों द्वारा वृदावन को गोलोक के अन्तर्गत बताया गया है।<sup>२</sup> चौथे प्रसंग में मर्त्य वृदावन और दिव्य वृदावन का अभेद बताया गया है। पाचवें प्रसंग में कृष्ण और चैतन्य का अभेद बताया गया है। कृष्ण यदि वृदावन त्याग करके कहीं नहीं जाते तो चैतन्य का अवतार कैसे लिया, राधा को विरह कैसे हुआ, इन सब सन्देहों का निवारण किया गया है। गोपप्रकाश और स्वयंप्रकाश इन दो मूर्तियों से कृष्ण-युक्त है। चैतन्य की मूर्ति स्वयं-प्रकाश है।

२ **स्मरणदर्पण**—यह मुख्यतया गुरु महिमा और गुरु की भक्ति पर रचा हुआ ग्रन्थ है।<sup>३</sup> गुरु के प्रति स्नेह-भक्ति होने से भजन की शक्ति आती है। कृष्ण के प्रति अपराध हो जाय तो निस्तार हो सकता है, पर गुरु के प्रति अपराध होने से निस्तार नहीं होता। कवि कहता है—

साधुमुखे कयामृत, शुनिया विमल चित्त, तवे गुरुदेवे ह्य रति ।

नित्य नित्य वाडे रति, गुरु पदे ह्य गति, तवे ह्य भजन शक्ति ॥

कृष्णते अपराध ह्य, ताहाते निस्तार पाय, गुरु अपराधे नाहि त्राण ।

ताहे वड परमाद, वैष्णवेते अपराध, गुरुदेवे ना करे मार्जन ॥

१ रायल एशियाटिक सोसाइटी लाइब्रेरी, पो सं ४९५०, बंगीय साहित्य परिषद् लाइब्रेरी, पो सं. १६५७

२ 'गोलोक वृदावने आछये सर्वदा' ।

३ बंगीय साहित्य परिषद् लाइब्रेरी, पो सं २४८९, लिपिकाल १०६६ साल ।

## लोचनदास की रचनाएँ

दुर्लभसार—इस ग्रंथ के रचयिता श्री लोचनदास ठाकुर हैं। श्रीमद्भागवत के कुछ स्थलों की, जिन्हें वैष्णव मत के अनुकूल मानने में कुछ सदेह होता है, अपने मत के अनुसार व्याख्या करने के लिए इसकी रचना की गई है। विरोधियों की उक्तिों का खटन करके गौडीय वैष्णव मत की स्थापना की गई है। इसमें चार अध्याय हैं। प्रथम खंड को सूत्र-खंड कहा गया है और उसमें भक्ति-माहात्म्य का वर्णन देने के बाद गौरांग अवतार का कारण, सकीर्तन का महत्व, और अपना वश-परिचय दिया है। दूसरे खंड को मध्य खंड नाम देकर उसमें भक्त कौन है, यह बताकर भक्तों की निरपेक्ष, और मापेक्ष दो श्रेणियाँ बताई हैं। इसी खंड में रागानुगाभक्ति की चर्चा की है। तीसरे और चौथे खंडों में मुख्यतया श्रीकृष्णलीला, विशेषतया मथुरा जाने के बाद की घटनाओं का विवरण, देकर कृष्ण के ब्रज त्याग, तथा राधा त्याग का कारण बताया है। ब्रजवासियों के विरह दुःख का भी करुणाजनक वर्णन है। परकीया गोपिया क्या व्यभिचारिणी थी, इसकी भी मीमांसा की गई है।

दर्शन और सिद्धान्त ग्रन्थ—हिन्दी विभाग

## तुलसीदास की रचनाएँ

वैराग्य-सदीपनी—वैराग्य सदीपनी तुलसीदास की एक छोटी सी रचना है। इस ग्रंथ के चार भाग हैं। (१) मगलाचरण, (२) सत-स्वभाव-वर्णन, (३) सत-महिमा-वर्णन, (४) शांति-वर्णन। नागरी प्रचारिणी मभा काशी ने इसका संस्करण प्रस्तुत किया है जो सवत् १९८० वि में प्रकाशित 'तुलसी ग्रंथावली' भाग २ में है। दोहा सख्या ७ में तुलसीदास ने इसे 'अखिल ज्ञान को सार' बताया है। वह दोहा निम्न है —

तुलसी वेद-पुरान-मत, पूरन सास्त्र विचार ।

यह विराग-सदीपनी, अखिल ज्ञान को सार ॥

## नन्ददास की रचनाएँ

ज्ञानमजरी—नन्ददास कृत इस रचना का नाम मिश्रवन्धु-विनोद में है।<sup>१</sup> यह रचना उपलब्ध नहीं है।<sup>२</sup> अतः इसके बारे में कुछ अधिक नहीं कहा जा सकता।

विज्ञानार्थ-प्रकाशिका—'विज्ञानार्थ-प्रकाशिका' इसी नाम के संस्कृत ग्रंथ की टीका है। मिश्रवन्धु-विनोद में इसका इतना ही उल्लेख है। मिश्रवन्धुओं ने इसे छत्रपुर में कही देखा था। वैसे तो यह रचना उपलब्ध नहीं है।<sup>३</sup>

सिद्धात-पचाध्यायी—यह अत्यन्त छोटी सी रचना है। इसमें कृष्ण का ईश्वरत्व, कृष्ण-भक्ति का माहात्म्य और लीला इत्यादि का, थोड़ा वर्णन है। इसकी कई हस्त-लिखित प्रतियाँ प्राप्त हैं। एक प्रति में इसका नाम 'अध्यात्म-पचाध्यायी' भी मिलता है।<sup>४</sup>

१ मिश्रवन्धु-विनोद, पृ २८२

२ नन्द, प्रथम भाग, पृ २० (स उमाशंकर शुक्ल)

३ नन्द, पृ ८

४. नन्द, प्रथम भाग, पृ ८३

इस रचना का आधुनिकतम मुद्रित संस्करण उमाङ्कर शुक्ल ने प्रस्तुत किया है।

रस ग्रन्थ—वगला विभाग

घनश्यामदास की रचना

गोविंदरति मंजरी—घनश्यामदास कविराज ने इस नाम की दो रचनाएँ की। एक संस्कृत में और दूसरी वगला भाषा में। वगला रचना में पांच स्तवक हैं।

प्रथम स्तवक—गोविंद-रत्यकुर—इसमें चैतन्य की वदना, गुरु नित्यानन्द की वदना, एव रचयिता का अपना परिचय है।

द्वितीय स्तवक—गोविंद-रति-पल्लव—इसमें राधा का पूर्व राग, श्रीकृष्ण का पूर्व राग, स्वयं दौत्य, अभिसार, और सक्षिप्त सभोग वर्णित है।

तृतीय स्तवक—गोविंद-रति-कोरक—इसमें सकीर्ण सभोग, खडिता, तथा कलहातरिता का विवरण है।

चतुर्थ स्तवक—गोविंद-रति-प्रसून—सम्पन्न सभोग, प्रेम वैचित्र्य, वासकसज्जा, उत्कण्ठिता और विप्रलब्धा का विवरण है।

पंचम स्तवक—गोविंद-रत्यामोद—इसमें समृद्धिमान-सभोग, विरह, दूती की सहायता, कृष्ण-गोपी सवाद, विरह वर्णन इत्यादि का विवरण है।

कवि ने विरह का वर्णन अधिक किया है। रचना पदों में है। इसकी हस्तलिखित प्रति रायल एशियाटिक सोसाइटी की लाइब्रेरी में सुरक्षित है (पो स ३७२५, ४९६६) वेनीमाधव दे ने एक संस्करण प्रकाशित किया है।

नदकिशोरदास की रचना

रसपुष्प कलिका—इस रचना का नाम रसकलिका भी है। यह रस पर भाषा में प्राचीनतम रचना है। यह वगीय साहित्य परिषद् लाइब्रेरी में सुरक्षित है (पो स १२५३) इस पुस्तक की रचना 'उज्ज्वल-नीलमणि' और 'विदग्ध-माधव' के अवलम्बन पर हुई है। कवि ने स्वयं कहा है —

विदग्धमाधव आर, उज्ज्वलनीलमणि सार, ए दुह रसेर सागर ।

नानामृत आछे इथे, शुनि साधु-मुखादिते, आस्वादिते लोभ वाड़े मोर ॥

श्री गुरु वैष्णव पादपद्मे करि आशं । रसपुष्पकलिका कहे नंदकिशोर दास ।

रचना सोलह दलों में विभक्त है। प्रथम दल में नायक-गुण वर्णन, दूसरे में नायिका निरूपण, तीसरे में नायिका-स्वभाव भेद, चौथे में दौत्य, पांचवें में उद्दीपन-विभाव, छठे में अनुभाव, सातवें में सात्विकी भाव, आठवें में व्यभिचारी भाव, नवें में अष्टविध रति, दसवें में मोहन दशा, ग्यारहवें में स्थायी भाव, बारहवें में विप्रलब्ध, तेरहवें में सभोग-चतुष्टय, चौदहवें में पुष्पत्रोटन तथा वंशी चोरी, पंद्रहवें में दान लीला और सोलहवें में सभोग लीला का वर्णन है। उदाहरण राधा-कृष्ण से न लेकर चैतन्यदेव के जीवन से लिए हैं, यह इस ग्रंथ की विशेषता है। बीच-बीच में बहुत-से संस्कृत श्लोक भी उद्धृत किए गए हैं। यह रचना 'चैतन्यचरितामृत' के बाद की है और उससे प्रभावित भी है। इसमें 'चैतन्य-चरितामृत' के कुछ अंश उद्धृत भी किए गए हैं।



## नरोत्तमदास की रचना

रसभक्तिचन्द्रिका—इस रचना को मिद्धि-भक्ति-चन्द्रिका भी कहा गया है। इसी नाम की दो रचनाएँ और प्राप्त हैं। ये गोन्विददाम और चैतन्यदाम के नाम में हैं।<sup>१</sup>

रस ग्रन्थ—हिन्दी विभाग  
नददास की रचना

रसमजरी—यह नायिका भेद और नायक भेद पर छोटी सी रचना है। इसकी कई हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हैं।<sup>२</sup> कवि का कथन है कि नदकुमार 'रममय, रमकारन' है। प्रेम-रस उन्ही से है और उन्ही से करने में शोभा देता है परन्तु जब तक नायक-नायिका भेद नहीं जाना जाता तब तक यह प्रेम नहीं उत्पन्न होता। अतः कवि ने यह मय वर्णन किया है। इस रचना का आधुनिकतम मुद्रित संस्करण श्री उमाशंकर शुक्ल ने प्रस्तुत किया है।

## (२) काव्य

वैसे तो सोलहवीं शती का प्रायः समस्त साहित्य कविता में ही है। गद्य में तो रचनाएँ प्रायः ही नहीं। विषय के अनुसार विभाजन करने पर भी सब रचनाएँ काव्य के अन्तर्गत आती हैं। यहाँ काव्य से तात्पर्य केवल उन रचनाओं से है जो कल्पना, छंद, अलंकार इत्यादि समस्त काव्य गुण से सम्पन्न ऊँची श्रेणी की रचनाएँ हैं। गौडीय वैष्णव समाज के अत्यन्त ऊँची श्रेणी के काव्य ग्रंथ संस्कृत में हैं। इनके रचयिता मुख्यतया रूप-गोस्वामी और कवि कर्णपूर हैं। कुछ काव्य बंगला भाषा में भी हैं। ये उतनी ऊँची श्रेणी के तो नहीं हैं परन्तु सुन्दर कवित्वपूर्ण रचनाएँ तो हैं ही। काव्य के अन्तर्गत 'खड-काव्य' और 'महाकाव्य' दोनों आते हैं। यहाँ पहले छोटे-छोटे काव्यों की, जिन्हें खड-काव्य का नाम दिया गया है, सूची दी जा रही है।

## खड काव्य

खड काव्य से तात्पर्य उन समस्त रचनाओं से है जो आकार में छोटी हैं। कुछ में प्रवधात्मकता है, कुछ में नहीं है। कुछ में कथानक हैं, कुछ में केवल इष्टदेव का लीला वर्णन अथवा गुण गान मात्र है। ये कृष्ण से या राम से संबध रखते हैं। रामचरित पर कृष्ण-चरित की अपेक्षा कम रचनाएँ हुई हैं। हिन्दी में तुलसीदास के रामसंबधी खड काव्य 'कवितावली' में काठ तो सातो दिए हैं, रचना भी अपेक्षाकृत बड़ी हैं, पर प्रवधात्मकता नहीं है। बंगला के राम-कथानक भी कुछ इसी प्रकार के हैं। खड काव्यों की सूची नीचे दी जा रही है—

## बंगला विभाग

[ कृष्णलीला संबधी ]

कृष्णमंगल

गोविंद

कुजवर्णन

नरोत्तम

१ घणैय साहित्य परिषद् पत्रिका, भाग ६, पृ ६६

२ नददास, भाग १, भूमिका पृ ४५-४६, (स उमाशंकर शुक्ल)

कृष्णमगल	कृष्णदास
कृष्णमगल	यशोराजखान (अप्राप्य)
कृष्ण-लीलामृत	कवि शेखर
गोपाल-विजय	दु खी श्यामदास
गोविंदमगल	दु खी श्यामदास
दधि-खड	वृन्दावनदास
दानकेलि-कौमुदी	यदुनदनदास
दूतिबोध	जगन्नाथदास
यशोदार-वात्सल्य-लीला	ज्ञानदास
राधाकृष्ण-लीला-कदम्ब	यदुनदनदास
श्रीकृष्ण-मगल	माधव आचार्य
श्रीकेशव-मगल	नरहरिदास

[ राम-कथानक संबंधी ]

१ अगदेर रायवार	शकर कविचन्द्र
२ रामायण	द्विज मधुकठ
३ रामगीता	वशीवदन द्विज
४ सीता-वनवास	धनश्यामदास
५ रामायण	चन्द्रावती

हिन्दी विभाग

१ कवितावली	तुलसीदास
२. जानकीमगल	तुलसी
३ जुगल-मान-चरित्र	कृष्णदास
४ जोगलीला	नददास
५ दोहावली	तुलसी
६ दानलीला	नददास
७ नागलीला	नददास
८ पार्वती-मगल	तुलसी
९ पनिहारिन-लीला	नददास
१० वरवै रामायण	तुलसी
११ भवरगीत	नददास, मूरदाम
१२ भ्रमरगीत	कृष्णदास
१३ रामलला नहछू	तुलसी
१४ रुक्मिणी-मगल	नददास
१५ रासपचाध्यायी	नददास
१६ श्याम-सगाई	नददाम

हिन्दी और बंगला दोनो के ही काव्य ग्रंथों में 'मगल' नाम की रचनाएँ हैं। परन्तु दोनो में भिन्नता है। हिन्दी की 'मगल' रचनाएँ केवल विवाह का वर्णन करती हैं परन्तु बंगला के 'मगल' ग्रंथ विवाह का वर्णन नहीं करते, वरन् देवता का यश वर्णन करते हैं। कुछ प्रमुख रचनाओं का परिचय आगे प्रस्तुत किया जा रहा है।

### काव्य—बंगला विभाग

माधव आचार्य कृत श्रीकृष्ण मगल—इस रचना का उल्लेख देवकीनन्दन की वैष्णव-वन्दना में मिलता है।

माधव आचार्य वदो कवित्व शीतल ।

जाहार रचित गीत श्रीकृष्ण मगल ॥

इस रचना की कई एक हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हैं। परन्तु प्रायः सब में ही अन्य कवियों की रचनाओं और पदों का मेल हो गया है। इस रचना का सर्वप्रथम मुद्रित संस्करण 'श्रीमद्भागवत सार' के नाम से सन् १८२६-२७ ई (१२३३ साल) में प्रस्तुत हुआ था। यह नाम सपादक का दिया हुआ है। वैसे मूल रचना में नीचे दी पंक्ति के अतिरिक्त और कहीं भी यह नाम नहीं आया है। इस पंक्ति में भी यह ध्वनि नहीं निकलती कि रचना का नाम 'भागवत-सार' है।

पद पुरान आर श्रीभागवत सार केवल परम परकाशे ।

इसका तो इतना ही अर्थ है कि पद, पुराण और भागवत का सार प्रकाशित करता है। वैसे इस रचना का मूलाधार भागवत का दशम स्कन्ध तो है ही। दशम स्कन्ध की कथा के अतिरिक्त इसमें दान-खड, नौका-खड, रुविमणी की फूल-शैया, अजामिल का उपाख्यान, यदुवश को ब्रह्मशाप, युधिष्ठिर का स्वर्ग गमन इत्यादि विशेष प्रसंग हैं। हरिवश और विष्णुपुराण से भी कथाएँ ली हैं। लेखक ने स्वयं कहा है —

१ राज राज अभिषेक नाहि भागवते । विस्तारि कहिव ताहा हरिवश मते ।

२ पारिजात हरण ईषत भागवते । विस्तार कहिव विष्णुपुराणेर मते ॥

दूसरा मुद्रित संस्करण बंगवासी कार्यालय ने १३३३ साल में निकाला। इसकी एक हस्तलिखित प्रति (पो स ५४४९) रायल एशियाटिक सोसाइटी लाइब्रेरी में है।

कृष्णदास कृत श्रीकृष्णमगल—कृष्णदास की रचना श्री कृष्णमगल भागवत का अवलम्बन ले कर रची हुई है। यह अपेक्षाकृत छोटी रचना है। भागवत के दशम स्कन्ध के कथानक के अतिरिक्त दान-खड और नौका-खड का आख्यान उन्होंने हरिवश से लिया है, ऐसा वे कहते हैं।

दानखड नौकाखड नाहि भागवते । अज्ञ नाहि विष्णु कहि हरिवश मते ।

इन दो कथानकों के साथ मार-खड, और वशी-चोरी-लीला भी वर्णित है। इस रचना का मुद्रित संस्करण बंगीय साहित्य परिषद् ने प्रकाशित किया है। रचना सुन्दर है। इसमें तद्भव शब्दों का बाहुल्य है।

गोविंद आचार्य कृत कृष्णमगल—गोविन्द आचार्य ने कृष्ण-लीला सम्बन्धी काव्य लिखा था, इसका उल्लेख देवकीनन्दन, और माधव दोनो ने अपनी रचना 'वैष्णव-वन्दना' में किया है।

गोविंद आचार्य वदो सर्वगुणशाली ।

जे करिल राधाकृष्णेर विचित्र धामाली ।

(वैष्णव-वदना, देवकीनदन कृत)

गोविंद आचार्य पद करिल वंदन ।

राधा कृष्ण रहस्य जे करिल वर्णन ।

(वैष्णव-वंदना, माधव कृत)

रायल एशियाटिक सोसाइटी की लाइब्रेरी में द्विज गोविंद भणिता से युक्त एक कृष्णमंगल की प्रति खडित रूप में है। सुकुमार सेन इसे गोविंद आचार्य की ही रचना मानते हैं।<sup>१</sup> काव्य मुख्यतया वर्णनात्मक है। इसमें अधिकतर प्यार छंदो का ही प्रयोग हुआ है। इसमें परोक्षित का उपाख्यान, ध्रुवचरित्र, अजामिल का उपाख्यान, प्रह्लाद चरित्र, गजेन्द्र-मोक्ष कथा, रामलीला, और अत में कृष्णलीला वर्णित है। कृष्णलीला में दानखड और नौकाखड भी सम्मिलित हैं। इसमें 'वडायी' पात्र का भी उल्लेख है।

वलरामदास कृत कृष्णलीलामृत—कृष्णलीलामृत काव्य की रचना भागवत और ब्रह्मवैवर्तीय पुराण के आधार पर की गई है। प्राप्त प्रति में<sup>२</sup> वारह परिच्छेद हैं। इन परिच्छेदों में कृष्ण का मथुरागमन और गोपियो का विरह वर्णित है। मगलाचरण में कवि ने गदाधरदास का नाम दिया है। रचना का भी नाम दिया है —

श्रीयुत गदाधर चरण भरसे,

कृष्णलीलामृत कहे बलदेव दासे ॥

कविशेखर कृत गोपाल विजय—'गोपाल विजय' पाचाली काव्य है। इसकी कई एक हस्तलिखित प्रतिया प्राप्त हैं।<sup>३</sup> कलकत्ता विश्वविद्यालय की सुरक्षित प्रति में १६५६-५७ शकाब्द लिपिकाल दिया है। काव्य वर्णनात्मक है। इसमें श्रीकृष्ण की ब्रजलीला, मथुरागमन की कथा तक वर्णित है। अधिकतर प्यार छंद का और कहीं कहीं त्रिपदी छंद का प्रयोग किया गया है। कथा चडीदास कृत 'श्रीकृष्ण-कीर्तन' के अनुरूप है। इसमें भी 'वडायी' एक पात्र है। वह राधाकृष्ण के बीच में कुटनी का काम करती है।

दु.खी श्यामदास कृत गोविंदमंगल—गोविंद-मंगल की कोई भी प्राचीनतम प्रति नहीं प्राप्त है। इस रचना का प्रथम मुद्रित संस्करण १८७० ई में हुआ था। दूसरा मुद्रित संस्करण ईशानचन्द्र वसु के सपादन में बगदासी कार्यालय में प्रकाशित हुआ। गोविंद-मंगल की रचना 'श्रीकृष्ण-कीर्तन' के अनुकरण में हुई है। इन दोनों में बहुत अधिक साम्य है। उसी के समान गोविंद-मंगल में दानखड और नौकाखड हैं। कहीं कहीं भागवत कथा भी है। काव्य अत्यंत वर्णनात्मक नहीं है। बीच-बीच में पद है। इसमें प्यार और त्रिपदी छंदो का अधिक प्रयोग है।

शकर कविचन्द्र कृत 'अंगदेर रायवार'—'अंगदेर रायवार' छोटी-सी रचना है। इसमें अगद के दूतत्व की कथा वर्णित है। समस्त रचना वर्णनात्मक है और 'प्यार' छंद में लिखी गई है। अगद का राम के शिविर में प्रस्थान, लका-आगमन, रावण से उत्तर-

१. बांगला साहित्येर इतिहास, पृ २०५

२. वगीय साहित्य परिषद् लाइब्रेरी, पोथी स १२६९

३. बांगला साहित्येर इतिहास, पृ २१४

प्रत्युत्तर, दोनो का श्लोघ, अगद का रावण के मुकुट उतारना इत्यादि का वर्णन है। मवादो में व्यग्य का अच्छा चित्रण है। दिनेशचन्द्र सेन ने अपने 'वग साहित्य परिचय' में इस रचना को उद्धृत किया है।<sup>१</sup> उन्होने अपनी दूसरी रचना Bengali Language & Literature में शकर कवि चन्द्र कृत ४१ अन्य रचनाओ की सूची दी है जिमकी हस्तलिखित प्रतिया उन्होने देखी है।<sup>२</sup>

घनश्यामदास कृत 'सीतार वनवास'—यह रचना भी छोटी ही है। इसमें राम द्वारा सीता के वनवास देने की कथा वर्णित है। लक्ष्मण उन्हें रथ में बैठा कर वन ले जाते हैं, वहा जाने के पूर्व सीता कौशल्या से प्रार्थना करती हैं, कौशल्या मना करती हैं, परन्तु फिर सीता के अनुनय पर अनुमति दे देती है, लक्ष्मण उन्हें छोड़ आते हैं। अन्त में वाल्मीकि आ जाते हैं। समस्त रचना वर्णनात्मक है और प्यार छन्द में है। इसकी प्राचीनतम हस्तलिखित प्रति पर लिपिकाल बंगला सन् १०३५ (१६२७ ई०) पडा है।

काव्य—हिन्दी विभाग

तुलसीदास की रचनाए

कवितावली—कवितावली का रचना काल डा रामकुमार वर्मा स १६६९ वि के लगभग मानते हैं।<sup>३</sup> यह रचना ७ काडो में विभाजित है और राम की कथा है। रचना सम्यक् ग्रथ न होकर समय समय पर लिखी कविताओ की सग्रह है।

जानकी-मगल—इस रचना का रचना-काल डा रामकुमार वर्मा स १६४३ वि० मानते हैं।<sup>४</sup> इस छोटी-सी रचना में सीता और राम का विवाह वर्णित है ?

पार्वती मगल—इसका रचना काल भी डा वर्मा स १६४३ वि० ही मानते हैं। इसमें पार्वती शिव का विवाह वर्णन है।

दोहावली—अन्तर्साध्य के अनुसार डा वर्मा इसका रचना काल मवत् १६६५-१६८० वि मानते हैं।<sup>५</sup> इस रचना में दोहा छद में नीति, भक्ति, राम महिमा, नाम माहात्म्य, प्रेम इत्यादि पर उक्तिया हैं।

इन सब रचनाओ का मुद्रित सस्करण नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित तुलसी-ग्रथावली, भाग २ में प्राप्त है।

नददास की रचनाए

जोगलीला—उमाशकर शुक्ल जोगलीला के नददास कृत होने में सदेह करते हैं। उन्होने तर्क भी उपस्थित किए हैं। वे इसका सर्वप्रथम उल्लेख नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में हुआ बताते हैं। कुछ अश भी उन्होने उद्धृत किए हैं।<sup>६</sup>

१ वग साहित्य परिचय, पृ ५२४

२ Bengali Language & Literature, P 185

३ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ ४४७

४ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ ४०४

५ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ ४१०

६ नददास, भूमिका, पृ ३०

**दानलीला**—‘दानलीला’ को भी उमाशंकर शुक्ल सदिग्ध रचना ही बताते हैं। इस रचना को जो प्रति उन्हें प्राप्त हुई है उसे उन्होंने पूरा का पूरा उद्धृत किया है। रचना नंददास की अन्य प्रामाणिक रचनाओं से हीन तो अवश्य जात होती है। यह कृति अत्यन्त छोटी है।<sup>१</sup>

**भवर-गीत**—यह अत्यन्त सुन्दर रचना है। छोटी है। ऊधव और गोपियों का उत्तर-प्रत्युत्तर है जिसमें सगुणवाद-निर्गुणवाद की विवेचना है। इसका विशेष विवरण सिद्धांत ग्रंथों के साथ दिया जा चुका है।

**रुक्मिणी-मंगल**—यह सुन्दर काव्य-गुण सम्पन्न छोटी रचना है। इसमें रुक्मिणी का कृष्ण को पत्र भेजना, रुक्मिणी-हरण और अन्त में कृष्ण-रुक्मिणी का विवाह रोला छंद में वर्णित है। इसका सर्वप्रथम मुद्रित संस्करण अग्रवाल प्रेस प्रयाग द्वारा स. १९९० वि में प्रकाशित हुआ था। इसकी चार हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त हैं।<sup>२</sup>

**श्याम-सगाई**—यह रचना भी अत्यन्त छोटी है। इसमें कृष्ण की माता के पास राधा की सगाई का समाचार आना और उनका स्वीकार कर लेना, वम इतनी ही कथा है। यह रचना भी रुक्मिणी-मंगल के साथ ही अग्रवाल प्रेस द्वारा स. १९९० वि में प्रकाशित हुई थी।<sup>३</sup>

**रासपचाध्यायी**—रासपचाध्यायी नंददास कृत अत्यन्त श्रेष्ठ रचना है। यह एक प्रसिद्ध कृति है। इसकी कई एक हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त हैं।<sup>४</sup> इसका विषय कृष्ण की रासलीला है।

नंददास के प्रामाणिक ग्रंथों का आधुनिक संस्करण श्री उमाशंकर शुक्ल द्वारा संपादित और प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित है। यह संस्करण सन् १९४२ ई में प्रकाशित हुआ है।

### महाकाव्य

काव्य शास्त्र के अनुसार यदि देखा जाय तो जितने भी काव्य यहाँ पर महाकाव्य की सूची में रक्खे गए हैं उनमें से प्रायः कोई भी महाकाव्य नहीं ठहरेगा। महाकाव्य से तात्पर्य केवल उन रचनाओं से है जो खड, सर्ग या परिच्छेद या कांड में विभक्त लवे आर्या-नक काव्य हैं। इनकी संख्या बहुत कम ही है। प्राप्त महाकाव्यों की सूची नीचे दी जा रही है।

### वगला विभाग

१ चैतन्यचरितामृत	कृष्णदान कविराज
२ चैतन्यभागवत	बृदावन दास
३ चैतन्यमंगल	जयानन्द

### हिन्दी विभाग

१ रामचरित मानस	तुलसीदास
----------------	----------

१ नंददास, भूमिका, पृ. २३—२५

२. नंददास, भूमिका, पृ. ६९

३. नंददास, भूमिका, पृ. ६९

४. नंददास, भूमिका, पृ. ७०

चैतन्यचरितामृत, चैतन्य-भागवत, चैतन्यमंगल इन तीनों का परिचय जीवनी साहित्य के साथ प्रस्तुत किया जायगा। रामचरितमानस हिन्दी की अत्यन्त प्रसिद्ध रचना है। उसका परिचय नहीं दिया जा रहा है।

### (३) नाटक

नाट्य साहित्य का हिन्दी और बंगला दोनों ही स्थानों के वैष्णव साहित्य में अभाव है। गौड़ीय वैष्णव समाज में सस्कृत में रचे सुन्दर और बड़े नाटक प्राप्त हैं। रूप गोस्वामी-रचित 'ललित-माघव', 'विदग्ध-माघव' और 'दान-केलि-कौमुदी' बड़े आदर से देखे जाते हैं। कर्णपूर रचित 'चैतन्य-चन्द्रोदय' चैतन्यदेव पर रचा गया है। ब्रज के वैष्णव लेखकों ने सस्कृत में ऐसी कोई रचना (अर्थात् नाटक) नहीं की। जो नाटक पाए जाते हैं, उनकी सूची नीचे दी जा रही है —

#### बंगला विभाग

१ कस-वध यात्रा	रामचरण
२ रामविजय नाट	शंकरदेव
३ रुक्मिणी हरण नाट	शंकरदेव
४ गोपीनाथ विजय	कवि शेखर

#### हिन्दी विभाग

##### १ हनुमाननाटक

हृदयराम

ये नाटक भी शास्त्रीय पद्धति और नाट्य साहित्य के नियमों का पूर्ण रूप से पालन नहीं करते। 'यात्रा' एक प्रकार के संगीत-नाट्य को कहते हैं। बंगाल में यह बहुत प्रचलित है। 'कस-वध यात्रा' भी कुछ कुछ उसी प्रकार की रचना है।

#### नाटक—बंगला विभाग

शंकरदेवकृत राम विजयनाट—यह नाटक प्राचीन सस्कृत रूपक 'भाड' की पद्धति पर लिखा गया है। यह ब्रजबुलि में रची गद्य की रचना है। इसमें कुछ पद्य भी हैं। प्रारम्भ में सूत्रधार नादी पाठ करता है। उसी में कथा का परिचय देता है। वह राम की स्तुति "जय जय रघुकुल कमल प्रकाशक दासक नाशक भीति" पद द्वारा करता है। प्रारम्भिक वदना तो सस्कृत के श्लोकों द्वारा की गई है। इस रचना को हरिविलास गुप्त ने 'सीता-स्वयंवर' नाटक के नाम से सर्वप्रथम बंगला सन् १२९१ में प्रकाशित किया था।

शंकरदेव कृत रुक्मिणी-हरण नाट—यह भी गद्य की रचना है। इसकी भाषा ब्रज बुलि है। प्राचीन सस्कृत रूपक भाड की शैली पर इसकी रचना है। सूत्रधार आकर परिचय देता है, नादी पाठ करता है। कथावस्तु जैसा कि नाम से ज्ञात है, 'रुक्मिणी हरण' से सम्बन्धित है। पद जो ब्रजबुलि में हैं, बीच बीच में यथेष्ट मात्रा में हैं। इसका प्रथम मुद्रित सस्करण सन् १८७५ ई में जोडाहाट से हुआ।<sup>१</sup>

रामचरण कृत कस-वध यात्रा—यह रचना शंकरदेव की 'रुक्मिणी हरण नाट' के

अनुकरण में बनाई गई है। यह मुख्यतया सगीतात्मक है क्योंकि यात्रा की शैली पर बनी है। इसमें अनेक पद भी हैं।

### नाटक—हिन्दी विभाग

हृदयराम कृत हनुमानाटक—इस नाटक की रचना सवत् १६२३ वि में हुई। यह स्वतंत्र रचना नहीं है। सस्कृत में इसी नाम के नाटक के आधार पर यह नाटक लिखा गया है। इसमें राम-भक्ति बड़े सुन्दर ढंग से व्यक्त की गई है।<sup>१</sup>

### (४) पदावली

सोलहवीं शती के प्रायः सब वैष्णव लेखको ने पद रचे हैं। वे पद स्फुट रूप में ही प्राप्त हैं। बहुत कम कवियों ने अपने पदों के सग्रह स्वयं ही प्रस्तुत किए थे। आगे चल कर कुछ लोगो ने उन पदों के सग्रह किए। हिन्दी में 'रामगीतावली', 'कृष्णगीतावली' और 'विनयावली' इत्यादि ऐसी रचनाएँ हैं जिनका सग्रह पीछे से किया नहीं जात होता। श्री हरिदास दास ने कुछ हिन्दी पदकर्त्ताओं के पद-सग्रहों की सूची दी है।<sup>२</sup> वह हिन्दी विभाग में दे दी गई है।

#### बगला विभाग

गीतामृत	गोविन्ददास
गोपालेर कीर्त्तन-अमृत	कवि शेखर
दडात्मिका प्रणाली	कवि शेखर
सगीतमाधव	गोविन्ददास

#### हिन्दी विभाग

कृष्णगीतावली	तुलसीदास
परमानन्द-सागर	परमानन्द दास
मोहिनी-वाणी	गदाधर भट्ट
माधुरी-वाणी	श्री माधुरी जी
सरस-सागर	सरस मावुरी
रास के पद	हरिदास
रामगीतावली	तुलसीदास
रामचरित के पद	अग्रदाम
विनयावली	तुलसीदास
सूरसागर	सूरदाम
सुहृत् वाणी	सूरदास मदनमोहन

आगे चल कर किए गए सग्रह ग्रथ

अप्रकाशित पद-रत्नावली	मतीशचन्द्र राय
कीर्त्तनानन्द	गौर मुन्दरदाम

१. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ. ५४०

२. श्री श्री गौड़ीय वैष्णव साहित्य, द्वितीय खण्ड, पृ. ५६-५९



गीतचन्द्रोदय	नरहरि चक्रवर्ती
गीतमाला	रघुनदन
गौरपदतरंगिणी	जगद्बधु भद्र
गौरागपदावली	दीनवधुदाम
पदामृतसमुद्र	राधामोहन ठाकुर
पदकल्पतरु	वंष्णवदास
पदकल्पलतिका	गौरीमोहनदास
पदचिन्तामणिमाला	प्रसाददास
पदरत्नाकर	कमलाकान्तदास
पदरससार	निमानददास
पदसमुद्र	वाउल मनोहरदाम
सकीर्तनामृत	दीनवधुदास

### पदावली—बंगला विभाग

गोविंददास कृत गीतामृत—यह रचना गीतावली के नाम से भी प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि गोविंददास ने अपने पदों का संग्रह इस नाम से स्वयं किया था। परन्तु यह रचना अप्राप्य है।

गोविंददास कृत संगीतमाधव—संगीतमाधव रूप गोस्वामी के नाटक का पद्य-मय अनुवाद है।

कवि शोखर कृत दंडात्मिका-प्रणाली—यह छोटी रचना राधाकृष्णलीला सम्बन्धी है। इसमें रात दिन के प्रत्येक दंड की लीला, सेवा, उपासना इत्यादि सम्बन्धी पद हैं।

कवि शोखर कृत गोपाल-कीर्तन-अमृत—यह राधाकृष्णलीला सम्बन्धी पदावली का संग्रह है।

### पदावली—हिन्दी विभाग

तुलसीदास कृत कृष्ण-गीतावली—कृष्ण-गीतावली कृष्णलीला सम्बन्धी पदावली का संग्रह ग्रंथ है। इसमें ब्रज भाषा का प्रयोग किया गया है। इसकी रचना-तिथि का स्पष्ट निर्देश कहीं नहीं दिया है। कुछ विद्वान इसकी रचना-तिथि सवत् १६३० वि से लेकर १६४३ वि तक बताते हैं।<sup>१</sup> परन्तु सब लोग इनसे सहमत भी नहीं हैं।<sup>२</sup>

तुलसीदास कृत रामगीतावली—इसका नाम गीतावली या 'पदावली रामायण' करके भी दिया हुआ है। तब इसमें विनयपत्रिका भी सम्मिलित थी, ऐसा अनुमान किया जाता है।<sup>३</sup> इसकी हस्तलिखित प्रतिया पर्याप्त संख्या में प्राप्त हुई हैं। इस रचना में, जो छोटी ही है, रामलीला वर्णित है। इस रचना की तिथि का स्पष्ट निर्देश कहीं भी नहीं है। विद्वानों ने अनुमान लगाए हैं और फलस्वरूप सवत् १६१५ वि से लेकर १६४३ वि के लगभग

१ तुलसी कवि, पृ. ४०५, हि सा आ इ, पृ ४१२

२ तुलसी - माताप्रसाद गुप्त, पृ ३४३-४५

३ तुलसी - माताप्रसाद गुप्त, पृ १९६-२००

के बीच तक रचना-तिथिया वताई है ।<sup>१</sup> इस कृति की भाषा ब्रज है । सम्पूर्ण कृति काडो में विभक्त है । ये काड मानस के सदृश्य ही हैं, परन्तु रचना उससे कही छोटी है ।

तुलसीदास कृत विनयपत्रिका—यह रचना विनयावली नाम से भी प्रसिद्ध है । इसकी रचना रामविनय सम्बन्धी स्फुट पदों में हुई है । राम के साथ-साथ उनकी पत्नी सीता, भाई, पार्षद सबके लिए स्तुतिया हैं । पदों से सयुक्त यह रचना तुलसीदास की राम के दरवार में दी गई अर्जी है । इसीलिए उन सब की स्तुति की गई है जो राम के प्रिय हैं और तुलसी की सिफारिश उनसे कर सकते हैं । रचना-तिथि का स्पष्ट उल्लेख कही नहीं है । एक हस्तलिखित प्रति पर स० १६६६ वि. दिया है ।<sup>२</sup> ऐसा ज्ञात होता है कि कवि के जीवन काल में किसी ने इसकी प्रतिलिपि की थी । डा० माताप्रसाद गुप्त ने इसका उल्लेख करके उन रचना-तिथियों पर भी विचार किया है जो अन्य विद्वानों ने दी हैं ।

इनके मुद्रित मस्करण 'तुलसी-ग्रथावली, भाग २' में नागरी प्रचारिणी सभा ने प्रस्तुत किए हैं ।

सूरदास कृत सूरसागर—सूरसागर एक विशाल पद सग्रह ग्रथ है । इसकी रचना भागवत के आधार पर हुई है । कवि ने भागवत के ममस्त स्कन्धों का पदों में सक्षिप्त रूपांतर किया है । दशम स्कन्ध अधिक विस्तार से है । इसकी भाषा ब्रज है । यह अत्यन्त प्रसिद्ध रचना है । सूरसागर का उल्लेख "वार्त्ता" में है । इसका मुद्रित मस्करण नागरी प्रचारिणी सभा काशी ने प्रस्तुत किया है (स० २००५ वि०) ।

गदाधर भट्ट कृत मोहिनीवाणी—इसके लेखक गदाधर भट्ट वताए गए हैं । इनके पदों का सग्रह कुमुम-मरोवर निवामी कृष्णदाम महाराज ने 'मोहिनी वाणी' नाम से प्रकाशित किया है ।<sup>३</sup> यह सग्रह योग पीठ, उपदेश, विनय, ब्रजजन सम्बन्ध, वधाई, नाम माहात्म्य, यमुना, वशी, स्मरण-वदना, अनुराग, रूप माधुरी, श्री राधावदन शोभा, मान, दान, रास, विवाह, भोजन, वमत, होरी लीला (कृष्ण और चैतन्य दोनों की), वर्षा, झूलन इत्यादि विषयों के पदों को लेकर किया गया है ।

माधुरी कृत माधुरीवाणी—इसके रचयिता श्री माधुरी जी हैं ।<sup>४</sup> यह रचना पदों में है और छ भागों में है । वशीवट-विलाम माधुरी, उत्कठा माधुरी, कलि माधुरी, श्री वृदावन-विहार माधुरी, दान माधुरी, मान माधुरी, ये विभाग हैं । प्रत्येक विभाग के प्रारम्भ में चैतन्य देव की वदना है । केलि माधुरी के अंत में इन ग्रथों की रचना तिथि दी है ।

सबत् सोलस से असी सात अधिक हिय धार ।

केलि माधुरी छटि लिखि श्रावन वदि बुधवार ।

१. गोस्वामी तुलसीदास—डा० श्यामसुन्दर दास, पृ. ७७, तुलसी कवि

रामनरेश त्रिपाठी, पृ. ३८०, हि. सा आ इ, पृ. ४१९-२१

२. तुलसी, पृ. २४०-४३

३. श्री श्री गाँधीय वैष्णव साहित्य, द्वितीय खंड, पृ. ५८

४. वही, पृ. ५७

सरस-माधुरी कृत सरससागर—इसके रचयिता मरम-माधुरी हैं ।<sup>१</sup> ये राज-पूताना के निवासी थे । सरससागर में प्रायः तीन हजार पद संगृहीत हैं । इसमें नाम, धाम, विनय, भगवत्कृपा, विग्व्वास, विरह, शृंगार, चैतन्य, हितहरिविग, दादू इत्यादि पर पद हैं । मुख्य भाषा ब्रज है जिसमें राजपूताने की प्रादेशिक भाषा भी मिश्रित है ।

सूरदास मदनमोहन कृत सुहृत् वाणी—इसके रचयिता सूरदास मदनमोहन हैं । १०५ पदों का संग्रह सुहृत्-वाणी के नाम से जयपुर में प्रकाशित हुआ है ।<sup>२</sup> इसमें लालजी की बघाई, श्रीजी की बघाई, पालना झूलना, प्रभाती, मुरली, अनुराग, राम, खडिता, कुज विहार, वसत, फुल दोल, चन्दन यात्रा, हिटोला इत्यादि पर पद हैं ।

### संग्रह ग्रथ बंगाली विभाग

नीचे उन संग्रह ग्रथों का परिचय दिया जा रहा है जो प्राचीनतम हैं और रचयिताओं के अपने प्रस्तुत किए संग्रह नहीं हैं । आगे चलकर भक्तों ने उन्हें संगृहीत कर दिया है और नाम दे दिए हैं ।

पदसमुद्र—हुगली जिला निवासी हाराधन दत्त ने कई बार लिखा था कि उनके 'अतिवृद्ध पितामह' के समसामयिक बाबा बाउल मनोहरदास ने एक पद संग्रह पदसमुद्र नाम से प्रस्तुत किया था जिसमें १५०० पद थे और यह सोलहवीं शती के मध्य में संगृहीत हुआ था ।<sup>३</sup> परन्तु यह संग्रह ग्रथ किसी ने देखा नहीं । कहा जाता है कि इसकी हस्तलिखित प्रति हाराधन दत्त के पास थी । उनकी मृत्यु के बाद उसका पता नहीं चला ।<sup>४</sup>

क्षणदा-गीत-चित्तामणि—'क्षणदा-गीत-चित्तामणि' के सकलनकार श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती हैं । इनका नाम 'हरिवल्लभ' या 'वल्लभ' भी है । सतीशचन्द्र राय की सम्मति है कि यह सकलन सत्रहवीं शती में किया गया था, यद्यपि चक्रवर्ती महाशय सोलहवीं शती के अंत में थे ।<sup>५</sup> इसमें तीस क्षणदायें हैं जिनके नाम शुक्ल और कृष्ण पक्ष की तिथियों पर 'सप्तमी क्षणदा, अष्टमी क्षणदा' करके हैं । समस्त पद कृष्ण-राधा लीला विषयक हैं । इस संग्रह का सर्वप्रथम संपादन वृंदावन के प्रसिद्ध आचार्य राधानाथ गोस्वामी के शिष्य कृष्ण-पद बाबाजी ने किया था और मुद्रित संस्करण देवकीनंदन यत्रालय वृंदावन ने निकाला ।

पदामृत समुद्र—इसका सकलन राधामोहन ठाकुर ने किया था । ये १७वीं शती के अंतिम भाग में थे । पदामृत समुद्र में ७४६ पदों का संग्रह है जिसमें २२८ पद इनकी अपनी रचना हैं । स्वर्गीय रामनारायण विद्यारत्न ने राधारमण यत्रालय से इसका सटीक संस्करण निकाला था ।

गीतचन्द्रोदय—इस संग्रह ग्रथ के सकलनकर्ता नरहरि चक्रवर्ती हैं । उन्होंने अपने संग्रह ग्रथ को आठ भागों में बाटा है—

१ श्री श्री गौडीय वैष्णव साहित्य, ख २, पृ ५९

२ वही, पृ ५६

३ दीनेशचन्द्र सेन, पृ ५६२

४ वही, पृ ५६२

५ प क त, परिशिष्ट, भूमिका, पृ १

- १ गौरकृष्णामृत
- २ गौरकृष्णभावनामृत
- ३ गौरकृष्णचरितामृत
४. गौरकृष्णविलासामृत
- ५ गौरकृष्णलीलामृत
- ६ नित्यसेवामृत
- ७ नामामृत
- ८ प्रार्थनामृत

इसमें मुख्यतया गौराग सम्बन्धी पद हैं। कुल मिलाकर ४३ पदकर्त्ताओं के पद संगृहीत हैं।

**पदकल्पतरु**—“पद कल्पतरु” के सग्रहकार वैष्णवदास हैं, जिनका असली नाम गोकुलानन्द सेन हैं। ये राधामोहन ठाकुर के शिष्य थे। ‘पदकल्पतरु’ में चार शाखा में हैं। प्रथम शाखा में ११, द्वितीय में २४, तृतीय में ३१, और चौथे में २६ पल्लव हैं। इस सग्रह में १३० पदकर्त्ताओं के लगभग ३००० पद संगृहीत हैं।

**पदरससार**—श्री निमानन्ददास ने ‘पदकल्पतरु’ के आदर्श पर इस सग्रह ग्रथ को प्रस्तुत किया। ‘पदकल्पतरु’ में जिन पदकर्त्ताओं के पद दिए हैं, उनके अतिरिक्त २१ अन्य व्यक्तियों के पद भी इसमें हैं। इसमें लगभग २००० पद संगृहीत हैं।

**पदरत्नाकर**—१२१३ वगाव्द में कमलाकात दास ने इस सग्रह को प्रस्तुत किया था। इसमें ४३ तरंगें हैं। कुल मिलाकर १३५८ पद संगृहीत हैं जिसमें १२ या १३ स्वरचित पद हैं।

### (५) जीवनी साहित्य

जीवनी साहित्य की रचना ब्रज अर्थात् हिन्दी वैष्णव साहित्य में अपेक्षाकृत बहुत कम है। वगीय वैष्णव साहित्य में चरित-ग्रन्थ (जीवनी ग्रथ) अधिक हैं। यह कहना अनुपयुक्त न होगा कि वगीय जीवनी साहित्य हिन्दी की अपेक्षा बहुत अधिक है। हिन्दी में जीवनी साहित्य की जो रचना उपलब्ध है वह ‘भक्तमाल’ है। इस रचना में पौराणिक और लौकिक भक्तों की जीवनी पर अधिकांशतया कुछ अधिक प्रकाश नहीं पड़ता। कही-कही एक छप्पय एक भक्त के लिए दे दिया गया है परन्तु अधिकतर नाम का उल्लेख मात्र ही है। एक तरह से यह रचना यशगाथा मात्र है। वगाली रचना “वैष्णव-वदनायें” भी इसी प्रकार की है। परन्तु वगला जीवनी साहित्य में इनके अतिरिक्त लम्बे आख्यानक काव्य और अन्य चरितग्रथ भी हैं जो प्रमुख भक्तों के जीवन पर विशद रूप से प्रकाश डालते हैं। नीचे इन रचनाओं की सूची दी जा रही है।

वगला विभाग

अद्वैतप्रकाश—ईशाननागर

अद्वैततत्त्व—श्यामदास

अद्वैतमंगल—हरिचरणदान

- मध्य लीला, परिच्छेद १—रूप-सनातन वर्णन  
 २—यौवन लीला के आगे के १२ वर्ष  
 ३—सन्याम की परवर्ती घटनायें  
 ४-६—उड़ीसा तीर्थभ्रमण, मार्वभीम मिलन  
 ७-८—दक्षिण भारत की यात्रा, रामानन्द से मिलन, भक्ति पर  
 वाद-विवाद  
 ९—दक्षिण भारत भ्रमण  
 १०-११—प्रत्यागमन  
 १२-१८—वृदावन यात्रा, प्रत्यागमन  
 १९-२५—भक्ति-सिद्धान्त, धर्म इत्यादि का वर्णन  
 अत्यलीला, परिच्छेद १-२०—चैतन्यदेवकी जीवनी का उत्तरार्ध, रूप-सनातन से मिलन,  
 दिव्योन्माद इत्यादि ।

चैतन्यचरितामृत क्योंकि गाने के लिए नहीं बना था अतः इसमें गेय छंद नहीं है । कुछ पद बीच में दिए गए हैं । इसका सर्वप्रथम मुद्रित संस्करण, वेणीमाधव दत्त ने चन्द्रिका प्रेस से प्रकाशित किया था ।

वृन्दावनदास कृत चैतन्यभागवत—इसके रचयिता वृन्दावनदास थे । इस ग्रंथ और ग्रंथकर्ता दोनों का उल्लेख “चरितामृत” में कृष्णदास ने किया है —

कृष्णलीला भागवते कहे वेद व्यास ।

चैतन्य लीलार व्यास वृदावनदास ॥

(चं च, आदिलीला, परि ८, पृ ५३)

“चैतन्यभागवत” का नाम पहले चैतन्य-मगल था, फिर न जाने क्यों चैतन्य भागवत हुआ । कहा जाता है जयानन्द के चैतन्य-मगल से अलग करने के लिए नाम परिवर्तन किया गया । यह कहा तक ठीक है कहा नहीं जा सकता, परन्तु वृदावनदास रचित चैतन्य-चरित ग्रंथ का नाम “चैतन्य-मगल” था इसका उल्लेख चैतन्यचरितामृत में है —

वृदावन दास कँल चैतन्यमगल ।

जाहार श्रवणे नाशे सर्व अमगल ॥

(चं च, आदिलीला परि ८, पृ ५३)

इससे भ्रम हो सकता है कि चैतन्यमगल ही वृदावनदास रचित है, ‘भागवत’ नहीं, परन्तु प्रेम-विलास में स्पष्ट उल्लेख है कि यह दोनों ग्रंथ एक ही है —

चैतन्यभागवतेर नाम चैतन्यमगल छिल ।

वृदावनेर महान्तेरा भागवत आख्या दिल ॥

“चैतन्यभागवत” में चैतन्यदेव का चरित्र भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण के चरित्र के रूप में उपस्थित किया गया है । इस प्रकार उन्होंने श्री चैतन्य के अवतार की स्थापना की है ।

प्रस्तुत ग्रंथ की निश्चित रचना-तिथि अज्ञात है परन्तु यह नित्यानन्द प्रभु के जीवन-

काल में उनकी आज्ञा से ही रचा गया था यह निश्चित है ।<sup>१</sup> इसमें श्रीवास, रूप और सनातन का भी ऐसा उल्लेख है कि वे उस समय जीवित थे<sup>२</sup> यह स्पष्ट होता है ।

प्रेम-विलास में इस काव्य का रचनाकाल दिया है —

चौदशत् पंचानव्वइ शकाब्दा जखन ।

श्री चैतन्य भागवत रचे दास वृंदावन ॥

एक बात और निश्चित है । यह ग्रंथ कृष्णदास के 'चरितामृत' से पहले उपस्थित था क्योंकि उन्होंने इसका उल्लेख किया है ।

'चैतन्य-भागवत' का ऐतिहासिक महत्त्व अधिक है । इसमें तात्कालीन बंगाल की दशा का वर्णन है । यह ग्रंथ तीन खंडों में विभक्त है,—आदिखंड, मध्यखंड और अत्यखंड । आदिखंड में १५ अध्याय हैं । सब में चैतन्य की बाल्यकाल से लेकर गया-यात्रा तक की कथा वर्णित है । मध्यखंड में सत्ताईस अध्याय हैं । यह सन्यास ग्रहण की कथा में ही समाप्त किया गया है । अत्यखंड में केवल दश अध्याय हैं । नीलाचल वास तक की कथा बताकर यह अत्यन्त आकस्मिक रूप से समाप्त हो गया है । इसका कारण अज्ञात है । कृष्णदास के समय में भी यह इतना ही था, इसका उन्होंने उल्लेख किया है ।

नित्यानदलीलावर्णने हइल आवेश ।

चैतन्येर शेषलीला रहिल अवशेष ॥

परन्तु यह कारण कहा तक ठीक है, कहा नहीं जा सकता । हो सकता है कि कवि ने चैतन्यदेव के जीवनकाल में ही ग्रंथ समाप्त कर दिया हो ।

अम्बिकाचरण ब्रह्मचारी द्वारा प्रकाशित "चैतन्यभागवत" के तीन अतिरिक्त अध्याय "वगीय साहित्य परिषद्" के संग्रह में हैं । परन्तु सेन महोदय उन्हें वृंदावन-दास की रचना नहीं मानते । यदि ये तीन पीछे के अध्याय जिसमें चैतन्यदेव की अत्यलीला वर्णित है वृंदावनदास की रचना होती तो कृष्णदास यह न कहते कि "चैतन्येर शेषलीला रहिल अवशेष" ।

यह ग्रंथ प्यार छंद में रचित है । त्रिपदी छंद भी है परन्तु ये वही प्रयुक्त हुए हैं जहां काव्य को गेय बनाया है । पद भी है । स्थान-स्थान पर राग-रागिनी भी दी हैं । इससे ज्ञात होता है कि यह गेय काव्य भी है ।

लोचनदास कृत चैतन्यमंगल—लोचनदास ने चैतन्यमंगल की रचना मुरारि-गुप्त की संस्कृत रचना 'कडचा' के आधार पर की है । ये नरहरि सरकार के शिष्य थे और उन्हीं की आज्ञा से उन्होंने इस ग्रंथ की रचना की थी । चैतन्य-मंगल में चार खंड हैं ।

१. अंतर्दामी नित्यानद बलिला कौतुके ।

चैतन्य चरित्र किछु लिखिते पुस्तके ॥

२. अद्यापिओ श्रीवासेर चैतन्य कृपाय ।

द्वारे सब उपसन्न हतेछे लीलाय ॥

अद्यापिओ दुइ भाइ रूप-सनातन ।

चैतन्य कृपाय हँल विदित भुवन ॥

(चं. भा शेषखंड, अ. ५, पृ. ३१०)

(चं. भा, शेषखंड, अ. ५., पृ. ३५०)

१ सूत्रखंड—इसमें मंगलाचरण, गुरु वदना, धर्त्री और जगन्नाथ मिश्र का जन्म, कलि में पाप का आधिपत्य वर्णन, नारद का द्वारका में जाकर कृष्ण से कलि के जीवों को दुर्दशावर्णन, कृष्ण का अवतार लेना स्वीकार करना, ब्रह्मा और शिव को सूचना, रुक्मिणी से भावी अवतार की बातचीत करना तथा सब भक्तों का जन्म लेना इत्यादि दिया गया है।

२ आदिखंड—इसमें शर्ची गम स्थिति, चैतन्य की अर्द्धन आचाय द्वारा वदना, चैतन्य का जन्म, जन्म उत्सव, नामकरण, चैतन्य की वाच्य लीला, उपनयन, जगन्नाथ मिश्र की मृत्यु, चैतन्य का विद्यारम्भ, विवाह, यात्रा, पत्नी लक्ष्मी की मृत्यु, लक्ष्मी का पुनर्जन्म, विष्णुप्रिया से पुनर्विवाह, गया-यात्रा, ईश्वरपुरी में मिलन और दीक्षा-ग्रहण, वृन्दावन यात्रा, तथा नवद्वीप आगमन की कथा वर्णित है।

३ मध्यखंड—इसमें भक्तों से माक्षात्कार, कृष्ण-भक्ति और सकीर्तन, नित्यानन्द में मिलन, जगाई मघाई उद्धार, वृन्दावन यात्रा की इच्छा, केशव भारती से मिलन, सन्यास ग्रहण, माता-पत्नी का दुःख, नवद्वीप त्याग कर नीलाचल यात्रा और निवास इत्यादि का विवरण है।

४ शेषखंड—इसमें दक्षिण भारत का भ्रमण, तीर्थ-दर्शन, नीलाचल में पुनरागमन, वृन्दावन यात्रा, नवद्वीप आगमन, भक्तों में मिलन इत्यादि की कथा है।

यह रचना वर्णनात्मक है। इसमें छंद भी कई प्रकार के प्रयुक्त हुए हैं। पयार, लघु त्रिपदी, दीर्घत्रिपदी, मध्यतरजा, करुणा इत्यादि छंदों का प्रयोग हुआ है। रचना श्रेष्ठ काव्य मानी जाती है।

जयानन्द कृत चैतन्यमंगल—जयानन्द की यह रचना पांचाली काव्य की शैली पर है। इसमें ऐतिहासिक की अपेक्षा जनश्रुति पर अवलंबित तथ्य अधिक है। इसमें तात्कालीन ऐतिहासिक परिस्थिति का निर्देश मिलता है। चैतन्यदेव सबंधी कुछ ऐसे तथ्य हैं जो वैष्णवों को स्वीकार नहीं हैं। अतः यह रचना वैष्णव समाज में आदरणीय नहीं है। इसमें चैतन्य-देव के तिरोधान की कथा है। रचना मामूली है। इसका सर्वप्रथम परिचय वगीय साहित्य परिषद् पत्रिका ने प्रस्तुत किया। फिर नगेन्द्रनाथ वसु और कालिदाम नाग ने संपादन करके वगीय साहित्य परिषद् की ओर से इसे प्रकाशित किया। मुद्रित प्रति का पाठ सम्पूर्ण रूप से शुद्ध नहीं है।

गोविंददास कृत कडचा—कहा जाता है कि गोविंददास कर्मकार चैतन्यदेव के सेवक थे जो दक्षिण-भ्रमण में भी उनके साथ गए थे। इन्होंने चैतन्यदेव की जीवनी लिखी जो 'कडचा' कहलाती है। शातिपुर निवासी जयगोपाल गोस्वामी ने इस कडचा का मुद्रित संस्करण संस्कृत प्रेस डिपोजिटरी से १८९५ ई में प्रकाशित किया था। दीनेशचन्द्र सेन ने एक दूसरा संस्करण स्वयं संपादित करके कलकत्ता विश्वविद्यालय से १९२६ ई में प्रकाशित किया था। इस कडचा की प्रामाणिकता सदिग्ध ही है। कुछ लोग इसे गोविंद-दाम कृत मानते हैं, कुछ नहीं मानते।<sup>१</sup> गोविंद कर्मकार और उनके कडचा का उल्लेख लोचन, जयानन्द या वृन्दावनदास किसी ने नहीं किया है।

स्वरूपदामोदर कृत कड़चा—स्वरूपदामोदर चैतन्यदेव के अनन्य सहचर थे और उन्होंने चैतन्यदेव की जीवनी लिखी थी, इसका उल्लेख 'चैतन्यचरिनामृत' में है। इस कड़चा से बहुत सहायता ली गई है, यह भी 'कृष्णदास' ने कहा है। रचना सक्षिप्त है, इसका भी उल्लेख है।<sup>१</sup> यह रचना अब अप्राप्य है।

हरिचरणदास कृत अद्वैतमगल—अद्वैत आचार्य के ज्येष्ठ पुत्र अच्युतानन्द के आदेशानुसार हरिचरणदास ने अद्वैत मगल की रचना की थी। ये अद्वैत आचार्य के शिष्य थे। उन्होंने अद्वैत आचार्य के मातुल विजयपुरी के मुख से उनकी बाल-लीला सुनी और तब लिखी। उन्होंने अपनी रचना में केवल कवि कर्णपूर का नाम दिया है। इससे ज्ञात होता है कि यह रचना अद्वैत के जीवनकाल में ही बन गई थी। १९०१ ई में सान्याल ने प्रथम तीन परिच्छेद प्रकाशित किए थे। सर्वप्रथम परिचय वगीय साहित्य परिषद् पत्रिका ने दिया था।<sup>२</sup> इसकी एक हस्तलिखित प्रति १७१३ शक (१७९२ ई०) की प्राप्त है। कहा जाता है कि अद्वैत के एक अन्य शिष्य श्यामदास आचार्य ने भी एक अद्वैतमगल रचा था पर वह अब प्राप्त नहीं है। इस ग्रंथ में पांच अवस्था और तेइस सख्यायें हैं।

ईशान-नागर कृत अद्वैतप्रकाश—ईशान-नागर अद्वैत आचार्य के शिष्य थे। चैतन्य-देव के तिरोधान पर अद्वैत आचार्य अत्यन्त सतप्त हुए और आत्मसंगोपन की इच्छा करके उन्होंने ईशान को प्रचार करने का आदेश दिया। उनकी पत्नी ने अद्वैत आचार्य की गुणावली लिखने को कहा। इसलिए 'अद्वैतप्रकाश' की रचना हुई। इस रचना के मुख्य उपादान लाउडिया कृष्णदास की संस्कृत रचना 'बाललीला-सूत्र' और पद्मनाभ तथा श्यामदास के मुख से सुनी कथा है। यह रचना ईशान ने १४९० शक (१५६९ ई) में मत्तर वर्ष की आयु में समाप्त की थी। इसमें वाइस अध्याय हैं। अद्वैत की जीवन-घटनाओं के साथ-साथ प्रसंगानुसार चैतन्य देव के और अन्य भक्तों के भी वृत्तांत हैं। इस रचना का सर्वप्रथम मुद्रित संस्करण अमृतवाजार-पत्रिका के कार्यालय में १८९७ ई में प्रकाशित हुआ था। साहित्य परिषद् पत्रिका ने (भाग ३, पृ २४९-५४) एक हस्तलिखित प्रति के अवलंबन पर, जिस पर १७०३ शक (१७८२ ई) लिपिकाल दिया है, इस रचना का परिचय प्रस्तुत किया था। मुद्रित प्रति के अकृत्रिमत्व पर कुछ लोगों को सन्देह है। वे इसे इतनी पुरानी रचना नहीं मानते।<sup>३</sup>

विष्णुदास कृत सीतागुणकदम्ब—सीतागुण कदम्ब में अद्वैत आचार्य की पत्नी सीता देवी की जीवनी वर्णित है। लेखक ने स्वपरिचय में अपने को माघवेन्द्र आचार्य का पुत्र और सीता देवी का शिष्य बताया है। श्री हृषिकेश वेदांत गाम्त्री ने संपादन करके १३४६ साल (१९३९ ई) में प्रकाशित किया। रचना का आरम्भ कदाचिन् १४४३ शक (१५२१-२२ ई) में हुआ था।<sup>४</sup>

१. मध्य शेष प्रभु लीला स्वरूप दामोदर । सूत्र करि प्रंथिलेन प्रयेर भितर ॥

(चं च, आविलीला, परि १३, पृ ६७)

२. भाग ३, पृ. २५५-६७

३. बां. सा. इ., पृ. २७६

४. बां. सा. इ., पृ २७७



लोकनाथ कृत सीताचरित—इस छोटी रचना में अद्वैत-पत्नी भीता देवी की जीवनी है। रचना में चैतन्यचरितामृत का लेखक के नाम सहित उल्लेख है। अतः यह अद्वैत आचार्य के शिष्य लोकनाथ चक्रवर्ती की रचना नहीं हो सकती। भवित-प्रभा कार्यालय ने इसे १३३३ साल (१९२६ ई) में प्रकाशित किया। रचना सदिग्ध है।<sup>१</sup>

नित्यानन्ददास कृत प्रेमविलास—नित्यानन्ददास का जन्म १५३७ ई में हुआ था। कुछ प्रतियों के आधार पर 'प्रेमविलास' का रचना-काल १६०० ई बताया जाता है। अतः इस रचना को भी सोलहवीं शती की रचनाओं में सम्मिलित कर लिया गया है। श्रीनिवास आचार्य की द्वितीय पत्नी गौरागप्रिया के आदेशानुसार उनके शिष्य गुरुचरणदास ने 'प्रेमामृत' ग्रन्थ रचा था। इसमें प्रेमविलास का नाम है। प्रेमविलास की रचना आचार्य की प्रथम पत्नी जाह्नवा देवी के आदेश से हुई थी। इसमें प्रधानतया श्रीनिवास आचार्य और श्यामानन्द प्रभु की जीवनी वर्णित है। यह अत्यन्त ऐतिहासिक महत्त्व की रचना है। बंग देश में वैष्णव धर्म-प्रचार की कथा इसमें मिलती है। खेतरा उत्सव, तथा कटोया उत्सव का भी वर्णन है। इसके द्वारा बहुत से वैष्णव लेखकों का समय निर्धारित होता है। इसमें बीस विलास हैं। सर्वप्रथम मुद्रित संस्करण बरहमपुर के राधारमण यत्रालय से प्रकाशित हुआ था। द्वितीय संस्करण यशोदानन्द तालुकदार ने १३२० साल (१९१३ ई) में प्रकाशित किया।

यदुनन्दनदास कृत कर्णानन्द—यदुनन्दनदास सोलहवीं शती के उत्तरार्ध के व्यक्ति हैं। कर्णानन्द १५२९ शक (१६०८ ई) की वैसाखी पूर्णिमा को समाप्त हुआ था। अतः इसे भी सोलहवीं शती की रचनाओं में सम्मिलित कर लिया गया है। इसमें सात निर्यास हैं। राधारमण यत्रालय बरहमपुर द्वारा प्रथम मुद्रित संस्करण १२९८ साल (१८९१ ई) में प्रकाशित हुआ। इसकी रचना प्रेमविलास के अनुरूप ही है।

देवकीनन्दन कृत वैष्णव-वन्दना—'वैष्णव-वन्दना' में लगभग २०२ वैष्णव भक्तों की वन्दना की गई है। इन व्यक्तियों की जीवनी पर तो कुछ प्रकाश इस रचना से नहीं पड़ता, नाम बहुत से मिल जाते हैं। यही इसका ऐतिहासिक मूल्य है। यह रचना अत्यन्त लोकप्रिय है।

माधवदास कृत वैष्णव-वन्दना—इस रचना का प्रचार उस वैष्णव-वन्दना की अपेक्षा, जो देवकीनन्दन की रचना है, कम है। बंगीय साहित्य परिषद् ने शिवचन्द्र शील द्वारा संपादित इस रचना को १३१७ पौष बंगानन्द (१९१० ई) में प्रकाशित किया है। इसमें श्री चैतन्य, नित्यानन्द, अद्वैत, हरिदास, श्रीनिवास, रामचन्द्र कविराज, मुरारि गुप्त, वासुदेव, इत्यादि का उल्लेख है।

### जीवनी-साहित्य—हिन्दी विभाग

नाभादास कृत भक्तमाल—नाभादास अष्टछापिय कवियों के समकालीन थे। इन्होंने भक्तों का माहात्म्य दर्शाने के लिए भक्तमाल की रचना की थी। इसकी रचना छप्पय छद में है। इस ग्रन्थ में दिए भक्तों के वृत्तांत विशद नहीं हैं, केवल महिमा सूचक हैं।

किसी किसी भक्त का वर्णन एक सम्पूर्ण छप्पय में हुआ है, परन्तु अधिकांशतः तो भक्तों के नाम ही दिए गए हैं। एक ही छप्पय में बहुत से नाम आ गए हैं। इस ग्रंथ की रचना-तिथि के बारे में कुछ मतभेद हैं। स० १६४२ से लेकर १६८० वि तक में इसकी रचना बताई जाती है।<sup>१</sup> छोटी और अपूर्ण होने पर भी यह रचना अत्यन्त लोकप्रिय हुई। वगला के दो कवियों ने भक्तमाल का अनुकरण किया। ये दोनों ही सोलहवीं शती के परवर्ती कवि हैं। एक तो लालदास या कृष्णदास बाबाजी रचित ग्रंथ है जिसका नाम भी भक्तमाल ही है। इसमें मूल हिन्दी छप्पय देकर फिर उसका वगला में भाष्य सा किया गया है। उन सम्पूर्ण भक्तों की नामावली तो वगला भक्तमाल में नहीं है जो हिन्दी भक्तमाल में है। थोड़े से मुख्य हिन्दी भाषा-भाषी वैष्णव भक्तों का परिचय है। दूसरी रचना जगन्नाथदास कृत भक्तचरितामृत है। यह भी भक्तमाल का अवलम्बन लेकर रची गई है।<sup>२</sup>

वेणोभाधवदास कृत मूल गोसाईं चरित—इस छोटी रचना में गोस्वामी तुलसीदास की जीवनी वर्णित है। इसका एक मुद्रित संस्करण गीता प्रेस गोरखपुर ने स० १९९१ में प्रस्तुत किया है। इसमें १२१ दोहे, १९ सोरठे, एक सवैया और शेष चौपाइया हैं।

### (६) भाष्य, टीका और अनुवाद

इस विभाग में वैष्णव कवियों कृत वे सब रचनाएँ सम्मिलित कर ली गई हैं जो भागवत, पुराणों और अन्य प्रमुख संस्कृत रचनाओं के अनुवाद हैं। रचनाओं के परिचय के साथ उस रचना का उल्लेख कर दिया गया है जिसका वह अनुवाद है। नीचे इन ग्रंथों की सूची दी जा रही है।

#### बंगला विभाग

कृष्णमगल	शेखर
कृष्णकर्णामृत	यदुनदनदास
केशवमगल	नरहरिदास
कृष्णप्रेमतरंगिणी	रघुभागवताचार्य
गोविंदमगल	दु खी श्यामदास
गोविंदलीलामृत	यदुनदनदाम
गीता	गोविंद मिश्र
चन्द्रहास	धनश्यामदाम
जगन्नाथ-वल्लभ	लोचनदास
दशम स्कव	रामकांत
दश-श्लोकी भाष्य	राधाकृष्णदान
दानलीला-चन्द्रामृत	यदुनदनदाम
निकुज-रहस्य-स्तव	वशीदान
बृहन्नारदीय पुराण	देवड

१ अष्ट. व. स., पृ १०९

२. गौ. वं. सा, पृ ९६, भाग २

भागवत पुराण	रामकान
भागवत पुराण	शकरदेव
भागवत-तत्त्व-लीला	ज्ञानदाम
भागवत पुराण	जगन्नाथदाम
रमकदव	कवि वल्लभ
रसिकरगदा	वीरचन्द्र
राधा-कृष्ण-लीला-रम-कदव	यदुनदन
विष्णु-भक्ति-रत्नावली	लार्डाड्या कृष्ण दाम
सुबोधिनी	चैतन्यदाम
स्मरण मंगल	नरोत्तम

### हिन्दी विभाग

गीतगोविंद टीका	मीरावाई
निवाद्रित्य दशश्लोकी भाष्य	हरिव्यास
भागवत दशम स्कंध	नददाम
भागवत भाषा	भूपति
वृंदावन महिमा मृत	भगवत
सुबोधिनी	वल्लभ
हितोपदेश उपाखणा वात्रनी	अग्रदास

तुलसीदास के नाम से नागरी प्रचारिणी सभा की खोज-रिपोर्ट (१९०४) में 'गीता-भाष्य' अनुवाद ग्रंथ का नाम आया है। नागरी प्रचारिणी सभा की खोज-रिपोर्ट (१९१७-१९१९) में सूरदाम के नाम में 'भागवत' नामक एक ग्रंथ का उल्लेख हुआ है।

इनकी प्रामाणिकता सदिग्ध है।

### भाष्य, टीका और अनुवाद—बंगाली विभाग

लोचनदास कृत जगन्नाथ-वल्लभ का अनुवाद—रामराय कृत जगन्नाथ-वल्लभ नाटक का अनुवाद लोचनदास ने किया था। यह अनुवाद पद्य में ही है। इन्होंने अनुवाद में मूल को सुरक्षित रखने की चेष्टा की है। नाटक मस्कृत की रचना है। लोचनदास ने उम पदावली को वैसे ही रख दिया है। उदाहरण के लिए दोनों की कुछ पक्तिया नीचे दी जा रही है —

मूल

परिणत-शारद शशधर वदना ।

मिलिता पाणितले गुरुमवना ॥

देवि! किमिह परमस्ति मदिष्ट ।

बहुतर-सुकृत फलितमनुविष्ट ॥

अनुवाद

निर्मल-शारद शशधरवदनी ।

विदलित-काचन-निदितवरणी ॥

पिकरुत गुजित-सुमधुर-वचना ।

मोहन कृत करि शत शत मदना ॥

देवि ! श्रृणु वचन मम सार ।

किल गुणधाम मिलित, मनुवार ॥ इत्यादि । (५।६।१)

नरोत्तम कृत स्मरण मङ्गल का अनुवाद—श्री राधाकृष्ण की अष्टकालीन लीला और उपासना सबधी ग्रंथ स्मरण-मंगल का अनुवाद नरोत्तमदास ने पयार छद में किया है ।

कविवल्लभ कृत रसकदम्ब—रसकदव की रचना "श्री कृष्णसहिता" के आधार पर हुई है । इसमें प्रसंग के क्रम से कृष्णलीला का वर्णन है । रसकदव में बाइस अध्याय हैं । कवि वल्लभ ने रचना में इसका समाप्तिकाल १५२० शक<sup>१</sup> दिया है । यह लगभग १५९९ ई होता है । वगीय साहित्य परिषद् ने तारकेश्वर भट्टाचार्य और आशुतोष चट्टोपाध्याय द्वारा संपादित इस रचना को १३३२ साल अर्थात् सन् १९२५ ई में प्रकाशित किया है ।<sup>२</sup>

### यदुनन्दनदास के अनुवाद

१ श्री राधाकृष्ण-लीला-रस-कदम्ब—प्रस्तुत रचना रूप गोस्वामी कृत 'विदग्ध-माधव' नाटक का रूपांतर है । वगीय साहित्य परिषद् पत्रिका ने एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति का उल्लेख किया है<sup>३</sup> जिसका लिपिकाल १७, भाद्रपद १५९३ अकाब्द (१६७२ ई) दिया हुआ है । इस रचना का मुद्रित सस्करण ज्ञानरत्नाकर प्रेस से १८५० ई में प्रकाशित हुआ है ।

२. दानलीला-चन्द्रामृत—प्रस्तुत रचना रूप गोस्वामी कृत 'दानकेलि-कौमुदी' भाडिका का अनुवाद है । केशवचन्द्र दे ने इसे १९१८ ई में प्रकाशित किया था ।

३ गोविन्दविलास—इस रचना का दूसरा नाम गोविन्द-लीलामृत भी है । यह कृष्णदास कविराज की रचना गोविन्द-लीलामृत का अनुवाद है । चैतन्य-चन्द्रोदय प्रेम ने १७७४ शकाब्द अर्थात् १८५२-५३ ई में इसका मुद्रित सस्करण प्रकाशित किया ।

४ कृष्ण-कर्णामृत—प्रस्तुत रचना विल्वमंगल कृत मस्कृत रचना 'कृष्ण-कर्णामृत' और उम पर की गई कृष्णदास कविराज की मस्कृत टीका 'सारंग-रगदा' दोनों का अनुवाद है । बरहमपुर स्थित रावारमण प्रेस ने इसका मुद्रित सस्करण प्रकाशित किया है ।

रघुभागवताचार्य कृत कृष्ण-प्रेम-तरंगिणी—रघुभागवताचार्य गदाधर पंडित के शिष्य थे । इनकी यह रचना बंगला भाषा में भागवत का अनुवाद है । यह अनुवाद अत्यन्त सरल और सरस है । अनुवाद सक्षिप्त है और प्रत्येक अव्याय का धारावाहिक रूप में है । कवि कर्णपूर ने अपनी रचना 'गीर-गणोद्देश-दीपिका' में इस रचना का उल्लेख किया है । कवि कर्णपूर की रचना १५७७ ई० की है, अतः कृष्ण-प्रेम-तरंगिणी उमसे पहले ही रची गई होगी । इसके दो मुद्रित सस्करण प्राप्त हैं । एक तो नगेंद्रनाथ वसु संपादित और वगीय साहित्य परिषद् द्वारा १९०५ ई० में प्रकाशित और द्वितीय वमतरजन राय द्वारा संपादित और बगवासी कार्यालय द्वारा १९१० ई० में प्रकाशित ।

१. विशति अधिक पचदश शत

२. नां. सा. इ., पृ ३३५

३ साहित्य परिषद् पत्रिका, भाग ६, पृ. २५७

## भाष्य, टीका और अनुवाद—हिन्दी विभाग

नन्ददास कृत दशम-स्कंध—दशम स्कंध की रचना नन्ददास ने अपने किमी मित्र के आग्रह पर की थी, ऐसा उन्होंने प्रारम्भ में कहा है।

तिन कही 'दशम स्कंध' जुआहि,

भाषा करि लघु बरनौ ताहि।

(न दास, द. स्क० ११५)

इस रचना में भागवत दशम स्कंध के उन्तीस अध्यायों का पद्यबद्ध अनुवाद है। दशम स्कंध का मुद्रित सस्करण उमाशंकर शुक्ल ने प्रस्तुत किया है।

## (७) विविध

इस विभाग में वे रचनाएँ ली गई हैं जो भोलहवी शती के वैष्णव लेखकों और कवियों की रचनाएँ हैं परन्तु पीछे दिए विभागों में नहीं आती। ये समस्त रचनाएँ कुछ न कुछ धार्मिकता का पुट अवश्य लिए हैं। कुछ राधाकृष्ण लीला सवधी, कुछ प्रार्थना वदना, इत्यादि सबधी, और कुछ तीर्थ माहात्म्य सवधी रचनाएँ हैं।

## बंगला विभाग

अद्वैततत्त्व	दु खी कृष्णदास
अर्थरत्नाल्पदीपिका	रामनरायण मिश्र
आत्मजिज्ञासा	कृष्णदास
आत्मनिरूपण	कृष्णदास
आत्मसाधन	कृष्णदास
आद्या-चिन्तामणि	कृष्णदास
आनन्दमंरव	नरोत्तमदास
आनन्दलतिका	लोचनदास
आनन्दलहरी	वृंदावनदास
आश्रयनिर्णय	कृष्णदास
उपासनासार-सग्रह	श्यामानन्ददास
किशोरीमंगल	कृष्णदास
कुजरास्तव	यदुनदनदास
कुजरास्तव	शचीनदन
गुरुतत्त्व	कृष्णदास
गुरु-शिष्य-सवाद	कृष्णदास
गोकुलविलास	वृंदावनदास
गोलोकसहिता	वृंदावनदास
गोवर्धनस्तव	श्यामानन्द
गोवर्धनोपदेश-प्रार्थना	श्यामानन्द
गौराग-अष्ट-मालिका	नरहरिदास
चन्द्रमणि	नरोत्तमदास

## वैष्णव साहित्य की अनुक्रमणिका—विविध

चमत्कार-चन्द्रिका	नरोत्तमदास
चैतन्य-तत्त्व-सार	कृष्णदास
चैतन्य-प्रेम-विलास	लोचनदास
ज्ञान-रत्न-माला	कृष्णदास
तत्त्वनिरूपण	वृंदावनदास
तत्त्वसार	वृंदावनदास
दिनमणि-चन्द्रोदय	मनोहरदास
दीपान्विता	वशीवदन
दुर्लभामृत	रामचन्द्र
देह-कडच	नरोत्तमदास
नवराघातत्त्व	नरोत्तमदास
निगूढ-तत्त्वसार	कृष्णदास
नृलोकसार-चिन्तामणि	कृष्णदास
पद्यमाला	रामचन्द्र
पाखण्ड-दलन	वृंदावनदास
प्रार्थना	नरोत्तमदास
प्रार्थना	लोचन
प्रेमरत्नावली	कृष्णदास
प्रेमविलास	कृष्णदास
प्रेमसाधन	जगन्नाथदास
वाल्मीकविलास	कृष्णदास
भक्ति-चिन्तामणि	वृंदावनदास
भक्ति-तत्त्व-चिन्तामणि	वृंदावनदास
भक्ति-प्रदीप	शंकर देव
भजनक्रम	कृष्णदास
भजननिर्देश	नरोत्तमदाम
भावमाला	श्यामानन्द
भावावेश	वृंदावनदास
मनोवृत्ति-मटल	कृष्णदास
रघुनाथ दास गोस्वामीर शोचक	कृष्णदास
रति-विलास	कृष्णदास
रस-कदव-कलिका	कृष्णदास
रसमय-चन्द्रिका	कृष्णदास
रागमय-कर्ण	नरोत्तमदास
रागमाला	कृष्णदास
राग-रत्नावली	

सेन ने दी है।<sup>१</sup> यहा इन्ही के अनुसार इन रचनाओं का सूक्ष्म परिचय दिया जा रहा है।

**आत्मजिज्ञासा**—यह रचना 'आत्मजिज्ञासा-तत्त्व' अथवा 'आत्मजिज्ञासा-भार-त्सार' नाम से भी प्रसिद्ध है। वगीय साहित्य परिषद् पत्रिका, भाग ६, पृ ३१, ४९ पर इसका उल्लेख है। प्राप्त प्रति का लिपिकाल १२१६ साल है। साहित्य सभा वर्धमान में सुरक्षित प्रति है जिसकी सख्या ३१८ है।

**आत्मसाधन**—वगीय साहित्य परिषद् पत्रिका, भाग ६, पृ ४९ पर उल्लेख है। लिपिकाल जो उल्लिखित प्राप्त प्रति पर है, १२२२ साल दिया हुआ है।

**आत्मनिरूपण**—इस रचना की प्रति सख्या ३९६६ रायल एशियाटिक सोसाइटी लाइब्रेरी में सुरक्षित है।

**आश्रयनिर्णय**—इस नाम की कई रचनाएँ विभिन्न कवियों के नाम से प्राप्त हैं। इस रचना की हस्तलिखित प्रति रायल एशियाटिक सोसाइटी लाइब्रेरी में संगृहीत है। प्रति की सख्या ३५८५ है।

**जवामजरी**—एक अज्ञातनामा लेखक की अत्यन्त छुद्र रचना 'जवामजरी-तत्त्व-निरूपण' पाई गई है। यह एक प्रकार से 'जवामजरी' की व्याख्या-सी है। इस रचना का उल्लेख वगीय साहित्य परिषद् पत्रिका, भाग ८, पृ ३३ पर है। प्रति सख्या ३५३ साहित्य सभा वर्धमान में सुरक्षित है।

**बाल्य-रस-खिलास**—वगीय साहित्य परिषद् पत्रिका, भाग ६, पृ ७०-७१ पर इस रचना का उल्लेख है। वैष्णव चरण वसाक ने इसे प्रकाशित किया है।

**शिक्षादीपिका**—भक्तिरसामृतसिन्धु के अनुसरण में वनी हुई यह रचना कृष्णदास के नाम से प्रसिद्ध है। इसके लेखक ने अपने गुरु का नाम रामचन्द्रदास दिया है। इसकी एक प्रति सख्या ३४१ साहित्य सभा वर्धमान में और एक प्रति सख्या ३७४६ एशियाटिक सोसायटी लाइब्रेरी में सुरक्षित है।

**रस-कदम्ब-कलिका**—इस रचना को वेणीमाधव दे ने प्रकाशित किया है।

**गीत गोविन्द कृत वीर-रत्नावली**—यह रचना एक प्रकार से जीवनी ग्रंथ है। इसमें वीरचन्द्र प्रभु की महिमा वर्णित है। लेखक ने वीरचन्द्र और चैतन्य की अभिन्नता स्थापित करते हुए इसे द्वितीय अवतार का प्रयोजन बताया है। फिर उनकी प्रेमभक्ति प्रचार की कथा बताई है। इसमें कई अध्याय हैं। प्रत्येक अध्याय के अंत में निम्न पक्ति है —

महाप्रभु वीरचन्द्र अमूल्य पव वदे, वीररत्नावली कहे ए गति गोविन्दे ।

नरोत्तमदास की रचनाएँ

**चमत्कार चन्द्रिका**—इस रचना का उल्लेख वगीय साहित्य परिषद् पत्रिका, भाग ६, २६३ पर है। वर्धमान साहित्य सभा में प्रति, सख्या ३०७, सुरक्षित है, जिस पर ११ कार्तिक १२१० लिपिकाल दिया हुआ है।<sup>१</sup>

१ वां सा इ, पृ ४१७

१ वा सा इ, पृ ३१५

प्रेमभक्ति-चिन्तामणि, चन्द्रमणि, सूर्यमणि—बल्लभदास ने नरोत्तमदास की वदना करते हुए अपने पद में कहा है

चन्द्रिका पञ्चम सार, तिन मणि सारात्सार

गुरुशिष्यसवादपटल

‘तिन-मणि’ से ऊपर दी गई तीनों रचनाओं से तात्पर्य है। परन्तु चन्द्रमणि और सूर्यमणि का कुछ विवरण ज्ञात नहीं है। प्रेमभक्ति-चिन्तामणि की प्रति (५३५६) एशियाटिक सोसाइटी लाइब्रेरी में सुरक्षित है।

देह-कड़ुच—१६०४ शकाब्द (१६८३ ई०) में की गई हस्तलिखित प्रति का उल्लेख वगीय साहित्य परिषद् पत्रिका, भाग ४ में है। यह प्रति कलकत्ता विश्वविद्यालय की लाइब्रेरी में सुरक्षित है।

रागमाला—इस रचना की कई प्रतिया प्राप्त हैं। वगीय साहित्य परिषद् पत्रिका, भाग ६, पृ ५१ पर एक प्रति का उल्लेख है जिसका लिपिकाल १ फाल्गुन ११६२ साल है। इसी भाग के पृ ६७ पर एक अन्य रचना का उल्लेख है जिसका लिपिकाल २३ ज्येष्ठ १२४१ साल है। शिवरतन मिश्र ने अपनी रचना ‘वागला प्राचीन पुथिर विवरण’ में भी इसका विवरण दिया है। एशियाटिक सोसाइटी की सुरक्षित प्रति की संख्या ५३८५ है।

प्रार्थना—प्रस्तुत रचना में नरोत्तमदास के रचे प्रार्थना सबधी पद हैं। यह रचना वैष्णव समाज में बड़े आदर की दृष्टि से देखी जाती है। इसमें सप्रार्थनात्मिका, स्वदैन्य-बोधिका, साधकदेहेर लालसा-सूचिका, मन शिक्षा, विलापात्मिका, वैष्णव-महिमा प्रकाशिका, श्री गुरु वैष्णवे विज्ञप्तिरूपा, श्रीधामवासे लिप्सात्मिका, मिद्ध देहेर लालसामयी, एव आक्षेप बोधिका इत्यादि भेद से प्रार्थना सगृहीत है।

मनोहरदास कृत दिनमणिचन्द्रोदय—राय रामानन्द के भ्राता वाणीनाथ पट्टनायक के प्रपौत्र थे मनोहरदास थे। इन्होंने अपने भवितसबधी भाव प्रकट करने के लिए चन्द्रसूर्य-सम राधाकृष्ण की लीला वर्णन की है। अत रचना का नाम ‘दिनमणिचन्द्रोदय’ रक्खा। रचना पयार और त्रिपदी छंद में है। रचना में सहजिया वैष्णव मत की छाप अधिक है। उन्होंने गौराग देव को शिक्षा गुरु माना है —

शिक्षा गुरु गौरहरि बाउल गोसाईं । तिहं मोर श्री गुरु हन जे दिन देखाई ॥

विविध—हिन्दी विभाग

तुलसीदास की रचनाएँ

रामलला नहछू—यह अत्यन्त छोटी सी रचना है। इसमें केवल २० छंद हैं। इन रचना में विवाह के समय किया गया राम का नहछू वर्णित है। रचना साधारण है। इसका मुद्रित संस्करण नागरी प्रचारिणी मभा काशी ने प्रकाशित किया है।

रामाज्ञा प्रश्न—यह रचना सात सर्गों में है। प्रत्येक सर्ग में मात मप्तक है। इनमें रामकथा के साथ माय शकुन अपशकुन विचार वर्णित है। इसका मुद्रित संस्करण काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने प्रस्तुत किया है।

बरवं रामायण—तुलसीदास ने इस ग्रंथ में बरवं छंद में सम्पूर्ण रामकथा कही है।



इस छोटी सी रचना में सातों कांड हैं। कुल मिलाकर ६९ वरवें हैं। इसका मुद्रित मस्करण नागरी प्रचारिणी सभा ने प्रस्तुत किया है।

### नददाम की रचनाएँ

**रूपमजरी**—यह रचना कृष्ण काव्य सवधित है। कुवर्गि रूपमजरी का विवाह-सवध एक अयोग्य वर से ठहरता है। सब्बी उसका सवध कृष्ण में करवा देती है। बीच में विरह वर्णन और प्रकृति वर्णन भी है। मुद्रित मस्करण उमाशंकर शुक्ल ने प्रस्तुत किया है।

**विरहमजरी**—इस छोटी सी रचना में द्वादश मामिक विग्रहों का वर्णन है। मुद्रित मस्करण उमाशंकर शुक्ल ने प्रस्तुत किया है।

**रसमजरी**—इस रचना में नायिकाभेद वर्णित है। मुद्रित मस्करण उमाशंकर शुक्ल ने प्रस्तुत किया है।

चतुर्थ अध्याय  
आध्यात्मिक विचार

## १ तर्क, श्रद्धा और शब्द प्रमाण

सोलहवीं शती का प्रायः समस्त वैष्णव साहित्य धार्मिक साहित्य है। भाषा में रचित जो साहित्य है उसमें मुरयतया अपने इष्टदेव की लीला का गान किया गया है। उनके गुण गाए गए हैं और उनकी भक्ति करने की प्रेरणा की गई है। कवियों ने इष्टदेव का स्वरूप वर्णन करने के लिए और मन को भक्ति की ओर उन्मुख करने के लिए ईश्वर, जीव, माया, ससार, भक्ति इत्यादि के सम्वन्ध में कुछ-न-कुछ कहा है, किसी ने कम, और किसी ने अपेक्षाकृत अधिक। यह समस्त वर्णन प्रमगानुसार है। प्रायः किसी ने भी केवल आध्यात्मिकता या दार्शनिक सिद्धान्तों का प्रतिपादन करने के लिए लेखनी नहीं उठाई है। गौडीय वैष्णव समाज, और ब्रज वैष्णव समाज दोनों अपने आचार्यों के दार्शनिक सिद्धान्तों को मान कर चले हैं। परन्तु स्वयं दार्शनिकता की उलझनों में नहीं पड़े हैं। यह कार्य रूप, सनातन, जीव और बल्लभ ने किया है। इनके बृहद्-भागवतामृत, लघु-भागवतामृत, पद-सदर्भ और तत्त्वदीप-निबन्ध इत्यादि ग्रन्थ संस्कृत में रचे गए हैं। इन ग्रन्थों में दार्शनिक आलोचनायें तथा श्रीमद्भागवत की व्याख्याएँ अपने अपने मतानुसार की गई हैं। भाषा के कवियों ने केवल दार्शनिक विचारों के प्रतिपादन के लिए कोई भी रचना नहीं की। वे भक्त थे, विद्वान् भी थे परन्तु आचार्य नहीं थे। उनकी रचनाओं में कृष्ण और राम की लीला वर्णित है। उन्हीं के स्वरूपवर्णन में कही कही ब्रह्म, ईश्वर इत्यादि का वर्णन आ गया है। इसी प्रकार भक्ति करने के लिए मन को उपदेश देते समय ससार की असारता, माया के स्वरूप, और कार्य का निर्देश किया गया है। इस प्रकार के उल्लेखों को दार्शनिक विचार न कह कर आध्यात्मिक विचार कहना अधिक उचित होगा।

वैष्णव भक्त कवि तो बहुत से हैं और उनका रचा साहित्य भी प्रचुर है। परन्तु आध्यात्मिक विचार जिन्हें महत्त्व दिया जा सके बहुत कम ने प्रस्तुत किए हैं। बंगाली वैष्णव भक्तों में कृष्णदास कविराज ही ऐसे हैं जिन्होंने 'चैतन्यचरितामृत' में आध्यात्मिक विचार उपस्थित किए हैं। 'चैतन्यचरितामृत' में भी लेखक ने केवल दार्शनिकता के प्रतिपादन करने के लिए कुछ भी नहीं कहा है। चैतन्य को कृष्ण बताया है, अतः कृष्ण का स्वरूप बताने में ब्रह्म इत्यादि की व्याख्या की है। नित्यानन्द को सत्कर्षण बलराम बताया है। सत्कर्षण का स्वरूप और कार्य बताने में ससार, माया और इनकी उत्पत्ति इत्यादि का विवरण आ गया है। चैतन्य और रामानन्दराय की वार्त्ता में तथा चैतन्यदेव द्वारा रूप सनातन को उपदेश देने में, भक्ति, श्रुति, शब्द, इत्यादि का विवरण आया है। अर्थात् सब कुछ कथा के प्रसंग में है। स्वतंत्र विवेचन नहीं है। इसी प्रकार हिन्दी की रचनाओं में भी आध्यात्मिक विचार प्रमगानुसार ही हैं। तुलसीदास ने रामचरितमानस में ब्रह्म की जो कुछ व्याख्या की है वह राम का स्वरूप बताने के लिए। जीव, ससार, भक्ति, माया इत्यादि की कथा कभी राम के मुख से, कभी काग-भुशुडि के मुख से और कभी शिव से कहलाई है। उन्होंने भी स्वतंत्र रूप से अपनी आध्यात्मिक विचारधारा कही भी उपस्थित नहीं की है। नददास की "सिद्धान्त-पचाध्यायी" नाम से तो सिद्धान्त सबधी रचना ज्ञात होती है परन्तु उसमें भी केवल सिद्धान्तों

की विवेचना नहीं, रास इत्यादि का भी वर्णन है। कृष्ण के स्वरूप का वर्णन अवश्य है। वे ब्रह्म बताए गए हैं परन्तु ब्रह्म इत्यादि की व्याख्या नहीं की गई है। सूरदास की रचनाओं में दार्शनिक व्याख्याएँ पाई जाती हैं परन्तु वे भी प्रसंगानुसार हैं। उनका "सूरसागर" भागवत के प्रत्येक स्कंध की कथा को लेकर चला है। उसमें भी स्कंध हैं। इस प्रकार भागवत के जिन स्कंधों में दार्शनिक तत्त्वों की जो विवेचना है वह सूरसागर में भी आ गई है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है समस्त आध्यात्मिक विचार प्रसंगानुसार हैं। स्वतंत्र रूप से प्रतिपादित विषय नहीं है। अतः उनमें विवेचना नहीं है और न व्याख्या है। ऐसा न होने के कारण तर्कपूर्ण शैली भी नहीं दृष्टिगोचर होती। ये भक्त तर्कों को कोई स्थान नहीं देते। जो कुछ ज्ञान है वह तर्कों से नहीं आता।<sup>१</sup> वह 'तर्कसिंह' है। अनुमान प्रमाण से भी कुछ नहीं होता। विश्वास से सब कुछ जाना जा सकता है और सब से बड़ी बात तो ईश्वर की कृपा है।<sup>२</sup> कृष्णदास चैतन्य की भगवत्ता के बारे में और ईश्वर के बारे में भी यही बात कहते हैं।<sup>३</sup> तुलसीदास ने यद्यपि स्पष्ट रूप से तर्कों और विश्वास के बारे में कुछ नहीं कहा है परन्तु बालकांड में जो रामकथा दी है उसमें से ध्वनि यही निकलती है।<sup>४</sup> वे बार-बार कहते हैं कि मेरी कविता तो कुछ नहीं है, उसमें वर्णित रामकथा ही सब कुछ है। लोग उमी के लिए कविता का आदर करेंगे।<sup>५</sup> दुष्ट लोग तो हँसी उड़ायेंगे ही, कीए 'कल कठ' को 'कठोर' कहते ही हैं। परन्तु सज्जन इस कथा में अवगाहन करके पार उतर जायेंगे, काक पिक और वक मराल हो जायेंगे। रामकथा में यह रुचि भी ईश्वर के देने से ही होगी

- १ प्रति युगे करेन कृष्ण युग अवतार ।  
तर्कनिष्ठ हृदय तोमार नाहिक विचार ॥ (चं च, मध्यलीला, परि. ६, पृ. १२९)
- २ आचार्य कहे अनुमाने नहे ईश्वर ज्ञाने ॥  
अनुमान प्रमाण नहे ईश्वरत्व ज्ञाने ।  
कृपा बिना ईश्वरेर केह नाहि ज्ञाने ॥  
ईश्वरेर कृपालेश हय त जाहारे ।  
सेइत ईश्वरतत्व जानिवारे पारे ॥ (चं च., मध्यलीला, परि० ६, पृ० १२९)
- ३ (१) चैतन्येरे गूढतत्व जानि इहा हँते ।  
विश्वास करि शुन तर्क ना करिह चिते ॥  
अलौकिक लीला एई परम निगूढ ।  
विश्वासे पाइये तर्के हय बहू द्वर ॥ (चं च, मध्यलीला, परि ९, पृ १५६)
- (२) अलौकिक लीलाय जार ना हय विश्वास ।  
इह लोक परलोक तार हय नाश ॥ (चं च, मध्यलीला, परि. १७, पृ. १४१)
४. हरि हर पद रति मति न कुतरकी । तिन्ह कहं मधुर कथा रघुवर की ।  
(रा च. मा., वा ९, पृ. ७)
- ५ सव गुन रहित कुकवि कृत बानी । राम नाम जस अंकित जानी ।  
सादर कर्हाह सुनहि बुध ताही । (रा च. मा., वा. १०, पृ ८)

और वही उन्हें जानेगा भी जिसे वे जना देंगे।<sup>१</sup> इतने पर भी जो शका करेंगे वे मूर्ख हैं।<sup>२</sup> कृष्णदास कविराज चैतन्य की कथा केवल विश्वासी भक्त के लिए ही बोधगम्य बताते हैं।<sup>३</sup> 'भक्त कोकिल' के लिए उसमें सब कुछ है, अभक्त 'ऊट' के लिए कुछ नहीं।

वगाली भक्त और ब्रज मंडल के भक्त दोनों ही डम वात पर जोर देते हैं कि तर्क से कुछ नहीं होता। तर्क करने वाला, जिसे वे लोग कुतार्किक कहते हैं, अन्वकार में ही पडा रहता है। वह विद्वान् होते हुए भी ईश्वर से दूर रहता है। कृष्णदाम ने चैतन्यचरितामृत में सार्वभौम ठाकुर और गोपीनाथ आचार्य के बीच में चैतन्य देव के परिचय के बारे में जो वातचीत की है उसमें इसी को दिखाया है। सार्वभौम चैतन्य को कृष्ण अवतार मानने को तैयार नहीं है। परन्तु गोपीनाथ उन्हें तर्क से न समझा कर यही कह कर छोड देते हैं कि तुम माया के बधन में हो। वे कहते हैं —

ईश्वरेर कृपालेश ह्य त जाहारे ।  
सेइत ईश्वरतत्त्व जानिवारे पारे ॥

यद्यपि जगद्गुरु तुमि शास्त्र ज्ञानवान ।  
पृथिविते नाहि पडित तोमार समान ॥  
तोमार नाहिक दोष शास्त्रे एइ फहे ।  
पाडित्याद्ये ईश्वर तत्व कभु ज्ञान नहे ॥

तवुत ईश्वर ज्ञान ना ह्य तोमार ।  
ईश्वरेर माया एइ बलि व्यवहार ॥

तोमार आगे एत कथार नाहि प्रयोजन ।  
ऊपर भूमेते जेन बीजेर रोपण ॥

१ (१) अस विवेक जब वेइ बिधाता । तव तजि दोष गुनहि मनु राता ।

(रा च मा, वा ७, पृ ५)

(२) सोइ जानइ जेहि वेहु जनार्इ । जानत तुम्हहि तुम्हई होइ जाई ।

(रा च मा, अ १२७, पृ २२२)

२ एतेहु पर करिहहि ते असका । मोहितें अधिक जे जड मतिरका ।

(रा च मा, वा १२, पृ ९)

३ ए सब सिद्धान्त गूढ कहिते ना जुयाय ।

ना कहिले केह एर अत नाहि पाय ॥

अतएव कहि किछु करिया निगूढ ।

बुक्षिवे रसिक भक्त ना बुक्षिवे मूढ ॥

ए सब सिद्धान्त-रस आन्नेर पल्लव । भक्तगण कोकिलेर सर्ववा वल्लभ ॥

अभक्त उष्ट्रेर इये ना ह्य प्रवेश ।

(चै च, आदिलीला, परि ४, पृ ३१)

तोमार उपरे तार कृपा जवे हवे ।  
ए सब सिद्धान्त तबे तुमिह करिबे ॥  
तोमार जे शिष्य कहे कुतर्क नाना बाद ।  
इहार कि दोष एइ मायार प्रसाद ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. ६, पृ. १२९-३०)

अर्थात् जिस पर ईश्वर की कृपा का लेश होता है वही ईश्वरतत्त्व को जान सकता है । यद्यपि तुम जगद्गुरु हो और ज्ञानवान् हो, पृथिवी पर तुम्हारे समान पंडित नहीं है, परन्तु तुम्हारा भी कुछ दोष नहीं है । शास्त्र ऐसा ही कहते हैं कि पांडित्य से ईश्वर का ज्ञान कभी नहीं होता । इतने पर भी तुम्हें ईश्वर का ज्ञान नहीं होता यह ईश्वर की माया ही है । तुम्हारे आगे इस कथा को कहने से कुछ लाभ नहीं है । यह ऊसर भूमि में बीज बोने के समान है । तुम्हारे ऊपर जब उनकी कृपा होगी तब तुम भी यह सब सिद्धान्त कहोगे । तुम्हारे जो शिष्य कुतर्क करके नाना प्रकार के 'बाद' कहते हैं उसमें उनका क्या दोष । यह तो माया का प्रसाद है ।

यद्यपि यह बात गोपीनाथ आचार्य ने चैतन्य की भगवत्ता में अविश्वास करने वाले सार्वभौम भट्टाचार्य और उनके शिष्यों के लिए कही है, परन्तु यह केवल उन्हीं तक सीमित नहीं है । यह समस्त वैष्णव भक्तों का विश्वास है । वे तर्क नहीं मानते, न करते हैं, और न करना चाहते हैं । वे अपने इष्टदेव के, चाहे वे राम हो, चाहे कृष्ण और चाहे चैतन्य, अनन्य भक्त हैं । उनके ईश्वरत्व में वे तर्कहीन विश्वास करते हैं और भक्ति में मर कर उनका गुणगान करते रहते हैं । तर्क और तार्किक उन्हें माया से घिरे और मूढ़ ही ज्ञात होते हैं ।

वैष्णव रचयिताओं ने तर्क को अत्यन्त तुच्छ मान कर उसे अपनी रचनाओं में स्थान नहीं दिया है । परन्तु वे 'प्रमाण' में विश्वास अवश्य करते हैं । हिन्दी वैष्णव लेखकों की रचनाओं में प्रमाण के इस विश्वास को और कौन से प्रमाण मान्य है इस बात को इतना अधिक महत्त्व नहीं दिया गया है । बंगाली वैष्णव कवि इसे बहुत अधिक महत्त्व देते हैं । कृष्णदास कविराज ने चैतन्यचरितामृत में चैतन्यदेव के मुख से कहलाया है कि श्रुति के प्रमाण प्रधान हैं ।<sup>१</sup> श्रुतियों में भी वे श्रुतियां विशेष प्रमाण हैं जो वैष्णव धर्म सबूती हैं । गोपीनाथ आचार्य भागवत और महाभारत को प्रधान शास्त्र मानते हैं ।<sup>२</sup> इन्हीं श्रुतियों के कथन मान्य हैं । वेदों पर वैष्णव लेखकों की आस्था है, तथा उन्हें स्वतः प्रमाण माना गया है ।<sup>३</sup>

१. प्रमाणेर मध्ये श्रुति प्रमाण प्रधान ।

श्रुति जे मुख्याय कहे सेइ से प्रमाण ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. ६, पृ. १३१)

२. भागवत भारत दुइ शास्त्रेर प्रधान ।

(चं. च., मध्यलीला, परि. ६, पृ. १२९)

३. स्वतः प्रमाण वेद सत्य जेइ कये ।

लक्षणा फरिते स्वतः प्रमाण्यहानि हये ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. ६, पृ. १३१)

कहनेके लिए वेदोको श्रुति मान कर उनकी महत्ता स्वीकारकी गई है परन्तु उन्हें अपने लिए 'शब्द'प्रमाणनही माना गया है। वेद अत्यन्त गूढ हैं, उनका अर्थ समझमें नहीं आता है। अतः उनमें दिए सिद्धान्तोका अर्थ पुराणोमें ज्ञात करना चाहिए।<sup>१</sup> चैतन्यदेव कहते हैं कि वेद तो यही कहते हैं कि ब्रह्म सविशेष है, परन्तु लोग लक्षणा में गलत अर्थ करते हैं और भ्रम फैलाते हैं।<sup>२</sup> गीता जीवको भगवान् की शक्ति मानती है परन्तु लोग दोनोमें अभेद मानते हैं।<sup>३</sup> यह सब मुस्यार्थ न करके कल्पना से लक्षणार्थ लेनेके कारण होता है। वेदोका इसमें कोई दोष नहीं है। वे तो स्वतः प्रमाण हैं ही। उनका लक्षणा में अर्थ मत करो। वेदको न माननेवाले बौद्ध नास्तिक थे। परन्तु वेदाश्रय लेकर लोग बौद्धोसे भी अधिक नास्तिकता फैलाते हैं।<sup>४</sup> इन्ही कारणोसे चैतन्यदेव कहते हैं कि पुराणोको मानो, वे गूढ नहीं हैं अतः भ्रममें नहीं डालेंगे।

वेदोपर आस्था तो तुलसीदासने भी दिखाई है। परन्तु इतनी अधिक विवेचना नहीं की है। वेदने ऐसा कहा है, निगमनेति नेति कहते हैं, वेदमें राजा दशरथ विदित है, इत्यादि कह कर ही वेदोका महत्त्व स्वीकार कर लिया है।<sup>५</sup> वेद शरीरघारण करके रामकी स्तुति भी करते हैं। इन उल्लेखोसे अधिक तुलसीदास और कुछ नहीं कहते।

प्राचीन दार्शनिक सिद्धान्तोके प्रतिपादन करनेवाले गयोके वैष्णव लेखकोके प्रति आस्था, कृष्णदासको व्यासके सूत्रोके वारेमें भी कुछ कहनेको वाध्य करती है। सूत्र श्रेष्ठ हैं, श्रद्धा करनेके योग्य हैं और मुस्यार्थ लिया जाय तो माननेके भी योग्य हैं। सार्वभौम भट्टाचार्य ब्रह्मसूत्रोका वही अर्थ बताते हैं जो पीछेसे चला आ रहा है। परन्तु

१ वेदेर निगूढ अर्थ वृक्षने न जाय।

पुराणवाक्ये सेह अर्थ करये निश्चय ॥

(चै च, मध्यलीला, परि ६, पृ १३१)

२ अतएव श्रुति कहे ब्रह्म सविशेष।

मुस्या छाडि लक्षणाते माने निविशेष ॥

(चै च, मध्यलीला, परि ६, पृ १३२)

३ गीताशास्त्रे जीवरूप शक्ति करि माने।

हेन जीवे अभेद कर ईश्वरेर सने ॥

(चै च, मध्यलीला, परि ६, पृ १३२)

४ वेदना मानिया बौद्ध हय त नास्तिक।

वेदाश्रय नास्तिकवाद, बौद्धते अधिक ॥

(चै च, मध्यलीला, परि ६, पृ १३२)

५ (क) तहां वेद अस कारन राखा।

(रा च मा, वा १३, पृ ९)

(ख) तबपि सत मुनि वेद पुराना।

जस कछु कहांह स्वमति अनुमाना ॥

(रा च मा, वा १२१, पृ ६४)

(ग) वेद विवित्त तेहि बसरय नाऊ।

(रा च मा, वा १८८, पृ ९५)

चैतन्यदेव.वेदान्त का कुछ दूसरा अर्थ बताते हैं। वे कहते हैं कि सूत्रों का अर्थ तो अत्यन्त निर्मल है।<sup>१</sup> सूत्रों का भाष्य उनका अर्थ प्रकाशित करने के लिए किया जाता है परन्तु लोग भाष्य कह कर तो उन वेदान्त सूत्रों के अर्थ को और भी प्रच्छन्न कर देते हैं।<sup>२</sup> सूत्रों के मुख्य अर्थ न कह कर कल्पना से उन्हें और भी गूढ कर देते हैं।<sup>३</sup> उपनिषदों में जो मुख्य अर्थ शब्द के वर्णित हैं उन्हीं को व्यास ने अपने सूत्रों में कहा है।<sup>४</sup> परन्तु लोग उन मुख्यार्थों को छोड़ कर गौणार्थ की कल्पना करते हैं और अभिधा को छोड़ कर लक्षणा लेते हैं। इस कारण सूत्रों का महत्व नष्ट हो जाता है।<sup>५</sup> व्यास के सूत्र तो सूर्य की किरण के समान हैं। स्वकल्पित भाष्य रूप मेघ से उसे ढक दिया गया है। जीवों के निस्तार के लिए व्यास ने वेदान्त सूत्रों की रचना की थी परन्तु उन सूत्रों का मायावादी भाष्य अत्यन्त विनाशकारी है। परिणामवाद तो व्यास के सूत्रों के अनुकूल है, परन्तु कल्पना कर के विवर्तनवाद स्थापित किया जाता है।<sup>६</sup> वेदान्त सूत्रों का इस प्रकार का भाष्य आखिर शंकराचार्य ने किया ही क्यों! चैतन्यदेव कहते हैं कि इसमें उनका दोष नहीं है। उन्हें ईश्वर ने ही आज्ञा दी थी जिससे उन्होंने कल्पना करके नास्तिक शास्त्र बनाए।<sup>७</sup>

इस प्रकार वगाली वैष्णव साहित्यकार शब्द प्रमाण को ही मानते हैं। वेदों को छोड़ कर क्योंकि उनके अर्थ गूढ हैं, भागवत, गीता, महाभारत और पुराणों का प्रमाण मानते हैं।

१. प्रभु कहे सूत्रेर अर्थ बुझिये निर्मल।

(चं. च, मध्यलीला, परि. ६, पृ. १३१)

२. भाष्य कह तुमि सूत्रेर अर्थ आच्छादिया।

(चं. च, मध्यलीला, परि. ६, पृ. १३१)

३. सूत्रेर मुख्य अर्थ ना करह व्याख्यान।

कल्पनार्थ तुमि ताहा कर आच्छादन ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. ६, पृ. १३१)

४. उपनिषद् शब्दे जेइ मुख्य अर्थ हय।

सेइ मुख्य अर्थ व्यास सूत्रे सव कय ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि. ६, पृ. १३१)

५. मुख्यार्थ छाडिया कर गौणार्थ कल्पना।

अभिधा-वृत्ति छाडि कर शब्देर लक्षणा ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि. ६, पृ. १३१)

६. जीवैर निस्तार लागि सूत्र कॅल व्यास। मायावादी भाष्य शुनिले हय सर्वनाश ॥

परिणामवाद व्यासेर सूत्रेर सम्मत ॥

विवर्तनवाद स्थापियाछे कल्पना करिया ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि. ६, पृ. १३२)

७. आचार्येर दोष नाहि ईश्वर आज्ञा हॅल।

अतएव कल्पना करि नास्तिक शास्त्र कॅल ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि. ६, पृ. १३३)



भागवत को जीव गोस्वामी व्यासदेव प्रणीत वह भाष्य बताते हैं जो व्यास ने स्वयं प्रस्तुत किया। इस प्रकार की श्रुतियों की महत्ता और उन पर अनन्य विश्वास की भावना, बंगाली लेखकों को अपने विचारों को प्रस्तुत करने की शैली को एक खास विशेषता प्रदान करती है जो हिन्दी कवियों में नहीं ही पाई जाती है। बंगाली लेखक अपना विचार स्वतंत्र रूप से नहीं रखते। वे एक बात कहते हैं परन्तु उसे तर्क से सिद्ध नहीं करते। वे अपनी मान्य श्रुतियों में से उस तथ्य का समर्थन करने वाले वाक्य या श्लोक ढूँढ कर रखते जाते हैं। इन्हीं प्रमाण वाक्यों से उनकी विचारधारा की पुष्टि होती है। कदाचित् इस प्रकार ये लेखक अपने कथन का मडन करके उसको मान्य बनाने की चेष्टा करते हैं। परन्तु ऐसा करने से उनके कथन में विचार-स्वातंत्र्य नहीं रह जाता। ऐसा ज्ञात होता है कि यह समस्त विचारधारा उनकी अपनी नहीं है। वे दूसरों की बातों को अपने शब्दों में कह रहे हैं। वैसे तो प्रायः सभी प्राचीन दार्शनिक अपने दार्शनिक सिद्धान्त वेदान्त सूत्रों की अपनी दृष्टि से व्याख्या करके प्रस्तुत करते हैं। इस प्रकार वह उनकी अपनी वस्तु हो जाती है। परन्तु गौडीय वैष्णव लेखक अपनी श्रुति पर इतनी अधिक श्रद्धा रखते ज्ञात होते हैं कि वे कोई भी कथन स्वतंत्र रूप से नहीं कहते। उदाहरणस्वरूप कृष्णदास कविराज कहते हैं, “तुरीय कृष्णेश नाहि मायार गध” इसी पंक्ति के नीचे श्रीवर स्वामी की श्रीमद्भागवत का एक श्लोक देते हैं —

विराट् हिरण्यगर्भश्च कारण चेत्युपाधयः ।

ईशस्य यत् त्रिभिर्हीन तुरीय तत् पद विदुः ॥

श्लोक के ऊपर जिस ग्रंथ का प्रमाण वाक्य देते हैं उसका नाम भी दे देते हैं। ऊपर दिए श्लोक के ऊपर जिस प्रकार “तथाहि श्रीमद्भागवते एकादशस्कन्धे पचदशाध्याये षोडशकधृते नारायणे तुरीयाख्ये इत्यस्य व्याख्याया श्रीधरस्वामिधृत श्लोक” लिखा है उसी प्रकार प्रत्येक विचार को रख कर उसके नीचे इसी प्रकार ग्रंथ और अध्याय इत्यादि का प्रसंग बताकर तब श्लोक दिए गए हैं। यह पद्धति केवल कृष्णदास ने ही नहीं अपनाई है, वृन्दावनदास के “चैतन्यभागवत” में भी ऐसा ही है। रूप, सनातन और जीव गोस्वामी ने भी यही पद्धति अपनाई है। इस प्रकार की पद्धति हिन्दी के वैष्णव कवियों ने नहीं प्रयोग की। तुलसी-सूर जब आध्यात्मिक विचार प्रस्तुत करते हैं तब स्वतंत्र रूप से ही कहते हैं, प्रमाण वाक्य नहीं देते।

कृष्णदास कविराज चैतन्यदेव को कृष्ण बताते हैं। गौडीय वैष्णव समाज में सब ही का ऐसा विश्वास है। चैतन्यदेव क्या हैं, उनके गुण इत्यादि क्या हैं, यह सब प्रत्यक्ष रूप से कोई भी नहीं कहता। कृष्ण का स्वरूप, गुण, इत्यादि बताकर परोक्ष रूप से वे सब गुण चैतन्यदेव में बता दिए गए मान लिए जाते हैं। चैतन्य कृष्ण हैं अतः जो कुछ कृष्ण है वही चैतन्य भी है। कृष्ण स्वयं भगवान् हैं अतः चैतन्य भी वही है। ऐसा क्यों किया गया है, इसका उत्तर कृष्णदास यों देते हैं — अवतार ज्ञात होता है परन्तु अवतारी अज्ञात होता है। ज्ञात से ही अज्ञात की ओर जाया जाता है। अतः जो प्रत्यक्ष देख रहा है, उसको देख कर ही यह समझा जा सकता है कि उसका वास्तविक स्वरूप क्या है। चैतन्य को देख कर उनमें अलौकिक भाव पाकर उन्हें कृष्ण समझा जा सकता है, कृष्ण के स्वरूप को भी कृष्ण के

अवतार से समझा जा सकता है। ज्ञात वस्तु को अनुवाद और अज्ञात वस्तु को विधेय कहते हैं।<sup>१</sup> अनुवाद कह कर विधेय कहना चाहिए। प्रत्यक्ष से परोक्ष का ज्ञान ही सकता है, परोक्ष से प्रत्यक्ष का नहीं। जैसे कृष्ण का स्वयं भगवान होना तो कृष्ण को देख कर साध्य है परन्तु स्वयं भगवान का कृष्णत्व समझा नहीं जा सकता।<sup>२</sup> इस प्रकार एक सिद्धान्त सा बन जाता है जो कुछ इस तरह रखा जा सकता है चैतन्य देव ज्ञात, उनका कृष्णत्व ज्ञात, परन्तु कृष्ण अज्ञात। अवतारी कृष्ण ज्ञात, उनका स्वयं भगवान होना ज्ञात, परन्तु भगवान अज्ञात। यदि चैतन्यदेव को पहचान लिया तब कृष्ण का स्वरूप ज्ञात होगा, फिर भगवान का। परन्तु पहले भगवान का स्वरूप ज्ञात कर लेना कठिन है। इसी सिद्धान्त को लेकर कृष्णदास कविराज ने अपने समस्त आध्यात्मिक विचार उपस्थित किए हैं।

सूरदास, तुलसीदास, नददास, इत्यादि ने इस प्रकार से अपनी विचारधारा को प्रस्तुत करने की शैली के बारे में कुछ भी नहीं कहा है। कृष्ण अथवा राम का स्वरूप बताते समय न तो उन्होंने प्रमाण वाक्य ही उद्धृत किए हैं और न प्रत्यक्ष से परोक्ष को जानना चाहा है। कृष्ण क्या है, राम क्या है, यह वे यो ही सहज भाव से कह जाते हैं। कृष्णदास के बराबर विशद व्याख्या भी इन लोगो ने नहीं की है।

यह तो हुई विचार प्रस्तुत करने की शैली की बात। अब क्रमश इष्टदेव, ससार, माया, जीव और भक्ति इत्यादि पर इन लेखको के विचार प्रस्तुत किए जा रहे हैं।

१. चैतन्यचरितामृत, पृ. १५

२ अतएव कृष्ण शब्द आगे अनुवाद।

स्वयं भगवत्त्व पिछे विधेय संवाद ॥

कृष्णेरे स्वयं भगवत्त्व इहा हैल साध्य।

स्वयं भगवानेरे कृष्णत्व हैल वाच्य ॥

## २. इष्टदेव

सोलहवीं शती के प्राप्त वैष्णव साहित्य में स्पष्ट रूप में तीन इष्टदेव दीखते हैं। गौडीय वैष्णव साहित्य में कृष्ण और चैतन्य तथा हिन्दी वैष्णव साहित्य में कृष्ण और राम। इष्टदेव कृष्ण को इष्टदेव राम की अपेक्षा बहुत अधिक भक्तों ने ग्रहण किया है। गौडीय वैष्णव साहित्य में तो इष्टदेव राम के प्रायः कहीं भी दर्शन नहीं होते। कहा जाता है कि चैतन्य के अनन्य भक्त और जीवनीकार मुरारि गुप्त उनके सम्पर्क में आने से पहले राम-भक्त थे<sup>१</sup> परन्तु उनके प्राप्त पदों में राम का उल्लेख नहीं है।<sup>२</sup> वामुदेव घोष चैतन्य देव को अवतार बताते समय अवतारों में राम का उल्लेख कर देने हैं और उन्हें पूर्व-अवतार में राम बता देते हैं,<sup>३</sup> परन्तु राम साहित्य प्रायः नहीं के ही बराबर है। कृत्तियाम की रामायण बहुत पहले की रचना है। सोलहवीं शती में प्राप्त प्रायः कोई भी रचना ऐसी नहीं है जो इष्टदेव राम का दार्शनिक स्वरूप स्पष्ट रूप में विवेचना करके बताती हो। कृष्ण के स्वरूप के विषय में दार्शनिक विचारों की तो कमी नहीं है। राम साहित्य में दो तीन उल्लेखनीय रचनाएँ हैं।<sup>४</sup> परन्तु उनमें भी राम का दार्शनिक रूप नहीं ज्ञात होता। सोलहवीं शती के गौडीय वैष्णव समाज ने राम को किस रूप में देखा यह कहना कठिन है। राम को विष्णु का अवतार बताया है और कुछ राक्षस, जिनमें अतिकाय मुख्य है, उन्हें उम रूप में देखते हैं परन्तु उन राम-कथाकारों ने राम का जो रूप रखा है वह अपना स्वतन्त्र रूप नहीं ज्ञात होता। इस सम्बन्ध में दीनेशचन्द्र सेन का मत उल्लेखनीय है। वे कहते हैं —

“The battle fields in the hands of the poets were changed into pulpits and the Rakshas into reformed Vaishnavas of the Gaudiya order. The influence of Chaitanya is so apparent that we feel inclined to support the theory that it was Kavichandra who brought this flow of Bhakti. It appears that these sinners threw their mantle of the Rakshas of the Bengali Ramayans while Ram and Laksman were made to play the parts of Chaitanya and Nityanand. The Lanka Kand is saturated with Vaishnava ideas and Ram appears as orthodox Vaishnava.”<sup>५</sup>

राम विष्णु के अवतार थे, राक्षसों के मन में उन्हें देख कर भक्ति-भावना उदित होती थी। परन्तु वह भक्ति भावना वही रस-भक्ति है जिसके पुरोहित चैतन्यदेव थे। हिन्दी वैष्णव साहित्य में भी राम को इष्टदेव के रूप में देखने वाले कम हैं। परन्तु इस कमी को एक अकेले तुलसीदास ने ही पूरा कर दिया है।

१ मुरारि गुप्त मुखे ज्ञानि राम गुण ग्राम ।

ललाटे लिखिल तार रामदास नाम ॥ (चै च, आदिलीला, परि. १७, पृ ८१)

२ पदकल्पतरु में सगृहीत पद ७५१, २१२१, २२३१, २२३५, २२३४

३ (क) सेतु बध कला तुमि राम अवतारे ।

(प क त, पद २२९२)

(ख) केहो बले पुरवेते रावण बधिला ।

(प क त, पद २१९२)

४ कवि रामचन्द्र की रामायण, चन्द्रावती की रामायण, शंकर देव का नाट ।

कृष्ण इष्टदेव के रूप में प्रायः समस्त वैष्णव भक्तों के आराध्य हैं। तुलसीदास ने भी कृष्ण गीतावली लिख कर अपनी कृष्ण भक्ति का परिचय दिया है। अन्य सब छोटे बड़े कवियों ने जिनकी सख्या सैकड़ों तक पहुँचती है कृष्ण को इष्टदेव और एकमात्र आराध्य मान कर रचनाएँ की हैं। कृष्ण के दार्शनिक रूप की विवेचना सवने नहीं की है। पर उनके ईश्वर होने का उल्लेख, और उस प्रकार लीला गुण गान प्रायः सवने किया है। दार्शनिक विवेचनापूर्ण व्याख्या मुख्यतया कृष्णदास कविराज ने और प्रसंगानुसार सूरदास और नन्ददास ने की है।

गौडीय वैष्णव समाज में चैतन्यदेव भी उसी प्रकार इष्टदेव के रूप में दृष्टिगोचर होते हैं जिस प्रकार कृष्ण। सोलहवीं शती के प्रत्येक वैष्णव कवि ने चैतन्यदेव का लीला गुण गान किया है। मानो उनकी लीला गुण गान और भक्ति कृष्ण की ही गुण गान और भक्ति है। वासुदेव घोष, मुरारि गुप्त, नरहरि इत्यादि ने तो केवल चैतन्य पर ही पद लिखे हैं। जिन लोगों ने कृष्ण पर रचनाएँ की हैं उन्होंने "तदुचित गौरचन्द्रिका" कह कर चैतन्य पर भी समानान्तर रचनाएँ की हैं। चैतन्य तत्त्व है, कृष्ण है यह उन लोगों का विश्वास है। हिन्दी वैष्णव साहित्य में वल्लभाचार्य पर भी कुछ पद मिलते हैं। उनमें उन्हें परब्रह्म, कृष्ण, अवतार सब बताया है।<sup>१</sup> उक्तियों की समानता होते हुए भी उनमें से उनके ईश्वरत्व की भावना दृढ़ विश्वास के रूप में परिलक्षित नहीं होती। कृष्णदास कविराज चैतन्य-तत्त्व की भी व्याख्या करते हैं और नित्यानन्द एव अद्वैत की भी। परन्तु जिस प्रकार चैतन्य उस व्याख्या के फलस्वरूप "कृष्ण" हो जाते हैं, और नित्यानन्द, और अद्वैत नहीं हो पाते, उसी प्रकार उक्तियों की समानता होते हुए भी वल्लभ 'कृष्ण' नहीं हो जाते। सूरदास ने तो केवल एक पद ही उन पर लिखा है। वह गुरु वदना मात्र है।<sup>२</sup>

१. (क) श्री वल्लभ सुखकारी । (ख) शोभा शिरोमणि प्रकट पुरुष  
 पुरुषोत्तम लीला अवतारी ॥ प्रमाण भूतल आवीया ।  
 काल अकाल तैं न्यारे । कृष्णदास के प्रभु आय प्रगटे  
 रसनिधि प्रेम भषित प्रतिपारे । व्रज सुन्दरी मन भावीया ॥  
 गोविन्द प्रभु गिरिराज उद्धरण । (की स, भा. २ जो, पृ. २१६ इत्यादि)  
 श्री वल्लभ सुखकारी ॥

(की. सं., भाग २ जो, पृ. २१०)

२. भरोसो दृढ़ इन चरणन केरो ।

श्री वल्लभ नख चन्द्र छटा विन सब लग मांस अंधेरो ॥

साधन और नाहिं या कलि में जासो होत निवेरो । . . . इत्यादि

### ३. इष्टदेव—चैतन्य और वल्लभ

चैतन्य—जैसा कि पहले ही कहा जा चुका है चैतन्यदेव और वल्लभाचार्य की भावना में भेद है। यह भेद तात्कालीन दोनों वैष्णव समाजों में उन लोगो को प्राप्त स्थान के कारण है। हिन्दी वैष्णव समाज में वल्लभ वे नहीं हैं जो गौडीय समाज में चैतन्य है। दोनों के विषय में कथनों की समानता के कारण दोनों का विवरण एक साथ ले लिया गया है।

चैतन्यदेव के जीवन काल में उनके नदिया निवामी भक्तगणों ने उन्हें ईश्वरत्व की श्रेणी तक पहुँचा दिया था और उन्हें 'स्वयं कृष्ण' माना था। यह भावना नदिया तक ही सीमित नहीं रही, आगे भी बढ़ी। वृन्दावन स्थित पट्ट गोस्वामी गौडीय वैष्णव धर्म के व्यवस्थाकार थे। इन लोगो ने कृष्ण की भगवत्ता और उनके एकमात्र सत्य होने को सिद्धान्त रूप में बड़े विशद तर्कों द्वारा, अन्य प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों के आधार पर स्थापित किया है, परन्तु चैतन्य के देवत्व के बारे में वे लोग प्रायः मौन हैं। इन गोस्वामियों ने अपने काव्यों के प्रारम्भ में जो सस्कृत में हैं, नमस्-क्रियाओं में चैतन्य की वदना ईश्वर, कृष्ण इत्यादि के रूप में अवश्य की है।<sup>१</sup> परन्तु अपने सैद्धान्तिक दृष्टिकोण से जिसके द्वारा वे कृष्ण को परम सत्य मानते हैं इस भावना का सतुलन करने की चेष्टा नहीं की। या तो उस समय चैतन्य का स्वयं कृष्णत्व और परम तत्व होना इतना अधिक निर्विवाद था कि उन लोगो ने इसे सिद्ध करने की चेष्टा ही नहीं की अथवा जब वे कृष्ण के परम तत्व होने को बड़ी गवेषणापूर्ण रचनाओं द्वारा प्रतिपादित कर चुके थे तब दूसरे को परतत्त्व सिद्ध करके स्वमत का ही खडन कैसे करते! जो कुछ भी हो भाषा में प्राप्त साहित्य चैतन्य देव के बारे में

- १ (क) हृदि यस्य प्रेरणया प्रवर्तितोऽहं वराक-रूपोऽपि ।  
तस्य हरेः पदकमल वदे चैतन्य-देवस्य ॥ (रूप गोस्वामी, भ र सि )
- (ख) अर्नापितचरिणी चिरात् कृष्णयावतीर्णं कलौ ।  
समर्पयितुमुन्नतोऽज्ज्वलरसां स्वभक्तिश्रियम् ॥  
हरिः पुरट-मुन्वर-श्रुति-कवम्ब-सदीपित ।  
सवा हृदय-कवरे स्फुरतु व शचीनदन ॥ (रूप गोस्वामी, ल मा )
- (ग) स्वदयितनिज-भाव यो विभाव्य स्वभावात् ।  
सुमधुरमवतीर्णो भक्तरूपेण लोभात् ॥  
जयति कनकधामा कृष्ण-चैतन्य-नामा ।  
हरिरिहजतिवेश श्री शचीसूनुरेष ॥ (सनातन गो , वृ भा )
- (घ) वदे श्रीकृष्णचैतन्य भगवत कृपामयम् ।  
प्रेम-भक्ति वितानार्थं गौडेष्ववततार य ॥ (सनातन गो , वै तो )
- (ङ) निजामुज्ज्वलिता भक्ति-सुधामर्पयितु क्षितौ ।  
उदित त शची-गर्भ-स्योम्नि पूर्णं विधु भजे ॥ (रघुनाथदास, मुक्ताचरित्र)

बहुत कुछ कहता है।

चैतन्य परतत्त्व है—वेदादि शास्त्र और उपनिषद् में जिसे अद्वैत ब्रह्म कह कर निर्देश करते हैं वह इन्ही चैतन्य की अगकाति है, जिसे परमात्मा या अतर्यामी पुरुष कहते हैं वह इन्ही का अश स्वरूप है। जो जगत् की उत्पत्ति और प्रलय करता है, जीवों की अगति और गति दोनों हैं, ज्ञान-गम्य और ज्ञानातीत, पुरुष-प्रधान, षडैश्वर्यशाली पूर्ण भगवान हैं वह यही चैतन्य हैं। इन कृष्ण-चैतन्य से भिन्न अन्य कोई भी परतत्त्व नहीं है।<sup>१</sup> चैतन्य अद्वैत ब्रह्म से भी ऊपर है क्योंकि वह तो केवल उनकी अगकाति ही है। परमात्मा चैतन्य का अश है अतः अशी चैतन्य उससे बहुत बड़े हैं। यह परतत्त्व ब्रह्म, आत्मा और भगवान्, ये तीन रूप प्रकाश विशेष से धारण करता है।<sup>२</sup> चैतन्य देव यह सब है। वे देवी-देवों के बदनीय और योगी-यती के परम ध्येय हैं।<sup>३</sup> वे समस्त ससार के पिता अचित्य अगम्य तत्त्व हैं।<sup>४</sup> कृष्ण जो स्वयं भगवान् हैं, पूर्ण ज्ञान, पूर्णानन्द एव परतत्त्व है, वही कृष्ण-चैतन्य देव के रूप में अवतीर्ण हुए हैं। अर्थात् चैतन्य परतत्त्व है।<sup>५</sup> उपनिषद् जिस ब्रह्म को सुनिर्मल और शुद्ध प्रकाश से युक्त बताते हैं और जिस ब्रह्म की विभूति करोड़ों ब्रह्माण्डों में भरी है वह ब्रह्म गोविन्द की अगकाति मात्र है। वही गोविन्द चैतन्य है।<sup>६</sup> यह गोविन्द षडैश्वर्य से पूर्ण हो कर, लक्ष्मी सहित 'नारायण' नाम धारण करके परव्योम में बैठता है। यह नारायण भगवान् है और भक्त को ही उपलब्ध होते हैं। क्योंकि चैतन्य और गोविन्द में कोई भेद नहीं है,

१. यदद्वैतं ब्रह्मोपनिषदि तदप्यस्य तनुभा ।

य आत्मान्तर्यामी पुरुष इति सोऽस्याशविभवः ॥

षडैश्वर्यं पूर्णो य इह भगवान् स स्वयमयम् ।

न चैतन्यात् कृष्णाञ्जगति परतत्त्वं परमिह ॥

(चै च, आदिलीला, परि. १, पृ. १)

२. प्रकाश विशेषे तैह धरे तिन नाम ।

ब्रह्म परमात्मा आर स्वयं भगवान् ॥

(चै. च, आदिलीला, परि २, पृ. ११)

३. ब्रह्म आत्म भगवान्, जारे सर्वशास्त्रे गान, देव-देवीर चरणवंदन ।

जोगी जति सदा ध्याय तबु जारे नाहि पाय, वंदो सेइ शचीर नदन ॥

(गौ प त. १।२।६१ )

४. जय आदि हेतु जय जनक सवार ।

जय जय अचित्य अगम्य आदि तत्त्व । जय जय परम कोमल शुद्ध सत्त्व ॥

(गौ. प त १।२।६५)

५. स्वयं भगवान् कृष्ण, कृष्ण परतत्त्व । पूर्णज्ञान पूर्णानन्द परम महत्त्व ॥

नदसुत बलि जारे भागवते गाइ । सेइ कृष्ण अवतीर्ण चैतन्य गौंसाजि ॥

(चै. च, आदिलीला, परि १, पृ. ११)

६. तांहार अंगेर शुद्ध किरण मडल ।

उपनिषद् फहे तारे ब्रह्म सुनिर्मल ॥

अतः चैतन्य और नारायण भी एक ही हैं। चैतन्य देव भी पडैश्वर्य-पूर्ण लक्ष्मीकांत भगवान हैं। यह अनंत जीवों में प्रकाशित है, अतः चैतन्य भी अनन्त जीवों में प्रकाशित है। वे भी परब्रह्म के स्वामी हैं।<sup>१</sup>

चैतन्य विष्णु हैं—विष्णु परब्रह्म का गुणावतार मात्र हैं। चैतन्य क्योंकि परब्रह्म और परतत्त्व है, अतः वे विष्णु भी हैं।<sup>२</sup> यह क्षीर-सागर-शायी, रमापति श्री सिंधु-मुता के स्वामी हैं। चैतन्य बैकुण्ठ के नाथ हरि हैं।

चैतन्य ने ही समस्त अवतार लिए—वासुदेव घोष, गोविन्ददास, वृंदावनदास इत्यादि ने इस मत का बार-बार उल्लेख किया है। चैतन्य केवल कृष्ण ही नहीं हैं, राम, कृष्ण, हिरण्यकश्यप इत्यादि सब हैं। वे जानकी-वल्लभ राम थे, जिन्होंने सेतु बाधा था।<sup>३</sup> ये चैतन्य धनुषधारी राम हैं जिन्होंने रावण का वध किया था।<sup>४</sup> ये चैतन्य अखिल भुवनपति

कोटि कोटि ब्रह्मांडे जे ब्रह्मेर विभूति ।

सेइ ब्रह्म गोविंदेर हय अगकाति ॥

सेइत गोविंद साक्षात् चैतन्य गोसाजि । (चं च, आदिलीला, परि २, पृ ११-१२)

१ (क) सेइत गोविंद साक्षात् चैतन्य गोसाजि ।

जीव निस्तारिते एछे दयालू आर नाजि ॥

परब्रह्मोमेते वैसे नारायण नाम ।

पडैश्वर्य पूर्ण लक्ष्मीकांत भगवान ॥ (चं च, आदिलीला, परि २, पृ १२)

(ख) अनंत स्फटिके जैछे एक सूर्य भासे । तैछे जीवे गोविंदेर अश परकाशे ॥

(चं च, आदिलीला, परि २, पृ १२)

(ग) तुमि से वेदात वेद तुमि नारायण । (गौ प त १।२।६३)

२ (क) विष्णु अवतारे तुमि प्रेमेर भिखारी । शिव शुक नारद लैया जना चारि ॥

(वासुदेव घोष, प० क० त०, पद २२९२)

(ख) तुमि विष्णु, तुमि कृष्ण तुमि यज्ञेश्वर ।

तोमार चरण युगे गगातीर्थ वर ॥ (वृंदावनदास, गौ प त १।२।६३)

३ (क) केह कहे जानकी वल्लभ छिल राम ।

(गोविन्ददास, गौ प त १।२।१७)

(ख) केह बोले गोरा, जानकीवल्लभ ।

(नयनानंद, गौ प त १।२।४)

(ग) जानकी-जीवन तुमि, तुमि नरसिंह ।

(वृंदावनदास, गौ प त १।२।६३)

(घ) सेतु बध कैला तुमि राम अवतारे ।

(वासुदेव घोष, प० क० त०, पद २२९२)

४ (क) राम अवतार, धनुक धरिया ।

(रामानंद, गौ प त १।२।४९)

(ख) केह बले पूरखे रावण बधिला

(वासुदेव घोष, गौ प त १।२।३)

(ग) तुमि रक्ष-कुलहता जानकीजीवन । तुमि प्रभु बरदाता, अहिल्या मोचन ॥

(वृंदावनदास, गौ प त १।२।६४)

है। सतयुग, त्रेता, द्वापर सब में अवतार लेकर ध्यान, यज्ञ, पूजा का प्रकाश किया और अब चैतन्य रूपमें आए हैं।<sup>१</sup> वृंदावनदास कहते हैं कि 'तुम नरसिंह हो, तुमने प्रह्लाद के लिए अवतार लिए, हिरण्यकश्यप का वध किया, इसलिए नृसिंह कहलाए। तुम अनंतगयन हो, नारायण हो, तुम्हीं ने छल करके वामनरूप में बलि को छला। तुम मत्स्य हो, तुम कूर्म हो, और तुम्हीं वाराह हो। तुम इसी प्रकार अवतार लेकर प्रति युग में देवताओं का पालन करते हो। तुम्हीं ने अजामिल का उद्धार किया। तुम महाकाल स्वरूप हो। तुम इच्छामय महामहेश्वर हो। तुम सर्वकाल में सत्य हो।<sup>२</sup> वासुदेव घोष कहते हैं कि जो जगन्नाथ हैं वे ही चैतन्य हैं। नीलाचल में जगन्नाथ शंखचक्र धारण करके निवास करते हैं परंतु नदिया में दड और कमडल लिए हैं। वस इतना ही अंतर है। वे ही एक ईश्वर हैं, उन्हें ब्रह्म और शिव भी भक्ति कर के नहीं पाते।<sup>३</sup> इस प्रकार ईश्वर के जितने भी अवतार स्वरूप हो सकते हैं वे सब चैतन्य हैं।

चैतन्य कृष्ण हैं—चैतन्य देव के कृष्णत्व को सिद्ध करने के लिए तर्कपूर्ण प्रयत्न कृष्णदास कविराज ने किया है। अन्य वैष्णव कवियों ने भी यत्रतत्र इसका उल्लेख किया है। चैतन्य और कृष्ण अभिन्न हैं ऐसा सब का ही विश्वास है। मंगलाचरण के सर्वप्रथम श्लोक में ही कृष्णदास चैतन्य न कह कर कृष्ण चैतन्य कहते हैं।<sup>४</sup> चैतन्य तत्त्व का निरूपण करने में इसीलिए कृष्ण तत्त्व का निरूपण किया गया है। कृष्ण तत्त्व का निरूपण ही चैतन्य तत्त्व का निरूपण है।<sup>५</sup> चैतन्य स्वयं भगवान् ब्रजेन्द्रनदन है। जो कृष्ण स्वयं भगवान् परतत्त्व, पूर्णानन्द, पूर्ण ज्ञान है और भागवत नदमुत्त कह कर जिनका गान करती है वही कृष्ण चैतन्य रूप में अवतीर्ण हुए हैं। उन्हीं ब्रजेन्द्र कुमार अवतारी कृष्ण ने चैतन्य अवतार लिया है। और आगे चल कर कृष्णदास कहते हैं कि चैतन्य साक्षात् शृंगार, एव रममय मूर्ति कृष्ण है। स्वयं भगवान् कृष्ण नदात्मज है, एक ईश्वर है, रास करने वाले हैं, सबको नचाते हैं, वही कृष्ण चैतन्य है।<sup>६</sup> गोविंददास कविराज कहते हैं कि जो पहले गोकुल में गोपाल थे वे

१ (क) अखिल भुवनपति, गोलोके जाहार स्थिति ।

(गोविंददास, गी प त १।२।२२)

(ख) सत्य त्रेता द्वापर, सत्ययुगेर ईश्वर, ध्यान यज्ञ, पूजा, प्रकाशिला ।

नवद्वीपे अवतरि, सेइ हैल गौरहरि. ।

(माधवदास गी प. त १।२।२६)

२ गौरपदतरगिणी, द्वितीय उच्छ्वास, पद सत्या ६३, ६४, ६५, ६६, ६७ ।

३ पदकल्पतरु, पद १६३४, २१९२

४ तत् प्रकाशांशं तच्छक्ति. कृष्णचैतन्य सज्ञक ।

(चं च, आदिलीला, परि. १, पृ. १)

५ चैतन्य प्रभु महिमा कहिवार तरे ।

कृष्णेर महिमा कहि करिया विस्तारे ॥

(चं च, आदिलीला, परि. २, पृ. १७)

६ (फ) चैतन्य गोसाजिर एइ तत्त्व निरूपण ।

स्वयं भगवान् चैतन्य ब्रजेन्द्रनदन ॥ (चं च, आदिलीला, परि. २, पृ. १७)



अत चैतन्य और नारायण भी एक ही हैं। चैतन्य देव भी पटैश्वर्य-पूर्ण लक्ष्मीकांत भगवान हैं। यह अनंत जीवों में प्रकाशित है, अत चैतन्य भी अनन्त जीवों में प्रकाशित है। वे भी परव्योम के स्वामी हैं।<sup>१</sup>

चैतन्य विष्णु हैं—विष्णु परब्रह्म का गुणावतार माय हैं। चैतन्य क्योंकि परब्रह्म और परतत्व है, अत वे विष्णु भी हैं।<sup>२</sup> यह क्षीर-सागर-शायी, रमापति और त्रिविन्दुता के स्वामी हैं। चैतन्य वैकुण्ठ के नाथ हरि हैं।

चैतन्य ने ही समस्त अवतार लिए—वामुदेव घोष, गोविन्ददास, वृदावनदास इत्यादि ने इस मत का बार-बार उल्लेख किया है। चैतन्य केवल कृष्ण ही नहीं हैं, राम, कृष्ण, हिरण्यकश्यप इत्यादि सब हैं। वे जानकी-वल्लभ राम थे, जिन्होंने सेतु बाधा था।<sup>३</sup> ये चैतन्य धनुषधारी राम हैं जिन्होंने रावण का वध किया था।<sup>४</sup> ये चैतन्य अखिल भुवनपति

कोटि कोटि ब्रह्मांडे जे ब्रह्मेर विभूति ।

सेइ ब्रह्म गोविंदेर ह्य अगकाति ॥

सेइत गोविंद साक्षात् चैतन्य गोसाजि । (चं च, आदिलीला, परि २, पृ ११-१२)

१ (क) सेइत गोविंद साक्षात् चैतन्य गोसाजि ।

जीव निस्तारिते एछे दयालू आर नाजि ॥

परव्योमेते वैसे नारायण नाम ।

षडैश्वर्यं पूर्णं लक्ष्मीकांत भगवान ॥ (चं च, आदिलीला, परि २, पृ १२)

(ख) अनंत स्फटिके जेछे एक सूर्य भासे । तँछे जीवे गोविंदेर अश परकाशे ॥

(चं च, आदिलीला, परि २, पृ १२)

(ग) तुमि से वेदांत वेद तुमि नारायण । (गौ प त १२।६३)

२ (क) विष्णु अवतारे तुमि प्रेमेर भिखारी । शिव शुक नारद लैया जना चारि ॥

(वासुदेव घोष, प० क० त०, पद २२९२)

(ख) तुमि विष्णु, तुमि कृष्ण तुमि यज्ञेश्वर ।

तोमार चरण युगे गगातीर्यं वर ॥ (वृदावनदास, गौ प त १२।६३)

३ (क) केह कहे जानकी वल्लभ छिल राम ।

(गोविन्ददास, गौ प त १२।१७)

(ख) केह बोले गौरा, जानकीवल्लभ ।

(नयनानंद, गौ प त १२।१४)

(ग) जानकी-जीवन तुमि, तुमि नरसिंह ।

(वृदावनदास, गौ प त १२।६३)

(घ) सेतु बध कैला तुमि राम अवतारे ।

(वासुदेव घोष, प० क० त०, पद २२९२)

४ (क) राम अवतार, धनुक धरिया ।

(रामानंद, गौ प त १२।४९)

(ख) केह बले पूरवे रावण बधिला

(वासुदेव घोष, गौ प त १२।३)

(ग) तुमि रक्ष-कुलहता जानकीजीवन । तुमि प्रभु वरदाता, अहिल्या मोचन ॥

(वृदावनदास, गौ प त १२।६४)

है। सतयुग, त्रेता, द्वापर सब में अवतार लेकर ध्यान, यज्ञ, पूजा का प्रकाश किया और अब चैतन्य रूपमें आए हैं।<sup>१</sup> वृंदावनदास कहते हैं कि 'तुम नरसिंह हो, तुमने प्रह्लाद के लिए अवतार लिए, हिरण्यकश्यप का बध किया, इसलिए नृसिंह कहलाए। तुम अनतशयन हो, नारायण हो, तुम्हीं ने छल करके वामनरूप में बलि को छला। तुम मत्स्य हो, तुम कूर्म हो, और तुम्हीं वाराह हो। तुम इसी प्रकार अवतार लेकर प्रति युग में देवताओं का पालन करते हो। तुम्हीं ने अजामिल का उद्धार किया। तुम महाकाल स्वरूप हो। तुम इच्छामय महामहेश्वर हो। तुम सर्वकाल में सत्य हो।<sup>२</sup> वामुदेव घोष कहते हैं कि जो जगन्नाथ हैं वे ही चैतन्य हैं। नीलाचल में जगन्नाथ शंखचक्र धारण करके निवास करते हैं परंतु नदिया में दंड और कमंडल लिए हैं। वस इतना ही अंतर है। वे ही एक ईश्वर हैं, उन्हें ब्रह्मा और शिव भी भक्ति कर के नहीं पाते।<sup>३</sup> इस प्रकार ईश्वर के जितने भी अवतार स्वरूप हो सकते हैं वे सब चैतन्य हैं।

चैतन्य कृष्ण हैं—चैतन्य देव के कृष्णत्व को सिद्ध करने के लिए तर्कपूर्ण प्रयत्न कृष्णदास कविराज ने किया है। अन्य वैष्णव कवियों ने भी यत्रतत्र इसका उल्लेख किया है। चैतन्य और कृष्ण अभिन्न हैं ऐसा सब का ही विश्वास है। मगलाचरण के सर्वप्रथम श्लोक में ही कृष्णदास चैतन्य न कह कर कृष्ण चैतन्य कहते हैं।<sup>४</sup> चैतन्य तत्त्व का निरूपण करने में इसीलिए कृष्ण तत्त्व का निरूपण किया गया है। कृष्ण तत्त्व का निरूपण ही चैतन्य तत्त्व का निरूपण है।<sup>५</sup> चैतन्य स्वयं भगवान् ब्रजेन्द्रनदन है। जो कृष्ण स्वयं भगवान् परतत्त्व, पूर्णानन्द, पूर्ण ज्ञान है और भागवत नदमुत्त कह कर जिनका गान करती है वही कृष्ण चैतन्य रूप में अवतीर्ण हुए हैं। उन्हीं ब्रजेन्द्र कुमार अवतारी कृष्ण ने चैतन्य अवतार लिया है। और आगे चल कर कृष्णदास कहते हैं कि चैतन्य माक्षात् शृंगार, एव रममय मूर्ति कृष्ण है। स्वयं भगवान् कृष्ण नदात्मज है, एक ईश्वर है, राम करने वाले हैं, सबको नचाते हैं, वही कृष्ण चैतन्य है।<sup>६</sup> गोविंददास कविराज कहते हैं कि जो पहले गोकुल में गोपाल थे वे

१ (क) अखिल भुवनपति, गोलोके जाहार स्थिति ।

(गोविंददास, गी प त १।२।२२)

(ख) सत्य त्रेता द्वापर, सत्ययुगेर ईश्वर, ध्यान यज्ञ, पूजा, प्रकाशिला ।

नवद्वीपे अवतरि, सेइ हैल गौरहरि . ।

(माधवदास गी प त १।२।२६)

२ गौरपदतरगिणी, द्वितीय उच्छ्वास, पद संख्या ६३, ६४, ६५, ६६, ६७ ।

३ पदकल्पत६, पद १६३४, २१९२

४ तत् प्रकाशाश्च तच्छब्दी कृष्णचैतन्य संज्ञक ।

(चं च, आदिलीला, परि. १, पृ. १)

५. चैतन्य प्रभु महिमा कहिहार तरे ।

कृष्णेरे महिमा कहि करिया विस्तारे ॥

(चं च., आदिलीला, परि. २, पृ. १७)

६ (फ) चैतन्य गोसांजिर एइ तत्त्व निरूपण ।

स्वयं भगवान् चैतन्य ब्रजेन्द्रनदन ॥ (चं च., आदिलीला, परि २, पृ. १७)

ही श्रीकृष्ण चैतन्य गौराग शची के दुलारे है, जो ब्रजेन्द्र नदन ये वे ही शची सुत है ।<sup>१</sup> शिवा-  
नद कहते है कि पहले जो गोपीनाथ श्रीमती राधिका के साथ थे, वे ही अब मुखदायी चैतन्य  
हैं । पहले हाथ में वशी थी, अब दड कमण्डल है।<sup>२</sup> नरहरि कहते है कि यह तो तुम्हारी चतुराई  
है कि तुम ब्रजभूमि को शून्य करके, नदिया में अवतीर्ण हुए हो । न तो शिखि पुच्छ है, न पीत  
वस्त्र है, न हाथ में वशी है, परन्तु इस रूप में भी मेरा मन म्रम में नहीं डाला जा सकता ।  
तुम वही ब्रज के कन्हाई हो, जिसे विश्वास न हो आकर देख जाय ।<sup>३</sup> जो कृष्ण परतत्व हैं

(ख) स्वयं भगवान् कृष्ण, कृष्ण परतत्त्व ।

पूर्णज्ञान पूर्णानन्द परम महत्त्व ॥

नद सुत वलि जारे भागवते गाइ ।

सेइ कृष्ण अवतीर्ण चैतन्य गोसाजि ॥ (चै च, आदिलीला, परि २, पृ ११)

(ग) सेइ कृष्ण अवतारी ब्रजेन्द्रकुमार ।

आपना चैतन्यरूपे कैल अवतार ॥

(चै च, आदिलीला, परि २, पृ १६)

(घ) श्रीकृष्ण चैतन्य गोसाजि ब्रजेन्द्र-कुमार ।

रसमय भूति कृष्ण साक्षात् शृगार ॥

(चै च, आदिलीला, परि ४, पृ. ३१)

(ङ) स्वयं भगवान् कृष्ण एकले ईश्वर ।

अद्वितीय नदात्मज रसिक-शेखर ।

रासादि विलासी ब्रज ललना-नागर ।

आर जत सब देख तार परिकर ॥

सेइ कृष्ण अवतीर्ण श्रीकृष्ण चैतन्य ।

सेइ परिकर गण अशे सब घन्य ॥

(चै. च, आदिलीला, परि ७, पृ ४६)

(च) एकले ईश्वर कृष्ण आर सब भृत्य ।

जारे जैछे नाचाय से तैछे फरे नृत्य ॥

एइमत चैतन्य गोसाजि एकले ईश्वर ।

आर सब पारिषद् केह वा किकर ॥

(चै च, आ ली, परि ५, पृ. ३८)

१ (क) श्रीकृष्ण चैतन्य गौरा शचीर दुलाल ।

एइ जे पूरवे छिल गोकुलेर गोपाल ॥

(गोविन्ददास, गो प. त १।२।१७)

(ख) ब्रजेन्द्र नदन जेई शची सुत हेल सेइ ।

(गोविन्ददास, गो प त १।२।१८)

२ गो प त, पृ १५

३ गो प त, पृ १२

वे ही चैतन्य है अतः चैतन्य परतत्त्व की सीमा है ।<sup>१</sup> ये श्रीकृष्ण-चैतन्य पञ्च-तत्त्व स्वरूप है । वे भक्ति-रूप, भक्ति स्वरूप, भक्तावतार-रूप, भक्ताख्या रूप, और भक्ति-शाक्तिक रूप है ।<sup>२</sup>

प्रायः ये समस्त उक्तियाँ वल्लभाचार्य के लिए भी प्राप्त हैं । उनके भक्त भी उन्हें केवल अलौकिक पुरुष ही नहीं, ब्रह्म, कृष्ण सब मानते हैं ।

वल्लभ पूर्ण ब्रह्म हैं—नददास कहते हैं कि श्री लक्ष्मण के गृह पर वधाई वजती है क्योंकि पूर्ण ब्रह्म प्रगट हुए हैं ।<sup>३</sup> वे पूर्ण परमानन्द पुरुष हैं जिनका स्मरण करने मात्र से सब पवित्र हो जाते हैं ।<sup>४</sup> वे अनन्त लीला पूर्ण सनातन ब्रह्म हैं ।<sup>५</sup> वे पूर्ण पुरुषोत्तम, सकल कला-गुण-निधान हैं, जिनका यश वेद गाते हैं और जो समस्त श्रुतियों के सार हैं ।<sup>६</sup> इन पूर्ण-काम पुरुषोत्तम की ज्योतिः करोड़ों सूर्य भी नहीं दिखा सकते । निगम इन्हें नेति नेति कह कर

१. सेइ कृष्ण अवतारी ब्रजेन्द्रकुमार ।

आपना चैतन्यरूपे कैल अवतार ॥

अतएव चैतन्य गोसाजि परतत्त्व सीमा ।.....

(चै. च., आदिलीला, परि. २, पृ. १६)

२. चैतन्यचरितामृत, आदिलीला, परि. १, पृ. ३)

३. श्री लक्ष्मण गृह वजत वधाई ।

पूरण ब्रह्म प्रकटे पुरुषोत्तम श्री वल्लभ सुखवाई ॥

(की. र., पृ. २७१)

४. पुरुष परमानन्द पूरण भक्तहित वपु धारियो ।

नाम सुमरत भये पावन सकल खल कलिके जिया ।

कृष्णदास प्रभु की गाय लीला मन मनोरय कर लिया ॥

(कृष्णदास, की. र., पृ. २७५)

५. पूरणब्रह्म सनातन माघो ।

कलि केशव अवतार चहा ॥

गोपालदास अनन्त लीला प्रकट श्री वल्लभ भया ॥

(गोपालदास, की. र., पृ. २७४)

६. (क) श्री वल्लभ पूरण पुरुषोत्तम सकल वेद यश गावे ।

श्रीविठ्ठल गिरिधरनलालसो, अर्हनिश प्रीति बढावे ॥

(की. स., भाग २ जो, पृ. २०५)

(ख) श्री लक्ष्मण गृह आइ नवनिधि ।

प्रगटे जान पूरण पुरुषोत्तम द्वार बृहार्त फिरत अष्टसिधि ॥

(की. र., पृ. २७४)

(ग) प्रगट भये पूरण पुरुषोत्तम सकल श्रुतिन के सार ।

रामदास प्रभु सब भक्तन के जीवन प्राण आधार ॥

(रामदास, की. सं., भाग २ जो, पृ. २०७)

ही श्रीकृष्ण चैतन्य गौराग शची के दुलारे है, जो ब्रजेन्द्र नदन ये वे ही शची सुत है ।<sup>१</sup> शिवा-  
नद कहते है कि पहले जो गोपीनाथ श्रीमती राधिका के साथ थे, वे ही अब सुखदायी चैतन्य  
हैं । पहले हाथ में वशी थी, अब दड कमण्डल है ।<sup>२</sup> नरहरि कहते है कि यह तो तुम्हारी चतुराई  
है कि तुम ब्रजभूमि को शून्य करके, नदिया में अवतीर्ण हुए हो । न तो शिखि पुच्छ है, न पीत  
वस्त्र है, न हाथ में वशी है, परन्तु इस रूप में भी मेरा मन भ्रम में नहीं डाला जा सकता ।  
तुम वही ब्रज के कन्हाई हो, जिसे विश्वास न हो आकर देख जाय ।<sup>३</sup> जो कृष्ण परतत्त्व है

(ख) स्वयं भगवान् कृष्ण, कृष्ण परतत्त्व ।

पूर्णज्ञान पूर्णानन्द परम महत्त्व ॥

नद सुत बलि जारे भागवते गाइ ।

सेइ कृष्ण अवतीर्ण चैतन्य गोसांजि ॥ (चै च, आदिलीला, परि २, पृ ११)

(ग) सेइ कृष्ण अवतारी ब्रजेन्द्रकुमार ।

आपना चैतन्यरूपे कैल अवतार ॥

(चै च, आदिलीला, परि २, पृ १६)

(घ) श्रीकृष्ण चैतन्य गोसांजि ब्रजेन्द्र-कुमार ।

रसमय मूर्ति कृष्ण साक्षात् शृंगार ॥

(चै च, आदिलीला, परि ४, पृ ३१)

(ङ) स्वयं भगवान् कृष्ण एकले ईश्वर ।

अद्वितीय नदात्मज रसिक-शेखर ।

रासादि विलासी ब्रज ललना-नागर ।

आर जत सब देख तार परिकर ॥

सेइ कृष्ण अवतीर्ण श्रीकृष्ण चैतन्य ।

सेइ परिकर गण अशे सब घन्य ॥

(चै. च, आदिलीला, परि ७, पृ ४६)

(च) एकले ईश्वर कृष्ण आर सब भृत्य ।

जारे जैछे नाचाय से तैछे फरे नृत्य ॥

एइमत चैतन्य गोसांजि एकले ईश्वर ।

आर सब पारिषद् केह वा किकर ॥

(चै. च, आ ली, परि. ५, पृ ३८)

१ (क) श्रीकृष्ण चैतन्य गौरा शचीर दुलाल ।

एइ जे पूरवे छिल गोकुलेर गोपाल ॥

(गोविन्ददास, गो प त १२।१७)

(ख) ब्रजेन्द्र नदन जेई शची सुत हैल सेइ ।

(गोविन्ददास, गो प त १२।१८)

२ गो. प त, पृ १५

३ गो प त, पृ १२

वे ही चैतन्य हैं अतः चैतन्य परतत्त्व की सीमा है।<sup>१</sup> ये श्रीकृष्ण-चैतन्य पञ्च-तत्त्व स्वरूप हैं। वे भक्ति-रूप, भक्ति स्वरूप, भक्तावतार-रूप, भक्ताख्या रूप, और भक्ति-शाक्तिक रूप हैं।<sup>२</sup>

प्रायः ये समस्त उक्तियाँ वल्लभाचार्य के लिए भी प्राप्त हैं। उनके भक्त भी उन्हें केवल अलौकिक पुरुष ही नहीं, ब्रह्म, कृष्ण सब मानते हैं।

वल्लभ पूर्ण ब्रह्म हैं—नददास कहते हैं कि श्री लक्ष्मण के गृह पर बघाई वजती हैं क्योंकि पूर्ण ब्रह्म प्रगट हुए हैं।<sup>३</sup> वे पूर्ण परमानन्द पुरुष हैं जिनका स्मरण करने मात्र से सब पवित्र हो जाते हैं।<sup>४</sup> वे अनन्त लीला पूर्ण सनातन ब्रह्म हैं।<sup>५</sup> वे पूर्ण पुरुषोत्तम, सकल कला-गुण-निधान हैं, जिनका यश वेद गाते हैं और जो समस्त श्रुतियों के सार हैं।<sup>६</sup> इन पूर्ण-काम पुरुषोत्तम की ज्योति करोड़ों सूर्य भी नहीं दिखा सकते। निगम इन्हे नेति नेति कह कर

१. सेइ कृष्ण अवतारी ब्रजेन्द्रकुमार ।

आपना चैतन्यरूपे कैल अवतार ॥

अतएव चैतन्य गोसाजि परतत्त्व सीमा ।.....

(चं. च., आदिलीला, परि. २, पृ. १६)

२. चैतन्यचरितामृत, आदिलीला, परि. १, पृ. ३)

३. श्री लक्ष्मण गृह वजत बघाई ।

पूरण ब्रह्म प्रकटे पुरुषोत्तम श्री वल्लभ सुखदाई ॥ (की. २, पृ. २७१)

४. पुरुष परमानन्द पूरण भक्तहित वपु धारियो ।

नाम सुमरत भये पावन सकल खल कलिके जिया ।

कृष्णदास प्रभु की गाय लीला मन मनोरय कर लिया ॥

(कृष्णदास, की. २., पृ. २७५)

५. पूरणब्रह्म सनातन माधो ।

कलि केशव अवतार वहा ॥

... ..

गोपालदास अनन्त लीला प्रकट श्री वल्लभ भया ॥

(गोपालदास, की. २., पृ. २७४)

६. (क) श्री वल्लभ पूरण पुरुषोत्तम सकल वेद यश गावे ।

श्रीविठ्ठल गिरिघरनलालसो, अर्हनिश प्रीति बढावे ॥

(की. सं., भाग २ जो, पृ. २०५)

(ख) श्री लक्ष्मण गृह आइ नवनिधि ।

प्रगटे जान पूरण पुरुषोत्तम द्वार बुहारत फिरत अष्टसिधि ॥

(की. २, पृ. २७४)

(ग) प्रगट भये पूरण पुरुषोत्तम सकल श्रुतिन के सार ।

रामदास प्रभु सय भक्तन के जीवन प्राण आधार ॥

(रामदास, की. सं., भाग २ जो, पृ. २०७)

पुकारते हैं। सनकादिक शुक, शिव, शेष, नारद, शारदा सब वर्णन करके पागल हो गए पर पार नहीं मिला।<sup>१</sup> इन ब्रह्म ने इस बार ब्राह्मण का शरीर धारण किया है। वे ईश्वर के स्वरूप हैं, अखण्ड अवतारी हैं, युगावतार धारण किया है आसुरी जीवों का उद्धार करने के लिए।<sup>२</sup> वे ही सब के आदि अंत हैं।<sup>३</sup>

वल्लभ विष्णु हैं—वल्लभ के विष्णुत्व का अधिक उल्लेख नहीं है। वे गरुडगामी हैं, यही कह दिया गया है। षोडश-ग्रन्थ-संग्रह में यह कहा गया है कि वल्लभ विष्णु के मुख की अग्नि लेकर प्रकट हुए हैं। इस बात का उल्लेख कई जगह है कि वे अग्नि-स्वरूप हो कर उत्पन्न हुए हैं।<sup>४</sup> कुभनदास 'रमापति' कह कर उनके विष्णु होने का उल्लेख करते हैं।<sup>५</sup>

वल्लभ कृष्ण हैं—वल्लभ के कृष्णत्व का तो अनेक पदकर्ताओं ने उल्लेख किया है। कुभनदास कहते हैं कि मैं वल्लभ अवतार का वर्णन करता हूँ। गोकुलपति फिर से गोकुल में प्रगट हुए हैं, वे सकल विश्व के आधार हैं।<sup>६</sup> कमल दल के सेनेत्र वाले हैं और मधुर वाणी बोलते हैं। वे भक्तों के प्राणाधार सकल सुख-दाता श्री गोकुल नाथ हैं।<sup>७</sup> उनके भजन से मन निर्मल होता है। यह भजन भी बड़े भाग्य से मिलता है। यह निश्चय रूप से गोकुलपति हैं।<sup>८</sup> वृन्दावन के वे ही इदु प्रगट हुए हैं जिन्होंने रस की वर्षा की थी और जिन्होंने गोवर्धन धारण किया था और जिनका मुख देख कर गोपी ग्वाल जीवित रहते थे।<sup>९</sup> इस जन्म में

१ कृष्णदास का पद, कीर्तन संग्रह, पृष्ठ २१६

२ नमो श्री वल्लभाधोश स्वामी ।

अखण्ड अवतार जुगधार लीला करी ।

आसुरी जीव सब मोह पामी ॥ (कृष्णदास, की. र, पृ ३६५)

३. सकल कला संपूरण गुणनिधि आदि अन्त जय नमो नमो ।

(कृष्णदास, की. र, पृ. २८६)

४. आज जगती पर जय जय कार ।

प्रगट भये श्री वल्लभ पुरुषोत्तम वदन अग्नि अवतार ॥

(गिरिधर, की र, पृ २७१)

५ अष्टसिद्धि नवत्रिधि रमापति अखिल भुवन के मुकुट मनी ।

(की र, पृ. ३६३)

६. वरनों श्री वल्लभ अवतार ।

गोकुल पति प्रगटे फिर गोकुल सकल विश्व आधार ।

(कुभनदास, की स, भाग २ जो, पृ २०६)

७ कृष्णदास, कीर्तन-रत्नाकर, पृ २७५

८. रसिकदास, कीर्तन-रत्नाकर, पृ. २८०

९ उदित भयो इन्दु वृन्दाविपिन को हरण बरख रस,

वचन सुन श्रवण निजजन पिये ।

कृष्णदासनि नाथ हाय गिरिधर धर्यो साथ सब,

गोप मुख निरख नैनन जिये ॥

(कृष्णदास, की र, पृ २८१)

लक्ष्मण के पुत्र जो हैं वे अगम निगम में वर्णित देवता और मुनि को भी अप्राप्य, सकल कला और गुणों के निधान पूर्ण पुरुष नदनदन है। वे स्मरण करते ही तीनों तापों का हरण कर लेते हैं।<sup>१</sup> यशोदा के पुत्र ने भक्तों को अपना सुख देने के लिए बल्लभ के रूप में अपनी मूर्ति प्रगट की है।<sup>२</sup> कृष्णदास कहते हैं कि शोभा-शिरोमणि, ब्रज सुन्दरियों के मनभावन, प्रमाण पुरुष, पृथ्वी पर आए हैं।<sup>३</sup> कोई उन्हें कुछ कहे परन्तु कृष्णदास (स्वकीयजन) उन्हें कृष्ण ही कहते हैं।<sup>४</sup>

१. अगम निगम कहत जाहि सुर नर मुनि न लहे ताहि  
सकल कला गुणनिधान पूरण उर लाऊ ।  
गोविन्द प्रभु नन्दनन्दन श्रीलक्ष्मण सुत जगत वन्दन  
सुमरत त्रय ताप हरत चरण रेणु पाऊ ॥

(गोविन्द स्वामी, की. र., पृ. २८२)

२. यशोमतिमुत निज सुखदेवेको मुख मूरति प्रगटाई ॥

(रसिकदास, की. सं., भाग २ जो, पृ २०४)

३. शोभा शिरोमणि प्रकट पुरुष प्रमाण भूतल आवीया ।

कृष्णदास के प्रभु आयप्रगटे ब्रज सुन्दरी मन भावीया ॥

(की. सं., भाग २ जो, पृ. २१६)

४. कोउ फहे विप्र कोउ विविध पंडित फहे

कोउ फहे अंश कोउ आत्मारामी ।

स्वकीय जन एक निर्धार निश्चये कौये

वस्तुतः कृष्ण जो वन्दे दामी ॥

(की र, पृ. ३६५)



## ४. चैतन्य और वल्लभ के अवतारों के कारण

गौडीय वैष्णव साहित्य में और हिन्दी वैष्णव साहित्य में ही चैतन्य और वल्लभ अवतार बताए गए हैं। उनके-कृष्ण अवतार होने का विद्युत्वायु अधिक स्पष्ट है। प्रश्न उठता है कि इन अवतारों का कारण क्या है। कृष्ण को क्यों ऐसी आवश्यकता आ गई कि वे पृथ्वी पर फिर से अवतरित हो। वल्लभ अवतार के लिए जो कुछ कारण बताए गए हैं वे निम्न हैं —

१. भक्तों का हित करने के लिए—श्रीकृष्ण ने जो श्रीमुख से वचन कहे थे कि मैं भक्तों के लिए आता हूँ, वे ही वचन पूरे करने के लिए गोवर्धनधारी कृष्ण ने पृथ्वी पर शरीर धारण किया है। भक्तों के प्राणाधार श्री वल्लभ भक्तों के उद्धार के लिए प्रगट हुए हैं।<sup>१</sup>

२. भागवत का प्रकाश करने के लिए—शुक के मुख से अमृतरस रूपी जो भागवत निकली है उसके अर्थ अत्यन्त गूढ़ हैं। उन गूढ़ अर्थों का प्रकाश करने के लिए वल्लभ ने जन्म लिया है। उस भागवत में जो आत्म अग है अर्थात् कृष्ण और कृष्ण भक्ति का अग है, उसे प्रगट करने के लिए आए हैं।<sup>२</sup>

३. पुष्टिभार का प्रकाश करने के लिए—श्री वल्लभ उस पुष्टि का रस देने और प्रगट करने आए हैं जो पाखंड को दूर करती है। पुष्टि का प्रकाश करके माया मत को दूर

१ (क) श्री मुख वचन कहे प्रतिपाले भक्त भय हरे आप धनी ।  
ताहीते दासत्व दिखायो, श्रीकृष्ण वदन प्रकटे अगनी ।  
याहीते भूतल वपुधार्यो, दैविकी विघ अधिक वनी ।  
कुभनदास प्रभु गोवर्द्धन घर मिट गये रविसुत दास रनी ॥

(की २, पृ ३६३)

(ख) प्रगट्या प्रानअधार श्री वत्सल भक्त हित वपु धारियो ।  
दैवीजीव उद्धारण कारण करुणासिन्धु विचारियो ॥

(विष्णुदास, की ३, भाग २ जो, पृ २१४)

२ (क) शुक मुख द्रवित सुधारस मय के गूढ़भाव दशविघ कर ले ।

(की २, पृ २८६)

(ख) श्रीभागवत गूढ़ रस प्रकटन कारण क्लीयो विचार ॥

(रसिक, की ३, भाग २ जो, पृ २०४)

(ग) सकल पतित उद्धारन कारन प्रकट कियो अवतरन ।

गूढ़ श्री भागवत प्रति पव अरथ प्रकट करन ॥

(हरिदास, की २, पृ, ३६३)

(घ) श्री भागवत आत्म अग जिनके प्रगट करन विस्तार ।

(गिरिधर, की २, पृ २७९)

करेंगे, इस प्रकार मर्यादा की रक्षा करने के लिए वे अवतरित हुए हैं।<sup>१</sup>

संक्षेप में बल्लभाचार्य के अवतार के ये ही तीन कारण हैं। चैतन्यदेव के अवतार के कारणों का विवरण इतने संक्षिप्त रूप में नहीं दिया गया है। उनके अवतार के कारणों का विशेष विवरण कृष्णदास कविराज ने दिया है। वे उनके कृष्ण-अवतार होने के कई कारण बताते हैं। ये कारण बहिरंग और अन्तरंग दो प्रकार के हैं।<sup>२</sup> इन्हीं कारणों के वश कृष्ण फिर से चैतन्य रूप में आए।

### १ बहिरंग कारण

- (१) प्रेम-भक्ति प्रचार
- (२) सकीर्तन प्रचार
- (३) अपनी भक्ति देना
- (४) भक्तों का ऋण परिशोध करना

### २ अन्तरंग कारण

- (१) जिस प्रकार राधा कृष्ण-प्रेम का आस्वादन करती थी उसी प्रकार स्वप्रेम आस्वादन करने के लिए।
- (२) अपनी रूप माधुरी का आस्वादन उसी प्रकार करने के लिए जैसे राधा करती थी।
- (३) राधा के महाभाव का वास्तविक रूप समझने के लिए।

१ बहिरंग कारण—कृष्णदास कहते हैं कि बहिरंग कारण मुख्य कारण नहीं है। यह सब भी सत्य है। द्वापर युग के अन्त में अठ्ठाइस चतुर्युग जब हो गए, तब कृष्ण ने अवतार लिया। वे ब्रज लोक और भक्त सबको लेकर प्रकाशित हुए। वे दास्य, मग्य,

१ (क) प्रकटे पुष्टि महारस देन ।

श्री बल्लभ हरि भाव अति मुख रूप समर्पित लेन ॥

(रसिकदास, की २, पृ २८७)

(ख) मायामत को दूर करेंगे पुष्टिभक्ति प्रकटाई ।

(सगुणदास, की २, पृ. २८८)

(ग) फल्यो जन भाग्य पय पुष्टि प्रकट करण

दुष्ट पाखंड मत खड खडन किये ।

.. .. .

सकल मर्यादा मडन प्रभु अवतरे ॥

(कृष्णदास, की. २., पृ. २८१)

२. सत्य एइ हेतु किन्तु एहो बहिरंग ।

आर एक हेतु शुन आछे अतरंग ॥

(चै. च., आदिलीला, परि. ४, पृ २२)

वात्सल्य, शृंगार चारो भावो के भक्तो के वश मे रहते हैं।<sup>१</sup> दान, सखा, माता-पिता, और प्रेयसी गण इन सब के साथ प्रेमाविष्ट हो कर कृष्ण ब्रज मे फ्रीडा करते थे। यथेच्छ विहार करके वे अन्तर्धान हो गए। अन्तर्धान होने के बाद वे मन में विचार करते हैं कि मने चिर-काल से प्रेम-भक्ति का दान नहीं किया। भक्ति के बिना जगत का कल्याण नहीं है। ममत्त ससार वैधी भक्ति कर रहा है। इस भक्ति से ब्रज भाव को शक्ति नहीं मिलती। सारा ससार मेरे ऐश्वर्य ज्ञान से भरा है और इस ऐश्वर्य भाव से अद्भुत भक्ति मुझे अच्छी नहीं लगती। ऐसे भक्त चार प्रकार की भक्ति पाकर वैकुण्ठ जाते हैं परन्तु मेरा भक्त ब्रह्म-सायुज्य नहीं चाहता जो वैधी भक्ति से मिलता है।<sup>२</sup> अतः मैं शुद्ध भक्ति को सिन्नाने के लिए जन्म लूंगा।<sup>३</sup> इसके साथ ही साथ युग-धर्म-संकीर्तन का प्रचार करूंगा और चार भाव की भक्ति देकर ससार को नचाऊंगा। चैतन्यदेव कृष्ण थे परन्तु वे स्वयं कृष्ण-भक्ति क्यों करते थे? इसका उत्तर कृष्णदास यह कह कर देते हैं कि अपने आप न करे तो ससार में कोई कुछ

१ अष्टाविंश चतुर्युगे द्वापरेर शेषे । ब्रजेर सहित ह्य कृष्णेर प्रकाशे ॥  
दास्य, सख्य, वात्सल्य शृंगार चारि रस । चारि भावे भक्त जत कृष्ण तार वश ॥  
दास सखा पिता माता प्रेयसी गण लजा । ब्रजे फ्रीडा करे कृष्ण प्रेमाविष्ट हजा ॥

(चं च, आदिलीला, परि ३, पृ १७)

२ यथेच्छ विहार कृष्ण करि अन्तर्धान ।  
अन्तर्धान करि मने करे अनुमान ॥  
चिरकाल नाहि करि प्रेम भक्ति दान ।  
भक्ति बिना जगते नाहि अवस्थान ॥  
सकल जगते मोरे करे विधि भक्ति ।  
विधि भक्तये ब्रजभाव पेटे नाहि शक्ति ॥  
ऐश्वर्य ज्ञानेते सब जगत मिश्रित ।  
ऐश्वर्यशियिल प्रेमे नाहि मोर प्रीत ॥  
ऐश्वर्य ज्ञानेते विधि भजन करिया ।  
वैकुण्ठेते जाय चतुर्विध मुक्ति पाजा ॥  
सार्ष्टि सारूप्य आर सामीप्य सालोक्य ।  
सायुज्य ना लय भक्त जाते ब्रह्म ऐवय ॥

(चं च, आदिलीला, परि ३, पृ १७)

३. एई शुद्धभक्ति लये करिनु अवतार ।  
करिब विविध विधि अद्भुत विहार ॥

(चं च, आदिलीला, परि ४, पृ २२)

४ युग धर्म प्रवर्त्ताधि नाम संकीर्तन । चारि भाव भक्ति दिया नाचाव भुवन ॥  
आपनि करिबे भक्तभाव अगीकारे । आपनि आचरि भक्ति शिखाव सवारे ॥  
आपनि ना कँले धर्म शिखान ना जाय । एइत सिद्धात गीता भागवते गाय ॥

(चं च, आदिलीला, परि ३, पृ १७)

सिखा नहीं सकता। अतः मैं स्वयं वैष्णव आचरण करूँगा। अतः मैं अपने भक्तगण साथ लेकर धरती पर अवतरित हूँगा और नाना प्रकार की लीला करूँगा। ऐसा सोच कर कलिकाल की प्रथम संध्या को वे नदिया में अवतरित हुए।<sup>१</sup> कलियुग का युग-धर्म ही नाम-प्रचार है। उसीलिए पीतवर्ण चैतन्य आए।<sup>२</sup> एक मुख्य हेतु भक्तों का उद्धार और ऋण परिशोध करना भी है। अद्वैत आचार्य ने जन्म लेकर देखा कि ससार में कृष्ण-भक्ति नहीं है। लोग पाप पुण्य करके विषय भोग कर रहे हैं, भक्ति का नाम निशान भी नहीं है जिससे भय-रोग नष्ट हो सके। भक्त तुलसी जल से कृष्ण की पूजा करते हैं। भगवान् कृष्ण उनका ऋण मानते हैं। वे आत्मा वेच कर भी भक्तों का ऋण परिशोध करेंगे। अतः मैं उनका आवाहन करूँ, वे अवश्य आएँगे। अद्वैत भक्त की भावना और आवाहन के फलस्वरूप भी कृष्ण आए।<sup>३</sup>

२. अंतरंग कारण—अंतरंग कारण एकमात्र प्रेम-रस का आस्वादन है। चाहे वह राधा भाव का हो, चाहे गोपी भाव का हो। प्रश्न यह उठता है कि कृष्ण ने ब्रज अवतार में क्या इस प्रेम का अनुभव नहीं किया था जो अब आए। इस प्रेमास्वादन को कृष्णदास मूल कारण बताते हैं। वे कहते हैं, कि शास्त्र बराबर कहते हैं कि कृष्ण का अवतार पृथ्वी का भार हरण करने के लिए हुआ था, परन्तु स्वयं भगवान् का कार्य पृथ्वी का भार हरण नहीं है। यह तो सृष्टिकर्ता विष्णु का काम है। परन्तु वह समय (भारहरण का) कृष्ण के अवतार का था। इस प्रकार भार हरण का काल और कृष्ण अवतार का काल एक साथ मिल गए। जिस समय पूर्ण भगवान् का अवतार होता है उस समय सब अवतार आकर उमसे मिल जाते हैं। अतः नारायण, विष्णु इत्यादि सब पूर्ण भगवान् कृष्ण में स्थित थे। उन्हीं विष्णु के द्वारा कृष्ण ने असुरों का सहार किया। यह असुर मारना अवतार का आनुपगिक कारण है। रसिक शेखर कृष्ण के अवतार लेने का मुख्य हेतु तो प्रेम रस का आस्वादन और राग-मार्गी भक्ति का प्रचार है। इन्हीं दोनों इच्छाओं से उन्हें कलियुग में अवतार लेने की इच्छा हुई। चैतन्य अवतार का समय सयोग में युग धर्म प्रचार का भी समय था। अतः कृष्ण जो प्रेम रस का आस्वादन करने आए थे, युग धर्म (नाम सकीर्तन) का भी प्रचार करने

१. ताहाते आपन भक्तगण करि सगे ।

पृथिवीते अवतरि करिव नाना रगे ॥

एत भावि कलिकाले प्रथम संध्याय ।

अवतीर्णं हंला कृष्ण निजे नदियाय ॥

(चं. च., आदिलीला; परि. ३, पृ. १८)

२. कलियुगे युग धर्म नामेर प्रचार ।

तयि लागि पीतवर्ण चैतन्यावतार ।

(चं. च., आदिलीला, परि. ३, पृ. १८)

३. चैतन्येर अवतार एई मुख्य हेतु ।

भक्तेर इच्छाय अवतार धर्मसेतु ॥

(चं. च., आदिलीला, परि. ३, पृ. २१)

लगे थे।<sup>१</sup> कृष्ण कहते हैं, कि मेरा पुत्र, मेरा मग्ना और मेरा प्राणपति रुह कर जो मेरी भक्ति करते हैं, वह शुद्ध भक्ति हैं। मैं उन्हीं के वशीभूत रहता हूँ। मा का पुत्र-भाव का वधन और मुझे दीन समझना, सखाओं का समता करना, प्रिया की भर्त्सना करना, सब मुझे वेदों की स्तुति से भी अधिक अच्छा लगता है। मैं इसी शुद्ध भक्ति के लिए अवतार लूँगा।<sup>२</sup> ब्रज की इस निर्मल राग-भक्ति को सुनकर सब भक्त धर्म-कर्म छोड़ कर राग-मार्ग में भजन करेंगे।<sup>३</sup>

कृष्ण की तीन शक्तियों में एक ह्लादिनी शक्ति है। उसका मार प्रेम है। प्रेम का सार भाव है। भाव की पराकाष्ठा महाभाव है। महाभाव-स्वरूपा श्री राधा है। राधा कृष्ण से प्रेम करती है जो महाभाव-स्वरूप है।<sup>४</sup> कृष्ण मोक्षते हैं, कि न जाने राधा का वह प्रेम

१ चैतन्यचरितामृत, आदिलीला, परि ४, पृ २२

२ मोर पुत्र मोर सखा मोर प्राणपति ।

एइ भावे जेइ मोरे करे शुद्धभक्ति ॥

आपनके बड माने मोरे समहीन ।

सेइ भावे हइ आमि ताहार अधीन ॥

(चै च, आदिलीला, परि ४, पृ २२)

३ ब्रजेर निर्मल राग शुनि भक्तगण ।

रागमार्गे भजे जेन छाडि धर्म कर्म ॥

(चै च, आदिलीला, परि ४, पृ २२)

४ (क) ह्लादिनीर सार प्रेम प्रेम सार भाव ।

भावेर परमकाष्ठा नाम महाभाव ॥

महाभाव स्वरूपा श्रीराधाठाकुरानी ।

सर्व गुणखनि कृष्णकाता शिरोमणि ॥

(चै च, आदिलीला, परि ४, पृ २४)

(ख) सेइ प्रेमेर राधिका परम आश्रय ।

सेइ प्रेमेर आमि हइ केवल विषय ॥

विषय जातोर सुख आमार आस्वाद ।

आमा हेंते कोटिगुण आश्रये आह्लाद

आश्रय जातीय सुख जेंते मन घाय ।

जत्ने नारि आस्वादिते कि करि उपाय ॥

(चै च, आदिलीला, परि ४, पृ २६-२७)

(ग) एइ एक शुन आर लोभेर प्रकार । स्वमाधुर्य देखि कृष्ण करेन विचार ।

अद्भुत अनन्त पूर्ण मोर मधुरिमा । त्रिजगते एर केह नाहि पाय सीमा ।

दरपणाद्ये देखि जदि आपन माधुरी । आस्वादिते ह्य लोभ आस्वादिते नारि ॥

(चै च, आदिलीला, परि ४, पृ २७)

कैसा है। राधा प्रेम का आश्रय है, मैं उनके प्रेम का विषय हूँ। मैं केवल 'विषय' जाति का सुख अनुभव करता हूँ परन्तु 'आश्रय' का सुख कोटि गुना अधिक होता है। यत्न करके भी उसे आस्वादन नहीं कर सकता। अच्छा हो, यदि किसी प्रकार कर सकूँ। उस प्रणय में कैसी शक्ति है जो मुझे भी नचा लेती है। अतः कृष्ण ने राधा भाव जानने के लिए चैतन्य का अवतार लिया। फिर आगे कृष्ण सोचते हैं, कि मेरी मधुरिमा अद्भुत, अनंत और पूर्ण है। उसे राधा और भक्त अपने अपने भाव से आस्वादन करते हैं। मैं उसे कैसे अनुभव करूँ। दर्पण से भी नहीं अनुभव कर सकता। अच्छा हो, यदि किसी प्रकार कर सकूँ। इसलिए भी चैतन्य का अवतार लिया। राधा ने चैतन्य को स्वप्न में देखा और व्याकुल हो कर कृष्ण से पूछने लगी, यह कौन है। कृष्ण ने कहा, वह मैं हूँ।<sup>१</sup>

चैतन्यदेव और वल्लभाचार्य के अवतार के दिए कारणों में भिन्नता है। भक्ति प्रचार करने दोनों आए, यह तो गौडीय लेखक और हिन्दी लेखक दोनों ही मानते हैं। परन्तु प्रेम प्रचार, प्रेम आस्वादन इत्यादि कारणों में केवल कृष्ण-चैतन्य का ही अवतार बताया गया है। चैतन्यदेव के अवतारों के अंतरंग कारणों ने एक नई भावना उत्पन्न कर दी है। यदि कृष्ण राधाभाव से कृष्ण के प्रेम का आस्वादन करना चाहते हैं, यदि वे राधा के समान ही अपनी रूप मधुरी का सुख लेना चाहते हैं, तब कृष्ण होकर आने से क्या होगा। ऐसा तो वृन्दावन में हो ही चुका है। आश्रय जाति का सुख कैसे प्राप्त हो। उसके लिए मन दौड़ता है, पर उपाय क्या है। विचार करके कृष्ण देखते हैं, कि यदि कोई उपाय है तो वह राधा का स्वरूप लेकर अवतार लेना ही है।<sup>२</sup> अतः राधा कृष्ण का स्वरूप और कांति लेकर चैतन्य रूप में आए।<sup>३</sup> कृष्णदास कविराज कहते हैं कि चैतन्यदेव ने रामानन्द राय को रमराज (अर्थात् कृष्ण) और महाभाव (अर्थात् राधा) का सयुक्त रूप अपने में अवस्थित दिखाया।<sup>४</sup> इस प्रकार यह स्पष्ट रूप से ज्ञात हो जाता है कि चैतन्यदेव अकेले स्वयं कृष्ण न होकर कृष्ण-राधा सयुक्तावतार हैं।

१. मोहे करवि हेन रूप ॥

कँछन तुया प्रेमा, कँछन मधुरिमा, कँछन सुखे तुहुं भोर ।

ए तिन वाछित धन, द्रजे नहिल पूरण कि कहव न पाइया ओर ।

. . नदीयाते करव उदय ॥ (गौ. प त. १।१।२)

२. आश्रय जातीय सुख पते मन घाय ।

यत्ने नारि आस्वादिते कि करि उपाय ॥

..

.

..

विचार करिये यदि आस्वाद उपाय । राधिका स्वरूप हँते तवे मन घाय ॥

(चं च, आदिलीला, परि ४, पृ २७)

३. राधा भाव कांति दुइ अगोकार करि ॥

श्रीकृष्ण चैतन्य रूपे फइल अवतार ।

(चं च, आदिलीला, परि ४, पृ २५)

४. तवे हासि प्रभु निज देसाल स्वरूप ।

रसरज महाभाव दुइ एक रूप ॥

सयुक्तावतार की यह भावना चैतन्य के गौरवर्ण में मुख्य रूप में मन्वित जात होनी है। कृष्ण का रंग तो नीला है। यह गुण आरोपित नहीं है परन्तु स्वयं विदित है। तब चैतन्य-देव जो स्वयं कृष्ण है नीलवर्ण न होकर पीतवर्ण (गौरवर्ण) क्यों है। कृष्णदाम कविराज कहते हैं कि राधा-कृष्ण वैसे तो एक ही रूप हैं, केवल लीला करने के लिए दो रूप धारण करते हैं।<sup>१</sup> अतः प्रेम भक्ति प्रचार करने के लिए जब कृष्ण आए तब राधा का भाव और वर्ण दोनों लेकर आए। यदि राधा का भाव लेकर न आते तो प्रेम करना, जो आश्रय जाति का काम है, कृष्ण विषय होकर अकेले कैसे सिखाते। अतः चैतन्यदेव के रूप में कृष्ण राधा-सयुक्त होकर अवतरित हुए।<sup>२</sup> उनका अन्तर का वर्ण तो भिन्न है (कृष्ण है), बाहर का वर्ण श्री राधा की अगकाति है।<sup>३</sup>

इस प्रकार गौड़ देश के वैष्णव-भक्त चैतन्यदेव के स्वयं कृष्णत्व में वाधा देने वाले उनके गौर वर्ण की समस्या को सुलझा लेते हैं। यह मत उन्होंने निर्विवाद रूप से और दृढ़ विश्वास के रूप में माना है। कृष्णदास एक स्थान पर भागवत से उद्धरण लेकर यह भी कह देते हैं कि चैतन्य का अवतार उसमें दिया ही है, क्योंकि भागवत कहती है कि भगवान का जो अवतार कलियुग में होता है वह पीतवर्ण का होता है।<sup>४</sup> परन्तु अन्य अभक्त तो शका करेगे ही। कृष्णदास कहते हैं कि चैतन्यदेव ही कृष्ण है, वे ही राधा है, यह परम विरोधी मत ज्ञात होते हैं परन्तु तर्क करके सशय मत करो। कृष्ण की अर्चित्य शक्ति इसी प्रकार की है।

१. राधाकृष्ण ऐछे सदा एकइ स्वरूप ।

लीलारस आस्वादिते धरे दुइ रूप ॥

(चं. च, आदिलीला, परि ४, पृ. २५)

२. प्रेम भक्ति शिखाइते आपने अवतरि ।

राधाभाव काति दुइ अगोकार करि ॥

(चं. च, आदिलीला, परि. ४, पृ. २५)

३. अतरे वरण भिन्न, बाहिरे गौरांग चिह्न,

श्री राधार अगकाति राजे ।

(गौ. प त १।३।११)

४ (क) प्रमाण वाक्य जो कृष्णदास ने श्रीमद्भागवत से उद्धृत किया है —

आसन् वर्णास्त्रयो ह्यस्य गृहणतोऽनुयुग तन् ।

शुक्लो रक्तस्तथा पीत इदानीं कृष्णता गत ॥

(चं. च आदिलीला, परि ३, पृ. १८)

(ख) शुक्ल रक्त पीत वर्ण एह तिन छुति ।

सत्य, अंता, कलिकाले धरेन श्रीपति ॥

इदानीं द्वापरे तिहों हंला कृष्ण वर्ण ।

एइ सब शास्त्रागम पुराणेर मम्मं ॥

(चं. च, आदिलीला, परि ३, पृ. १८)

इसी प्रकार कृष्ण-चैतन्य का विहार भी है । तर्क से इसे नहीं जाना जा सकता । जो नहीं जानता वह कुभीपाक में पडता है, उसका निस्तार नहीं होता ।<sup>१</sup>

- 
१. सेइ कृष्ण सेइ गोपी परम विरोध ।  
 अचित्य चरित्र प्रभु अति सुदुर्वोघ ॥  
 इये तर्क फरि केह ना कर संशय ।  
 कृष्णेर अचित्य शक्ति एइमत हय ॥  
 अचित्य अद्भुत कृष्ण चैतन्य विहार ।  
 चित्र भाव चित्र गुण चित्र व्यवहार ॥  
 तर्क इहा नाहि जाने जेइ दुराचार ।  
 कुभीपाके पचे सेइ, नाहिक निस्तार ॥

(चै. च., आदिलीला, परि १७, प. ८९)



## ५ इष्टदेव—कृष्ण और राम

कृष्ण—गौडीय वैष्णव समाज में इष्टदेव कृष्ण का बहुत बड़ा स्थान है। वे ही एकमात्र इष्टदेव हैं, वे ही उपास्य हैं। वे विष्णु के या ब्रह्म के अवतार नहीं हैं। स्वयं भगवान् हैं। वे परतत्त्व, अद्वय ज्ञान हैं। द्वितीय-रहित ज्ञान को अद्वय ज्ञान कहते हैं। इसी को तत्त्व कहते हैं।<sup>१</sup> स्वयं भगवान् कृष्ण ईश्वर हैं। सर्व अवतारी और समस्त मृष्टि के प्रधान कारण हैं।<sup>२</sup> अनन्त बँकुठों के अनन्त अवतारों के और अनन्त ब्रह्माण्डों के आधार हैं। ये ब्रजेन्द्रनन्दन हैं, सच्चिदानन्द रूप हैं, सर्वेश्वर्यंशाली, सर्वशक्तिमान् और समस्त रसों में पूर्ण हैं। वे ही एकमात्र तत्त्व वस्तु हैं। समस्त शास्त्र कहते हैं कि कृष्ण स्वयं भगवान् हैं। वे सब के आश्रय हैं। वे परम ईश्वर हैं। वे पूर्ण भगवान् हैं और ब्रजेन्द्र कुमार हैं। वे ब्रज में गोलोक सहित विहार करते हैं। ये ब्रजेन्द्र कुमार कृष्ण अवतारी नहीं हैं, स्वयं भगवान् हैं।

- १ (क) स्वयं भगवान् कृष्ण, कृष्ण परतत्त्व ।  
पूर्ण ज्ञान पूर्णानन्द परम महत्त्व ॥  
(चै च, आदिलीला, परि २, पृ ११)
- (ख) प्रभु कहे भट्ट तुमि ना कर सशय ।  
स्वयं भगवान् कृष्ण एइ त निश्चय ॥  
(चै च, मध्यलीला, परि ९, पृ १६१)
- (ग) अद्वय ज्ञान तत्त्ववस्तु कृष्णोर स्वरूप ।  
(चै च, आदिलीला, परि २, पृ १४)
- २ ईश्वर परम कृष्ण स्वयं भगवान् ।  
सर्व अवतारी सर्व कारण प्रधान ॥
- (क) अनन्त बँकुठ आर अनन्त अवतार ।  
अनन्त ब्रह्माण्ड इहा सवार आधार ॥  
सच्चिदानन्द तनु ब्रजेन्द्रनन्दन ।  
सर्वेश्वर्यं, सर्वशक्ति, सर्वरसपूर्ण ॥  
(चै च, मध्यलीला, परि ८, पृ १४८)
- (ख) तत्त्व वस्तु कृष्ण, कृष्ण भक्ति  
(चै च, आदिलीला, परि १, पृ १०)
- (ग) स्वयं भगवान् कृष्ण, कृष्ण सर्वाश्रय ।  
परम ईश्वर कृष्ण सर्व शास्त्रे कथ ॥  
(चै च, आदिलीला, परि २, पृ १६)
- (घ) पूर्ण भगवान् कृष्ण ब्रजेन्द्रकुमार ।  
गोलोके ब्रजेर सह करेन बिहार ॥  
(चै च, आदिलीला, परि ३, पृ १७)

## इष्टदेव—कृष्ण और राम

अन्य अवतार उनके कला अंश मात्र हैं।<sup>१</sup> परव्योम में जो नारायण स्वयं भगवान हैं, वह भी कृष्ण में आकर अवतार लेता है।<sup>२</sup> कृष्ण ही एकमात्र ईश्वर है और सब उनके सेवक हैं। जिसे जैसा नचाते हैं वह वैसे ही नाचता है।<sup>३</sup> वे अवतारी हैं और सब अवतार भी, अतः उनमें किसी को कुछ दीखता है और किसी को कुछ। कोई कहता है—कृष्ण साक्षात् नारायण हैं, कोई कहता है—वामन है, कोई कहता है—क्षीरोदकशायी अवतार है। सब के ही वचन सत्य है। कृष्ण में जब जो अवतार आकर मिल जाता है वे वही हो जाते हैं। उनके लिए कुछ भी असंभव नहीं है।<sup>४</sup> वे कृष्ण ही सर्वाश्रय हैं, उन्हीं में समस्त ब्रह्मांड अवस्थित है।<sup>५</sup> कृष्ण का यह अद्वय-ज्ञान-तत्व-वस्तु का स्वरूप जो है वह प्रकाश विशेष से ब्रह्म, परमात्मा और भगवान तीन रूप धारण करता है।<sup>६</sup> अब यह देखना है कि ब्रह्म, परमात्मा

१. अवतार सब पुरुषों के कला अंश ।  
स्वयं भगवान कृष्ण सर्व अवतंस ॥

(चं. च, आदिलीला, परि २, पृ. १४)

२. परव्योमे नारायण स्वयं भगवान ।  
तिह आसि कृष्ण रूपे करे अवतार ॥

(चं. च, आदिलीला, परि २, पृ. १४)

३. एकले ईश्वर कृष्ण आर सब भृत्य ।  
जारे जंछे नाचाय से तंछे करे नृत्य ॥

(चं. च, आदिलीला, परि. ५, पृ. ३८)

४. केह केह कृष्ण हय साक्षात् नारायण ।  
केह केह कृष्ण हय साक्षात् वामन ॥  
केह केह क्षीरोदकशायी अवतार ।  
असंभव नहे सत्य वचन सवार ॥  
कृष्ण जबे अवतरे सर्वांश आश्रय ।  
सर्वांश आसि तवे कृष्णते मिलय ॥  
जेइ जेइ रूपे जाने सेइ ताहा केह ।  
सकल सभवे कृष्णे किछु मिथ्या नहे ॥

(चं. च, आदिलीला, परि ५, पृ. ३८)

५. कृष्ण एक सर्वाश्रय कृष्ण सर्वधाम ।  
कृष्णेरे शरीरे सर्व विद्वेरे विश्राम ॥

(चं. च, आदिलीला, परि २, पृ. १६)

६. (क) अद्वय ज्ञान तत्व वस्तु कृष्णेरे स्वरूप ।  
ब्रह्म, आत्मा, भगवान तिन तार रूप ॥

(चं. च, आदिलीला, परि ३, पृ. १४)

(ख) प्रकाश विशेषे तेह घरे तिन नाम ।  
ब्रह्म परमात्मा आर स्वयं भगवान ॥

(चं. च, आदिलीला, परि. ३, पृ. ११)

और भगवान क्या है। जो कुछ ये हैं वे ही सब कृष्ण भी हैं। कृष्णदाम कविराज ने इन तीनों की कुछ विशेष व्याख्या नहीं की है। जो उल्लेख है वे भी अधिक स्पष्ट और विगद नहीं हैं। चैतन्यदेव ने सनातन को आध्यात्मिकता की शिक्षा दी थी। उनकी यह शिक्षा कृष्णदास कविराज ने चैतन्यचरितामृत, मध्यलीला के बीमबें परिच्छेद में दी है। चैतन्यदेव कहते हैं—हे सनातन, कृष्ण के स्वरूप का विचार सुनो। ब्रजेन्द्र नन्दन अद्वय-ज्ञान-तत्व-वस्तु है। सबके आदि, सर्वांशी, किशोर, शेखर, चिदानन्द स्वरूप, सर्वाश्रय और सर्वेश्वर हैं। वे स्वयं भगवान हैं, इनका दूसरा नाम गोविन्द है, सर्वेश्वर्यपूर्ण हैं, गोलोक धाम में हैं।<sup>१</sup> ये कृष्ण ज्ञान, योग और भक्ति तीनों साधनों से वश होते हैं। ब्रह्म, आत्मा, भगवान उनका त्रिविध प्रकाश हैं।<sup>२</sup> चैतन्यदेव कहते हैं, कि ब्रह्म उन कृष्ण की निर्विशेष प्रकाशयुक्त अगकाति है। वह उसी प्रकार ज्योतिर्मय दीखता है जैसे सूर्य चर्मचक्षुओं को दीखता है।<sup>३</sup> परमात्मा के लिए भी चैतन्यदेव कहते हैं, कि परमात्मा जो है वह भी कृष्ण का एक अंश है। आत्मा की आत्मा कृष्ण सर्व-अवतस है।<sup>४</sup> फिर भगवान के लिए वे कहते हैं कि भक्त भगवान का अनुभव पूर्ण रूप से ही करता है। भगवान का विग्रह एक ही है पर वह अनत रूपों में है।<sup>५</sup> इतना उल्लेख इन त्रिविध प्रकाशों का मिलता है। फिर इस प्रकार की व्याख्यायें जो मिलती हैं उनमें कही ब्रह्म, कही ईश्वर, कही भगवान कह कर जो उल्लेख है वे सब जिस ब्रह्म से सबध रखते हैं वह वही अद्वय-ज्ञान-तत्व-वस्तु है। प्रकाश विशेष ब्रह्म नहीं। काशी के मायावादी सन्यासियों

१ कृष्णेर स्वरूप विचार शुन सनातन ।  
अद्वयज्ञानतत्व वस्तु ब्रजेन्द्रनदन ॥  
सर्वादि सर्वेशी किशोर शेखर ।  
चिदानन्द देह सर्वाश्रय सर्वेश्वर ॥  
स्वयं भगवान कृष्ण गोविन्द परनाम ।  
सर्वेश्वर्यपूर्णं जार गोलोक नित्य धाम ॥

(चै च, मध्यलीला, परि २०, पृ २६१)

२ ज्ञान योग भक्ति तिन साधनेर वशे ।  
ब्रह्म आत्मा भगवान त्रिविध प्रकाशे ॥

(चै च, मध्यलीला, परि २०, पृ २६१)

३ ब्रह्म अग कांति तार निर्विशेष प्रकाशे ।  
सूर्य जेन चर्मचक्षे ज्योतिर्मय भासे ॥

(चै च, मध्यलीला, परि २०, पृ २६१)

४ परमात्मा जिहों तिहों कृष्ण एक अंश ।  
आत्मार आत्मा हय कृष्ण सर्व अवतस ॥

(चै च, मध्यलीला, परि २०, पृ २६१)

५ भक्त्ये भगवानेर अनुभव पूर्णरूप ।  
एकइ विग्रहे तार अनत स्वरूप ॥

(चै च, मध्यलीला, परि २०, पृ २६२)

## इष्टदेव—कृष्ण और राम

को समझाते हुए चैतन्यदेव व्यास-सूत्रो मे वर्णित ब्रह्म की स्वमत से व्याख्या करते हैं। उसी में बहुतसी बातें स्वरूप आदि की आ जाती हैं। वे कहते हैं—ब्रह्म शब्द का मुख्य अर्थ भगवान है। वह चिदैश्वर्य से परिपूर्ण अनूर्द्ध समान है। उनकी विभूतिमयी चिदाकार देह है। चिद्विभूति से आच्छादित होने के कारण ही उसे निराकार कहते हैं। उस चिदानन्दमयी देह में स्थान भेद से प्राकृत सत्व और गुण के विकार आ जाते हैं।<sup>१</sup> वृदावन से प्रस्थान करते समय चैतन्यदेव ने एक यवन पीर से तर्क किया। वे ईश्वर के सवध मे कहते हैं—“तुम्हारे शास्त्र में निर्विशेष ब्रह्म की स्थापना की गई है। मैं उसका खडन करता हूँ। जो कुछ शेष रहता है वह सविशेष ईश्वर है। तुम्हारे शास्त्र मे भी तो एक ही ईश्वर बताया गया है। (मेरा स्थापित) ईश्वर सर्वेश्वर्यपूर्ण श्याम कलेवर वाला है। वह पूर्ण ब्रह्म स्वरूप, सच्चिदानन्द देहवाला, सर्वात्मा, सर्वज्ञ, नित्य और सर्वादि स्वरूप है।<sup>२</sup> उसी में सृष्टि और प्रलय स्थित है। स्थूल और सूक्ष्म जगत् का वही आश्रय है। वह सर्वश्रेष्ठ, सवका आराध्य, कारण का भी कारण है।” वही ब्रह्म, भगवान् और कृष्ण है।

१. ब्रह्म शब्दे मुख्य अर्थे कहे भगवान ।  
चिदैश्वर्यं परिपूर्णं अनूर्द्धं समान ॥

ताहार विभूति देह सब चिदाकार ।  
चिद्विभूति आच्छादिया कहे निराकार ॥  
चिदानन्द देह तार स्थान परिवार ।  
तारे कहे प्राकृत सत्व गुण विकार ॥

(चै० च०, आदिलीला, परि० ७, पृ० ४९)

२. (क) प्रभु कहे तोमा शास्त्र कहे निर्विशेष ।  
ताहा खडि सविशेष स्थापियाछे शेष ॥  
तव शास्त्रे कहे शेषे एकइ ईश्वर ।  
सर्वेश्वर्यपूर्ण तिह श्याम कलेवर ॥  
सच्चिदानन्द देह पूर्ण-ब्रह्मस्वरूप ।  
सर्वात्मा सर्वज्ञ नित्य सर्वादिस्वरूप ॥  
सृष्टि स्थिति प्रलय तांहा हुंते हय ।  
स्थूल सूक्ष्म जगतेर तिहो समाश्रय ॥  
सर्वश्रेष्ठ सर्वाराध्य कारणेर कारण ॥  
तार भक्त्ये हय जीवेर संतारतारण ॥

(चै च, मध्यलीला, परि १८, पृ २४३)

(ख) ब्रह्म शब्देर अर्थ तत्त्व सर्व वृहत्तम ।  
स्वरूप ऐश्वर्य करि नाहि जार सम ॥  
सेह ब्रह्म शब्दे कहे त्वय भगवान् ।  
अद्वितीय ज्ञान जाहा बिना नाइ आन ॥

(चै च, मध्यलीला, परि. १४, पृ. २९६)

ऊपर कहा गया है कि कृष्ण और नारायण एक ही हैं, क्योंकि परमतत्त्व नारायण नाम से परब्रह्म में बैठता है। प्राकृत-अप्राकृत, जितनी जीव रूपा सृष्टि में सब की जो आत्मा है, कृष्ण उसके मूल रूप हैं। पृथ्वी जैसे घड़े का कार्ग-आश्रय है उसी प्रकार जीवों का निदान और सर्वाश्रय कृष्ण है। 'नार' शब्द का अर्थ जीव है और 'अयन' का आश्रय। कृष्ण जीवों के आश्रय हैं, अतः नारायण हैं। जीवों में, ईश्वर में, पुरुषादि अवतार में, सबमें कृष्ण का ऐश्वर्य अपार है। कृष्ण अधीश्वर हैं, सर्वपिता हैं, उनकी शक्ति में ममस्त जगत् रक्षित है। जीवों (नार) के आश्रय 'अयन' होकर वे पालन करते हैं अतः वे नारायण हैं। अनन्त ब्रह्माण्ड में जितने वैकुण्ठ आदि घाम हैं और उनमें जितने जीव हैं उनके त्रिकाल के कर्मों के वे साक्षी हैं, तथा सब मर्म जानते हैं। कृष्ण के दर्शन में ही सब जगत् स्थित है। वे न देखें तो किमी की भी स्थिति या गति न रह जाय। जीवों (नार) के आश्रय (अयन) इसी से सब उन्हें देखते हैं अतः कृष्ण मूल नारायण हैं।<sup>१</sup> जीव हृदिस्प जल में निवास करने वाला नारायण कृष्ण ही है। यह नारायण सृष्टि करने के लिए तीन जलों में शयन करता है। यह

१ प्राकृताप्राकृत सृष्टि जत जीव रूप ।

ताहार जे आत्मा तुमि मूल स्वरूप ॥

पृथ्वी जे छे घटकुलेर कारण आश्रय ।

जीवेर निदान तुमि तुमि सर्वाश्रय ॥

'नार' शब्दे कहे सर्व जीवेर निचय ।

'अयन' शब्देते कहे ताहार आश्रय ॥

अतएव तुमि हओ मूल नारायण ।

एइ एक हेतु शुन द्वितीय कारण ॥

जीवेर ईश्वर पुरुषादि अवतार ।

ताहा सवा हेते तोमार ऐश्वर्य अपार ॥

अतएव अधीश्वर तुमि सर्व्व पिता ।

तोमार शक्तिते तारा जगत् रक्षिता ॥

नारेर अयन जाते करह पालन ।

अतएव हओ तुमि मूल नारायण ॥

तृतीय कारण शुन श्री भगवान् ।

अनन्त ब्रह्माण्ड बहु वैकुण्ठादि घाम ॥

इये जत जीव तार त्रिकालिक कर्म ॥

ताहा देख साक्षी तुमि जान सब मर्म ॥

तोमार दर्शने सर्व्व जगतेर स्थिति ।

तुमि ना देखिले कार नाहि स्थिति गति ॥

नारेर अयन जाते कर दरशन ।

ताहातेओ हओ तुमि मूल नारायण ॥

(चै च, आदिलीला, परि २, पृ १३)

ब्रह्माण्ड की आत्मा पुरुष कारणाधि, क्षीरोदक और गर्भोदक तीन जलो में शयन करता है । यह सर्व-अतर्यामी है । यह माया द्वारा सृष्टि करता है अतः मायी है । हिरण्यगर्भ (सूक्ष्मदेह) की आत्मा होकर गर्भोदकशायी है । जीवों की अतर्यामी व्यष्टि होकर क्षीरोदकशायी है । यद्यपि तीनों रूपों में माया का व्यवहार करता है परन्तु माया का उसमें स्पर्श भी नहीं है, सबसे पार है ।<sup>१</sup> नारायण कृष्ण की विलास मूर्ति है ।<sup>२</sup>

कृष्ण की अनंत शक्तिया हैं । इन शक्तियों में से तीन शक्तिया प्रधान हैं । इनके नाम चिच्छक्ति, मायाशक्ति और जीवशक्ति हैं । इन्हे अतरंगा, बहिरंगा और तटस्था शक्ति भी कहते हैं । अतरंगा या स्वरूपशक्ति सर्वश्रेष्ठ है । कृष्ण का स्वरूप मत्, चित् और आनन्दमय है अतः यह स्वरूप शक्ति भी तीन प्रकार की है । आनन्द अश से उद्भूत शक्ति ह्लादिनी, सत् अश से उद्भूत सधिनी, और चिद् अश से उद्भूत शक्ति सवित् कहलाती है ।<sup>३</sup> बहिरंगा मायाशक्ति है जो जगत् की कारण है, इसका वैभव ब्रह्माण्ड में है । तटस्था शक्ति जीवशक्ति

१. कारणाधि, क्षीरोद, गर्भोदकशायी ।  
 मायाद्वारे सृष्टि करे ताते नव मायी ॥  
 सेइ तिन जलशायी सर्व्व अतर्यामी ।  
 ब्रह्माण्ड वृन्देर आत्मा पुरुष नामी ॥  
 हिरण्यगर्भेर आत्मा गर्भोदकशायी ।  
 व्यष्टि जीव अंतर्यामी क्षीरोदकशायी ॥

... ..

जद्यपि तिनेर माया लइया च्यवहार ।  
 तथापि तत्स्पर्श नाइ सर्वे माया पार ॥

(चं. च., आदिलीला, परि. २, पृ., १३)

२. प्रभु कहे भट्ट तुमि ना कर संशय ।  
 स्वय भगवान् कृष्ण एइ त निश्चय ॥  
 कृष्णेर विलास मूर्ति श्री नारायण ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. ९, पृ. १६१)

३. कृष्णेर अनंत शक्ति ताते तिन प्रधान ।  
 चिच्छक्ति मायाशक्ति जीवशक्ति नाम ॥  
 अतरंगा बहिरंगा तटस्था कहि जारे ।  
 अंतरंगा स्वरूपशक्ति सवार उपरे ॥  
 सच्चित् आनन्दमय कृष्णेर स्वरूप ।  
 अतएव स्वरूप शक्ति हय तिन रूप ॥  
 आनंदाशे ह्लादिनी सदाशे सन्धिनी ।  
 चिद्अंशे सवित् जारे ज्ञान करि मानि ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. ८, पृ. १४९)

हैं जो अनन्त हैं ।<sup>१</sup> ह्लादिनी शक्ति कृष्ण के प्रेम का विकार है, सधिनी कृष्ण के शुद्ध तत्त्व का विकार है, सवित् कृष्ण की भगवत्ता का ज्ञान है ।

भक्त इन स्वयं भगवान् कृष्ण का अनुभव पूर्ण रूप में करता है । ये कृष्ण एक विग्रह वाले हैं परन्तु उनके स्वरूप अनन्त हैं । कृष्ण मुख्य तीन रूपों में प्रकाशित होते हैं,—स्वरूप, तदेकात्म रूप, और आवेश रूप । स्वयं रूप में कृष्ण का स्वयं प्रकाश है । यह केवल द्वापर में था । यह प्रकाश 'प्रभाव' और 'वैभव' दो रूपों में भामता है । 'प्रभाव' प्रकाश में कृष्ण का एक वपु अनेक रूपों में दीखता है, जैसे रास के समय एक कृष्ण वपु है, परन्तु प्रत्येक गोपी उन्हें अपने पास देखती है । 'वैभव' प्रकाश में वही वपु और वही रूप होता है, परन्तु अलग मा ज्ञात होता है । यह वैभव प्रकाश बलराम है । तदेकात्म रूप में 'विलास' और 'स्वाश' दो प्रकार हैं । विलास भी 'प्रभाव' और 'वैभव' दो हैं । कृष्ण के प्रभाव विलास मर्कण, वासुदेव, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध हैं । वपु वही है परन्तु आवाम और आकार कुछ भिन्न है । इन चारों की तीन तीन मूर्तियाँ हैं । यह केवल चक्रादि धारण के भेद से हैं । वासुदेव की मूर्तियाँ केशव, नारायण, और माधव हैं । सकर्षण की गोविंद, विष्णु और मधुसूदन हैं । प्रद्युम्न की त्रिविक्रम, वामन और श्रीधर हैं । अनिरुद्ध की हृषिकेश, पद्मनाभ और दामोदर हैं ।<sup>२</sup> स्वाश का दर्शन प्रायः

१. चिच्छक्ति, स्वरूप शक्ति, अतरगा नाम ।

ताहार वैभवानन्त वैकुण्ठादि धाम ॥

माया शक्ति बहिरंगी जगत्-कारण ।

ताहार वैभवानन्त ब्रह्माण्डेर गण ॥

जीवशक्ति तटस्याख्य नाहिं जार अत ।

मुख्य तिन शक्ति तार विभेद अनत ॥

(चं. च, आदिलीला, परि. २०, पृ. १६)

२. भक्त्ये भगवान्‌र अनुभव पूर्ण रूप ।

एकइ विग्रहे तार अनत स्वरूप ॥

स्वयं रूप तदेकात्मरूप आवेश नाम ।

प्रथमेइ तिन रूपे रहे भगवान् ॥

स्वयं रूपे स्वयं प्रकाश बुद्ध रूपे स्फूर्ति ।

स्वयं रूपे एक कृष्ण ब्रजे गोपमूर्ति ॥

प्रभाव वैभवरूपे द्विविध प्रकाश ।

एक वपु बहु रूप जैछे हैल रासे ॥

वैभव प्रकाश कृष्णेर श्री बलराम ।

वर्णमात्र भेद सब कृष्णेर समान ॥

सेइ वपु भिन्नावासे किछु भिन्नाकार ।

भावावेशाकृतिभेदे तदेकात्म नाम तार ॥

तदेकात्मरूपेर विलास स्वाश बुद्ध भेद ।

विलास स्वाशेर भेद विविध विभेद ॥

अवतारो के रूप में होता है। स्वाश के एक भेद में एक पुरुषावतार संकर्षण और दूसरे भेद में लीलावतार, गुणावतार, मन्वन्तरावतार, युगावतार और शक्त्यावेशावतार हैं। इन सब विग्रहो के वाल्य और पीगड दो ही धर्म हैं।<sup>१</sup> सृजन करने के लिए जो अवतार है, वह पुरुषावतार संकर्षण है। लीलावतार अगणित हैं। इसमें मत्स्य, कूर्म, रघुनाथ, नृसिंह, वामन, वाराह आदि हैं।<sup>२</sup> गुणावतार ब्रह्मा, विष्णु और शिव तीन हैं।<sup>३</sup> मन्वन्तरावतार

प्राभव वैभव भेदे विलास द्विधाकार ।

विलासेर विलास भेदे अनंत प्रकार ॥

प्राभव विलास वासुदेव संकर्षण ।

प्रद्युम्न अनिरुद्ध मुख्य चारि जन ॥

...

...

चारि जनेर पुनः पृथक् तिन तिन मूर्त्ति ।

केशवादि जाहा हैते विलासेर स्फूर्त्ति ॥

चक्रादि धारण भेदे नाम भेद सब ।

वासुदेव मूर्त्ति केशव नारायण माधव ॥

संकर्षण मूर्त्ति गोविन्द विष्णु श्री मधसूदन ।

ए अन्य गोविन्द नहे ब्रजेन्द्रनन्दन ॥

प्रद्युम्न मूर्त्ति त्रिविक्रम वामन श्रीधर ।

अनिरुद्ध मूर्त्ति हृषिकेश पद्मनाभदामोदर ॥ (चं.च, मध्यलीला, परि. २०, पृ. २६२-६३)

१. प्रकाश विलासेर एइ कैल विवरण ।

स्वाशेर भेद एवे शुन सनातन ॥

संकर्षण मत्स्यादिक दुइ भेद तार ।

पुरुषावतार संकर्षण मत्स्यादि अवतार ॥

अवतार ह्य कृष्णेर पड्विध प्रकार ।

पुरुषावतार एक लीलावतार आर ॥

गुणावतार आर मन्वन्तरावतार आर ।

युगावतार आर शक्त्यावेशावतार ॥

वाल्य औ पीगंड ह्य विग्रहेर धर्म । (चं.च, मध्यलीला, परि. २०, पृ. २६४)

२. लीलावतार कृष्णेर ना जाय गणन ।

प्रधान करिया कहि दिग्दरशन ॥

मत्स्य कूर्म रघुनाथ नृसिंह वामन ।

वराहादि लेखा जार ना जाय गणन ॥ (चं.च, मध्यलीला, परि २०, पृ २६६)

३. लीलावतारेर कैल दिग्दरशन ।

गुणावतारेर एवे शुन विवरण ॥

ब्रह्मा विष्णु शिव तिन गुण अवतार ।

त्रिगुणांगोकरि करे सृष्ट्यादि व्यवहार ॥

(चं च, मध्यलीला, परि. २०, पृ. २६७)



चीदह हैं। ये यज्ञ, विभु, सत्यसेन, हरि, वैकुण्ठ, अजित, वामन, माध्वभौम, ऋषभ, विष्व-  
क्सेन, धर्मसेतु, सुधामा, योगेश्वर, और बृहदभानु हैं।<sup>१</sup> युगावतार चारों युगों में होते हैं।  
शुक्ल, रक्त, कृष्ण और पीतवर्ण धारण करके कृष्ण अवतार लेते हैं।<sup>२</sup> शक्त्यावतार अनंत  
हैं। इनमें से कुछ मुख्य अवतार सनकादिक, नारद, पृथु, परशुराम इत्यादि हैं।<sup>३</sup>

ऊपर कृष्ण के अनेक स्वरूप जो वैभव, प्रभाव इत्यादि में भागते हैं बताए गए हैं।  
परन्तु उनका एकमात्र अधिकारी, स्वतः मित्र नित्य स्वरूप जो अन्यापेक्षी नहीं है, नदमुत्त  
ब्रजेन्द्रनदन गोप मूर्ति, द्विभुज कृष्ण का ही रूप है।<sup>४</sup> यही भक्तों का आवार है।  
भक्त इसी स्वरूप की उपामना करता है। इसमें भिन्न विनी की भी नहीं। यही उनका  
स्वयं रूप है। उनकी समस्त लीलाओं में नरलीला सर्वश्रेष्ठ है।<sup>५</sup> ये रसमय मूर्ति और  
साक्षात् शृंगार हैं।<sup>६</sup>

मक्षेप में गौडीय वैष्णव समाज में मान्य इष्टदेव कृष्ण का पञ्चय पीछे के पृष्ठों में  
प्रस्तुत किया गया है। राम की विवेचना प्रायः नहीं ही मिलती है। राम को अवतार तो  
माना गया है। चैतन्यदेव और इष्टदेव का रूप जो पीछे बताया गया, उसे बताते समय  
उनके कई अवतारों में राम का अवतार भी कह कर उल्लेख आया है। अब दोनों साहित्यों  
में वर्णित इष्टदेवों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है मोलहवी शती के वैष्णव साहित्य में तीन  
इष्टदेव हैं। चैतन्यदेव और वल्लभ उस काल के कुछ भक्तों के समकालीन थे। इन चैतन्य-  
देव और वल्लभ की भावना (concept) में अन्तर है। दूसरे इष्टदेव जो कृष्ण हैं या राम  
हैं, किसी भी भक्त के सम्मुख स्थूल देह से उपस्थित नहीं थे। ये इष्टदेव आध्यात्मिक हैं,  
युगो युगो से पूजित हैं। दोनों के भक्त असंख्य हैं। भक्त अपनी दृष्टि और भक्ति-भावना

१ चं च, मध्यलीला, परि २०, पृ २६८

२ युगावतार कहि एवे शून सनातन ।

सत्य त्रेता द्वापर कलिजुग वर्णन ॥

शुक्ल रक्त कृष्ण पीत क्रमे चारि वर्ण ।

चारि वर्ण धरि कृष्ण करे जुग धर्म ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २०, पृ २६८)

३ चं च, मध्यलीला, परि. २०, पृ २७०

४. स्वरूपे स्वयं प्रकाश दुइ रूपे स्फूर्ति ।

स्वरूपे एक कृष्ण ब्रजे गोपमूर्ति ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २०, पृ २६२)

५ कृष्णेर जतेक खेला, सर्वोत्तम नरलीला, नरवपु ताहार स्वरूप ।

गोपवेश वेणु कर, नवकिशोर नटवर, नवलीला, हय अनुरूप ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २१, पृ २७५)

६ रसमय मूर्ति कृष्ण साक्षात् शृंगार ॥

(चं च, आदिलीला, परि ४, पृ ३१)

विशेष से अपने इष्टदेव की भक्ति-उपासना करते रहे हैं। वे स्वमत अनुकूल उनकी मूर्ति को दर्शन कराते रहे हैं। परन्तु दोनों ही स्थानों में इष्टदेवों का जो स्वरूप बताया है उसमें प्रायः सबकी ही विचारधारा अविच्छिन्न और एकरस है। मूल रूप में इष्टदेव अमित-शक्तियान्, अमित रूपवान्, अखंड, अमित-ऐश्वर्यपूर्ण, पूर्ण भगवान्, एव परम तत्त्व ही हैं। भक्त अपने भावों के चरम उत्कर्ष में कभी कुछ, कभी कुछ कह कर लीलागान करते हैं, वह दूसरी बात है। कृष्ण रसमूर्ति हैं। राम शीलमूर्ति हैं। परन्तु इसमें कोई अन्तर नहीं पड़ता। मूलतः दोनों एक ही हैं। इष्टदेवों के स्वरूप इत्यादि का विवरण मुख्यतया कृष्णदास कविराज, तुलसीदास, सूरदास और नन्ददास की रचनाओं में मिलता है। कृष्णदास कविराज ने चैतन्य-चरितामृत में इष्टदेव का जो तत्त्व निरूपण दिया है, वह अधिक विशद और क्रमपूर्वक है। तुलसीदास और सूरदास ने जो कुछ निरूपण किया है वह प्रमगप्राप्त है। दार्शनिकता और तत्त्वचिंतन की उतनी प्रवृत्ति उसमें नहीं है। वैसे केवल दार्शनिकता और तत्त्वचिंतन की प्रवृत्ति कृष्णदास में भी उतनी नहीं है जितनी रूप और जीव गोस्वामी में। परन्तु सूर या तुलसी से अधिक अवश्य है। क्योंकि राम और कृष्ण मूलतः एक ही हैं, इसलिए दोनों को साथ ही ले लिया गया है।

इष्टदेव परब्रह्म हैं—कृष्णदास कविराज कहते हैं कि चैतन्य और कृष्ण एक ही हैं। वे चैतन्य को अद्वैत ब्रह्म परतत्त्व यही कह कर सिद्ध करते हैं कि कृष्ण यह सब है।<sup>१</sup> ये परब्रह्म कृष्ण परतत्त्व हैं। ये ही पूर्ण ज्ञान, पूर्णानन्द, सच्चिदानन्द पूर्ण ब्रह्म हैं। यह ब्रह्म अद्वैत हैं, सब की आत्मा और सब का आदि कारण हैं। कृष्ण अघकार से हीन परम ब्रह्म हैं। ये परमात्मा और स्वामी हैं। यह ब्रह्मण्य ज्ञान-विज्ञान के प्रकाशक सच्चिदानन्द नदनदन हैं। कृष्ण प्रकट पुरुषोत्तम पूर्ण ब्रह्म अविनाशी अलख पुरुष हैं। उनकी शोभा अपार है, ये अविगत हैं, आदि-अन्त से हीन हैं।<sup>२</sup> ये इष्टदेव कृष्ण घट-घट-व्यापी आदि सनातन परब्रह्म

१. यदद्वैतं ब्रह्मोपनिषदि तदप्यस्य तनुभा ।

य आत्मान्तर्यामी पुरुष इति सोऽस्यांशविभवः ॥

(चै च, आदिलीला, परि १, पृ १)

२. श्रीपुरुषोत्तम, परमेश्वर प्रभु, परम-ब्रह्म परमेष्ठि अधारे ॥

(परमानन्द का पद, प. क त., पद २९७४ )

(क) स्वयं भगवान् कृष्ण कृष्ण परतत्त्व,  
पूर्ण ज्ञान पूर्णानन्द परम महत्त्व ।

(चै च, आदिलीला, परि. २, पृ ११)

(ख) सच्चिदानन्द देह पूर्ण-ब्रह्मस्वरूप ।  
सर्वात्मा सर्वज्ञ नित्य सर्वादिस्यरूप ।

(चै च, मध्यलीला, परि १८, पृ. २४३)

(ग) कृष्ण अनावृत परम ब्रह्म, परमात्म स्वामी ।

(नन्ददास, सिद्धान्त-पंचाध्यायी, पृ. १८६)

(घ) जैसेई कृष्ण अखंड रूप, चिदरूप उदार ।

(नन्ददास, सिद्धान्त-पंचाध्यायी, पृ १९१)

हैं। वे पूर्ण ब्रह्म हैं।<sup>१</sup> ठीक उसी प्रकार इष्टदेव राम भी परब्रह्म है। वे परमानन्द, निर्गुण, निर्गुण, सुख-दुःख-रहित, अलख, अविनाशी, चिदानन्द, व्यापक ब्रह्म हैं। वे परमार्थ ब्रह्म हैं, वे विकाररहित हैं। वेद उन्हें नेति नेति कहते हैं।<sup>२</sup>

इष्टदेव अद्वैत या अद्वय है—गीडीय वैष्णव भक्त और हिन्दी के वैष्णव भक्त दोनों ही यह बात कहते हैं कि इष्टदेव—कृष्ण अथवा राम—एक हैं।<sup>३</sup> उनके दो रूप नहीं हैं। वे

(ड) परम धाम ब्रह्मण्य, ग्यान विज्ञान प्रकासी ।

(नददास, सिद्धान्त-पचाध्यायी, पृ. १८४)

(ट) सधन सच्चिदानन्द नद नदन ईश्वर जस ।

(नददास, सिद्धान्त-पचाध्यायी, पृ. १८४)

(ठ) पूरन ब्रह्म प्रकट पुरुषोत्तम नित निज लोक बिलासी ।

अविगत, आदि अनत अनूपम अलख पुरुष अविनाशी ॥ (सू सा)

१. (क) आदि सनातन परब्रह्म प्रभु घट-घट अतरजामी ।

सो तुम्हरे अवतरे आनि कै, सूरदास के स्वामी कै (सू सा १०८६, पृ. २९०)

(ख) आदि सनातन, हरि अविनासी । सदा निरतर घट-घट चासी ॥

पूरन ब्रह्म, पुरान बखाने । चतुरानन सिव अन्त न जाने ॥

(सू सा १०१३, पृ. २५५)

(ग) पूरन ब्रह्म सनातन वेई, मं भूल्यो ससार ।

(सू सा १०१७४, पृ. ५९५)

२. (क) व्यापक ब्रह्म निरजन निर्गुन विगत विनोद ।

सो अज प्रेम भगति वस कौसल्या के गोद ॥

(रा च. मा, वा १९८, पृ. १००)

(ख) व्यापकु ब्रह्म अलखु अविनासी । चिदानन्दु निरगुनु गुरुरासी ॥

(रा च मा, वा ३४१, पृ. १६९)

(ग) रामु ब्रह्म परमारय रूपा । अविगत अलख अनादि अनूपा ॥

सकल विकार रहित गतभेदा । कहि नित नेति निरूपहै बेदा ॥

(रा च मा, अ ९३, पृ. २१८)

(घ) तात राम कहू नर जनि मानहु । निर्गुन ब्रह्म अजित अज जानहु ॥

(रा च मा, कि २६, पृ. ३६७)

३. (क) कृष्णेर स्वरूप विचार शुन सनातन ।

अद्वयज्ञानतत्त्ववस्तु अजेन्द्र नदन ॥

(चै च, मध्यलीला, परि २०, पृ. २६१)

(ख) अद्वय ज्ञान तत्त्ववस्तु कृष्णेर स्वरूप ।

(चै च, आदिलीला परि २, पृ. १४)

(ग) तत्त्ववस्तु कृष्ण, कृष्ण-भक्ति प्रेमलप्य ।

(चै च, आदिलीला, परि १, पृ. १०)

अद्वितीय हैं। उनके समान कोई भी नहीं है। उस अद्वितीय इष्टदेव को गौडीय वैष्णव साहित्य में 'अद्वय' कहा है और हिन्दी वैष्णव साहित्य में वह अद्वैत है। इष्टदेव कृष्ण अद्वय-ज्ञान-तत्त्व-वस्तु है। द्वितीय-रहित ज्ञान ही अद्वय ज्ञान या तत्त्व है और यह कृष्ण है। भागवत के श्लोको की स्वमत से व्याख्या करते हुए चैतन्यदेव प्रकाशानन्द ने, जो मायावादी सन्यासी थे, कहते हैं—भगवान् ने स्वयं ब्रह्मा से कहा है कि सृष्टि के आरम्भ में मैं ही था। समस्त प्रपञ्च और प्रकृति, पुरुष इत्यादि सब मुझ में ही हैं। सृष्टि करके उसके मध्य में मैं ही बैठता हूँ। प्रलय के अन्त में भी मैं ही रह जाता हूँ। यह सब प्रपञ्च जो दीखता है मेरा ही है।<sup>१</sup> क्योंकि कृष्ण एकमात्र तत्त्व स्वयं भगवान् है,<sup>२</sup> अतः यह एकमात्र भगवान् भी वही है अर्थात् कृष्ण अद्वितीय है। इष्टदेव कृष्ण ही अकेले ईश्वर हैं और सब देवता उनके सेवक हैं।<sup>३</sup> सूरदास भी इसी प्रकार कहते हैं। प्रसंग भी वही भागवत के भगवान् ब्रह्म के मवाद का है। भगवान् कहते हैं—मैं पहले एक ही था। मैं अमल, अकल, अज हूँ, परन्तु एक होने पर भी अनेक रूपों में अनेक वेशों में दीखता हूँ। अन्त में अपने इन गुणों को छोड़कर मैं ही रह जाऊँगा। हरि आदि सनातन अविनाशी और निरन्तर घटघटवासी हैं। पुराण उन्हें पूर्ण ब्रह्म कहते हैं। वे ही एकमात्र पुरातन पुरुष हैं। वे कृष्ण जो मूर के इष्टदेव हैं, आदि-अनादि-रूप-रेख-हीन हैं, इससे भिन्न और कोई प्रभु नहीं है।<sup>४</sup> इष्टदेव राम भी अद्वितीय है। अगणित भुवनों में

१. सृष्टि पूर्व पडैश्वर्यं पूर्णं आमि त हइये ।

प्रपञ्च प्रकृति पुरुष आमातेइ लये ॥

सृष्टि करि तार मध्ये आमि त वसिये ।

प्रपञ्च जे देख सब सेह आमि हइये ॥

प्रलये अवशिष्ट आमि पूर्ण हइये ।

प्राकृत प्रपञ्च पाय आमातेइ लये ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. २५, पृ. ३१३)

२. स्वयं भगवान् कृष्ण कृष्ण, परतत्त्व ।

(चं. च., आदिलीला, परि. २, पृ. ११)

३. एकले ईश्वर कृष्ण आर सब भृत्य ।

(चं. च., आदिलीला, परि. ५, पृ. ३८)

४. (क) पहिले हौं ही हौं तव एक ।

अमल, अकल, अज, भेद विवर्जित सुनि विधि विमल विवेक ।

सो हौं एक अनेक भाति करि सोभित नाना भेद ।

ता पाछै इन गुननि गए तैं, हौं रहिहौं अवसेप ॥

(सू. सा., २।३८, पृ. १२७)

(ख) आदि सनातन, हरि अविनाशी ।

सदा निरन्तर घट-घट वासी ॥

(सू. सा., १।०३, पृ. २५५)

(ग) आदि अनादि रूप-रेखा नहि,

इनतैं नहि प्रभु और बियो ॥

(सू. सा., १।०८५, पृ. २८९)

असख्य देवता है परन्तु अकेले राम एक ही है। उनके समान न तो किमी का रूप ही है और न कोई स्वामी ही है। वे राम उन सब देवताओं से पूजित हैं, पर वे एक ही हैं।<sup>१</sup>

इष्टदेव सगुण है या निर्गुण—प्रायः सब भक्त लेखकों ने जिन्होंने अपने अपने इष्ट-देवों का तत्त्व-विश्लेषण किया है और उन पर अपने विचार प्रकट किए हैं उन्होंने इष्टदेव को 'सगुण' ही बताया है। वे जिस ब्रह्म के स्वरूप हैं वह तो निर्गुण है। परब्रह्म कृष्ण भी निर्गुण है, परब्रह्म राम भी निर्गुण है, परन्तु इष्टदेव कृष्ण सगुण है, इष्टदेव राम भी सगुण ही है। वह निर्गुण ब्रह्म ध्यान की वस्तु है, परन्तु उपामना की नहीं। वह ज्ञान में जाना जा सकता है पर उससे प्रेम नहीं किया जा सकता। बिना प्रेम किए भक्त को सनोप कहा। अतः निर्गुण ब्रह्म सगुण कृष्ण और सगुण राम हो कर आता है। ऐसा वह भक्तों के लिए ही करता है। वेद-उपनिषद् जिसे निर्गुण बताते हैं वही सगुण होकर नन्द की दावरि में बधता है।<sup>२</sup> गोपाल नन्द के आगे हसते हैं, निर्गुण ब्रह्म सगुण रूप रखकर हम रहा है परन्तु वे उमे पुत्र कर के समझते हैं। जो ब्रह्म व्यापक, निरजन, निर्गुण, और विनोदरहित है वह प्रेम भक्ति के

(घ) मोहि भावे देवाधि देवा ।

सुन्दर श्याम कमल दल लोचन, गोकुल नाथ एक मेवा ॥

(परमानन्द दास का एक पद)

१ (क) पूजहि प्रभुहि देव बहु वेवा । राम रूप दूसर नहि देवा ।

(रा च मा, बाल, ५५, पृ ३२)

(ख) अगनित भुवन फिरेउ प्रभु राम न देखेउ आन ॥

(रा च मा, उ ८१, पृ ५३३)

(ग) जाकी कृपा लव लेस तैं भतिमद तुलसीदास ह ।

पाएउ परम बिलामु राम तमान प्रभु नाहीं कहू ॥

(रा च मा, उ १३०, पृ ५६८)

(घ) हो प्रभु सुद्ध तत्व मय रूप ।

एक रूप पुनि नित्य अनूप ॥ (नददास, दशमस्कंध, अ २७, पृ ३१५)

२. (क) वेद-उपनिषद जासु कौं निर्गुनिहि बतावैं ।

सोइ सगुन ह्वैं नद की दावरी बघावैं ॥ (सू सा, ११४, पृ २)

(ख) हसत गोपाल नद के आगैं नद सरूप न जान्यौ ।

निर्गुन ब्रह्म सगुन लीलाधर सोई सुत करि मान्यौ ॥

(सू सा, १०१२६३, पृ ३४९)

(ग) व्यापक ब्रह्म निरजन निर्गुन बिगत विनोद ।

सो अज प्रेम भगति बस कौसल्या के गोद ॥

(रा च मा, वा १९८, पृ. १००)

(घ) व्यापक अकल अनीह अज निर्गुन नाम न रूप ।

भगत हेतु नाना विधि करत चरित्र अनूप ॥

(रा च मा, वा २०५, पृ १०३)

कारण ही कौशल्या की गोदी में है। तुलसीदास ने बार बार राम को सगुण-निर्गुण रूप कहा है।<sup>१</sup> वे निर्गुण होते हुए भी 'गुनरासी' है। ये हिन्दी वैष्णव कवि अपने इष्टदेवों को निर्गुण मूल रूप में तो मानते हैं परन्तु उपास्य इष्टदेव के रूप में वह सगुण ही हैं। सूरदास कहते हैं कि अविगत की गति तो उसी प्रकार कहते नहीं वनती जैसे गूगा मीठा खाकर उसका स्वाद नहीं कह सकता, वह अविगत मन वाणी से अगोचर है। जान कर पाया ही जा सकता है, परन्तु रूप-रेखा-गुण-जाति से विहीन वस्तु की ओर किस अवलंबन से जाया जाय। वह निर्गुण विचार के लिए सब तरह से अगम है। अतः 'सूर' 'सगुण' लीला गाता है।<sup>२</sup> तुलसीदास कहते हैं, सगुण, अगुण में कुछ भेद ही नहीं है। अगुण-अनूप-अलख जो है वह भक्त के प्रेम के वश में सगुण हो जाता है। जो गुणरहित है, वह सगुण कैसे है,—जैसे जल और हिम अलग अलग होते हुए भी एक ही है।<sup>३</sup>

गौडीय वैष्णव भक्तों की विचारधारा इस सब में कुछ दूसरे प्रकार की ही दीखती है। उसमें इष्टदेव के निर्गुणत्व पर कुछ अधिक विश्वास नहीं दीखता। चैतन्यदेव भी ब्रह्म है, कृष्ण भी ब्रह्म है, परन्तु निर्गुण ब्रह्म है या नहीं इसका स्पष्ट कथन प्रायः नहीं ही है। कृष्णदाम कविराज कहते हैं, कि उपनिषद् जिसे निर्गुण अद्वैत ब्रह्म कहते हैं वह चैतन्य की अगकाति है। अर्थात् चैतन्य तो देहधारी सगुण इष्टदेव है, निर्गुण ब्रह्म चैतन्य नहीं है। हो भी कैसे सकता है। वह उनकी अगकाति मात्र है।<sup>४</sup> कृष्ण ही तो प्रकाश विशेष से तीन

१. (क) जय राम रूप अनूप निर्गुन सगुन गुन प्रेरक सही ।

(रा च मा., अर २२, पृ ३४३)

(ख) जय सगुन निर्गुन रूप रूप अनूप भूप त्तिरोमने ।

(रा च मा., उ १३, पृ. ४९६)

(ग) जय निर्गुन जय जय गुन सागर ।

(रा च. मा., उ ३४, पृ. ५०९)

२. अविगत-गति कछु कहत न आवै ।

ज्यों गुंगे मीठे फल की रस अंतरगत हों भावै ॥

मन-वानी फों अगम-अगोचर, सो जानै जो पावै ।

रूप-रेख-गुन-जाति जुगति-विनु निरालख कित धावै ॥

सब विधि अगम विचारहिं तातें सूर सगुन-पद गावै ॥ (सू ता ११२, पृ. १)

३. सगुनहिं अगुनहिं नहिं कछु भेदा ।

गावहिं मुनि पुरान बुध वेदा ॥

अगुन अरूप अलख अज जोई ।

भगत प्रेम वस सगुन सो होई ॥

जो गुन रहित सगुन सोइ कर्ने ।

जलु हिम उपल विलग नहिं जैने ॥

(रा च मा., वा. ११५, पृ ६२)

४. यदद्वैतं ब्रह्मोपनिषदि तदप्यस्य तनुभा । (चं च, आदिलीला, परि १, पृ. १)

रूप रखते हैं, जिनमें एक ब्रह्म भी है ।<sup>१</sup> फिर आगे चलकर यह विचार और अधिक स्पष्ट किया गया है । चैतन्यदेव ब्रह्म को भी सविशेष ही मानते हैं । व्याम-सूत्र अथवा वेद सबके मुख्य अर्थ लो, तो वे भी भगवान् को निविशेष (निर्गुण) नहीं बनाते । वे भी उन्हें सविशेष कहते हैं । जो उसे निविशेष बताते हैं वह प्राकृत अर्थ को छोड़कर अप्राकृत की स्थापना करते हैं । ब्रह्म से ही जगत् की उत्पत्ति है, उसी में जीता है और उसी में लय हो जाता है । इसके साथ जो अपादान, करण और अधिकरण कारक हैं, ये ब्रह्म का सविशेष होना बताते हैं ।<sup>२</sup> निर्गुण ब्रह्म तो कृष्ण की अगकांति है । नददाम भी ऐसा ही कहते हैं ।<sup>३</sup> भगवान् ने जब अनेक होने का मन किया तब प्राकृत शक्ति की ओर देखा । परन्तु यह तो नहीं कहा जाता कि उस समय उनके प्राकृत नेत्र हो गए जिनमें उन्होंने देखने की क्रिया की । उम ब्रह्म के नेत्र आदि इंद्रिया एव मन तो हैं परन्तु अपाचभौतिक हैं । अर्थात् ब्रह्म अपाचभौतिक रूप से सगुण है । श्रुति कहती है कि ब्रह्म अपाणिपाद है, परन्तु फिर कहती है कि वह जल्दी चलता है और सब ग्रहण कर लेता है । अर्थात् सब कार्य करना है अतः वह निविशेष कैसे हुआ ? वह तो सविशेष है । यह ब्रह्म पूर्ण स्वयं भगवान् है, कृष्ण है । जिनका विग्रह ही पडेश्वर्य, पूर्णानन्द है । उस समय भगवान् को निराकार कैसे कहा जा सकता है । जिस ब्रह्म में

१. प्रकाश विशेषे तेंहे धरे तिन नाम ।

ब्रह्म, परमात्मा, आर स्वयं भगवान् ॥

(चं च, आदिलीला, परि २, पृ ११)

२ वेद पुराणे करे ब्रह्म निरूपण ।

सेइ ब्रह्म वृहद्वस्त ईश्वर लक्षण ॥

सर्वेश्वर्य परिपूर्ण स्वयं भगवान् ।

तारे निराकार करि करह व्याख्यान ॥

निविशेष तारे कहे जेइ श्रुतिगण ।

प्राकृत निषेधि करे अप्राकृत स्थापन ॥

ब्रह्म हैते जन्मे विश्व ग्रहते जीवय ॥

सेइ ब्रह्मे पुनरपि हंये जार लय ॥

अपादान करणाधिकरण कारण तिन ।

भगवानेर साविशेष एइ चिह्न तिन ॥

(चं च, मध्यलीला, परि ६, पृ १३१)

३. (क) तांहार अगेर शुद्ध किरण मडल ।

उपनिषद कहे तारे ब्रह्म सुनिर्मल ॥

कोटि कोटि ब्रह्माडे जे ब्रह्मेर विभूति ।

सेइ ब्रह्म गोविंदेर अगकांति ॥ (चं च, आदिलीला, परि २, पृ ११)

(ख) मोहन अद्भुत रूप, कहि न आवैं छबि ताकी ।

अखिल अइ व्यापी जु ब्रह्म, आमा है जाकी ॥

(नददास, रासपचाध्यायी, अ १, पृ १५८)

स्वाभाविक रूप से तीन शक्तिया है, उसे निर्गुण कहने से वह शक्तिहीन हो जाता है ।<sup>१</sup> यवनपीर से तर्क करते हुए भी चैतन्यदेव निर्गुण का निवारण करके सगुण की स्थापना करते हैं । एक ही ईश्वर है परन्तु वह निर्विशेष नहीं है, सविशेष है ।<sup>२</sup> वह सर्वेश्वर्यपूर्ण श्याम कलेवर है । ब्रह्म शब्द के दो अर्थ हैं, एक तो सर्व महत्व तत्व और दूसरा स्वयं भगवान । उस अद्वितीय ब्रह्म के बराबर और कोई नहीं है । स्वयं भगवान कृष्ण यह दोनों ही हैं । निर्विशेष ब्रह्म ज्ञान का विषय है । भगवान तो भक्ति से प्रकाशित होते हैं । भक्ति निर्गुण निराकार की नहीं होती । अतः कृष्ण सगुण ही हैं ।<sup>३</sup> मुख्यार्थ लो तो वेदात् भी साकार

१. भगवान बहु होते जवे कँल मन ।

प्राकृत शक्ति के तवे कँल विलोकन ॥

से फाले नाहि जन्मे प्राकृत मन नयन ।

अतएव अप्राकृत ब्रह्मेर नेत्र मन ॥

ब्रह्म शब्दे कहे पूर्ण स्वयं भगवान ।

स्वयं भगवान कृष्ण शास्त्रे प्रमाण ॥

वेदेर निगूढ अर्थ बुझने ना जाय ।

पुराण वाक्ये सेइ अर्थ करये निश्चय ॥

अपाणि श्रुति वज्जे प्राकृत पाणि चरण ।

पुनः कहे शीघ्र चले करे सव्वग्रहण ॥

अतएव श्रुति कहे ब्रह्म सविशेष ।

मुख्य छाडि लक्षणाते माने निर्विशेष ॥

षडैश्वर्य पूर्णानन्द विग्रह जाहार ।

हेन भगवाने तुमि कह निराकार ॥

स्वाभाविक तिन शक्ति जेइ ब्रह्मे ह्य ।

निःशक्ति करिया तारे करह निश्चय ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. ६, पृ. १३१-३२)

२. प्रभु कहे तोमा शास्त्र कहे निर्विशेष ।

ताहा खंडि सविशेष स्थापियाछे शेष ॥

तव शास्त्रे कहे शेषे एकइ ईश्वर ।

सव्वेश्वर्य पूर्ण तिह श्याम कलेवर ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. १८, पृ. २४३.)

३. ब्रह्म शब्देर अर्थ तत्व सव्ववृहत्तम ।

स्वरूप ऐश्वर्य करि नाहि जार सम ॥

सेइ ब्रह्म शब्दे कहे स्वयं भगवान ।

अद्वितीय ज्ञान जाहा बिना नाइ आन ॥

सेइ दुइ तत्व कृष्ण स्वयं भगवान ।

तिनकाले सत्य सेइ शास्त्रे प्रमाण ॥



ब्रह्म का निरूपण करता है ।<sup>१</sup> वह इष्टदेव सर्वश्रेष्ठ सर्वाराध्य, कारण का कारण है । उसकी भक्ति से समार से तर जाते हैं । उसकी चरणमेवा पूर्णानन्द की प्राप्ति है, मोक्षादि उसके सामने तुच्छ है । निर्विशेष की व्याख्या की जाती है परन्तु मेव्य तो माकार ही है ।<sup>२</sup> इस प्रकार के कथनों का तात्पर्य यही है कि गोडीय वैष्णवों के इष्टदेव सर्वविशेष (सगुण) भगवान् हैं, वे ब्रह्म रूप में अद्वितीय तो हैं पर निर्गुण नहीं हैं । वे पुरुषोत्तम हैं, परमेश्वर हैं ।<sup>३</sup>

इष्टदेव नारायण है—इष्टदेव कृष्ण नारायण हैं, उम वात को कृष्णदाम कविराज ने कुछ अधिक विस्तार में कहा है । यह सब तर्क पीछे दिए जा चुके हैं । कृष्ण प्राणियों के रक्षक, पालक और उनके कर्मों के देखने वाले हैं । अतः नारायण हैं । हिन्दी वैष्णव कवि भी इस बात को कहते हैं । हरि अपने अंश को लेकर प्रगटे हैं, अति आनन्द स्वरूप नारायण ने इस रूप में भू का भार हरण किया है ।<sup>४</sup> मोहन अद्भुत रूप वाले हैं, वे परमात्मा, परब्रह्म, सब के स्वामी हैं, नारायण भगवान् हैं ।<sup>५</sup>

ज्ञानमार्गो निर्विशेष ब्रह्म प्रकाशे ।

योगमार्गो अतर्यामी स्वरूपेते भासे ॥ ..

राग भक्ते ब्रजे स्वयं भगवान् पाय । (चं च, मध्यलीला, परि १४, पृ. २९६)

१ वेदात् मते ब्रह्म साकार निरूपण ।

निर्गुण व्यतिरेके तैह ह्यतः सगुण ॥ (चं च, मध्यलीला, परि २५, पृ. ३११)

२ सर्वश्रेष्ठ सर्वाराध्य कारणेण कारण ।

तार भक्त्ये ह्य जीवेर ससारतारण ॥

तार सेवा विना जीवे ना जाय ससार ।

ताहार चरणे प्रीति पुरुषार्थ सार ॥

मोक्षादि आनन्द जार नहे एक कण ।

पूर्णानन्द प्राप्ति तार चरण सेवन ॥

निर्विशेष गौसाजि लभा करेन व्याख्यान ।

साकार गौसाजि सेव्य कार नाहि ज्ञान ॥ (चं च, मध्यलीला, परि १८, पृ. २४३)

३ श्री पुरुषोत्तम, परमेश्वर प्रभु

परम ब्रह्म परमेश्वर अधारे । (प क त पद २९७४)

४ अपने अंश आप हरि प्रकटे पुरुषोत्तम निज रूप ।

नारायण भुव-भार हरो है अति आनन्द-स्वरूप ॥

(अष्ट व स, पृ. ४०९ से उद्धृत)

५ (क) मोहन अद्भुत रूप

परमात्मा परब्रह्म, सबन के अन्तर्जामी ।

नारायण भगवान्, धर्म करि सबके स्वामी ।

(नवदास, रासपचाय्यायो, अ १, पृ. १५९.)

इष्टदेव विष्णु हैं—इस बात का स्पष्ट उल्लेख दोनों ही के साहित्य में मिलता है कि विष्णु कृष्ण के एक गुणावतार हैं। कृष्ण के अनेक अवतार हैं। उनमें से कुछ गुणावतार हैं। ये गुणावतार ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र हैं। यज्ञ पुरुष कहते हैं कि ब्रह्मा, विष्णु, और रुद्र ये तीनों ही मेरे रूप हैं। शंभु, विरचि और विष्णु भगवान उसी अश से जन्मे हैं।<sup>१</sup> इन उल्लेखों से यह ध्वनि निकलती है कि कृष्ण और राम विष्णु से बड़े हैं। वे अशी हैं और विष्णु अश,<sup>२</sup> परन्तु हिन्दी में कई स्थलों पर विष्णु और राम अथवा कृष्ण एक ही बताए गए हैं। राम की वदना करते हुए अत्रि उन्हें 'इंदिरापति' कहते हैं, शिव उन्हें विष्णु मान कर 'जय राम रमा रमन समन' कह कर उनकी वदना करते हैं। तुलसीदास स्वयं उन्हें 'रमा निवासा' कहते हैं।<sup>३</sup> सूरदास कृष्ण लीला वर्णन में कृष्ण के उन पदों के बारे में कहते हैं जो पद काली के फन पर नृत्य करते हैं कि ये पद रमा अपने हृदय में रखती हैं और गंगा उन्हें स्पर्श करके आई है।<sup>४</sup> कृष्णदाम ने विष्णु का नाम तो कई स्थानों पर लिया है, चैतन्य के पिता, स्वयं वे, एव उनकी माता मव विष्णु की पूजा

(ख) षट् गुण अरु अवतार धरन नाराइन जोई ।

सबकी आश्रय अवधि-भूत नद नन्दन सोई ।

(नंददास, सिद्धान्त पचाध्यायी, पृ. १८३)

१ (क) अवतार हय कृष्णेर षड्विध प्रकार ।

पुरुषावतार एक लीलावतार आर ॥

गुणावतार आर मन्वन्तरावतार आर । . . .

(चं च., मध्यलीला, परि. २०, पृ. २६४)

(ख) जज्ञ प्रभु प्रगट दरसन दिखायी ।

विष्णु-विधि-रुद्र मम रूप ये तीनिहं, वच्छ सौं वचन यह कहि सुनायी ।

(सू. सा., ४१६, पृ. १४१)

(ग) संभु बिरचि विष्णु भगवाना । उपजहिं जालु अंस तैं नाना ।

(रा. च मा., वा. १४४, पृ. ७५)

२. पालनार्थं स्वाश विष्णुरूपे अवतार । सत्वगुण दृष्ट्यात ताते गुण मायापार ॥

स्वरूप ऐश्वर्य्यं पूर्णं कृष्णमय प्राय । कृष्ण अशी तिहो अश वेदे हेन गाय ।

(चं. च., मध्यलीला., परि. २०, पृ. २६७)

३. (क) नमामि इंदिरापतिम् . .

(रा. च. मा., अर ४, पृ. ३२१)

(ख) जय राम रमा रमनं समनं ।

भव ताप भयाकुल पाहि जन ।

(रा. च. मा., उ १४, पृ. ४९७)

(ग) प्रनमामि निरंतर श्री रमन । . . .

(रा. च. मा., उ. १४, पृ. ४९८)

४. ठाठे देखत हं ब्रजवासी ।

.. ..

जे पद-कमल रमा उर राखति,

परसि नुरसरी आई ।

(सू. सा., १०५६८, पृ. ४५४)

करते थे, पर उन्हें वे कृष्ण के बराबर नहीं बताते। हा, चैतन्य को 'तुमि विष्णु' वृंदावन-दास कहते हैं। चैतन्य कृष्ण हैं अतः कृष्ण भी विष्णु हुए। हिन्दी वैष्णव भक्त कई म्यलो पर कुछ इस प्रकार का वर्णन करते हैं, जहा विष्णु ही कृष्ण अथवा राम में बड़े जात होते हैं और भू-भार हरने के लिए कृष्ण और राम का अवतार लेते हैं।<sup>१</sup> परन्तु गौडीय वैष्णव कवियों ने इस प्रकार कहा हो, ऐसा प्रायः ज्ञात नहीं होता। तुलसी और सूर को रचनाओं में कई स्थानों पर ऐसी ध्वनि निकलती थी कि एक भगवान है जो अच्युत है, क्षीरसागरशायी है, रमा सेवित है, भृगुलता उनके हृदय पर है, गंगा उनके चरणों से निमृत् हुई है। यही रूप विष्णु का भी है। अतः ये भगवान और कोई नहीं, विष्णु हैं। वे विष्णु, राम और कृष्ण के रूप में आए। परन्तु गौडीय वैष्णव समाज के कृष्ण तो स्वयं भगवान हैं, परतत्व हैं, अतः वे विष्णु के अवतार नहीं हैं। विष्णु उनके अंश हैं। पालन करने के लिए कृष्ण स्वरूप होकर प्रकाशित होते हैं। ब्रह्मा-शिव भी कृष्ण के आज्ञाकारी भक्त अवतार हैं।<sup>२</sup> ये लोग विष्णु को कृष्ण के स्वाश का अवतार मानते हैं, जब कि हिन्दी वैष्णव भक्त विष्णु को

१. (क) कस बस की नास करत है, कह लों जीव उबारों ।  
 यह विपदा कव मेटीह श्रीपति, अरु हों काहि पुकारों ॥  
 धेनु-रूप धरि पुहुमि पुकारी, सिव विरचि कैं द्वारा ।  
 सब मिलि गए जहा पुरुषोत्तम, जिहि गति अगम अपारा ॥  
 छोर समुद्र मध्य तैं यों हरि, दीरघ वचन उचारा ।  
 उधरों धरनि असुर कुल मारों, धरि नर-तन-अवतारा ॥

(सू. सा., १०१४, पृ. २५७)

- (ख) चरन-कमल नित रमा पलोवं ।  
 चाहति नेकु नैन भरि जोवै ॥  
 अगम अगोचर लीला-धारी ।  
 सो राधा-बस कुज-विहारी ॥

(सू. सा. १०१३, पृ. २५६)

- (ग) सुनि विरचि मन हरष तन, पुलकि नयन बह नीर ।  
 अस्तुति करत जोरि कर, सावधान मति धीर ॥  
 जय जय सुरनायक जन सुखदायक प्रनतपाल भगवन्ता ।  
 गो द्विज हितकारी जय असुरारी सिंधु सुता प्रिय कता ॥

जनि डरपहु मुनि सिद्ध सुरेसा ।  
 तुम्हहि लागि धरिहों नर बेसा ॥  
 असन्ह सहित मनुज अवतारा ।  
 लेहों दिनकर बस उदारा ॥

(रा. च. मा., वा. १८५-१८७, पृ. ९३-९५)

२. ब्रह्मा शिव आज्ञाकारी भक्त अवतार ।

पालनायें विष्णु कृष्णेर स्वरूप आकार ॥ (चै. च., मध्यलीला, परि. २०, पृ. २६७)

कृष्ण-राम रूप में अवतरित बताते हैं। यहा पर ये विष्णु राम-कृष्ण से भी ऊंचे परम ब्रह्म, ईश्वर सच्चिदानन्द स्वरूप हो जाते हैं। जय विजय जो विष्णु के द्वारपाल थे, मुनि के शाप से कुभकर्ण और रावण होकर जन्मे थे, उनके उद्धार के लिए विष्णु राम होकर आए। नारद के शाप के कारण भी विष्णु राम होकर आए।<sup>१</sup> ब्रज में कृष्ण भी वपुधारी श्रीपति हैं।<sup>२</sup> चैतन्यचरितामृत में विष्णु को मायातीत गुणातीत परमेश कहा गया है। चैतन्य-जन्म से पहले ससार विष्णु-भक्ति-शून्य था, यवन विष्णु-द्रोही थे, यह वृदावनदास ने कहा है।<sup>३</sup> परन्तु इन कथनो से विष्णु का श्रेष्ठत्व तो सिद्ध होता है परन्तु उनका और कृष्ण का अभेद नहीं सिद्ध होता। प्रकाशानन्द ने चैतन्यदेव को ब्रह्म कह कर प्रणाम किया और वदना की। इस पर चैतन्यदेव ने कहा, “विष्णु ! विष्णु ! मैं हीन जीव हू। जीव को विष्णु मानना अपराध का चिह्न है। जो जीव में विष्णु-बुद्धि करता है वह ब्रह्म-रुद्र को नारायण के बराबर मानता है, वह पाखंडी है।”<sup>४</sup> इस कथन से भी विष्णु का श्रेष्ठत्व तो सिद्ध होता है परन्तु वे नारायण है या नहीं, यह नहीं जाना जाता। गोविंद-कृष्ण नारायण नाम से परब्योम में बैठते हैं, यह तो पीछे कहा जा चुका है। परन्तु विष्णु कृष्ण नहीं हैं, प्रायः ऐसा ही आभास मिलता है।

इष्टदेव अवतारी है या अवतार—गौडीय वैष्णव कवि इस बात का अत्यन्त दृढ विश्वास के रूप में प्रतिपादन करते हैं कि इष्टदेव कृष्ण-अवतार नहीं है। वे स्वयं भगवान

१. द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ ।

जय अरु विजय जान सब कोऊ ॥

विप्र स्त्राप तैं इनौ भाई ।

तामस असुर देह तिन्हु पाई ॥

.. .. .

एक बार तिन्हु कैं हित लागी ।

घरेउ सरोर भगत अनुरागी ॥

(रा. च. मा., वा. १२२-१२३, पृ. ६५)

२. तुम जानत जब घरनि पुकारी । पापहिं पाप भई अति भारी ॥

पौढें सेप संग श्री प्यारी । ते ब्रज भीतर हें वपुधारी ॥

(सू. सा., १०१४५, पृ. ५८५)

३. (क) मायातीत गुणातीत विष्णु परमेश ।...

(चं. च., मध्यलीला, परि. २०, पृ. २६७)

(ख) अन्येर कि दाय विष्णुद्रोही जे यवन ।...

(चं. भा., आदिखंड, अ. ३, पृ. २१)

४. प्रभु कहे विष्णु विष्णु आमि जीव हीन ।

जीवे विष्णु मानि एइ अपराध चिह्न ॥

जीवे विष्णुबुद्धि फरे जेइ ब्रह्म रुद्र सम ।

नारायणे माने तार पाखंडे गणन ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. २०, पृ. ३१२)

हैं। चैतन्य के रूप में प्रथवा गोप-वशी-कृष्ण के रूप में जो उद्भवे हैं वे नित्य-ग्राम-अवस्थित कृष्ण ही हैं, अर्थात् कृष्ण ही कृष्ण का अवतार है। वे ही अवतार हैं, वे ही अवतारी। वे ही अश हैं, वे ही अशी। पुरुष के कला-अश समस्त अवतार हैं परन्तु कृष्ण तो स्वयं भगवान् हैं, अतः सब अवतार उन्हीं में अवस्थित हैं।<sup>१</sup> कोई कृष्ण को वामन कहता है, कोई नागयण। कृष्ण तो पूर्ण भगवान् हैं, अवतारी हैं, उनके लिए सब संभव हैं।<sup>२</sup> एक कृष्ण ही ब्रज में पूर्णतम भगवान् हैं और सब स्वरूप या तो पूर्णतर हैं या पूर्ण हैं।<sup>३</sup> ये अवतार या अश कैसे हो सकते हैं? चैतन्यचरितामृत के कृष्ण-तत्त्व-निरूपण और चैतन्य-तत्त्व-निरूपण इन दोनों स्थलों में यही भावना है। कृष्ण ही ब्रह्मा हैं, कृष्ण ही परतत्त्व हैं, कृष्ण ब्रह्म के अवतार नहीं हैं। वे जब चाहते हैं, लीला करते हैं। जब चाहते हैं, अतर्धान हो जाते हैं। उनकी लीला अनन्त ब्रह्मांडों में चलती रहती है। इसी में वह नित्य लीला कहलाती है।<sup>४</sup> अद्वय-ज्ञान-तत्त्व-वस्तु स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण का स्वरूप और शक्ति रूप से अवस्थान है। स्वाश में वे अनेक रूप धारण करते हैं और अनन्त ब्रह्मांडों में और वैकुण्ठों में विहार करते हैं। स्वाश का विस्तार चतुर्व्यूह अवतार है।<sup>५</sup> जो नारायण है, वह कृष्ण का अश है। वह नारायण माया को लेकर सृष्टि करता है और उसमें विकार आ जाता है परन्तु कृष्ण तुरीय हैं। उनमें तो माया की गन्ध भी नहीं है। तीनों जलो में शयन करने वाले जो पुरुष हैं, उन तीनों का अशी तो नारायण है,

१ अवतार सब पुरुषों के कला अश ।

स्वयं भगवान् कृष्ण सर्व्व अवतार ॥

(चै च, आदिलीला, परि २, पृ १४)

२. सकल सभवे ताते जाते अवतारी ।

(चै च, आदिलीला, परि ५, पृ ३८)

३ एक कृष्ण ब्रजे पूर्णतम भगवान् ।

आर सब स्वरूप पूर्णतर पूर्ण नाम ॥

(चै च, मध्यलीला, परि २०, पृ २७१)

४ किशोर-शेखर धर्मी ब्रजेन्द्रनन्दन ।

प्रकटलीला करिवारे जवे करे मन ॥

आदौ प्रकट कराय माता पिता भक्तगणे ।

पाछे प्रकट हय जन्मादिक लीलाक्रमे ॥

पूतना वधादि जत लीला क्षणे क्षणे ।

सब लीला नित्य प्रकट करे अनुक्रमे ॥

कोन ब्रह्मांडे कोन लीला हय अवस्थान ।

ताते नित्य लीला कहे निगम पुराण ॥

(चै च, मध्यलीला, परि २०, पृ २७०-२७१)

५. अद्वय ज्ञान तत्त्व कृष्ण स्वयं भगवान् । स्वरूप-शक्तिरूपे तार हय अवस्थान ॥

स्वाश विभिन्नाश रूपे हृदया विस्तार । अनन्त वैकुण्ठ ब्रह्मांडे करेन विहार ॥

स्वाश विस्तार चतुर्व्यूह अवतारगण ।

(चै च, मध्यलीला, परि २२, पृ २७९)

परन्तु नारायण भी कृष्ण का प्रकाश-मात्र हैं। नारायण अवतारी हैं, कृष्ण अवतार हैं, अंतर केवल इतना ही है कि नारायण चतुर्भुज हैं और कृष्ण द्विभुज, ऐसा कह कर जो नाना प्रकार से पूर्व-पक्ष स्थापित करते हैं उन्हें भागवत वर्जित करती है। शुक ने सब अवतारों का सामान्य लक्षण करके कृष्ण को उसमें रक्खा तो, परन्तु फिर सब से अलग-अलग लक्षण देते समय बता दिया कि कृष्ण सर्वावतार हैं। पूर्व-पक्ष वाले फिर कहते हैं कि तुम्हारी व्याख्या अच्छी है परन्तु परव्योम में जो नारायण हैं, वे स्वयं भगवान हैं। वे कृष्ण रूप में अवतार लेते हैं। परन्तु जब शुक स्वयं ही कृष्ण को स्वयं-भगवान सर्वावतार कहते हैं, तब यह अर्थ कुतर्कानुमान ही है। कृष्ण अवतारी और अवतार सब के आश्रय हैं। नददाम ने भी ऐसा

१. (फ) ब्रह्मा कहे जले जीवे जेइ नारायण ।  
से सब तोमार अंश ए सत्य वचन ॥  
कारणाधिष क्षीरोद गर्भोवकशापी ।  
मायाद्वारे सृष्टि करे ताते नव मायी ॥

.. ..  
एसवार दर्शनेते आछे माया गव ।  
तुरीय कृष्णेरे नाहि मायार सर्वव ॥

(चं. च, आदिलीला, परि. २, पृ १३)

(ख) सेइ तिनरे अंशी परव्योम नारायण ।  
तेहं तोमार प्रकाश तुमि मूल नारायण ॥

.. ..  
अवतारी नारायण कृष्ण अवतार ।  
तिह चतुर्भुज इह मनुष्य आकार ॥  
एइ मते नानारूप करे पूर्वपक्ष ।  
ताहारे निर्जिते भागवत पद्यवक्ष ॥

.. ..  
सर्व अवतारेर करि सामान्य लक्षण ।  
तार मध्ये कृष्णचन्द्रेर करिल गणन ॥  
तवे शुकदेव मने पाञ्चा वट भय ।  
जार जे लक्षण ताहा करिल निश्चय ॥  
अवतार सब पुरुषेरे फला अश ।  
स्वयं भगवान कृष्ण सर्व अवतार ॥  
पूर्वपक्ष कहे तोमार भालत व्याख्यान ।  
परव्योमे नारायण स्वयं भगवान ॥  
तिह आसि कृष्ण रूपे करे अवतार ।  
एइ अर्थ श्लोके देखि, कि आर विचार ॥

उल्लेख एक स्थान पर किया है।<sup>१</sup> अवतारी, अवतार और अन्य जितनी विभूतिया हैं, सब के आश्रय और आधार कृष्ण हैं। नारायण तो कृष्ण का परव्योम में चतुर्भुज-प्रकाश मात्र है।<sup>२</sup>

हिन्दी के वैष्णव भक्त विष्णु और नागयण को एक ही मानते हैं, ऐसा ज्ञात होता है। यह नारायण विष्णुक्षीर-सागर में रहते हैं, भक्तों की पुकार पर भू भार हरने राम-कृष्ण के रूप में अवतरित हुए, यह पीछे कहा है। कम के अत्याचारों से दुःखी पृथ्वी और देवता क्षीर-सागर के शेषशायी विष्णु के पास गए थे। उन्होंने वचन दिया था कि मैं अवतार लूंगा। इसी प्रकार देवता राम-अवतार के लिए भी विष्णु के ही पास गए थे। उन्होंने परम शक्ति के सहित अवतार लेने को कहा था। यह सब विवरण पीछे दिया जा चुका है। हरि अपना अश लेकर स्वयं कृष्ण रूप में प्रगट हैं। नारायण ने अति आनन्द रूप धारण करके भू का भार हरण किया है। कृष्ण पूर्ण अवतार हैं, जब जब दानव प्रगट हुए हैं तब तब कृष्ण ने अवतार धर कर असुरों का महार किया। यद्यपि वे परम हम, अच्युत, अविगत, अविनाशी परमानन्द हैं, परन्तु शरीर धारण करके भू का भार हरने हैं।<sup>३</sup> तुलसीदास के राम भी अनीह,

तारे कहि केन कर कुतर्कानुमान ।

शास्त्र विरुद्धार्थं कभु ना ह्य प्रमाण ॥

(चं च, आदिलीला, परि २, पृ १४)

(ग) कृष्ण एक सर्वाश्रय कृष्ण सर्वधाम ।

कृष्णेर शरीरे सर्व विश्वेर विश्राम ॥

(चं च, आदिलीला, परि २, पृ १६)

१ अवतारी अवतार-धरन, अरु जितक विभूती ।

इह सब आश्रय के आधार, जग जिहि को ऊती ॥

(नन्ददास, सिद्धान्त पचाध्यायी, पृ १९०)

२ परव्योम मध्ये करि स्वरूप प्रकाश । नारायण रूपे करे विविध विलास ॥

स्वरूप विग्रह कृष्णेर केवल द्विभुज । नारायण रूपे सेइ तनु चतुर्भुज ॥

(चं च, आदिलीला, परि ५, पृ ३४)

३ (क) अपने अश आप हरि प्रगटे पुरुषोत्तम निज रूप ।

नारायण भव भार हरो है अति आनन्द स्वरूप ॥

वासुदेव यो कहत वेव में, है पूरन अवतार ॥

सेष सहस मुख रटत निरन्तर तऊ न पावत पार ॥

(सूर सारावली, सू० सा०, (वे० प्रे०) पृ० ६)

(ख) जब जब हरि माया ते दानव प्रकट भये हैं आय ।

तब तब धरि अवतार कृष्ण ने कीन्हें असुर संहार ॥

(सूर सारावली, सू० सा०, (वे० प्रे०), पृ० २)

(ग) तुम अच्युत अविगत अविनासी । परमानन्द सदा सुख रासी ।

तुम तनुधारि हरयो भुव भार, नमो नमो तुम्हें वारवार ॥

(सू० सा० १०१४२९७, पृ० १७०९)

अरूप, अनाम, अज, सच्चिदानन्द, व्यापक भगवान हैं परन्तु वे भी जब धर्म की हानि होती है, तब प्रभु 'विविध शरीर' धारण करके मज्जनो का दु ख दूर करते हैं।<sup>१</sup> इस प्रकार हिन्दी वैष्णव साहित्य में इष्टदेव निर्गुण ब्रह्म हैं, विष्णु हैं, एव नारायण हैं, यह बताया गया है, परन्तु साथ ही यह भी आभास मिलते हैं कि राम और कृष्ण निर्गुण ब्रह्म, विष्णु, अथवा नारायण के देहधारी अवतार हैं।

गौडीय वैष्णव साहित्य में कृष्ण को अवतार माना है, इसका आभास कहीं नहीं मिलता। कृष्ण नारायण के अशी हैं, यह पीछे बताया जा चुका है। परम-ईश्वर कृष्ण स्वयं भगवान हैं। उनसे बड़ा तो क्या, उनके समान भी अन्य कोई नहीं है। ब्रह्मा, विष्णु और महादेव, ये सब सृष्टि आदि के ईश्वर हैं परन्तु ये तीनों ही कृष्ण के आज्ञाकारी दास हैं। कृष्ण अधीश्वर हैं।<sup>२</sup> ऐसी भावना सूर-तुलसी ने भी दर्शायी है।<sup>३</sup> परन्तु राम-कृष्ण 'श्रीपति', 'रमानिवास' एव 'हरि' के अवतार हैं, यह भावना भी प्रत्यक्ष होती है। परन्तु गौडीय भक्त इसका आभास प्रायः कहीं भी नहीं देते कि कृष्ण अवतार हैं। भू-भार हरने के लिए विष्णु कृष्णावतार लेते हैं वे इसे नहीं मानते।<sup>४</sup> उनके कृष्ण तो स्वयं ईश्वर परम तत्व हैं।

(घ) प्रकट ब्रह्म निकुञ्ज नायक भक्त हेत अवतार । परमानन्द दास,

(अष्ट० व० स०, फुटनोट पृ० ४१०)

(ङ) फलिमल दूर करन के काजें, तुम लीन्हों जग में अवतार ।

(सू० सा०, १४१, पृ० १४)

१. (फ) एक अनीह अरूप अनामा । अज सच्चिदानन्द परधाना ॥

व्यापक विस्वरूप भगवाना । तेहि धरि देह चरित कृत नाना ॥

(रा च मा., वा. १३, पृ. ९)

(ख) जब जब होइ धरम फँ हानी । बाढीह असुर अधम अभिमानी ॥

तव तव प्रभु धरि विविध सरीरा । हरिह कृपानिधि सज्जन पीरा ॥

(रा. च मा., वा., १२१, पृ. ६४)

२. परम ईश्वर कृष्ण स्वयं भगवान ।

ताते बड तार सम फेह नाहि आन ॥

ब्रह्मा विष्णु हर एइ सृष्ट्यादि ईश्वर ॥

तिने आज्ञाकारी कृष्णेर कृष्ण अधीश्वर ॥

(चै. च., मध्यलीला, परि. २१, पृ. २७३)

३. (फ) फरै जो सेव तुम्हारी, सो मम सेव है ।

विष्णु शिव ब्रह्म मम रूप सारी ॥

(सू. सा., दशमस्कंध, वं. प्रे., पृ. ५९०)

(ख) जाफे बल विरचि एरि ईसा ।

पालत सृजत हरत वसमीसा ॥

(रा च मा., सु. २१, पृ. ३८२)

४. स्वयं भगवानेर फर्मं नहे भार हरण ।

(चै. च., आदिलीला, परि. ४, पृ. २२)



वे अवतारी हैं।<sup>१</sup> हिन्दी के वैष्णव भक्त राम-कृष्ण को निर्गुण विष्णु-नारायण की देहधारी सगुण मूर्ति बताते हैं। परन्तु बंगाली वैष्णव देहधारी अथवा विदेह का प्रश्न ही नहीं उठाते ज्ञात होते। कृष्ण का नाम, कृष्ण की देह और कृष्ण का स्वरूप सब समान हैं। उनके नाम, विग्रह, और स्वरूप तीनों एक ही रूप हैं। इन तीनों में भेद नहीं है। सब ही चिदानन्द स्वरूप हैं। देह-देही और नाम-नामी का भेद कृष्ण में नहीं है। नाम, देह और स्वरूप का भेद तो जीव में है। कृष्ण के नाम में ही उनकी देह का विलास अवस्थित है, परन्तु इस देह में प्राकृत अर्थात् पाचभौतिक इंद्रियो का अंश नहीं है। उनकी देह स्वप्रकाश से युक्त है। कृष्ण के नाम, गुण, लीला, सब कृष्ण के स्वरूप के समान ही चिदानन्दमय हैं।<sup>२</sup> तात्पर्य यह हुआ कि कृष्ण किसी के अवतार नहीं है। गोपवेशी कृष्ण गोलोक निवामी कृष्ण का स्वप्रकाशयुक्त देह विलास है, वे ब्रह्मा, विष्णु अथवा नारायण किमी के भी अवतार नहीं हैं।<sup>३</sup>

यद्यपि हिन्दी में भी इस प्रकार की भावना मिलती है कि इष्टदेव निर्गुण ब्रह्म हैं, सर्वशक्तिमान ईश्वर हैं परन्तु साथ ही यह भी भावना मिलती है कि वे निर्गुण ब्रह्म अथवा एक अपार शक्ति के जिसे हरि, भगवान्, श्रीपति, नारायण इत्यादि नाम से अभिहित किया है, अवतार भी हैं। परन्तु बंगाली साहित्य में इस भावना का अभाव-सा ही है। कृष्ण स्वयं भगवान् हैं। विष्णु उनके गुणावतार हैं। नारायण उनका अंश है। तुलसीदास राम को चिदानन्द-देह वाले और 'विधि हर शम्भु' नचावन-हारे कहते तो हैं, परन्तु वही पर वे गगन

१. ईश्वर परम कृष्ण स्वयं भगवान् ।  
सर्व अवतारी सर्वकारण प्रधान ॥  
अनन्त वैकुण्ठ आर अनन्त अवतार ॥  
अनन्त ब्रह्माङ्क इहा सवार आधार ॥  
सच्चिदानन्द तन् ब्रजेन्द्रनन्दन ।  
सर्वेश्वर्यं सर्वशक्ति सर्वरस पूर्ण ॥

(चं च, मध्यलीला, परि ८, पृ १४८)

२. कृष्ण नाम कृष्ण स्वरूप बुद्धत समान ।  
नाम विग्रह स्वरूप तिन एकरूप ।  
तिने भेद नाहि तिन चिदानन्द रूप ॥  
वेह वेही नाम नामी कृष्णे नाहि भेद ।  
जीवेर धर्म नाम देह स्वरूप विभेद ॥  
अतएव कृष्णेर नाम वेह विलास ।  
प्राकृतेन्द्रिय प्राह्य नहे हय स्वप्रकाश ॥  
कृष्णनाम , कृष्णगुण कृष्णलीलावृद ।  
कृष्णेर स्वरूप सम सब चिदानन्द ॥

(चं च, मध्यलीला, परि १७, पृ २३३)

३ देखो "इष्टदेव नारायण हैं।"

४. चिदानन्द मय वेह तुम्हारी ।

(रा च. मा, अ १२७, पृ. २३३)

## इष्टदेव—कृष्ण और राम

गिरा से देवताओं की—जिसमें ब्रह्मा-शिव भी सम्मिलित हैं, विष्णु नहीं—प्रायःना के उत्तर में कहलाते हैं कि मैं परम शक्ति सहित अवतार लूंगा।<sup>१</sup> वगाली साहित्य में कृष्ण 'अवतार' हैं यह शब्द प्रायः नहीं आया है। हिन्दी में तो है। इन्हीं अवतारी कृष्ण ने अन्य समस्त अवतार लिए। ये गोविंद देवकीनन्दन हैं, इन्होंने काली का मर्दन किया, कंस को मारा; इन्हीं ने मत्स्य, कच्छ, शूकर, नरहरि, वामन और परशुराम के अवतार लिए। ये ही बुद्ध और कल्कि नारायण हैं।<sup>२</sup> चतुर्व्यूह इत्यादि भी कृष्ण के ही अवतार हैं।<sup>३</sup> उसके लिए तो सब ही समभव हैं जो अवतारी हैं।<sup>४</sup> सूरदास ने ब्रह्मा के मुख से कहलाया है

१. (क) जनि डरपहु मुनि सिद्ध सुरेसा ।  
तुम्हींहि लागि घरिहों नर बेसा ॥  
अंसन्ह सहित मनुज अवतारा ।  
लेहों दिनकर वंस उदारा ॥

(रा.स.मा., वा. १८७, पृ. ९५)

नारद वचन सत्य सब करिहों ।  
परम सक्ति समेत अवतरिहों ॥  
(ख) आदि सनातन पर ब्रह्म प्रभु ।  
घट घट अतरजामी ॥  
सो तुम्हरे अवतारे आनि कै ॥  
सूरदास के स्वामी ॥

(सू.सा., १०१०८६, पृ. २९०)

(ग) तिहि कुल में ईस्वर अवतारे, अस कला विभूति करि भरे ।  
मच्छ-कच्छ अवतार विभावन, भूतन के भावन, मनभावन ॥  
(नददास, दशम स्कन्ध, अ. १, पृ. १९९)

२. हरे हरे गोविन्द हरे ।  
कालिय-मर्दन, कंस-निसूदन, देवकि-नन्दन राम हरे ॥ छ. ॥  
मत्स्य कच्छवर, शूकर नरहरि, वामन भृगुपति रक्ष-कुलारे ॥  
श्रीवल बौद्ध, कल्कि नारायण, देव जनार्दन श्री कसारे ॥

दुखिते दया कुरु, देव देवकिसुत, दुर्मति परमानन्द परिहारे ॥  
(प क त, पृ. २९७४)

३. (क) देखो "इष्टदेव २" ।

(ख) वासुदेव संकर्यण प्रद्युम्नानिरुद्ध ॥ सर्व चतुर्व्यूह अंशो तुरीय विशुद्ध ॥  
(च. च, आदिलोला, परि. ५, पृ. ३४)

४. अथवा भक्तेर वाक्य मानि सत्य करि ।  
सकल संभवे ताते जाते अवतारी ॥  
अवतार अवतारी अभेद जे जाने ।  
पूर्व जेछे कृष्णकेहो फाहो करि माने ॥

कि जो हरि करता है, सोई होता है। राम हरि कर्ता हैं। आदि-निरञ्जन निराकार मृष्टि रचने के लिए आदि-मुरूप हुआ। इसी आदि-मुरूप से मच्छ, कच्छ, वाराह, नरसिंह, वामु-देव और बुद्ध हुए, फिर कल्कि भी होंगे। ये ही मन्वन्तर अवतार भी हुए।<sup>१</sup> पार्वती मोह को दूर करते समय शिव ने उनमें बताया कि राम ने अनेक जन्म लिए हैं। हिरण्यकश्यप और हिरण्याक्ष को मारने के लिए उन्होंने नरहरि और वाराह का अवतार लिया, फिर जालघर जो रावण होकर जन्मा था, उसे मारने के लिए कौशल्या के घर जन्मे।<sup>२</sup>

इष्टदेव का स्वरूप—इष्टदेव राम और इष्टदेव कृष्ण का दार्शनिक रूप क्या है यह अब तक बताया जा चुका है। वे अद्वितीय, पदंश्वर्यपूर्ण, चिदानन्द, मच्चिदानन्द, सर्वश्रय, सर्वव्यापक इत्यादि हैं। वे नेति हैं परन्तु उनका यह रूप भक्त को आकर्षित नहीं करता। यह रूप चिन्तन का आधार हो सकता है, प्रेम और उपासना करने का नहीं। मोलहवी शती तो प्रमुख रूप से भक्ति का युग है ही। सब वैष्णव भक्त इष्टदेव के इस रूप को आस्था की दृष्टि से देखते तो हैं परन्तु वे इस रूप से भिन्न ही स्वरूप को उपास्य इष्टदेव बताते हैं। सूरदास ने गोपी-उद्धव मवाद में तो इस निर्गुण ब्रह्म की और ब्रह्म ज्ञान की अच्छी हसी की है और सगुण देहधारी कृष्ण की ओर गोपियों की दृढ़ रति बताई है। कृष्णदास कहते हैं कि राधा कुसक्षेत्र में कृष्ण को देखने गई, परन्तु उनका नारायण, योगी राज रूप देख कर बड़ी सतप्त हुई, और चली आई। भक्त को इष्टदेव का जो रूप प्रिय है, वह नराकार है। कृष्ण<sup>३</sup> के जितने खेल हैं उन सब में नरलीला सर्वश्रेष्ठ है। नरवपु उनका स्वरूप है। ये कृष्ण द्विभुज विग्रह वाले हैं। यही उनका एक मात्र स्वरूप है। कृष्ण का गोप-वेशी वृन्दावन स्थित

केह फहे कृष्ण ह्य साक्षात् नारायण ।  
केह फहे कृष्ण ह्य साक्षात् वामन ॥  
केह फहे क्षीरोवकशायी अवतार ।  
असभव नहे सत्य वचन सवार ॥

(चै च, आदिलीला, परि ५, पृ. ३८)

१ सूरसागर द्वितीय स्कंध पृ १३६

२ राम चरित मानस, पृ ६५.

३. (क) कृष्णेर जतेक खेला, सर्वोत्तम नरलीला, नरवपु ताहार स्वरूप ॥

गोपवेश वेणुकर, नवकिशोर नटवर, नव लीला ह्य अनुरूप ॥

कृष्णेर मधुर रूप शून सनातन ॥

(चै च, मध्यलीला, परि २१, पृ २७५)

(ख) स्वरूप विग्रह कृष्णेर केवल द्विभुज ।

नारायण रूपे सेइ तनु चतुर्भुज ॥

(चै च, आदिलीला, परि ५, पृ ३४)

(ग) स्वयंरूपे स्वयं प्रकाश बुद्ध रूपे स्फूर्ति ।

स्वयंरूपे एक कृष्ण ब्रजे गोपमूर्ति ॥

(चै च, मध्यलीला, परि. २०, पृ २६२)

रूप ही एक मात्र सत्य है। यही रूप उनका स्वयं रूप एव वास्तविक रूप है। गोपवेशी, वेणु-धारी, नवकिशोर नटवर अपने अनुरूप ही नवलीला करते हैं। इन इष्टदेव की देह चिदानन्द-मयी हैं, विकारो से रहित हैं, और इन्होंने देवताओं के हित के लिए नर-शरीर धारण किया है।<sup>१</sup> तुलसीदास कहते हैं कि कोई निर्गुण ब्रह्म का ध्यान करते हैं, उस निर्गुण ब्रह्म का जिसे श्रुति अव्यक्त कहती है, परन्तु मुझे कौशल के भूप राम का सगुण स्वरूप ही भाता है।<sup>२</sup> इन नराकृति द्विभुज इष्टदेव राम का देह-धर्म चिदानन्द के अतिरिक्त और भी कुछ है या नहीं, यह प्रायः कही भी तुलसीदास ने नहीं बताया है। इष्टदेव कृष्ण की देह का धर्म बाल्य और पौगड है। स्वयं अवतारी कृष्ण का स्वरूप नित्य किशोर ही है।<sup>३</sup> ये कृष्ण आनन्द की निधि हैं, नन्दकुमार हैं, परम ब्रह्म हैं, जगमोहन लीला के लिए नराकृति धारण की हैं।<sup>४</sup> इष्टदेव राम कोशलपति दशरथ के पुत्र हैं। इष्टदेव कृष्ण नन्दकुमार, ब्रजेन्द्रनन्दन हैं, यह कई बार कहा गया है।<sup>५</sup> ये कृष्ण मोहन हैं, गोपियों के नाथ और गोपाल हैं। ये यशोदा

१. (फ) चिदानन्द मय देह तुम्हारी ।

बिगत विकार जान अधिकारी ॥

नर तनु धरेहु संत सुर काजा ।

कहहु करहु जस प्राकृत राजा ॥ (रा. च. मा., अ. १२७, पृ. २३३)

(ख) भगत हेतु भगवान प्रभु राम धरेज तनु भूप ।

फिए चरित पावन परम प्राकृत नर अनुरूप ॥

(रा. च. मा., उ. ७२, पृ. ५२८)

२. कोउ ब्रह्म निर्गुन ध्याव । अव्यक्त जेहि श्रुति गाव ।

मोहिं भाव कोसल भूप । श्री राम सगुन सरूप ॥

(रा. च. मा., लं., ११३, पृ. ४७९)

३. (फ) अंश शक्त्यावेश रूपे द्विविधावतार ।

बाल्य औ पौगड धर्म दुइत प्रकार ॥

किशोर स्वरूप कृष्ण स्वयं अवतारी ॥

(चं. च., आदिलीला, परि. २, पृ. १६)

(ख) सिमु कुमार पौगड धरम पुनि बलित ललित लस ।

धरमी नित्य-किशोर नवल चित-चोर एकरस ॥

(नन्ददास, सिद्धान्त पंचाध्यायी, पृ. १८३)

४. आनन्द की निधि नन्दकुमार ।

परम ब्रह्म भेष नराकृत जगमोहन लीला अवतार ।

...

चरण कमल मकरन्द पान को,

अलि आनन्द परमानन्द दान ॥

(अष्ट. व. स., फुटनोट, पृ. ४११)

५. "नन्द सुत बलि जोर भागवते गाव"

"स्वर्यं भगवान् कृष्णं ब्रजेन्द्र नन्दनं"

(कृष्णदास की उषित्या)

"नन्द नन्दन पद कमल छाडि कै"

के बाल और नदलाल है। 'लोचनदाम कहते हैं कि उन हरि का भजन मन दृढ़ करक करो जो ब्रजेन्द्रनदन है, जो गोपियों के प्राण-धन है और भुवन-मोहन श्याम वर्ण हैं, उनका नाम मुख से वार वार लो। सूरदास कहते हैं कि सुर-नर-मुनि जिसका ध्यान करते हैं, वह ठाकुर ब्रज में विहार करने वाला गोप है। यह रूप-रतन जो है, वह भक्तों का गूढ़ धन है जिसे कृष्ण ने अपनी लीला प्रकट करने के लिए प्रगट किया है। भगवन्ता का सार जो माधुर्य है उसे उन्होंने ब्रज में प्रचारित किया है, उन्ही का भजन करो। इन्ही से प्रीति करो।<sup>२</sup> ये इष्टदेव श्याम वर्ण के हैं। यह श्याम रंग नील वर्ण सघन मेघ जैसा है। इस नील वर्ण कलेवर के सौन्दर्य का अन्त नहीं है।<sup>३</sup> यह श्याम वर्ण अत्यन्त मनोहर है और सुरग है। इसी की छवि

१. सब तजि भजिये नदकुमार । (सूर)

परमानन्द प्रभु तुम चिरजिवो,

नद गोप के लाल । (परमानन्द वास)

२ श्री कृष्ण कृपालु कृपा निधि, दीन वधु दयाल ।

वामोदर वनवारी मोहन गोपी नाथ गुपाल ॥

राधारमन विहारी, नटवर सुन्दर, जसुमति बाल ।

माखन चोर गिरिघर मनहारी सुखकारी नदलाल ॥

छोत स्वामी सोई अब प्रगटे कलि में वल्लभ लाल ॥ (अष्ट व स, फुटनोट, पृ ४२१)

३ (क) भज भज हरि, मन दृढ़ करि, मुखे बोल तार नाम ।

ब्रजेन्द्रनदन गोपी-प्राण-धन, भुवन मोहन श्याम ॥

(प क त, पद पृ ३०४३)

(ख) सुर नर मुनि जाको ध्यान घरत हें शभु समाधि न टारी ।

सोई प्रभु सूरदास को ठाकुर गोकुल गोप विहारी ॥ (की र, पृ. ७३)

(ग) एइ रूप रतन, भक्तगणेर गूढ़ धन, प्रकट कैल नित्य लीला हेंते ॥

माधुर्य भगवन्ता सार, ब्रजे कैल परचार ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २१, पृ. २७५, २७६)

(घ) देखी री नैद-नदन आवत ।

तन घन श्याम कमल-दल-लोचन, अग अग छवि पावत ॥

(सू सा, १०१२३५, पृ ४७९)

(ङ) कन्हैया हेरी दं ।

सुभग सावरे गात की मैं, सोभा कहत लजाउँ ॥

(सू सा, १०१०६९, पृ. ४१६)

(च) पीत बसन चँदन तिलक, मोर-मुकुट कुँडल झलक ।

श्याम-धन-सुरग छलक, यह छवि तन लिये ॥

(सू सा, १०१०७८, पृ ४१८)

(छ) प्रगटे मयुरा माझ हरी ।

लिये हुए जो गाता है, उसकी शोभा कहते ही नहीं बनती। सूरदास कहते हैं, कि शोभा कहने में मैं लज्जित होता हूँ। इष्टदेव राम भी नीलवर्ण है। यह नीलवर्ण भी घन के समान ही है।<sup>१</sup> अभिराम लोचन वाले राम जो तनु घन श्याम है, अपने चारो आयुध लिए हैं। वे शोभा के सिन्धु हैं। चैतन्य देव यवन के मत का खडन करते हुए कहते हैं कि तुम्हारा शास्त्र ईश्वर को निर्विशेष वताता है। मैं उसका खडन करता हूँ। मैं सविशेष ईश्वर की स्थापना करता हूँ। तुम्हारा शास्त्र कहता है कि ईश्वर एक है। मैं एक ही ईश्वर मानता हूँ। परन्तु वह सर्वेश्वर्य-पूर्ण श्याम कलेवर है।<sup>२</sup> कृपामय कृष्ण केगी और कस को मारने वाले है। सुन्दर तन, घन के समान सुन्दर है, परन्तु अधकार को दूर करता है। घनश्याम कह कर उनका यश

श्यामवर्ण वपु उरपर भृगुपद जटित कंचन शिरक्रीट खरी ॥

... ..

गोविन्द प्रभु गिरिघर जसुमति सुत भक्तन हित आये नंदघरी ॥

(की. सं., भाग १, पृ. २५)

(ज) सो गोविंद तिहारे ब्रज बालक ।

प्रगट भये घनश्याम मनोहर घरें रूप दनुज फुल कालक ॥

... ..

परमानददास को ठाकुर वहीत पुन्य तप के फल पाये ॥

(की. सं., भाग १, पृ. २५)

१. (क) लोचन अभिराम, तनुघन श्यामं, निज आयुध भुज चारी ।

भूषण वनमाला, नयन विसाला, सोभासिन्धु खरारी ॥

(रा. च. भा., वा १९२, पृ. ९७)

तेहि अवसर आए दोऊ भाई । गए रहे देखन फुलवाई ॥

(ख) श्याम गौर मूढु वयस किसोरा । लोचन सुखद पिस्व चित चोरा ॥

(रा. च. भा., वा २१५, पृ. १०८)

२. (क) प्रभु फहे तोमा शास्त्र फहे निर्विशेष ।

ताहा खडि सविशेष स्थापियाछे शेष ॥

तव शास्त्रे फहे शेषे एकइ ईश्वर ।

सर्वेश्वर्यपूर्ण तिह श्याम कलेवर ॥

(चै. च., मध्यलीला, परि. १२, पृ. २४३)

(ख) अजेन्द्र-नंदन, गोपी-प्राण-घन,

भुवन-मोहन श्याम ॥

... ..

दाम लोचन, भावे अनुक्षण,

मिछाइ जनम गेल ॥

(प. क. त., पद ३०४३)

घोषित है।<sup>१</sup> श्याम जलधर के से अग वाले कृष्ण की जय हो।<sup>२</sup>

इष्टदेव की सहचरी—इष्टदेव कृष्ण और इष्टदेव राम दोनों ही अपनी अपनी सहचरियों के साथ हैं। कृष्ण की सहचरी रावा हैं और राम की सीता। सीता का स्वरूप तुलसीदास ने निरूपण किया है। भौतिक रूप में सीता जनक की पुत्री हैं। इन्हीं जनक की पुत्री के लिए स्वयंवर हुआ था।<sup>३</sup> सीता का वास्तविक रूप कुछ और ही है। वे वह आदि-शक्ति हैं जिससे विश्व की उत्पत्ति होती है। यह आदि-शक्ति छवि की निधि और समार का मूल है। उनके भृकुटि-विलास में समार उत्पन्न होता है। समार को उपजाने वाली आदि-शक्ति राम की माया है, यही सीता है।<sup>४</sup> राम मर्यादा के पालक हैं और जानकी जगदीश की माया है। यह माया सृजन करती है, पालन करती है, और सहार करती है।<sup>५</sup> यह आदि-

१ कृष्ण कृष्ण कमलेश कृपा मय केशि मयन फसारि ।

घन-तनु-सुन्दर घोर-तिमिर-हर घोषित-यश घनश्याम ॥

मनहर मदनमोहन मधु-सूदन, गाओत गोकुल दास ॥

(प क त, पद २९७५)

२ जय जय जलधर श्यामर अग ।

हिलन फलपतरु ललित त्रिभग ॥

तरुण, अरुण रुचि पद अरविद ।

नख मणि नीछनि दास गोविन्द ॥

(प क त, पद १९)

३ तात जनकतनया यह सोई ।

घनुष जज्ञ जेहि फारन होई ॥

(रा च मा, वा २३१, पृ. ११५)

४ (क) वाम भाग सोभति अनुकूला ।

आदि सक्ति छविनिधि जनमूला ॥

भृकुटि विलास जासु जग होई ।

राम वाम विसि सीता सोई ॥

(रा च मा, वा १४८, पृ ७६)

(ख) आविसक्ति जेहि जग उपजाया ।

सोउ अबतरिही मोरि यह माया ॥

(रा च मा, वा १५२, पृ ७८)

५ श्रुति सेतु पालक राम तुम्ह जगदीस माया जानकी ।

जो सजति जगु पालति हरति रुख पाइ कृपानिधान की ॥

(रा च मा, अ, १२६, पृ २३२)

शक्ति सीता राम की परम शक्ति है ।<sup>१</sup> तुलसीदास सीता को परम शक्ति बताते हैं परन्तु कहीं कहीं वे उन्हें लक्ष्मी के समान, अथवा यो कहना चाहिए, लक्ष्मी ही बताते हैं । वे कहते हैं कि जनकपुरी की शोभा का वर्णन कोई नहीं कर सकता, क्योंकि उसमें लक्ष्मी निवास करती है ।<sup>२</sup> कुछ स्थलो पर ये सीता लक्ष्मी से भिन्न और उनसे श्रेष्ठ बतायी गई है । यह सीता जब वधू के रूप में सम्मुख दीखी, तब लक्ष्मी-सहित विष्णु भी मोहित हो गए । ये सीता उमा, रमा और ब्रह्माणी द्वारा वदित है ।<sup>३</sup> चैतन्य देव सीता को ईश्वर की प्रियतमा और चिदानन्द मूर्ति वाली बताते हैं ।<sup>४</sup>

कृष्णदास कविराज ने कृष्ण और चैतन्य के समान ही राधा तत्व का निरूपण किया है ।<sup>५</sup> वे कहते हैं कि कृष्ण की तीनों शक्तियों में एक ह्लादिनी शक्ति है । इस शक्ति का जन्म कृष्ण के परमानन्दमय रूप से हुआ है ।<sup>६</sup> राधा यही स्वरूप-शक्ति ह्लादिनी है और कृष्ण के प्रणय का विकार है ।<sup>७</sup> ह्लादिनी शक्ति का सार प्रेम है, प्रेम का मार भाव है और भाव की पराकाष्ठा का नाम महाभाव है । राधा ठकुरानी महाभाव-स्वरूपा है और

१. नारद वचन सत्य सब करिहीं ।  
परम शक्ति समेत अवतरिहीं ॥  
(रा. च. मा., वा. १८७, पृ. ९५)
२. वसं नगर जेहि लच्छि करि कपट नारि वर वेपु ।  
तेहि पुर कै सोभा कहत सकुचहि सारद सेपु ॥  
(रा. च. मा. वा. २८९, पृ. १४२)
३. (फ) हरि हित सहित रामु जब जोहे ।  
रमा समेत रमापति मोहे ॥ (रा. च. मा., वा. ३१७, पृ. १५४)  
(ख) उमा, रमा, ब्रह्मानि वदिता ।  
जगदम्बा संततमनिदिता ॥ (रा. च. मा., उ. २४, पृ. ५०३)
४. ईश्वर-प्रेयसी सीता चिदानन्द मूर्ति ।  
प्राकृत इन्द्रिये तारे देखिते नाहि शक्ति ॥  
(चं. च., मध्यलीला, परि. ९, पृ. १६३)
५. संक्षेपे कहिल एइ कृष्णेर स्वरूप ।  
एवे संक्षेपे कहि राधातत्वरूप ॥  
(चं. च., मध्यलीला, परि. ८, पृ. १४९)
६. सच्चित् आनन्दमय कृष्णेर स्वरूप । अतएव स्वरूप शक्ति ह्य तिन रूप ॥  
आनदाशे ह्लादिनी, सदशे सधिनी । चिदंशे सवित जारे ज्ञान करि मानि ॥  
(चं. च., मध्यलीला, परि. ८, पृ. १४९)
७. राधिका हवेन कृष्णेर प्रणय विकार ।  
स्वरूपशक्ति ह्लादिनी नाम जाहार ॥  
(चं. च., आदिलीला, परि. ४, पृ. २४)



सब गुणवान हैं ।<sup>१</sup> वे प्रेम का साक्षात् स्वरूप हैं। उनकी देह प्रेम से ही प्रभावित है। वे कृष्ण की प्रेयसी हैं, यह समस्त ससार में विदित है।<sup>२</sup> राधा का काम कृष्ण की वाछा पूर्ण करना है, इसी की वे आराधना करती हैं अतः उनका नाम राधिका है। यह बात पुराण भी बखानते हैं।<sup>३</sup> इन राधा का चित्त, इन्द्रिया और काया, सब ही कृष्ण-प्रेम से भरी है और वे जो कृष्ण की निज शक्ति हैं, कृष्ण की क्रीडामें सहायता देकर रस आस्वादन कराती हैं।<sup>४</sup> जिम प्रकार अवतारी कृष्ण अवतार धारण करते हैं, उसी प्रकार अश्विनी राधा भी तीन गणों का विस्तार करती हैं। एक लक्ष्मीगण, दूसरा महिषीगण और तीसरा कातागण। लक्ष्मीगण उनका वैभव विलासाश है, महिषीगण प्रभाव अश है, कातागण जो ब्रज देविया हैं यह आकार-स्वभाव भेद से राधा का ही काय-व्यूह रूप है। ये ही रस का कारण हैं। राधा इन्हीं की सहायता से कृष्ण को रस का आस्वादन कराती हैं।<sup>५</sup> ये राधा गोविन्द को आनन्द देने वाली और गोविन्द मोहिनी हैं। गोविन्द की सर्वस्व है और समस्त काताओं की शिरोमणि हैं। ये

- 
- १ ह्लादिनीर सार प्रेम प्रेम सार भाव । भावेर परमकाष्ठा नाम महाभाव ॥  
महाभाव स्वरूपा श्री राधा ठाकुरानी । सर्व्व गुणखनि कृष्णकान्ता शिरोमणि ॥  
(चै च, आदिलीला, परि ४, पृ २४)
- २ प्रेमेर स्वरूप वेह प्रेमे विभावित । कृष्णेर प्रेयसी श्रेष्ठ जगते विदित ॥  
(चै च, मध्यलीला, परि ८, पृ १४९)
- ३ कृष्ण वाछा पूर्तिरूप करे आराधने । एहेत राधिका नाम पुराणे बाखाने ॥  
(चै च, आदिलीला, परि ४, पृ २५)
- ४ (क) कृष्णप्रेमे भावित जार चित्तेन्द्रिय काय ।  
कृष्ण निज शक्ति राधा क्रीडार सहाय ॥  
(चै च, आदिलीला, परि ४, पृ २४)
- (ख) कृष्णके कराय श्याम रस मधुपान ।  
निरतर पूर्ण करे कृष्णेर सर्व्वकाम ॥  
(चै च, मध्यलीला, परि ८, पृ १५०)
- ५ अवतारी कृष्ण जैछे करे अवतार ।  
अश्विनी राधा हुँते तिन गणेर विस्तार ॥
- ..
- लक्ष्मीगण तार वैभव विलासाश रूप ।  
महिषीगण प्रभाव प्रकाश स्वरूप ॥  
आकार स्वभाव भेदे ब्रजवेजीगण ।  
कायव्यूह रूप तार रसेर कारण ॥
- तार मध्ये ब्रजे नाना भाव रस भेदे ।  
कृष्णके कराय रासादिक लीला स्वादे ॥  
(चै च, आदिलीला, परि ४, पृ २४)

राधा कृष्णमयी है, वे सब जगह कृष्ण को ही देखती है। राधा सर्वपूज्य परम देवता है, सभी की पालनकर्तृ, जगत माता है। कृष्ण स्वयं जगत् मोहन है। राधा इन्हे भी मोहित करती है। अतः वे सबसे श्रेष्ठ है। राधा पूर्ण शक्ति है, कृष्ण पूर्ण शक्तिमान है। इन दोनों में उसी प्रकार कोई भेद नहीं है, जैसे मृगमद और उसकी गध में और अग्नि और उसकी ज्वाला में भिन्नता नहीं है। राधाकृष्ण एक ही स्वरूप हैं, केवल लीला रस के आस्वादन करने के लिए दो रूप धारण किए हैं।<sup>१</sup> ये कृष्ण के विगुह्य प्रेम की आकार है। अनुपम गुणों से इनका कलेवर परिपूर्ण है। जिस राधा के गुणों और सौभाग्य की आकांक्षा सत्यभामा करती है, जिनसे ब्रज-बालाये कलाये सीखती है, जिनके सौंदर्य की वाछा लक्ष्मी करती है, जिसके पातिव्रत धर्म की इच्छा अरुंधती करती है और जिसके सद्गुणों का पार कृष्ण भी नहीं पाते हैं, उन राधा के गुणों का वर्णन कौन कर सकता है।<sup>२</sup>

हिन्दी के वैष्णव साहित्य में भी कृष्ण-सहचरी राधा की भावना बहुत कुछ इसी प्रकार की है। ये राधा रूप की राशि, सुख की राशि, शील और गुणों की राशि है। जगनायक

१. गोविन्दानन्दिनी राधा गोविन्द मोहिनी ।  
गोविन्द-सर्वस्व सर्व्व कांता-शिरोमणि ॥

... ..  
कृष्णमयी कृष्ण जांर भितरे बाहिरे ।  
जांहा जाहा नेत्र पडे ताहा कृष्ण स्फुरे ॥

... ..  
अतएव सर्व्वपूज्या परम देवता ।  
सर्व्वपालिका सर्व्व जगतेर माता ॥

... ..  
जगत-मोहन कृष्ण तांहार मोहिनी ।  
अतएव समस्तेर परा ठाकुराणी ॥  
राधा पूर्ण शक्ति कृष्ण पूर्णशक्तिमान ।  
बुड वस्तु भेद नाहि शास्त्रेर प्रमाण ॥  
मृगपद तार गध जंछे अविच्छेद ।  
अग्नि ज्वालाते जंछे कभु नाहि भेद ॥  
राधाकृष्ण एछे सदा एकद्व स्वरूप ।  
लीलारस आस्वादिते धरे दुइ रूप ॥

(चं. च, आविलीला, परि ४, पृ २४-२५)

२. कृष्णेर विशुद्ध प्रेम रत्नेर आकर । अनुपम गुणगणे पूर्ण कलेवर ॥

... ..  
जाहार सौभाग्य गुण वाञ्छे सत्यभामा । जांर ठाजि कला विलास शिखे ब्रजरामा ।  
जार सौन्दर्यादि गुण वाञ्छे लक्ष्मी पाव्यंती । जार पतिव्रता धर्म वाञ्छे अरुंधती ।  
जार सद्गुणगणेर कृष्ण ना पाव पार । तांर गुण गणिवे केमने जीव छार ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. ८, पृ. १५०)

जगदीश की प्रिय है और स्वयं जगत् की माता और जग की रानी है। ये राधा वृन्दावन में नित्य ही कृष्ण के साथ विहार करती है और गतिहीनो की गति है, भक्तों की स्वामिनी है, और मंगल देने वाली है। राधा अशरण को शरण देने वाली, ममार के भय को दूर करने वाली है, यह वेद पुराण कहते हैं। जिह्वा तो एक है और उमकी शोभा अपार है, वह कर्म वर्णन की जाय। सूरदास कहते हैं कि मुझे कृष्ण की भक्ति दीजिए।<sup>१</sup> ये राधाम मस्त गुणों से पूर्ण है, कृष्ण इनके अधीन हैं।<sup>२</sup> यह ममस्त ममार इन राधा का धाम है और ममस्त शक्तिया उनकी दामी है।<sup>३</sup> ये राधा आनन्द की निधि है।<sup>४</sup> कृष्णदाम कविराज भी राधा को कृष्ण की वह ह्लादिनी शक्ति बताते हैं जो उनके आनन्द रूप में उद्भूत है। कृष्णदाम राधा को महाभाव-स्वरूपा बताते हैं, रसिकदाम भी राधा को महारस का अवतार बताते हैं।<sup>५</sup>

१ रूपरासि, सुख रासि राधिके, सील महा गुन-रासी ।

कृष्ण-चरन ते पार्वहि स्यामा, जे तुव चरन उपासी ॥

जग-नायक जगदीश-पियारी, जगत-जननि जग रानी ॥

नित विहार गोपाललाल-सग, वृन्दावन रजधानी ॥

अगतिनो की गति, भक्तनि की पति राधा मंगलदानी ॥

असरन-सरनी, भवमय-हरनी, वेद पुरान बखानी ॥

रसना एक नहीं सत कोटिक, सोभा अमित अपार ॥

कृष्ण-भक्ति दीजें श्री राधे, सूर दास बलिहार ॥

(सू सा १०१०५५, पृ ६२४)

२ श्री राधिका सकल गुन पूरन,

जाके श्याम अधीन ॥

(सू सा १०१०६०, पृ ६२६)

३ (क) सब जग धाम, धाम पुनि जाको शेष धाम जाहि मानें ।

नन्ददास सुख को सुखसागर प्रगटो हे वरसानें ॥

(नन्ददास, की. स, पृ १८७)

(ख) शक्ति सबे दासी हें जाकी सी याहूते अधिक सुहाई ॥

नन्ददास प्रभु पलना पोढ़े किलकत कुवर कन्हाई ॥

(नन्ददास, की स, पृ १८७)

४ चलो वृषभान गोप के द्वार ।

जन्म लियो मोहन हित कारन आनन्द निधि सुकुमार ।

हित हरिवंश दूध दधि छिरकत मास हरिद्रा डार ॥

(की स, पृ १९०)

५ महारस पूरन प्रगट्यो आय ।

रस की निधि ब्रजरसिक राय सों करो सकल दुख हानि ॥

(की स, पृ १९१)

य राधा कृष्ण से अभिन्न है। पुरुषोत्तम ही राधाकृष्ण दो रूप बनाकर आए हैं।<sup>१</sup> राधाकृष्ण की जोड़ी है।<sup>२</sup> गोविन्ददास कहते हैं, 'सिन्धु सुता गिरि सुता सची रति' कोई भी इनके समान नहीं है। सूरदास कहते हैं, कि न कमला, न शची, न रति और न रमा, किसी की भी उपमा मेरे हृदय में नहीं समाती।<sup>३</sup> गौडीय भक्तों की राधा परकीया है। परन्तु ब्रज के भक्तों की राधा स्वकीया है। जन्म होते ही वे कृष्ण की जोड़ी मान ली गयी। यशोदा ने रीतिपूर्वक सगाई मागी और फिर विवाह हुआ।

---

१. प्रकटे पुरुषोत्तम श्रीराधा द्वैविधि रूप बनाई।

छीतस्वामी गिरिधर को चैरो जुग जुग यह मुख पाई।

२. (क) चतुर्भुज प्रभु गिरिधर यह जोरी त्रिभुवन शोभा तौलि लई।

(की. स, पृ १९८)

(की. स, पृ २००)

(स) परमानंद बृषभाननदिनी जोरी नंद डुलार ॥

(की स, पृ १९९)

३. की सं., पृ १९० और १९२।

## ६. जीव

शक्तिमत कृष्ण की तीन शक्तियाँ हैं, अतरगा, वहिरगा और तटस्या । तटस्या शक्ति का दूसरा नाम जीव शक्ति है ।<sup>१</sup> अद्वय ज्ञान तत्त्व कृष्ण स्वयं भगवान् हैं, जीव उनकी ही शक्ति हैं । इन कृष्ण का अवस्थान अतरग स्वरूप शक्ति में है । स्वाश और विभिन्नाश में ये अपना विस्तार करते हैं और अनंत ब्रह्मांडों में विहार करते हैं । स्वाश का विस्तार चतुर्व्यूह अवतार स्वरूप में होता है । विभिन्नाश में जो विस्तार होता है वह जीव है, जिसकी उनकी शक्ति में गणना की जाती है ।<sup>२</sup> यह जीव कृष्ण की शक्ति तो है परन्तु कृष्ण नहीं है । दोनों में भेद है । गीता शास्त्र भी जीव को शक्ति कर के ही मानते हैं परन्तु इस जीव का कृष्ण से अभेद नहीं मानना चाहिए ।<sup>३</sup> यह जो कहा जाता है कि जीव में 'आत्मबुद्धि' है अर्थात् 'मैं ब्रह्म हूँ' यह मिथ्या कथन है । तत्त्वमसि जो जीव के लिए कहा जाता है यह प्रादेशिक (आशिक) वाक्य है । जो 'प्रणव' को नहीं मानते वे ही इसे महावाक्य कहते हैं ।<sup>४</sup> अघम जीव को कृष्ण के समान नहीं कहना चाहिए । पडंश्वर्यपूर्ण कृष्ण सूर्य के समान हैं और जीव उनकी एक किरण-क्षण है । जीव और ईश्वर तत्त्व कभी भी एक नहीं हैं । जलती अग्नि के समान कृष्ण

१. कृष्णेर अनंत शक्ति ताते तिन प्रधान ।

चिच्छक्ति, मायाशक्ति, जीव शक्ति, नाम ॥

अतरगा, वहिरगा तटस्या कहिं जारे । इत्यादि

(चं च, मध्यलीला, परि. ८, पृ १४९)

२. अद्वय ज्ञानतत्त्व कृष्ण स्वयं भगवान् ।

स्वरूप शक्तिरूपे तार ह्य अवस्थान ॥

स्वाश, विभिन्नाश रूपे हृदया विस्तार ।

अनंत बैकुण्ठ ब्रह्मांडे करेन विहार ॥

स्वाश विस्तार चतुर्व्यूह अवतारगण ।

विभिन्नाश जीव तार शक्तिते गणन ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ २७९)

३. गीता शास्त्रे जीवरूप शक्ति करि माने ।

हेन जीवे अभेद कर ईश्वरेर सने ॥

(चं च, मध्यलीला, परि ६, पृ १३२)

४. जीवेर वेहे आत्मबुद्धि सेइ मिथ्या ह्य ।

जगत् जे मिथ्या नहे नश्वर मात्र ह्य ॥

तत्वमसि जीव हेतु प्रादेशिक वाक्य

प्रणव ना मानि तारे कहे महावाक्य ॥ (चं च, मध्यलीला, परि ६, पृ १३३)

हैं और जीव एक स्फूर्लिंग कण मात्र है ।<sup>१</sup> जीव और ईश्वर में मायावश और मायावीश का भेद है ।<sup>२</sup> अर्थात् जीव माया के अधीन है और ईश्वर माया का अधीश्वर है । जीव ईश्वर से भिन्न है परन्तु वह ईश्वर की अश-विभूति तो है । यह अतर्यामी जीव गोविंद के प्रकाश से युक्त है । जिस प्रकार एक ही सूर्य अनंत स्फटिकों में चमकता है उसी प्रकार एक गोविंद अनंत जीवों में प्रकाशित है ।<sup>३</sup> कृष्ण के इस विभिन्नाश से विस्तारित जीव दो प्रकार के हैं । एक नित्य मुक्त और दूसरा नित्यबद्ध ।<sup>४</sup>

नित्यमुक्त जीव प्रतिदिन कृष्ण चरणोन्मुख रहता है और कृष्ण-पार्षद कहला कर उनकी सेवा का सुख पाता है । नित्यबद्धजीव कृष्ण से विमुख रहता है और नित्यप्रति ससार के कामों में ही लगा रहता है और नरकादि के दुःख भोगता है । इस नित्यबद्ध जीव को पिशाचिनी माया दुःख देती है । तीनों ताप उसे जलाकर मारते हैं । वह काम-क्रोधादि का दास हो जाता है और आवागमन में पडा रहता है । एक बार जन्म होता है, बार-बार मरता है । परन्तु इतने पर भी वह कृष्ण-भजन नहीं करता । माता के गर्भ में अनेक व्यथाये भोगता है, तब पिछले सँकड़ों जन्मों की कथा याद आती है । ऊपर पैर और नीचे शीश करके बधन में पडा रहता है । उस विपत् के समय में कृष्ण याद आते हैं परन्तु जन्म होते ही महामाया के बधन में पड जाता है, तब कृष्ण का भजन करना विस्मृत हो जाता है । भ्रमते भ्रमते यदि साधुसंग मिल जाता है तब उसके उपदेश से कृष्ण-भक्ति प्राप्त होती है औ

१. प्रभु कहे विष्णु विष्णु इहा ना कहिय ।  
जीवाधमे कृष्णज्ञान कभु ना फरिह ॥  
सन्यासी चित्कण जीव किरणकण सम ।  
षडैश्वर्यपूर्ण कृष्ण हय सूर्योपम ॥  
जीव आर ईश्वरतत्त्व कभु नहे सम ।  
ज्वलदग्नि राशि जँछे स्फूर्लिंगेर कण ॥

(चं च, मध्यलीला, परि १८, पृ २४१)

२. मायावीश मायावश ईश्वरे जीवे भेद ।

(चं. च., मध्यलीला, परि ६, पृ. १३२)

३. आत्मा अतर्यामी जारे योगशास्त्रे कथ ।  
सेइ गोविंदेर अश विभूति जे हय ॥  
अनत स्फटिके जँछे एक सूर्य भासे ।  
तँछे जीवे गोविंदेर अश परकाशे ॥

(चं च, मध्यलीला, परि. २, पृ. १२)

४. सेइ विभिन्नाश जीव दुइत प्रकार । एक नित्यमुक्त एकेर नित्य संसार ॥  
नित्य मुक्त नित्य कृष्ण चरणे उन्मुख । कृष्ण पारिषद नाम भुंजे सेवा सुख ॥  
नित्यबद्ध कृष्ण हँते नित्य बहिर्मुख । नित्य संसारी भुंजे नरकादि दुःख ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ. २७९)

माया भागती है। उसी समय कर्म के बधन भी छूटते हैं।<sup>१</sup> स्वाभाविकतया जीव कृष्ण का दास है, इसे वह भूल जाता है। इसी से माया उमका गला बाधती है। कृष्ण के भजन और गुरु-चरण-सेवन से यह माया जाल छूटता है और कृष्ण-चरण की प्राप्ति होती है। जीव कृष्ण की तटस्थता शक्ति का भेदाभेद प्रकाश है।<sup>२</sup>

हिन्दी वैष्णव भक्तों ने भी प्रायः इसी प्रकार के भाव जीव के लिए प्रस्तुत किए हैं। जीव ईश्वर की शक्ति है, ऐसा कथन स्पष्ट रूप में तो नहीं किया गया है, परन्तु जीव ईश्वर का अंश है, उससे उद्भूत है, यह प्रायः सर्वमान्य है। तुलसीदास राम के मुख से कहलाते हैं कि विविध प्रकार के चराचर जीव मेरी माया से सभूत हैं। वे सब मेरे उपजाए हैं और मुझे प्रिय हैं। समस्त तत्त्व, ब्रह्मांड, देवता, माया, समस्त जीव, प्रकृति इत्यादि सब गोपाल

१. (क) सेइ दोषे मायापिशाची बट करे तारे ॥

आध्यात्मिक तापत्रय तारे जारि मारे ॥

काम श्रोधेर दास हुना तार लायि खाय ॥

भ्रमिते भ्रमिते जदि साधु बँध पाय ॥

तार उपदेश-मंत्रे पिशाची पलाय ॥

कृष्णभक्ति पाय तवे कृष्ण निकटे जाय ॥

(चं च., मध्यलीला, परि २२, प २७९)

(ख) एक बार जनमये आर बार मरे ।

तथापिजो हरि-पद भजन ना करे ॥

थाकिया मायेर गर्भे पाय नाना वेथा ।

तखन पड्ये मने शत जन्मेर कया ॥

ऊर्ध्वपदे हेट माये रह्ये बघने ।

विपद समय लखन कृष्ण पडे मने ॥

जन्म-मात्र पडे महामायार बघने ॥

भजिते कृष्णेर पद ना पड्ये मने ॥

... ..

कोन मते कृष्ण पद नहिल भजन । चौराशि लक्ष जोनिते पुन करये भ्रमण ॥

भ्रमिते भ्रमिते जदि देखे कृष्णदास । सेइ क्षणे ह्य तार कर्म-बधन-नाश ॥

(प क त, पद २९९९)

२. (क) कृष्णेर नित्य दास जीव ताहा भुलि गेल ।

एइ दोषे माया तार गलाय बांधिल ॥

ताते कृष्ण भजे करे गुरुर सेवन ।

मायाजाल छुटे पाय कृष्णेर चरण । (चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ. २८०)

(ख) जीवेर स्वरूप ह्य कृष्णेर नित्यदास ।

कृष्णेर तटस्थशक्ति भेदाभेद प्रकाश ।

(चं. च, मध्यलीला, परि. २०, पृ. २५९)

के अश हैं, यह सूरदास कहते ह ।<sup>१</sup> नददास ने स्पष्ट रूप से गौडीय मत के अनुरूप ही कथन किया है । व्यक्त अव्यक्त जो अनुपम विश्व है उसमें के सब भूतो के तुम विस्तार हो । तुम सब के परमेश्वर और स्वामी हो । समस्त विश्व तुम्हारे हाथ है । तुमसे हम सब उसी प्रकार उत्पन्न होते है<sup>२</sup> जिस प्रकार अग्नि से स्फुलिंग उत्पन्न होते है । मैं तुम्हारा दास ह । मेरा जन्म तुम से है । जीव कर्म करके वार-वार जन्म पाता है । परतु फिर भी वह दुष्कर्म नहीं छोडता । इसी से उसका फिरना बढ नहीं होता । स्थूल या दुबला, (अर्थात् पुष्ट या नष्ट) तो शरीर होता है, परम आत्मा को ये दोनो वाते नहीं होती । तनु तो मिथ्या और क्षणभंगुर है । चेतन जीव सदा ही स्थिर है । जीव का दु ख सुख तो तनु के सग होता है । ज्ञानी जीव अपने को अलिप्त मानता है । जीव कर्मबधन मे पड कर अनेक शरीर धारण करता है । अज्ञानी उन देहो को देख कर भुलावे में पड जाता है । परतु ज्ञानी शरीर के भेदो को नहीं मानता, सब जीवो को एक रस मानता है । आत्मा तो अजन्म और अविनाशी है, उसके लिए सबसे बडी फाँसी देह का मोह ही है ।<sup>३</sup>

१. (क) मम माया सभव ससारा ।

जीव चराचर विविध प्रकारा ॥

सब मम प्रिय सब मम उपजाये ।

(रा. च. मा., उ. ८६, पृ. ५३६)

(ख) येहि विधि जीव चराचर जेते ।

त्रिजग देव नर असुर समेते ॥

अखिल विस्व यह मोर उपाया ।

सब पर मोहि वरावर दाय्या ॥

रा च. मा., उ. ८७, पृ. ५३६

(ग) सकल तत्व ग्रह्याड देव पुनि माया सब विधि काल ॥

प्रकृति पुरुष श्रीपति नारायण, सब हैं अंश गुपाल ॥

(सूर सारावली, सू. सा., वे प्रे., पृ. ३८)

२. (क) व्यक्त अव्यक्त जु विस्व अनूप, वेद बढत प्रभु तुम्हरी रूप ।

तुम सब भूतनि को विस्तार, देह प्राण इन्द्री अहकार ।

(नददास, दशमस्कंध, पृ. २४१)

(ख) तुम परमेश्वर सब के नाथ, विस्व समस्त तिहारे हाथ ।

तुम तैं हम सब उपजत ऐसैं, अग्नि तैं विस्फुलिंग गन जैसे ॥

(नंददास, दशमस्कंध, पृ. २०८)

(ग) अब कहत कि हों तुम्हरी चेरों, तुम तैं प्रगट जनम यह मेरी ॥

(नंददास, दशमस्कंध, पृ. २६३)

३. जिय करि फर्म जन्म बहु पावे ।

फिरत फिरत बढतै लम आवे ॥

अरु अजहु न फर्म परिहरे ।

जातैं याकी फिरिबो टरे ।

तन स्थूल अरु दूवर होइ ॥

परमात्म को ये नहि दोइ ॥



इस प्रकार के बधनो में पडा जीव कृष्णदाम या साधु को पा जाय तो उमके कष्ट मिट जाते हैं, यह कृष्णदास ने कहा है, ऐमा पीछे कहा जा चुका है। तुलसीदाम भी ऐमा ही कहते हैं।<sup>१</sup> परन्तु गौडीय वैष्णव और हिन्दी वैष्णवों की जीव की भावना (concept) में अंतर है। कृष्णदाम स्पष्ट रूप से जीव को ईश्वर से भिन्न मानते हैं, उममें ईश्वर में अंतर है। यद्यपि वह कृष्ण की बहिरगा शक्ति से उद्भूत है परन्तु वह स्वाय का विस्तार नहीं है, विभिन्नाश का है। अतः ईश्वर जीव एक नहीं है यह मव पीछे कहा जा चुका है। परन्तु ऊपर दिए गए हिन्दी वैष्णव कवियों के उल्लेख जीव को वास्तविक रूप में ब्रह्म में भिन्न नहीं मानते। जीव और ईश्वर में वस्तुतः कोई भेद नहीं है। जो भेद ज्ञात होता है वह मिथ्या है और मायाजनित है। दोनों का अंतर केवल अज्ञानवश है। यदि जीव को एकरस ज्ञान की प्राप्ति हो जाय तब ईश्वर-जीव में भेद ही न रह जाय। यदि जीव ईश्वर की ओर देखे तो उलट कर उमी निधि में समा जायगा, जहा से आया था।<sup>२</sup> यह भेद अपने सच्चे स्वरूप की आत्मानुभूति से नष्ट हो जाता है। आत्मानुभूति-प्राप्त सत और अनत में कोई

तनु मिथ्या, छन भगुर जानी ।  
चेतन जीव, सदा थिर मानी ॥  
जिय कौं सुख-दुख तन सग होइ ।  
जौ विचरै तन कैं सग सोइ ॥  
देह-भिमानी जीवहि जानै ।  
ज्ञानी तन अलिप्त करि मानै ॥

जीव कर्म करि बहु तन पावै । अज्ञानी तिहि देखि भुलावै ॥  
ज्ञानी सदा एक रस जानै । तन के भेद भेद नहि मानै ॥  
आत्म अजन्म सदा अविनासी । ताकौं देह-मोह बड फासी ॥ (सू सा ५१४, पृ १५३-५४)

१ सद्गुर बंद बचन विस्वासा । सजम यह न विषय कै आसा ।  
रघुपति भगति सजीवन मूरी । अनूपान श्रद्धा मति पूरी ॥  
येहि बिधि भलेहि कुरोग नसाहीं । नाहि त जतन कोटि नहि जाहीं ॥  
(रा च मा, उ १२२, पृ ५६३)

२. (क) ज्ञान अखड एक सीतावर ।  
मायावस्य जीव सचराचर ॥  
जौ सब के रह ग्यान एक रस ।  
ईश्वर जीवहि भेद कहहु कस ॥ (रा च मा, उ० ७८, पृ ५३१)

(ख) जौ मन कबहुक हरि कौं जाचै ॥

जाइ समाइ सूर वा निधि में,  
बहुरि न उलटि जग में नाचै ॥

(सू सा २१३११, पृ ११८)

अंतर नहीं है ।<sup>१</sup> तुलसीदास फिर कहते हैं कि ईश्वर जीव में कुछभेद नहीं है परंतु मायाकृत एक झूठा भेद ज्ञात होता है । इस अण के रूप जीव का स्वरूप पाचभौतिक शरीर नहीं है । ईश्वर के समान ही यह जीव नित्य है और जन्म मरण के बधन में नहीं पडता है । जीव चेतन है, वह प्रत्येक घट में है । घट उत्पन्न होते हैं और फिर नष्ट हो जाते हैं परंतु चेतन जीव नित्य ही रहता है,—जिस प्रकार प्रत्येक घट में सूर्य का प्रकाश रहता है परंतु उस घट के नष्ट हो जाने पर सूर्य नष्ट नहीं होता, वह नित्य ही रहता है । ईश्वर का अभिन्न अछेद रूप जो है, वही सब घटों में एक रूप से स्थित है । जो आत्मा इन्द्रियों को चेतन करती है, वह ईश्वर का ही रूप है ।<sup>२</sup> हरि का स्वरूप सब घटों में उसी प्रकार है जैसे ऊख में रस । कोई तो शरीर है, रस आत्मा है । परंतु यह जीव अपना असली स्वरूप भूल जाता है और ससार में उलझ जाता है । वह माया को, ईश्वर को, अपने को, किमी को भी नहीं जानता । माया उसे मोह लेती है । इस जीव का धर्म ही हर्ष, विषाद, ज्ञान, अज्ञान, अभिमान इत्यादि हो जाते हैं ।<sup>३</sup> ब्रह्म का अशरूप जीव अपने आप ही माया के चक्कर में पड जाता है । फिर उसकी दशा काच की कोठरी में स्थित श्वान की सी हो जाती है । चारों तरफ अपने

१. (क) आतम अनुभव सुख सुप्रकासा ।

तब भव मूल भेद भ्रम नासा ॥

(रा. च मा, उ. ११८, पृ ५५८)

(ख) जानेसु संत अनंत समाना ।

(रा च मा उ. १०९, पृ. ५५०)

२. (क) छिति जल पावक गगन समीरा ।

पंच रचित अति अधम सरीरा ।

प्रगट सो तनु तब आगे सोवा ।

जीव नित्य केहि लागि तुम्ह रोवा ॥

(रा च. मा, कि. ११, पृ ३६०)

(ख) चेतन घट-घट है या भाइ,

ज्यों घट-घट रवि प्रभा लखाइ ।

घट उपजं बहुरी नसि जाइ ।

रवि नित रहें एकहीं भाइ ॥

(सू सा ३१३, पृ १३४)

(ग) अभिद अछेद रूप मम जान ।

जो सब घट है एक समान ॥

...

...

...

करत इन्द्रियनि चेतन जोइ ।

मम स्वरूप जानौ तुम सोइ ॥

(सू. सा ३१३, पृ १३२)

३. (क) माया ईस न आपु फहं, जान फहिय सो जीव ।

बंध मोच्छप्रद सर्व पर, माया प्रेरक सोव ॥

(रा. च. मा, अ १५, पृ. ३३०)

(ख) नाथ जीव तव माया मोहा ।

सो निस्तरइ तुम्हारेहि छोहा ॥

(रा च मा, कि. ३, पृ. ३५४)

(ग) हरष विषाद ज्ञान अज्ञाना ।

जीव धर्म अहमिति अभिमाना ॥

(रा च. मा, वा. ११६, पृ ६२)

को ही देखता है और भ्रमवश भूकता भूकता मर जाता है ।<sup>१</sup> इस माया से पिंड तभी छूटता है जब ईश्वर की भक्ति होती है। यह भक्ति माधु-भक्ति और गुरु सेवा की कृपा से मिलती है।<sup>२</sup>

तुलसी और सूर ने स्पष्ट रूप में यह कहा है कि जीव वास्तव में तो ब्रह्म है। वह जब ईश्वर से, जो अशी है, अज्ञ-रूप में अलग होता है तब से देह को ही अपना घर समझता है। मायावश अपना स्वरूप भूल जाता है और दारुण दुःख पाता है। उमका निवास तो आनन्द के सिंधु में है। विना जाने ही वह प्यासा मरता है। अपने हाथ से ही वह कर्म की डोरी में दृढ़ गाँठें देता है, उसी के कारण परवश है, और उसी के फलस्वरूप बार-बार जन्म लेता है। यदि देहजनित मव विकार त्याग दे तो अपना स्वरूप देख लेगा, वह स्वरूप जो निर्मल, निरामय और एकरस है, जिसे हर्ष शोक कुछ भी नहीं व्यापता<sup>३</sup> और जो देहवत नहीं है। अभिमानी जीव माया के वश है और माया ईश्वर के वश है। जीव परवश है और भगवान्

१ अपुनपौ आपुन ही विसर्यौ ।

जैसेँ स्वान, काञ्च मदिर में भ्रमि-भ्रमि भूकि पर्यौ ।

...

...

.

सूरवास नलिनी को सुवटा कहि कौनँ पकरघौ ॥ (सू सा २।२६, पृ १२२)

२ तुलसीदास हरि-गुण-करुना-विनु, विमल विवेक न होई ।

विनु विवेक ससार घोर निधि, पार न पावै कोई ॥

(वि प, पद ११५)

३ जिय जबतें हरि तें विलगान्यो ।

तव तें देह गेह निज जान्यो ॥

मायावस सरूप विसरायो ।

तेहि भ्रम तें दारुन दुख पायो ॥

आनदसिंधु मध्य तव वासा ।

विनु जाने गस मरसि पियासा ॥

मृगभ्रम-वारि सत्य जिय जानी ।

तहं तू मगन भयो सुख मानी ॥

तैं निज कर्मडोरि बृद्ध कौन्हीं ।

अपने करनि गांठि गहि दीन्हीं ॥

तातें परबस पर्यौ अभागे ।

ताफल गर्भवास दुख आगे ॥

वेह जनित विकार सब त्यागे ।

तव फिरि निज स्वरूप अनुरागे ॥

...

...

निर्मल निरामय एकरस तेहि हर्ष शोक न व्यापई ।

(वि प., पद १३६)

स्ववश है। जीव अनत हैं, ईश्वर एक है। यह भेद झूठा है और मायाजनित है। परतु झूठा होते हुए भी यह भेद विना हरि-कृपा के नहीं जाता। जीव तो ईश्वर का अंश है। उसी प्रकार अविनाशी, चेतन, अमल और सहज आनन्दमय है। वह माया के वश में होकर बदर की तरह बधा फिरता है। इसी कारण उन दोनों में जड़ और चेतन की गाठ पड़ गई है। यद्यपि यह भेद-गाठ झूठी है, परतु छुटने में कठिनाई उपस्थित करती है। यदि श्रद्धा धेनु हो, उसका धर्ममय दूध हो, उससे नवनीत वैराग्य निकले, उससे ज्ञानमय बुद्धि घृत निकले और उससे दीपक जलाया जाय, और फिर उस दीपक की प्रचंडली 'सोऽहमस्मि' हो, तब जीव आत्म-बुद्धि वाला हो जाता है और ससार का मूल-भेद जोकि भ्रम है वह नष्ट होता है।<sup>१</sup>

जीव और ईश्वर में मायावश और मायाघीश का अंतर कृष्णदास जी बताते<sup>२</sup> हैं, परतु यह अंतर झूठा है, मायाजनित है यह वे नहीं कहते। तुलसीदास 'सोऽहमस्मि' में विश्वास करते हैं, ऐसा ज्ञात होता है। परतु 'तत्त्वमसि' को कृष्णदास ने चैतन्य देव के अनुसार प्रादेशिक वाक्य (आशिक सत्य)-मात्र माना है। वे प्रत्यक्ष रूप से कहते हैं कि जीव और ईश्वर तत्व कभी भी एक समान नहीं है। अग्नि राशि में उद्भूत स्फुल्लिग के समान जीव है और ईश्वर अग्नि राशि है। ये दोनों समान नहीं हैं<sup>३</sup>। नददास सिद्धांत-पचाध्यायी में ठीक

१. (क) मायावस्य जीव अभिमानी ।

ईस वस्य माया गुनखानी ॥

परवस जीव स्ववस भगवता ।

जीव अनेक एक श्रीकंता ॥

मुवाभेद जद्यपि कृत माया ।

विनु हरि जाइ न कोटि उपाया ॥

(रा. च मा, उ. ७८, पृ. ५३१)

(ख) ईश्वर अंस जीव अविनासी ।

चेतन अमल सहज सुखरासी ।

सो मायावस भएउ गोसाईं ।

बंध्यो कीर मरकट की नाई ॥

जड चेतनहि ग्रंथि परि गई ।

जदपि मूषा छूटत कठिनई ॥

(रा. च. मा, उ. ११७, पृ. ५५७)

(ग) सोहमस्मि इति वृत्ति अखंडा ।

दीप सिखा सोइ परम प्रचंडा ॥

आतम अनुभव सुख सुप्रकासा ।

तब भव भूल भेद नम नासा ॥

(रा. च. मा, उ. ११८, पृ. ५५८)

(घ) सो तं ताहि तोहि नहि भेदा ।

वारि बीचि द्वय गावहि वेदा ॥

२. मायाघीश मायावश ईश्वरे जीवे भेद ।

(चं.च., मध्यलीला, परि. ६, पृ. १३२)

३. जीव आर ईश्वर तत्त्व कभू नहे सम ।

ज्वलवग्नि राशि जंछे स्फुल्लिगेर कण ।

(चं.च., मध्यलीला, परि १८, पृ. २४१)

इसी प्रकार का विचार प्रस्तुत करते हैं जैसा कृष्णदास कविराज । वे कहते हैं कि जो काल, और माया के अधीन हैं वे जीव हैं । वे विधि-निषेध एवं पाप-पुण्य में फसे रहते हैं । ज्ञान, कर्म और विज्ञान का प्रकाशक जो परम ब्रह्म है वह जीव के समान कैसे कहा जा सकता है ।<sup>१</sup>

इस भेद के अतिरिक्त अन्य सब बातें जिनसे जीव का सबब है, दोनों ही साहित्यों में समान हैं । जीव अज्ञ है, उसके प्रकाश से युक्त है, माया के वश दुःख भोगता है और साधु सगति से भक्ति पाकर दुःख से मुक्ति पाता है, इस भावना में कहीं भी अंतर नहीं है ।<sup>२</sup>

---

१. काल करम माया अधीन ते जीउ बखाने ।

विधि-निषेध अरु पाप पुन्य तिन में सब साने ॥

परम धरम ब्रह्मन्य ग्यान-विग्यान-प्रकासी ।

ते क्यों कहियै जीउ-सदृस श्रुति-सिखर-निवासी ॥

(नंदवास, सिद्धान्त पचाध्यायी, पृ १८४)

२ साधु-शास्त्र-कृपाय जदि कृष्णोन्मुख हय ।

सेइ जीव निस्तारे माया ताहारे छाड्य ॥

(चै च, मध्यलीला, परि २०, पृ २५९)

## ७. माया

माया की भावना के संबंध में दोनों साहित्यों में मूलतः कोई भी भेद नहीं जान पड़ता है। वर्णन करने की शैली और भावना को उपस्थित करने में विभिन्नता है परंतु माया का स्वरूप, कार्य इत्यादि क्या है इसमें कोई विशेष मतभेद नहीं दिखाई पड़ता है। तुलसीदास और कृष्णदास ने माया के कार्य और भेद इत्यादि बताया है। सूरदास ने उल्लेख मात्र से कार्य बताया है परंतु माया के लिए दुःख इत्यादि पर उन्होंने अपेक्षाकृत अधिक कहा है।

माया इष्टदेव की है—कृष्णदास कविराज कहते हैं कि स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण की तीन स्वाभाविक शक्तियाँ हैं। इनमें एक माया-शक्ति भी है। यह माया-शक्ति बहिरंगा है और जगत् की कारण है। सूरदास कहते हैं कि मुझे सबसे बड़ी लज्जा तो इस बात की है कि लोग इस माया को तुम्हारी बताते हैं। तुलसीदास इस माया से तग आकर कहते हैं कि हे माधव ! तुम्हारी यह माया ऐसी है कि उपाय करके मरने पर भी तुम्हारी कृपा बिना इससे छुट्टी नहीं मिलती। सूरदास कहते हैं कि हे हरि ! तुम्हारा भजन नहीं किया जाता, तुम्हारी प्रबल माया मन को भ्रम में डाल देती है। नददास कृष्ण से कहलाते हैं कि यह माया मेरी है। मोहनलाल की माया समस्त समार को मोहनेवाली है<sup>१</sup>। यद्यपि यह माया इष्ट-देव की है परंतु इष्टदेव इससे बिल्कुल स्वतंत्र है। उनके ऊपर उसका रत्ती भर भी प्रभाव नहीं है। इष्टदेव तो मायाधीश हैं, तुरीय हैं।<sup>२</sup> यह माया इष्टदेव की दामी है, उनमें डरती

१. (क) कृष्णेर स्वाभाविक तिन शक्ति परिणति ।

चिच्छक्ति, जीवशक्ति आर मायाशक्ति ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि. २०, पृ. २५९)

मायाशक्ति बहिरंगा जगत्-कारण ।

तांहार वैभवानंत ब्रह्माडेर गण ॥ (चं च, आदिलीला, परि. २, पृ. १६)

(ख) इहि लाजनि मरिऐ सदा, सब फोड कहत तुम्हारी (हो) ।

सूर स्याम इहि वरजि कं भेटौ अब कुल-भारी (हो) ॥ (सू सा, १४४, पृ. १६)

(ग) माधव ! अस तुम्हारि यह माया ।

करि उपाय पंचि मरिय तरिय नहि जब लगि करहु न दायी ॥ (वि प, पद ११६)

(घ) हरि तेरो भजन कियो न जाइ ।

कह करौ तेरो प्रबल माया देति मन भरमाइ ॥ (सू० सा० १४५, पृ० १६)

(ङ) सकल बित्व अपवस करि, मो माया सोहति है ।

(नददास, रास पचाध्यायी, अ ४, पृ. १७५)

(च) माया छल माया दया, माया नेह कहंत ।

माया मोहनलाल की, जिहि मोहे सब जंत ॥ (नददास, अ म, पृ. ११२)

२. (क) मायाधीस ज्ञानगुन धाम् ।

(रा च. मा, वा ११७, पृ. ६३)

(ख) तुरीय कृष्णेर नाहि मायार संबध ।

(चं च, आदिलीला, परि. २, पृ. १३)

है, यद्यपि कृष्ण इस माया को साथ लेकर सृष्टि करते हैं। इसी का साथ लेकर शिव रूप में सहार करते हैं परंतु उन्हें यह स्पर्श भी नहीं करती। इष्टदेव राम की आज्ञा से और उनका बल प्राप्त करके माया ससार की रचना करती है परंतु उनमें सदा भय खाती है। यह माया हरि के वश में है।<sup>१</sup>

माया क्या है—माया का वास्तविक स्वरूप क्या है, इसको तुलसीदास ने कुछ अधिक व्याख्या करके बताया है। सूरदास माया के द्रुष्ट कर्मों की गणना और उसकी विग्रहणा करते हैं, उसी में से माया के स्वरूप के बारे में कुछ विचार झलक जाते हैं। तुलसीदास तो माया का बड़ा व्यापक और विषय स्वरूप बताते हैं। वे कहते हैं कि जहां तक मन और इन्द्रिया पहुंचती हैं, वह सब माया है।<sup>२</sup> मैं और मेरा, तू और तेरा, यह सब भी माया है।<sup>३</sup> नददास कहते हैं कि माया छल है, माया दया है, और माया ही नेह है।<sup>४</sup> कृष्णदास कविराज कहते हैं कि माया का वैभव अनंत ब्रह्मांड में है। यह माया निमित्त, और उपादान दो अंशों वाली है।<sup>५</sup> तुलसीदास छल, कपट, मत्सर, ममता, मोह इत्यादि को माया

१. (क) निजाशे कलाय कृष्ण तमोगुण अगीकरि ।

सहाराय माया सगे रुरूप घरि ॥

माया सगे विकारे रुर भिन्नाभिन्न रूप ।

जीवतत्त्व हय तिंह कृष्णेर स्वरूप ॥

शिब मायाशक्ति सगी तमोगुणावेश ।

मायातीत गुणातीत विष्णु परमेश ।

पालनार्थ स्वाश विष्णुरूपे अवतार ।

सत्व गुण दृष्टात ताते गुण मायापार ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २०, पृ २६७)

(ख) सुनु रावन ब्रह्माड निकाया ।

पाइ जासु बल विरचति माया ।

(रा च मा, सु २१, पृ ३८२)

जीव चराचर बस कै राखे ।

सो माया प्रभु सों भय भाखे ॥

(रा च मा, वा २००, पृ १०१)

(ग) अगिनि दहे जाके भय नाहि ।

सो हरि माया जा बस माहि ॥

(सू सा ३१३, पृ १३४)

२. गो गोचर जह लगि मन जाई ।

सो सब माया जानेहुं भाई ॥

(रा च मा, अ १५, पृ ३३०)

३. में अरु मोर तोर तैं माया ।

जेहि बस कीन्हें जीव निकाया ॥

(रा च मा, अ १५, पृ ३३०)

४. माया छल माया बया, माया नेह कहत ।

माया मोहनलाल की जिहिं मोहे सब जत ॥

(नवदास, अ म, पृ ११२)

५. (क) माया जैछे बुइ अश निमित्त उपादान ।

(चं.च, आविलीला, परि ६, पृ ४२)

का परिवार बताते हैं। वे माया के विद्या और अविद्या दो रूप बताते हैं।<sup>१</sup> अन्य कविगण माया के इस प्रकार नाम लेकर दो भेद तो नहीं बताते परन्तु वे बताते हैं कि विद्या, और अविद्या माया के ही कार्य हैं।

माया के कार्य—तुलसीदास कहते हैं कि यह विद्या और अविद्या माया दो विभिन्न कार्य करती है। एक तो (अर्थात् अविद्या) अत्यन्त दुष्ट है और अतिसय दुःखदायी है, इसके वश में पडकर ही जीव भवकूप में पडता है। दूसरी ससार की रचना करती है, उसके वश में तीनों गुण हैं अर्थात् यह माया त्रिगुणात्मिका है, परन्तु सृष्टि रचना यह प्रभु की प्रेरणा से ही करती है। उसमें अपना बल कुछ नहीं है।<sup>२</sup> सूरदास और कृष्णदाम दोनों भी माया के ये ही कार्य बताते हैं। माया त्रिगुणात्मिका है। सत, रज और तम उसके गुण हैं। अड को चेतन करने के लिए माया ने भगवान की वदना की, तब अड में शक्ति आई और विराट सृष्टि उत्पन्न हुई।<sup>३</sup> कृष्णदास कविराज कहते हैं कि गोलोक के बाहर कारणाधि सागर है। माया इसके बाहर रहती है, अन्दर प्रवेश नहीं कर सकती। परम-तत्व सकर्षण रूप से इस कारणाधि में गयन करते हैं। वे माया को देख कर आकृष्ट हुए और उसके सहारे सृष्टि रचना की। यह माया ससार का उपादान कारण मात्र है, निमित्त नहीं, जैसे घड़े का निमित्त हेतु कुभकार होता है, दड इत्यादि नहीं, ये तो साधन मात्र हैं।

(ख) सेइ त मायार दुइविघ अवस्थिति ।

जगतेर उपादान प्रधान प्रकृति ॥ (चं च, आदिलीला, परि. ५, पृ. ३५)

(ग) मायार जे दुइ वृत्ति माया आर प्रधान ।

माया निमित्त हेतु विश्वेर प्रकृति उपादान ॥

(चं च., मध्यलीला, परि. २०, पृ. २६५)

१ तेहिकर भेद सुनहु तुम्ह सोऊ ।

विद्या अपर अविद्या दोऊ ॥

(रा. च. मा., अ. १५, पृ. ३३०)

२. एक दुष्ट अतिसय दुख रूपा ।

जा बस जीव परा भव कृपा ॥

एक रच जग गुन बन जाके ।

प्रभु प्रेरित नहि निज बल ताके ।

(रा. च. मा., व. १५, पृ. ३३०)

३. (ख) माया को त्रिगुणात्मक जानी । सत रज तम ताके गुन मानौ ॥

तिन प्रथमहि महतत्व उपायी । ताते अहंकार प्रगटायी ॥

अहंकार कियो तीन प्रकार । सत तें मन सुर सातशरुचार ॥

रजगुन तें इन्द्रिय विस्तारी । तमगुन तें तन्मात्रा सारी ॥

तिन तें पचतत्व उपजायी । इन सब को इक अंड बनायी ॥

...

...

...

यह अडा चेतन नहि होइ । करहु कृपा सो चेतन होइ ॥

तामें सषित आपनी धरी । चच्छ्वादिफ इन्द्रीय विस्तरी ॥

चौदह लोक भए ता माहिं ।... इत्यादि, (सू. सा., ३३९४, पृ. १३४)

(ख) लोक सृष्टि सिरजत यह माया... (नंददास, दशम स्कंध, अ. २८, पृ. ३१९)



इसी प्रकार स्वयं कृष्ण सकर्षण रूप में जगत् के कारण हैं। माया तो महायता करती है।<sup>१</sup> कृष्णदास कविराज के कथनानुसार कृष्ण महार-कार्य भी माया की महायता में करते हैं।<sup>२</sup> ये तो कृष्ण ब्रह्म की सगिनी, सृष्टि की उपादान-कारण-स्वरूपा विद्या माया के कार्य हैं।

अविद्या माया का कार्य जीव को भुलावा देकर चक्कर में डालना और इष्टदेव से दूर रखना है। इस माया से सब भवत परेशान हैं। सूरदाम कहते हैं, कि हरि! तुम्हारा भजन करते ही नहीं बनता, तुम्हारी प्रबल माया मन को भरमा देती है।<sup>३</sup> यह माया कोटि कोटि नाच नचाती है। मसार के लाभ के लिए दर-दर नाना स्वाग बनाकर घुमाती है। हे प्रभु! तुम से कपट करावती है और मेरी बुद्धि को चक्कर में डाल देती है।<sup>४</sup> यह माया अत्यन्त प्रबल है, किसी को नहीं छोड़ती।<sup>५</sup> कृष्णदास कविराज कहते हैं कि कृष्ण सूर्य के समान ह

१. सेइ त कारणार्णवे सेइ सकर्षण ।

आपनार एक अशे करेन शयन ॥

महत् सृष्टा पुरुष तिहो जगत्-कारण ।

आद्य अवतार करे मायार दर्शन ॥

मायाशक्ति रहे कारणान्धिर बाहिरे ।

कारण समुद्र माया परशिते नारे ॥

•••

घटेर निमित्त हेतु जेछे कुभकार ।

तेछे जगतेर कर्त्ता पुरुषावतार ॥

कृष्णकर्त्ता माया तार करेन सहाय ।

घटेर कारण जेन दडावि उपाय ॥

•••

एक अंगाभासे करे मायाते मिलन ।

माया हँते जन्मे तवे ब्रह्माडेर गण ॥ (चं च, आदिलीला, परि ५, पृ ३५)

२. निजाशे कलाय कृष्ण तमोगुण अगोकरि ।

संहारार्य माया सगे रुद्र रूप घरि ॥

माया सगे विकारे रुद्र भिन्नाभिन्न रूप । (चं च, मध्यलीला, परि २०, पृ २६७)

३ हरि तेरो भजन कियो न जाइ ।

कहा करौ तेरी प्रबल माया देति मन भरमाइ ॥ (सू सा, १४५, पृ १६)

४ माया नटी लकुट कर लीन्हे कोटिक नाच नचावै ।

दर-दर लोभ लागि लिये डोलति नाना स्वाग बनावै ।

तुम सौं कपट करावति प्रभु जू मेरी बुधि भरमावे ॥ (सू सा., १४२, पृ १५)

५ (क) हरि तुव माया को न विगोयो ?

सौ जोजन मरजाव सिंधु की पल में राम बिलोयो ॥

(सू सा, १४३, पृ १५)

(ख) तुम्हरी माया महाप्रबल जिहि सब जग बस कीन्ही ।

(सू सा, १४४, पृ १५)

और माया अधकार है।<sup>१</sup> यह पिशाची माया जीव को त्रास देती है। उसके कारण वह काम-क्रोध का दास होकर उसकी लाठी खाता है।<sup>२</sup> वलरामदास कहते हैं कि जन्म लेते ही सब जीव माया के बन्धन में पड़ जाते हैं और कृष्ण भजन याद ही नहीं रहता और ८४ लाख योनियों में भटकना पड़ता है।<sup>३</sup>

प्रश्न यह उठता है कि इस प्रबल माया का वास्तविक स्वरूप क्या है। क्या यह सत्य है और इसकी स्वतंत्र स्थिति है? अथवा यह केवल भ्रम-मात्र है? तुलसीदास, मूरदास और कृष्णदास तीनों ही यह कहते हैं कि माया सृष्टि की रचना करती है परन्तु अपने स्वतंत्र बल से नहीं। कृष्ण या राम उसकी सहायता से सृष्टि रचते हैं। इसकी अपनी स्वतंत्र स्थिति है या नहीं, यह तो साफ-साफ कोई नहीं कहता। तुलसीदास कई बार कहते हैं कि माया की अपनी कोई शक्ति नहीं है। उसमें प्रभु का बल है।<sup>४</sup> तुलसीदास स्पष्ट रूप से यह भी कहते हैं कि यह माया जड़ है परन्तु यह भगवान की सत्यता से ही सत्य भासती है।<sup>५</sup> यह माया यद्यपि रघुवीर की दासी है परन्तु मिथ्या है।<sup>६</sup> मूरदास भी माया को जड़ बताते हैं।<sup>७</sup> परन्तु कृष्णदास कविराज ने माया को जड़ नहीं कहा और न मिथ्या ही कहा है। तुलसीदास

१. कृष्ण सूर्य सम माया ह्य अधकार ।

(चं. च, मध्यलीला, परि. २२, पृ. २८०)

२. सेइ दोषे मायापिशाची दंड करे तारे ।

आध्यात्मिक तापत्रय तारे जा रि मारे ॥

काम क्रोधेर दास हजा तार लायि खाय ।

(चं. च, मध्यलीला, परि २२, पृ. २७९)

३. जन्म-मात्र पड़े महामायार बंधने ।

भजिते कृष्णेर पद ना पड़ेये मने ॥

... ..

कौन मते कृष्ण-पद नहिल भजन ।

चौरात्रि लक्ष जोनिते पुन करये भ्रमण ॥

(प. क. त, पद २९९९)

४. (क) लव निमेष महं भुवन निकाया ।

रचै जासु अनुसासन माया ॥

(रा च मा वा. २२५, पृ. ११२)

(ख) सुनु रावन ब्रह्माड निकाया ।

पाइ जासु बल बिरचति माया ॥

(रा. च. मा., सु २१, पृ ३८२)

(ग) एक रचै जग गुन वन जाके ।

प्रभु प्रेरित नहि निज बल ताके ॥

(रा. च मा, अ १५, पृ ३३०)

५ जासु सत्यता तें जड माया ।

भासत सत्य इव मोह सहाया ॥

(रा च मा, वा. ११७, पृ. ६३)

६. सो दासी रघुवीर के समझे मिथ्या तोपि ।

(रा. च भा., उ. ७१, पृ ५२७)

७. जड़ स्वरूप सब माया जानी ।

ऐसी ज्ञान हृदं में आती ॥

(सू सा., ३१३, पृ. १३४)

ने जैसे कहा है कि माया स्वत तो जड है परन्तु राम के आश्रय ने मत्य भामती है, वैसे कृष्णदाम कही नहीं कहते । वे तो माया को कृष्ण की बहिरगा शक्ति बताते हैं । जिम प्रकार कृष्ण की दोनो अन्य शक्तिया अतरगा और तटस्था (जीव) मत्य हैं, उमी प्रकार बहिरगा भी है । कृष्ण की तीन स्वाभाविक शक्तिया है ।<sup>१</sup> वेदान्त की समीक्षा करते हुए चैतन्यदेव कहते हैं कि वेदात् सूत्रो की विवर्तवादी व्याख्या गलत है, परिणामवादी व्याख्या ठीक है । मायावादी भाष्य तो सर्वनाशकारी है ।<sup>२</sup> एक स्थान पर कृष्णदाम माया को जगत् का उपादान कारण बताते हैं और कहते हैं, कि जड-रूपा प्रकृति जगत् का कारण नहीं है, परन्तु वे माया को जड नहीं बताते ।<sup>३</sup>

१ कृष्णोर स्वाभाविक तिन शक्ति परिणति ।

चिच्छक्ति, जीवशक्ति आर मायाशक्ति ॥

(चै. च, मध्यलीला, परि २०, पृ २५९)

२ जीवेर निस्तार लागि सूत्र कैल व्यास ।

मायावादी भाष्य शुनिले ह्य सर्वनाश ॥

परिणामवाद व्यासेर सूत्रेर सम्मत ।

अचिंत्य शक्ति ईश्वर जगद्रूपे परिणत ॥

व्यास भ्रात बलि सेइ सूत्र दोष दिया ।

विवर्तवाद स्थापियाछे कल्पना करिया ॥

(चै. च, मध्यलीला, परि ६, पृ १३२)

३. मायाद्वारे सृजेन तिहो ब्रह्माडेर गण ।

जडरूपा प्रकृति नहे ब्रह्माड-कारण ॥

(चै. च., मध्यलीला, परि. २०, पृ २६५)

## ८. भक्ति-भावना

वैष्णव धर्म की अपनी विशेषता 'भक्ति-भावना' ही है। भक्ति की भावना ही उसे अन्य धर्मों और मतों से विशेष रूप से पृथक् करती है। गौडीय वैष्णव समाज और ब्रज का वैष्णव समाज दोनों ही भक्ति की महत्ता, आवश्यकता और उपादेयता को मुक्त कठ से स्वीकार करते हैं। ब्रज मंडल के वैष्णव कवि भक्ति की महत्ता पर तो बहुत कुछ कहते हैं, उसे ज्ञान की अपेक्षा श्रेष्ठ बताते हैं, परन्तु भक्ति की शास्त्रीय व्याख्या या विवेचना बहुत कम करते हैं। तुलसीदास ने भक्ति के बारे में अपेक्षाकृत कुछ अधिक कहा है। कृष्णदास कविराज ने भक्ति की शास्त्रीय व्याख्या दी है और उसे एक स्वतंत्र रस बताया है। यह समस्त व्याख्या चैतन्यदेव ने रूप और सनातन के आगे की थी। कृष्णदास ने वही अपनी रचना 'चैतन्य-चरितामृत' में दी है। यही कारण है कि उनकी यह सब व्याख्या 'भक्ति-सदर्भ', 'प्रीति-सदर्भ' और 'भक्ति-रसामृत-सिंधु' के अनुरूप है। भक्ति को स्वतंत्र रस मान कर मधुर भक्ति को श्रेय देना बगाल वैष्णव मत की अपनी विशेषता है। उनकी यह भक्ति-भावना ही उनके धर्म का मूल है। यदाकदा हिन्दी के वैष्णव कवि प्रेम भक्ति को श्रेष्ठ बताते हैं परन्तु उनका झुकाव दास्य भक्ति की ओर अधिक जान पड़ता है। यो तो दोनों स्थानों के भक्तों के लिए भक्ति किसी भी रूप में वरेण्य है।

गौडीय वैष्णव मत में परकीया भाव की मधुर भक्ति को सर्वश्रेष्ठ माना है। उनका कहना है इसी प्रेम भक्ति के द्वारा, जिसे रागानुगा भी कहा गया है, कृष्ण को ब्रज में पाया जा सकता है। कृष्ण की भक्ति ही प्रेम रूप है।<sup>२</sup> हिन्दी वैष्णव समाज भक्ति को उसके समस्त रूपों में मान्यता देता है। किसी भी भाव से भजन करो इष्टदेव प्रसन्न ही होंगे परन्तु दास्य भक्ति की ओर वे लोग अधिक झुकते हैं। तुलसीदास ने तो स्पष्ट रूप से कहा है कि सेवक और सेव्य भाव के बिना सत्कार से उद्धार नहीं हो सकता। अतः इसी भाव से राम को भजो।<sup>३</sup> सूरदास का हृदय इस बात को सुनकर 'सिराता' है कि सब कोई उन्हें श्याम का

१. "The idea of the stages of distinct personal relationship of the deity and his parikars is a fundamental postulate with the Bengal School of Vaishnavism, because otherwise the relationship would be reduced to one of colourless identity, which cannot be posited in view of the theory of difference in non-difference accepted by the school" V I M P 286

२. (क) रागानुगा मार्गें तारे भजे जेइ जन ।

सेइ जन पाय अजे अजेन्नन्दन ॥

(चं च, मध्यलीला, परि. ८, पृ १५३)

(ख) तत्त्व वस्तु कृष्ण, कृष्ण-भक्ति प्रेम रूप ।

(चं. च., आदिलीला, परि. १, पृ १०)

३. सेवक सेव्य भाव विनु भव न तरिअ उरगारि ।

भजहु राम पद पंकज अस सिद्धान्त विचारि ॥ (रा.च.मा., उ ११९, पृ ५६०)

गुलाम कहते हैं। यदि उनकी जूठन साकर जीने को मिल जाय तो सूरदाम को और बड़ा सुख हो जाय।<sup>१</sup> वैसे तो सूर कहते हैं 'जन ते प्रभु वरतत, जाकी जैसी प्रीति हिये'। परंतु ऊपर लिखे का यह निष्कर्ष नहीं है कि गौडीय मत केवल मधुर भक्ति को ही मानता है। भक्ति मात्र वरेण्य है, श्रेष्ठ है परंतु मधुर भक्ति सर्वश्रेष्ठ है, इतना ही वे कहते हैं।

भक्ति क्या है—भक्ति इष्टदेव और भक्त का सम्बन्ध है। भक्त और उसके इष्टदेव के बीच में अगर कोई नाता है तो वह भक्ति ही है। भक्त भगवान् से इसी लिए भक्ति का वरदान मागता है क्योंकि उसमें ही भक्त का इष्टदेव से एकमात्र नाता जुड़ता है।<sup>२</sup> इसी भक्ति के नाते से इष्टदेव राम अत्यन्त शीघ्रता से द्रवित हो जाते हैं और भक्त पर कृपा करते हैं।<sup>३</sup> तुम्हारा हू कहते ही कृष्ण उमें अपनी शरण में ले लेते हैं और माया से मुक्त कर देते हैं फिर उसे अपने में लय कर लेते हैं।<sup>४</sup> कृष्णदाम कविराज कहते हैं कि कृष्ण प्राप्ति के तीन साधन हैं। एक भक्ति, दूसरा ज्ञान और तीसरा योग। इन तीनों साधनों से इष्टदेव तीन स्वरूपों में भासते हैं। ज्ञान मार्ग से निर्विशेष ब्रह्म के रूप में भासते हैं। योग मार्ग से परमात्मन् के रूप में भासते हैं। परंतु भक्ति से जो रागात्मिका और वैधी दो प्रकार की है स्वयं भगवान् की प्राप्ति होती है।<sup>५</sup> अतएव भक्ति कृष्ण प्राप्ति का उपाय अर्थात् साधन

१ सब कोउ कहत गुलाम श्याम की सुनत सिरात हियो ।

सूरदास को और बड़ो सुख जूठन खाइ जियो ॥ (सू सा ११७१, पृ ५६)

२ (क) भगवान् सम्बन्ध भक्ति अभिधेय ह्य ।

प्रेम प्रयोजन वेदे तिन वस्तु क्य ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि ६, पृ १३३)

(ख) कह रघुपति सुनु भामिनि वाता ।

मानों एक भगति कर नाता ॥

(रा च मा, अ ३५, पृ ३४५)

(ग) अपनी प्रभु भक्ति देहु, जासो तुम नाता ।

(सू सा, ११२३, पृ ४१)

३ जातैं वेगि द्रवउँ मैं भाई ।

सो मम भगति भगत सुखदाई ।

(रा च. मा, अ १६, पृ ३३०)

४. (क) कृष्ण तोमार हड जदि बले एक वार ।

मायावध हैते कृष्ण तारे करे पार ।

(चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ २८०)

(ख) शरण लजा करे कृष्णे आत्मसमर्पण ।

कृष्ण तारे करे तत्काले आत्मसम ॥

(चं च, मध्यलीला, परि. २२, पृ. २८४)

५ सेइ कृष्ण-प्राप्ति हेतु त्रिविध साधन ।

ज्ञानयोग भक्ति तिनैर पुथक् लक्षण ॥

तिन साधने भगवान् तिनस्वरूपे भासे ।

ब्रह्म परमात्मा भगवत्त्वे प्रकाशे ॥

है।<sup>१</sup> इष्टदेव को शीघ्र ही प्रसन्न करने वाली भक्ति ही है, यह तुलसीदास कहते हैं। बिना हरि भजन के क्लेश दूर नहीं होते और न भव-भय नष्ट होता है। हरि की भक्ति के बिना सुख नहीं मिलता।<sup>२</sup> अर्थात् भक्ति कृष्ण या राम की प्राप्ति का सुख पाने का और ससार के दुःखों का नाश करने का साधन है, परन्तु क्या यह साध्य भी है ? तुलसीदास तो इस भक्ति को साध्य बताते हैं। जितने साधन हैं उन सब में एक फल मागा जाता है, वह है रामचरणों में रति। समस्त साधनों के फलस्वरूप, धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, कुछ नहीं चाहिये। भक्त को तो जन्म-जन्म सीताराम के चरणों में रति चाहिये। इस प्रकार भक्ति साध्य भी है।<sup>३</sup> यद्यपि अन्त में वह साधन ही है। कृष्णदास कविराज ने भक्ति को अभिधेय बताया है जो भगवान् और भक्त का सवध है और जिसका प्रयोजन केवल कृष्णप्रेम की प्राप्ति है, दारिद्र्य नाश और भव नाश नहीं। यह कृष्ण प्राप्ति की उपाय भक्ति अभिधेय है, यह सब शास्त्र

ज्ञान मार्गो निर्विशेष ब्रह्म प्रकाशे ।

योगमार्गो अतर्यामी स्वरूपेते भासे ॥

रागभक्ति विधिभक्ति ह्य दुइ रूप ।

स्वयं भगवत्त्व प्रकाश दुइत स्वरूप ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २४, पृ. २९६-२९७)

१. (क) अतएव भक्ति कृष्ण प्राप्तिर उपाय ।

अभिधेय बलि तारे सर्व्व शास्त्रे गाय ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २०, पृ. २६०)

(ख) कृष्ण प्राप्ति सवध भक्ति प्राप्तिर साधन ।

(चं. च, मध्यलीला, परि. २०, पृ. २६०)

२. (क) जाते वेगि द्रवउं में भाई ।

सो मम भगति भगत सुखदाई ॥ (रा च मा., अ. १६, पृ ३३०)

(ख) विनु हरि भजन न जाहि कलेसा (रा च मा, उ ८९, पृ. ५३७)

(ग) सुख कि लहिअ हरि भगति विनु ।

(रा च. मा, उ. ८९, पृ ५३७)

(घ) विनु हरि भजन न भवभय नासा ।

(रा च. मा, उ. ९०, पृ. ५३८)

३. (क) सवु फरि मांगहिं एकु फलु राम चरन रति होउ ।

(रा च मा, अ १२९, पृ. २३४)

(ख) अरथ न घरम न काम रुचि गति न चहुड निरगवान ।

जनम जनम रति राम पद येह वरदानु न आन ॥

(रा च मा, अ. २०४, पृ. २६६)

(ग) तव पद पकज प्रीति निरंतर ।

सब साधन कर येह फल सुन्दर ॥

(रा च मा., उ. ४९, पृ. ५१५)

कहते हैं, परंतु यह अन्य किमी काम के लिए नहीं है। धन प्राप्त होने में मनुष्य सुख भोग फल पाता है, सुख भोग होने से दुःख अपने आप भाग जाता है। उमी प्रकार भक्ति-फल कृष्णप्रेम को उपजाता है, इस प्रेम के द्वारा कृष्ण का अनुभव होता है और भव स्वयं नष्ट हो जाता है। जिम प्रकार धन की प्राप्ति स्वयं दारिद्र्य नाश का फल नहीं देती उसी प्रकार कृष्णप्रेम का सीधा फल भवक्षय नहीं है। धन का मुख्य प्रयोजन जैसे भोग है उसी प्रकार प्रेम का मुख्य प्रयोजन कृष्ण सुख है।<sup>१</sup>

कृष्णदाम भक्ति को माध्य कदाचित् नहीं मानते। उन्होंने कहीं भी ऐसा नहीं कहा। चैतन्य चरितामृत मध्य लीला के २२वें परिच्छेद में एक वाक्य आया है 'नित्य मिद्धि कृष्ण प्रेम साव्य कभु नय' अर्थात् कृष्णप्रेम नित्य सिद्ध (eternally existing) है। यह साव्य नहीं है। यहां माध्य शब्द का अर्थ साधन का ध्येय (realisable) नहीं है। रूप गोस्वामी ने माध्य शब्द की व्याख्या इसीलिए 'नित्य मिद्धस्य भावस्य प्राकट्य हृदि साव्यता' कह कर दी है। अर्थात् नित्य मिद्ध कृष्ण भक्ति का प्राकट्य ही साव्य है। इसी प्रकार का अर्थ कृष्णदाम कविराज ने भी लिया है। कहने का तात्पर्य यह है कि भक्ति साव्य नहीं है, यह वे कही नहीं कहते परंतु जिम प्रकार तुलसीदास सब साधनों का फल रामचरणमें रति बताते हैं उस प्रकार कृष्णदाम नहीं कहते। वे कहते हैं वेद शास्त्र भक्ति को सम्बन्ध, अभिधेय और प्रयोजन बताते हैं। यह भक्ति कृष्ण प्राप्ति सबध है और प्राप्ति का साधन है, यह अभिधेय है और इसका प्रयोजन प्रेम है। यह पुरुषार्थ का सार है और प्रेम महाधन, कृष्ण माधुर्य, और कृष्ण सेवानंद की प्राप्ति का कारण है। भक्ति के द्वारा कृष्ण की सेवा भी केवल कृष्ण प्रेम का आस्वादन करने के लिए की जाती है।<sup>२</sup> यह भक्ति परम

- 
१. अतएव भक्ति कृष्णप्राप्तिर उपाय ।  
 अभिधेय बलि तारे सर्वशास्त्रे गाय ॥  
 धन पेंले जँछे सुख भोग फल पाय ।  
 सुख भोग हँते दुःख आपनि पलाय ॥  
 तँछे भक्ति फल कृष्णे प्रेम उपजाय ।  
 प्रेमे कृष्णास्वाद हँले भव नाश पाय ॥  
 दारिद्रनाश भवक्षय प्रेम-फल नय ।  
 भोग प्रेम सुख मुख्य प्रयोजन हय ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. २०, पृ. २६०)

२. वेद शास्त्रे कहे सबध अभिधेय प्रयोजन ।  
 कृष्ण प्राप्ति सबध भक्ति प्राप्तिर साधन ॥  
 अभिधेय नाम भक्ति प्रेम प्रयोजन ।  
 पुरुषार्थ शिरोमणि प्रेम महाधन ॥  
 कृष्ण माधुर्य सेवानंद प्राप्तिर कारण ।  
 कृष्ण सेवा करे कृष्ण रस आस्वादन ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि २०, पृ. २६०)

पुरुषार्थ है ।<sup>१</sup> यद्यपि भक्ति का प्रधान उद्देश्य कृष्ण प्रेम की प्राप्ति है, इसी में पूर्णानन्द मिलता है परन्तु जीव का उद्धार ससार से इसी भक्ति से होता है ।<sup>२</sup> अतः भक्ति साधन है ।

**भक्ति की महिमा**—इष्टदेव और भक्ति का सबध जो भक्ति है उसकी सर्वश्रेष्ठता में क्या सन्देह हो सकता है । वैष्णव मत में इसकी बहुत महिमा गाई गई है । भक्ति के बिना कोई भी साधन फल नहीं देते, न सुख देते हैं ।<sup>३</sup> अकेली भक्ति ही सब फलदात्री है । यह स्वतंत्र है और अत्यन्त प्रबल है ।<sup>४</sup> कर्मयोग और ज्ञान इसके अधीन है और इसका मुख देखते हैं । कर्मयोग और ज्ञान इत्यादि साधनों के फल यद्यपि अत्यन्त तुच्छ है फिर भी इन साधनों को अपने तुच्छ फलों की प्राप्ति के लिए भक्ति से ही बल मिलता है । ज्ञान और विज्ञान सब भक्ति के साधन हैं । जप, तप, नियम, योग, श्रुति में वर्णित नाना शुभ कर्म, ज्ञान, दया, दम, तीर्थाटन, स्नान इत्यादि जितने धर्म वताये गये हैं इन सबका और वेद पुराण पढ़ने सुनने का एकमात्र फल है भगवान के चरणों में प्रीति । इस प्रकार ज्ञान इत्यादि सब वेकार हैं, अन्त में सब भक्ति के अधीन ही हो जाते हैं ।<sup>५</sup> ज्ञान का पथ अत्यन्त कठिन है, उसके साधन और कठिन है । बड़े बड़े कष्ट उठाकर ही लोग उसे पाते हैं, परन्तु भक्तिहीन होने

१. प्रभु कहे भट्टाचार्य ना कर विस्मय ।

भगवाने भक्ति परम पुरुषार्थ हय ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि ६, पृ १३३)

२. (क) मोक्षादि आनंद जांर नहे एक कण ।

पूर्णानन्द प्राप्ति तांर चरण सेवन ॥

तार सेवा बिना जीवे ना जाय ससार ।

ताहार चरणे प्रीति पुरुषार्थ सार ॥

(ख) . तार भक्त्ये हय जीवेर संसार तारण ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि १८, पृ २४३)

३. (क) भक्ति बिना कोन साधन दिते नारे फल ।

सब फल देय भक्ति स्वतंत्र प्रबल ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि २४, पृ २९७)

(ख) विनु हरि भजन न जाहि कलेसा ।

(रा. च मा, उ. ८९, पृ. ५३७)

(ग) सुख कि लहिअ हरि भगति विनु ।

(रा. च. मा., उ. ८९, पृ ५३७)

४. (क) सब फल देय भक्ति स्वतंत्र प्रबल ।

(चं. च, मध्यलीला, परि. २४, पृ. २९७)

(ख) सो सुतंत्र अवलंब न आना ।

(रा. च मा., उ. १६, पृ. ३३०)

(ग) भक्ति सुतंत्र सकल सुख खानी ।

(रा. च मा., उ ४५, पृ. ५१४)

५. (क) कृष्ण भक्ति हय अभिधेय प्रधान ।

भक्ति मुख निरीक्षक फर्म योग ज्ञान ॥



से वह ज्ञानी भी भगवान् को प्रिय नहीं । ज्ञानी समझता है कि उसने जीवनमुक्त-दशा पा ली है परन्तु यह उसका भ्रम है । भक्ति के बिना उसकी बुद्धि तक तो शुद्ध होती नहीं ।<sup>१</sup> अतः ज्ञान भक्ति के सामने तुच्छ है और बेकार भी है । जिनने भी भक्त हैं उनकी भक्ति के कारण भगवान् वश में हो जाते हैं । भक्ति में युक्त नीच में नीच प्राणी भी भगवान् को प्रिय है ।<sup>२</sup>

भक्तिहीन प्राणी को अन्य किमी भी साधन में मुक्त नहीं मिलता । चारों प्रकार के वर्णाश्रम-धर्मी न्वक्रम का पालन करते हुए भी यदि कृष्ण को नहीं भजते तो वे रीरव नरक में ही पड़ते हैं । कृष्ण ने पूर्वं आज्ञा दे रखी थी कि वेद वर्णित धर्म, कर्म और ज्ञान की साधना करनी चाहिये, परन्तु फिर भी आगे चल्कर आज्ञा दी कि यदि भक्त में श्रद्धा हो तो उसे सब छोड़ छाड़ कर कृष्ण का भजन करना चाहिये । अकेली कृष्ण भक्ति से समस्त

एइ सब साधनेर अति तुच्छ फल ।

कृष्णभक्ति बिना ताहे दिते नारे बल ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ २७९)

(ख) तेहि आवीन ज्ञान विज्ञाना ।

(रा च मा, अ १६, पृ. ३३०)

(ग) जप तप नियम जोग निज धर्मा ।

श्रुति सभव नाना सुभ कर्मा ॥

ज्ञान दया दम तीरय मज्जन ।

जह लागि धर्म कहत श्रुति सज्जन ॥

आगम निगम पुरान अनेका ।

पढे सुने कर फल प्रभु एका ॥

तव पद पकज प्रीति निरतर ।

सब साधन कर यह फल सुन्दर ॥

(रा च मा, उ ४९, पृ. ५१५)

१ (क) ज्ञान अगम प्रत्यूह अनेका । साधन कठिन न मन कहू टेका ॥

करत फण्ट बहु पावइ फोऊ । भक्तिहीन प्रिय मोहि न सोऊ ॥

(रा च मा, उ ४५, पृ ५१४)

(ख) ज्ञानी जीवन्मुक्त दशा पाइनु करि माने ।

घस्तुत बुद्धि शुद्ध नहे कृष्ण भक्ति बिने ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ २८०)

२ (क) वास्य सह्य वात्सल्य शृंगार चारि रस ।

चारि भावे भक्त जत कृष्ण तार वश ॥

(चं च, आदिलीला, परि ३, पृ १७)

(ख) भगतिवत अति नीची प्राणी ।

गोहिं प्रान प्रिय अस्ति मम बानी ॥

(रा च मा, उ ८६, पृ ५३६)

कृत्य अपने आप होजाते हैं ।<sup>१</sup> मुक्ति, भुक्ति, और सिद्धियों की कामना करने वाले कभी भी शांति नहीं पाते । केवल कृष्ण भक्ति से ही शांति मिलती है । भक्ति अनुपम सुखों की मूल है ।<sup>२</sup> अविद्या का वधन कर्मके साधनों में नहीं छूटता और भी दृढ़ हो जाता है । मोह में पडकर मनुष्य नाना प्रकार के पाप करते हैं । उन पापों का फल उन्हें मिलता है । भगवान् उन अशुभ कर्मों का फल देते हैं, इसलिए जो चतुर व्यक्ति है वे शुभाशुभ दायक कर्मों का त्याग करके भगवान् की भक्ति करते हैं । वे मत्र प्रकार में अपने भक्त की रखवाली करते हैं । विधि धर्म (कर्म) छोडकर कृष्ण का भजन करने में भक्त का मन निपिद्ध कर्मों और पापाचार की ओर कभी जाता ही नहीं । यदि अज्ञान के कारण कभी पापाचार हो भी जाय तो कृष्ण उसे शुद्ध कर लेते हैं । प्रायश्चित्त नहीं करवाते । भगवान् अपने भक्त की सर्वदा उसी प्रकार रखवाली करते हैं जिस प्रकार माता अपने बालक की करती है ।<sup>३</sup>

१. (क) चारि वर्णाश्रमी जदि कृष्ण नाहि भजे ।  
स्वकर्म करिलेओ से रोरवे पड़ि मजे ॥

(चै. च., मध्यलीला, परि २२, पृ. २८०)

(ख) पूर्व आज्ञा वेदधर्म कर्म योग ज्ञान ।  
सब साधि अवशेषे आज्ञा बलवान ॥  
एइ आज्ञावले भयतेर श्रद्धा जदि हय ।  
सर्व कर्म त्याग करि से कृष्ण भजय ॥

(चै. च., मध्यलीला, परि. २२, पृ. २८२)

२. (क) कृष्ण-भक्त निष्काम अतएव शांत ।  
भुक्ति-मुक्ति-सिद्धि-कामी सकलि अशांत ॥

(चै. च, मध्यलीला, परि १९, पृ. २५०)

(ख) भगति तात अनुपम सुख मूल । (रा. च मा, अ १६, पृ. ३३०)

३. (क) करहि मोह बस नर अघ नाना ।  
त्वारथ रत परलोक नसाना ॥  
काल रूप तिन्ह कहुं मैं भ्राता ।  
सुभ अह असुभ कर्म फलदाता ॥  
अस विचारि जे परम सपाने ।  
भजहि मोहि ससृति दुख जाने ॥  
त्यागहि कर्म सुभासुभ दायक ।  
भजहि मोहि सुर नर मुनि नायक ॥

(रा. च. मा, सु. ४१, पृ. ५१२)

(ख) मुनि मुनि तोहि कहीं सह रोना ।  
भजहि जे मोहि तजि सरुल भरोता ।  
करो सदा तिन्ह कँ रखवारी ।  
जिमि बालक राखँ महतारी ॥

(रा. च. मा, अ. ४३, पृ. ३५०)

इस प्रकार भक्ति में कर्मकांड और ज्ञान इत्यादि की कुछ भी आवश्यकता नहीं है। भगवान् की प्राप्ति का सर्वश्रेष्ठ उपाय भक्ति है। इसमें न योग साधन है, न यज्ञ है, न जप तप है, और न उपवास इत्यादि ही है। इसमें तनिक भी प्रयाम नहीं करना पड़ता। यह तो अत्यन्त सुगम पथ है, जिससे राम मिलते हैं। यह पथ तो इतना सुगम है कि "कृष्ण में तुम्हारा हूँ" कहते ही कृष्ण भक्त का माया बध दूर कर देते हैं और अपने समान कर लेते हैं।<sup>१</sup>

भक्ति में ज्ञान और कर्म कांड की अनावश्यकता तो ये लोग बताते हैं, परंतु वैसे स्वतंत्र रूप से ये निश्चय है, यह भावना भी नहीं है। अकेली भक्ति भगवान् की प्राप्ति करा देती है। यह ज्ञान और कर्म जो झंझट की वस्तुयें हैं अनावश्यक हैं। तुलसीदास कहते हैं भक्ति और ज्ञान में कुछ भेद नहीं है क्योंकि दोनों ही मसारमे उत्पन्न दुःखों को दूर करते हैं। परंतु ज्ञान अगम है। उसके प्रत्यह अनेक हैं, उनकी साधना कठिन है अतः उनमें मन नहीं टिकता। ज्ञान का पथ कहने में कठिन, समझने में कठिन और साधन करने में कठिन है। ज्ञान का पथ तो कृपाण की धार है। उसमें पडकर पार होना अत्यन्त कठिन है। जो निर्विघ्न इस पथका निर्वाह कर ले जाता है वह अतः में कैवल्य पद प्राप्त करता है। यह कैवल्य परम पद अत्यन्त दुर्लभ है। इतनी कठिनाइयों के बाद जो परम पद प्राप्त होता है वह राम

(ग) विधिघमं छाडि भजे कृष्णेर चरण ।

निषिद्ध पापाचारे तार कभु नहे मन ॥

अज्ञानेओ यदि ह्य पाप उपस्थित ।

कृष्ण तारे शुद्ध करे ना करान प्रायश्चित ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ २८६)

१ (क) कहहु भगति पथ कवन प्रयासा ।

जोग न मख जप तप उपवासा ॥

(रा च मा, उ ४६, पृ ५१४)

(ख) सुलभ सुखद मारग येह भाई ।

भगति मोरि पुरान श्रुति गाई ॥

(रा च मा, उ. ४६, पृ ५१४)

२. (क) भगति के साधन कहौं वखानी ।

सुगम पथ मोहिं पार्वहिं प्रानी ॥

(रा च मा., अ १६, पृ ३३१)

(ख) कृष्ण तोमार हृद जवि बले एकवार ।

मायाबध हैते कृष्ण तारे करे पार ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २०, पृ २८०)

(ग) शरण लजा करे कृष्णे आत्मसमर्पण ।

कृष्ण तारे करे तत्काले आत्मसम ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ २८४)

भक्त को भजन करते अनायास ही प्राप्त हो जाता है ।<sup>१</sup> कृष्णदास कविराज ज्ञान कर्म को व्याज्य बताते हैं । वे कई बार कहते हैं कि वेद शास्त्र इन दोनों को व्याज्य बताते हैं क्योंकि कर्म से कृष्ण की ओर प्रेम नहीं होता ।<sup>२</sup> चैतन्य देव कहते हैं कर्मी ज्ञानी तो भक्तिहीन ही है ।<sup>३</sup> ज्ञान वैराग्य भक्ति के अग कभी भी नहीं हो सकते ।<sup>४</sup> ज्ञान मोक्ष को देने वाला है यह वेद कहते हैं, परन्तु यह मोक्ष-सुख भक्ति को छोड़कर रहता ही नहीं । योग, जप, दान तप, इत्यादि के रहते हुए भी राम उस पर उतनी कृपा नहीं करते जितनी उस पर करते हैं जो केवल प्रेम करता है । इसलिये जो चतुर हरि भक्त है वे मुक्ति का निरादर करके भक्ति की ओर उन्मुख होते हैं ।<sup>५</sup> ज्ञान मोक्ष देता है परन्तु वह तो भक्ति के अधीन है अतः वह

१. (क) भगतिहि ज्ञानहि नहि कछु भेदा ।

उभय हरहि भव संभव खेदा ॥ (रा. च मा, उ ११५, पृ. ५५६)

(ख) ग्यान अगम प्रत्यूह अनेका ।

साधन कठिन न मन कहू टेका ॥ (रा च मा, उ ४५, पृ ५१४)

(ग) कहत कठिन समुझत कठिन, साधन कठिन त्रिवेक ।

होइ धुनाच्छर न्याय जौ, पुनि प्रत्यूह अनेक ॥

(रा. च. मा, उ. ११८, पृ. ५५९)

(घ) ज्ञान पंथ कृपान कै धारा । परत खगेस होइ नहि वारा ॥

जौ निविघ्न पय निर्वहई । सो कैवल्य परम पद लहई ॥

अति दुर्लभ कैवल्य परम पद । सत पुरान निगम आगम वद ।

राम भजत सोइ मुकुति गुसाई । अनइच्छित आवइ वरिआई ॥

(रा. च. मा., उ. ११९, पृ. ५५९)

२. कर्मनिन्दा कर्मत्याग सर्वशास्त्रे कहे ।

कर्म हँते प्रेम भक्ति कृष्णे कभु नहे ॥

(चै. च., मध्यलीला, परि. ९, पृ. १६६)

३. प्रभु कहे कर्मी ज्ञानी दुइ भक्तिहीन ।

(चै. च, मध्यलीला, परि ९, पृ. १६७)

४. ज्ञान वैराग्य भक्तिर कभु नहे अंग ।

(चै. च., मध्यलीला, परि २२, पृ. २८६)

५. (क) ज्ञान मोच्छप्रद वेद बखाना । (रा. च मा., अर. १६, पृ. ३३०)

(ख) तथा मोक्ष सुख सुनु खगराई ।

रहि न सकइ हरि भगति बिहाई ॥

अस दिचारि हरि भगत सयाने ।

मुकुति निरादर भगति लुभाने ॥ (रा. च. मा., उ. ११९, पृ. ५५९)

(ग) उमा जोग जप दान तप नाना मख श्रत नेम ।

राम कृपा नहि करीह तसि जसि निष्केवल प्रेम ॥

(रा. च. मा, लं ११७, पृ ४८२)

अकेला मुक्ति नहीं दे सकता। भक्ति स्वतंत्र है अतः अकेली मुक्ति दे सकती है।<sup>१</sup> ज्ञान कर्म इत्यादि में इतनी शक्ति ही नहीं है कि वे कृष्ण को वश में कर सकें। वे तो प्रेम से वश में होते हैं।<sup>२</sup> हरि का सुयश गाने से ससार के भार नष्ट हो जाते हैं और जीव उलट कर फिर इस ससार में नहीं नाचता अपनी निधि में ममा जाता है।<sup>३</sup>

माया के बधन से भक्ति ही छुड़ाती है। अन्य किमी में भी यह शक्ति नहीं है। ईश्वर की माया के उपजाये हुए दोष ही अथवा गुण कोई भी बिना हरि भजन (भक्ति) किये जाते ही नहीं।<sup>४</sup> भक्ति करने में बिना किमी प्रथम के ममस्त दुःखों की मूल जो अविद्या माया है वह नाश हो जाती है।<sup>५</sup> नित्य बद्ध जीव कृष्ण से बहिर्मुख हो जाता है। प्रति दिन प्रति क्षण ससार में लिप्त रह कर नरकादि का दुःख भोगता है। इसी दोष के कारण माया पिशाची उसका गला बाधती है और आध्यात्मिक श्रयतापो से उसे जलाती रहती है। जीव काम श्रोत्र दास हो कर उसकी मार सहता है। यदि भ्रमते भ्रमते माधु वैद्य की प्राप्ति हो जाती है तो उसके उपदेश मात्र से वह भागती है, साधु का उपदेश कृष्ण भक्ति उपजा देता है अतः माया को भागना पड़ता है।<sup>६</sup> कृष्ण के भजन (भक्ति) और गुरु की

१ (क) केवल ज्ञान मुक्ति दिते नारे भक्ति विने ।

कृष्णोन्मुखे सेइ मुक्ति हय बिना ज्ञाने ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ २७९)

(ख) भक्ति बिना मुक्ति नाहि भक्त्ये मुक्ति हय ।

(चं च, मध्यलीला, परि. २४, पृ २९९)

२ (क) ज्ञाने कर्मं योगे धर्मं नहे कृष्ण वश ।

कृष्ण वश हेतु एक कृष्ण प्रेमरस ॥

(चं च, मध्यलीला, परि. १७, पृ ८२)

३ (क) सूर हरि को सुजस गावत, जाहि मिटि भव-भार ।

(सू सा, २४, पृ ११६)

(ख) जाइ समाइ सूर वा निधि मैं बहुरि जगत नहि नार्च ।

(सू. सा, १८१, पृ २७)

४ हरि माया कृत दोष गुन विनु हरि भजन न जाहि । राच मा, उ १०४, पृ ५४६

५. भगति करत विनु जतन प्रयासा ।

ससृति मूल अविद्या नासा ।

(रा च. मा, उ ११९, पृ ५५९)

६. नित्यबद्ध कृष्ण हेते नित्य बहिर्मुख ।

नित्य ससारी भुजे नरकादि दुःख ॥

सेइ दोषे मायापिशाची दड करे तारे ।

आध्यात्मिक तापत्रय तारे जारि मारे ॥

काम श्रोत्रे दास हजा तार लायि खाय ।

भ्रमिते भ्रमिते जदि साधु वैद्य पाय ॥

तार उपदेश-मत्रे पिशाची पलाय ।

कृष्णभक्ति पाय तवे कृष्ण निकटे जाय ॥ (चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ. २७९)

सेवा से माया भागती है, उसका जाल छूटता है और कृष्ण मिलते हैं।<sup>१</sup> वह माया जो सारे ससार को दुःख देती है भक्त के पास फटकती भी नहीं।<sup>२</sup> (माया जनित) भ्रम सबसे बलवान है। यह भ्रम तभी जाता है जब भक्त भगवान को पहचान लेता है।<sup>३</sup> जीव को माया नचाती है और भक्ति छुड़ाती है।<sup>४</sup>

भक्ति का स्वरूप—जीव और भगवान का मन्व भक्ति के द्वारा है। इस भक्ति का वास्तविक स्वरूप क्या है। यह भक्ति प्रेम रूप है।<sup>५</sup> विना प्रीति के भक्ति नहीं उत्पन्न होती। अतः प्रीति इस भक्ति का एक आवश्यक अंग है।<sup>६</sup> प्रेममयी भक्ति अहंतुकी है। इसका फल न तो मुक्ति की प्राप्ति है और न धन सम्पत्ति की प्राप्ति।<sup>७</sup> भक्ति तो इष्टदेव के प्रेम प्राप्ति के लिए है,<sup>८</sup> और उन्हीं को सुख देने के लिए है। यह अपने सुख के लिए भी नहीं है वरन् कृष्ण को वशमें करनेके लिए है। यह कृष्ण के माधुर्य और मेवानन्द की प्राप्ति के लिए है अतः कामनाहीन है।<sup>९</sup> जप, तप, और साधन इन सबका एकमात्र फल भक्ति है, और इष्टदेव के चरणों में प्रीति है।<sup>१०</sup> कामनाहीन होना भक्ति का प्रथम गुण है और वास्तविक

१. ताते कृष्ण भजे करे गुरु सेवन ।

मायाजाल छुटे पाय कृष्णेर चरण ॥ (चं. च., मध्यलीला, परि. २२, पृ. २८०)

२. हरि माया सब जग सतापै ।

ताकों माया-मोहन व्यापै ॥ (सू. सा., ३।१३, पृ. १३३)

३. भरम ही बलवंत सब में, ईसह कं भाइ ।

जब भगत भगवंत चीन्है भरम मन तैं जाइ ॥ (सू. सा., १।७०, पृ. २३)

४. देखी भगति जो छोरे ताही ।

(रा. च. मा., वा २०२, पृ. १२२)

५. तत्त्ववस्तु कृष्ण, कृष्णभक्ति प्रेमरूप ।

(चं. च., आदिलीला, परि २, पृ. १०)

६. जाने विनु न होइ परतीती ।

विनु परतीति होइ नहि प्रीती ॥

प्रीति विना नहि भगति दूढ़ाई ।

(रा. च. मा., उ ८९, पृ. ५३७)

७. एक भुक्ति कहे भोग अनत प्रकार ।

सिद्ध अष्टादश मुक्ति पंचविधाकार ।

एइ जाहा नाहि सेइ भक्ति अहंतुफी ।

जाहा हंतै वश हय श्रीकृष्ण कौतुकी ॥ (चं. च., मध्यलीला, परि. २४, पृ. २९४)

८. (क) सब करि मांगहि एकु फलु रामचरन रति होइ ।

(रा. च. मा., अ. १२९, पृ. २३४)

(ख) अपनी प्रभु भक्ति देहु जासों तुम नाता ।

(सू. सा., १।१२४, पृ. ४१)

(ग) कृष्ण प्राप्ति संबध भक्ति प्राप्तिर साधन ।

(चं. च., मध्यलीला, परि. २०, पृ. २६०)

९. कृष्णमाधुर्य सेवानन्द प्राप्तिर कारण ।

कृष्णसेवा करे कृष्णरत्न आत्वादन ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. २०, पृ. २६०)

१०. देखो पीछे 'भक्ति क्या है' ।

भक्ति यही है। रामचन्द्र स्वयं कहते हैं "भजु मोहि, परिहरि आमभगेम मव ।" यद्यपि भक्ति अहंतुकी है और कामनाहीन भक्ति का प्रतिपादन मिलता है परन्तु कामनायुक्त भक्ति की स्थिति भी बताई गई है। कृष्णदाम कविराज कहते हैं कामनायुक्त भक्ति भी अच्छी है। उममे कृष्ण का 'रम' तो प्राप्त होता है और आगे चल कर काम छोड़ कर दाम होने की अभिलाषा हो जाती है।<sup>१</sup> सूरदाम कहते हैं कामी भक्त का भी क्रम क्रम करके उद्धार हो जाता है।<sup>२</sup> तुलसीदास कहते हैं सकाम भक्त को रामयश मुनकर मुख सम्पत्ति मिलती है, परन्तु विरक्त को राम भक्ति मिलती है।<sup>३</sup> भक्ति का असली स्वस्व्य अहंतुकी होना ही है।

भक्ति कर्म और ज्ञान से अलग है। कृष्णदाम कविराज कहते हैं ज्ञान वैराग्य भक्ति के अग नहीं हैं।<sup>४</sup> सूरदाम कदाचित् ऐसा नहीं मानते वे कहते हैं भक्ति पथ का जो व्यक्ति अनुमरण करता है उसे अष्टांग योग करना चाहिए।<sup>५</sup> फिर वे और कहते हैं कि भक्ति पथ का जो अनुमरण करता है उसे सुत कलत्र मे नाता छोड़ देना चाहिए। अर्थात् वैराग्य को ग्रहण करना चाहिए।<sup>६</sup> सूरदास आगे चल कर त्रिविध भक्ति का वर्णन करते हैं। कहते हैं एक भक्ति कर्म योग है। उममे वर्णाश्रम धर्म को लेकर चलते हैं, अधर्म कभी नहीं करते। दूसरी भक्ति, भक्ति योग है। इसमें हरि का स्मरण और हरि से प्रीति करते हैं। तीसरी भक्ति ज्ञान योग है जिसमें सब को ब्रह्म ज्ञान कर सबका हित करते हैं।<sup>७</sup> इस विवरण से ज्ञात होता है कि सूरदाम ज्ञान और कर्म को भक्ति का ही प्रकार मानते हैं। तुलसीदास भी कहते हैं कि हरि भक्ति पथ विरति और विवेक से सयुक्त है।<sup>८</sup> परन्तु ये दोनों ज्ञान, कर्म

१ चं च, पृ २८०।

२ सू सा, पृ १३७।

३ रा च मा, पृ ४९९।

४ ज्ञान वैराग्य भक्तिर कभु नहे अग । (चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ २८६)

५ भक्ति-पथ कौं जो अनुसरे ।

सो अष्टांग जोग कौं करे ॥

(सू सा, २।२१, पृ. १२१)

६ भक्ति पथ कौं जो अनुसरे ।

सुत कलत्र सौं हित परिहरें ॥

(सू. सा, २।२०, पृ १२०)

७ एकं कर्म-जोग कौं करे ।

वरन-आसरम धर विस्तरें ॥

अरु अधर्म कबहू नहिं करे ।

ते नर याही विधि निस्तरें ॥

हरि-पद-पकज प्रीति लगावें ।

ते हरि-पद कौं या विधि पावें ॥

एकं ज्ञान योग विस्तरें ।

अह्य जानि सबसौं हित करे ।

(सू सा, २।१३ पृ १३७)

८ श्रुति समत हरि भगति पथ,

सजुत विरति विवेक ।

(रा च मा, उ १००, पृ ५४४)

धीर वैराग्य को भक्ति का अग मानते हो ऐसी ध्वनि नहीं निकलती । सूरदास कहते हैं ज्ञान, ध्यान और स्मरण वस इतना ही है कि हरि का रूप देख कर नाम लो ।<sup>१</sup> अर्थात् ज्ञान का वास्तविक कार्य इतना ही है कि वह मन में हरि का रूप जगा कर प्रीति उत्पन्न कर दे । तुलसीदास तो ज्ञान को भक्ति से भिन्न नहीं मानते । वे कहते हैं 'दोनो ही भव समव खेद'को नष्ट करते हैं, परन्तु भक्ति का अग ज्ञान नहीं है । विरक्ति (वैराग्य)की ढाल और ज्ञान की तलवार से मोह इत्यादि को मार कर हरि भक्ति मिलती है । ज्ञान होने से मोह दूर होता है तब राम के चरणों में अनुराग होता है । ज्ञानी सज्जन जब ज्ञान वैराग्य के नेत्र लेकर सुमति कुदाल से खोदते हैं तब भक्ति मणि मिलती है ।<sup>२</sup> अर्थात् ज्ञान वैराग्य इत्यादि भक्ति-प्राप्ति में सहायक है । चैतन्य देव ने भक्ति-स्मृति-शास्त्र सब को बताया, उन्होंने वैराग्य युक्त भक्ति करने को सिखाया, परन्तु शुष्क वैराग्य और ज्ञान का निषेध किया ।<sup>३</sup> अर्थात् वैराग्य और ज्ञान की भक्ति के लिए उपादेयता तो है परन्तु भक्ति, ज्ञान कर्म और वैराग्य से युक्त नहीं है ।

यह भक्ति मोक्ष वाछा से हीन है । मोक्ष की वाछा तो ज्ञान मार्ग और कर्म मार्ग में है । भक्त को मोक्ष नहीं चाहिए । मोक्ष की वाछा भक्ति में नहीं है । यह तो बड़ा भारी "कैतव" (अज्ञान) है । इससे भक्ति अतर्धान हो जाती है ।<sup>४</sup> कैवल्य परम पद ज्ञान पथ को निर्विघ्न पार करने पर मिलता है, भक्ति से उससे कोई सम्बन्ध नहीं है । भक्त उम भक्ति का निरादर

१. कह्यौ, यह ज्ञान, यह ध्यान, सुमिरन यहँ,

निरखि हरि रूप मुख नाम लीजँ ।

(सू सा, ४।११ पृ. १४६)

२. (क) विरति चर्म असि ज्ञान मद लोभ मोह रिपु मारि ।

जय पाइअ सो हरि भगति देखु खगोस विचारि ॥

(रा च मा., उ १२०, पृ ५६१)

(ख) होइ विवेकु मोह न्रम भागा ।

तव रघुनाथ चरन अनुरागा ॥

(रा च मा., अ ९३, पृ २१८)

(ग) मर्मो सज्जन सुमति कुदारी ।

ज्ञान विराग नयन उरगारी ॥

भाव सहित खोजइ जो प्राणी ।

पाव भगति मनि सब सुखखानी ॥

(रा च. मा., उ १२०, पृ ५६०)

३. वृन्दावने कृष्णसेवा वैष्णव आचार्य ।

भक्तिस्मृति-शास्त्र करि करिह प्रचार ॥

जुक्त वैराग्यस्थिति सब शिक्षाइल ।

शुष्क वैराग्य ज्ञान सब निषेधिल ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि २४, पृ. २९२)

४ अज्ञान तमेर नाम कहिये कैतव ।

धर्म-अर्थ-काम-वाछा आदि एइ सब ॥

तार मध्ये मोक्ष वाछा कैतव प्रधान ।

जाहाँ हँते कृष्णभक्ति हय अंतर्धान ॥

(चं च., आदिलोला, परि. १, पृ ९)



करके भक्ति की ओर आकर्षित होता है ।<sup>१</sup> इसका यह अर्थ नहीं है कि भक्ति में मुक्ति नहीं मिलती । मुक्ति की वाछा से भक्ति तो हीन है परन्तु मुक्ति उसके पीछे भागती है ।<sup>२</sup>

भक्ति की प्राप्ति—भक्ति परम पुरपायं है । परन्तु अकेले भक्त के बग का यह पुरपायं नहीं है । यह भक्ति जीव के मन में बड़ी कठिनाई से उत्पन्न होती है । उसे तो माया भ्रम में डाले रहती है । वह तभी भागती है जब इष्टदेव कृपा करते हैं । अर्थात् भक्ति की प्राप्ति इष्टदेव की कृपा से ही होती है ।<sup>३</sup>

भक्ति के प्रकार—हिन्दी के वैष्णव कवियों ने भक्ति का विभाजन करके उसके प्रकार इत्यादि की कोई क्रमबद्ध विवेचना नहीं की है । कुछ उल्लेख कहीं कहीं मिल जाते हैं । कृष्णदास कविराज ने भक्ति पर अच्छी विवेचना दी है । उसके प्रकारों पर भी क्रमबद्ध रूप से प्रकाश डाला है । यद्यपि इसे वे सूक्ष्म विवेचन ही बताते हैं, परन्तु हिन्दी में इतना भी नहीं है । तुलसीदास ने राम-लक्ष्मण मवाद और राम-शबरी मिलन के समय भक्ति की कुछ विवेचना अवश्य की है । कृष्णदाम कविराज ने कई प्रकार से भक्ति के विभाजन किये हैं । प्रत्येक विभाजन का आधार अलग-अलग है । एक विभाजन भक्त की विभिन्न भावनाओं के आधार पर है, दूसरा इष्ट के प्रति रति भेद में उद्भूत है, तीसरा भक्ति की साधना के अनुरूप है, और चौथा कृष्ण के स्वरूप ज्ञान के कारण है । किमी किमी का हिन्दी में भी उल्लेख मिलता है ।

१ भक्त भेद से—कृष्णदाम कविराज ने भक्ति के चार प्रकार भक्त की विभिन्न भावनाओं के आधार पर बताये हैं । ये दास्य, सख्य, वात्सल्य और शृंगार हैं । वे कहते हैं ये चारो भाव चार प्रकार के भक्तों के आधार हैं । वे सब अपने अपने भाव को श्रेष्ठ करके मानते हैं और उसी भाव से कृष्ण सुख का आस्वादन करते हैं ।<sup>४</sup> सूरदास भी भक्ति की

१ अस विचारि हरि भगत सयाने ।

मुकुति निरादर भगति लुभाने ॥

(रा च मा, उ ११९, पृ ५५९)

२ (क) राम भजत सोइ मुकुति गुसाईं ।

अनइच्छत आवइ वरिआईं ॥

(रा च मा, उ ११९, पृ ५५९)

(ख) कृष्णोन्मुखे सेइ मुक्ति ह्य बिना ज्ञाने ।

(चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ २७९)

३ (क) कृष्ण तोमार हउ यदि बले एक वार ।

मायाबध हैते कृष्ण तारे करे पार ॥ (चं च, मध्यलीला, परि २०, पृ. २९)

(ख) महत्कृपा बिना कोन कर्म भक्ति नय ।

(चं च, मध्य लीला, परि २२, पृ २८१)

(ग) सो जाने जेहि देहु जन आई

(रा च. मा)

(घ) अब मो पै प्रभु कृपा करीजे ।

भक्ति अनन्य आपुनी दीजे ॥

(सू सा, ३।१३, पृ १३६)

४ दास्य सख्य वात्सल्य आर जे शृंगार ।

चारि भावे चतुर्विधि भक्तइ आधार ॥

भावना के अनुसार चार प्रकार की भक्ति बताते हैं। परन्तु उनके नाम भिन्न हैं। यह चार प्रकार की भक्ति सतोगुणी, रजोगुणी, तमोगुणी और शुद्धा है। यहा पर वे यह भी कह देते हैं कि भक्ति एक है परन्तु बहुत प्रकार की हो जाती है जैसे पानी में कई रंग मिला देने से वह कई रंग का हो जाता है।<sup>१</sup> सतोगुणी भक्ति में मुक्ति की वाछा होती है, रजोगुणी में धन कुटुम्ब की वाछा होती है, तमोगुणी में वैरी नाश की वाछा होती है और शुद्धा भक्ति में केवल इष्टदेव की चाह होती है। शुद्धाभक्ति में भक्त मुक्ति नहीं चाहता। मन, वचन, क्रम से इष्टदेव की सेवा करता है।<sup>२</sup> शुद्ध भक्ति का उल्लेख कृष्णदाम ने भी किया है, यद्यपि सूर का सा पूरा विभाजन उन्होंने नहीं दिया है। शुद्ध भक्ति अन्य सब कामनाओं को छोड़ कर केवल कृष्ण का अनुशीलन करती है। इससे कृष्ण के प्रति प्रेम उपजता है।<sup>३</sup>

२. रति भेद से--दूमरा विभाजन कृष्ण रति भेद से है। यह विभाजन केवल कृष्णदास ने किया है। इस विभाजन का मुख्य आधार वास्तव में भक्तों के भेद से है। भक्तों के विभिन्न रूपों के कारण ही कृष्ण के प्रति रति में भी भेद है। कुछ भक्त जैसे नद, यशोदा, कृष्ण को पुत्र रूप से देखते हैं और स्नेह करते हैं। कुछ भक्त जैसे मत्स्यगण मित्र के रूप में उन्हें स्नेह करते हैं। कुछ भक्त जैसे राधा और गोपिया केवल शृंगार भाव से उन्हें स्नेह करती हैं। कुछ उनके दास हैं और कुछ वैराग्य भावना से उन्हें भजते हैं। इस प्रकार वात्सल्य, सख्य, मधुर, दास्य और शात ये पांच प्रकार की भक्तियां हुईं।<sup>४</sup> मधुर भक्ति

निज निज भाव सबे श्रेष्ठ करि माने ।

निज भावे करे कृष्ण सुख आस्वादाने ॥ (चं. च., आदिलीला, परि. ५, पृ. २३)

१. माता भक्ति चारि परकार ।

सत रज तम गुन सुद्धा सार ॥

भक्ति एक पुनि बहुविधि होई ।

ज्यो जल रंग मिलि रंग सु होई ॥

(सू. सा., ३।१३ पृ. १३३)

२. भक्ति सात्विकी, चाहत मुक्ति ।

रजोगुनी, धन कुटुम्बनुरक्ति ॥

तमो गुनी चाहं या भाइ ।

मम वैरी क्यो हू मरि जाइ ॥

सुद्धा भक्ति मोहि को चाहै ।

मुक्तिहुं को सो नहि अवगाहै ॥

मन क्रम वच मम सेवा करै ।

(सू. सा., ३।१३ पृ. १३३)

३. अन्य वांछा अन्य पूजा छाटि ज्ञानकर्म ।

वानुकूल्ये सर्वेन्द्रिय कृष्णानुशीलन ॥

एइ शुद्ध भक्ति इहा हंते प्रेम ह्य ।

पचरात्रे भागवते ए लक्षण कय ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. २९, पृ. २५१)

४. भक्त भेदे रति भेद पंच परकार ।

शांतिरतिदान्यरति सत्य रति आर ॥

को प्रेम भक्ति भी कहा गया है। वैसे तो सभी भावों की भक्तिया अच्छी हैं परन्तु प्रेम भक्ति सर्वश्रेष्ठ है। उसके बिना जगत् का कल्याण नहीं है।<sup>१</sup> चैतन्य अवतार का कारण बताते समय कृष्णदास बार बार यही कहते हैं कि कृष्ण को प्रेम अत्यन्त अच्छा लगता है। उसी राधा प्रेम को अनुभव करने वे चैतन्य रूप में आये।<sup>२</sup> शृगार रस में सर्वाधिक माधुरी है अतः मधुर भक्ति अर्थात् प्रेम भक्ति सर्वोत्तम है।<sup>३</sup> सूरदास, नददास और तुलसीदास ने भी प्रेम भक्ति का उल्लेख किया है परन्तु वह रति भेद से उद्भूत भक्तियों में से एक है, यह नहीं कहा। सूरदास कहते हैं प्रेम भक्ति के बिना भक्ति नहीं मिलती। नददास कहते हैं भगवान् प्रेम से ही बग में होते हैं। तुलसीदास कहते हैं प्रेम भक्ति जल के बिना मन का मेल नहीं जाता।<sup>४</sup>

३ साधन भेद से—तीसरा विभाजन भक्ति की साधना के अनुसार है। कृष्णदास ने साधन भक्ति के दो रूप बताये हैं, एक वैधी और दूसरी रागानुगा। सूर, तुलसी, तथा परमानन्ददास इस प्रकार का उल्लेख तो नहीं देते परन्तु भक्ति के साधनों को नववा भक्ति, दशवा भक्ति कह कर उल्लेख वे भी करते हैं।<sup>५</sup> कृष्णदास कहते हैं यह साधन

वात्सल्यरति मधुररति पच विभेद ।

रतिभेदे कृष्णभक्ति रस पचभेद ॥

शात दास्य सख्य वात्सल्य मधुर रस नाम । (चं. च., मध्यलीला, परि. १९, पृ. २५२)

१ दास्य सख्य वात्सल्य शृगार चारि रस ।

चारि भावे भक्तजन कृष्ण तार वश ॥

चिरकाल नाहि करि प्रेम भक्ति दान ।

भक्ति विना जगतेर नाहि अवस्थान ॥ (चं. च., आदिलीला, परि. ३, पृ. १७)

२. चैतन्यचरितामृत, आदिलीला, चतुर्थ परिच्छेद ।

३ तटस्थ हँया हृदि विचार जदि करि ।

सब रस हँते शृगारे अधिक माधुरी ॥

अतएव मधुर रस कहि तार नाम ।

स्वकीया परकीया-भावे द्विविध सस्थान ॥

प्रौढ़ निमल भाव प्रेम सर्वोत्तम ।

कृष्णेर माधुर्य रस आस्वाद कारण ॥ (चं. च., आदिलीला, परि. ४, पृ. २३)

४ (क) प्रेम भक्ति विनु मुक्ति न होई ।

नाथ कृपा करि दीजँ सोई

(सू० सा०, पृ०)

(ख) ऐसे प्रभु वस होत जिहि सुनहु प्रेम की बात ।

(नवदास, दशम स्कंध, पृ. ३२६)

(ग) प्रेम भगति जल विनु खगराई ।

अभिअतर मल कवहु न जाई ॥

(रा० च० मा०,)

५ (क) नवधा भगति कहौं तोहि पाहीं । (रा. च. मा., उ. ३५, पृ. ३४५)

(ख) तातँ दशधा भक्ति भली ।

(परमानन्ददास)

भक्ति दो प्रकार की है, एक वैधी और एक रागानुगा । रागहीन जन शास्त्र की आज्ञा से जिस शास्त्रोक्त विधि से कृष्ण का भजन करते हैं उसे वैधी भक्ति कहते हैं ।<sup>१</sup> इस वैधी भक्ति के ६४ अंग हैं । ये ६४ अंग ये हैं । एक साधु सग तो उसका सार है ही फिर अन्य गुरु पदाश्रय, गुरु दीक्षा, गुरु सेवन, सद्धर्म शिक्षा, पृच्छा, साधुमागनुगम, कृष्ण प्रीति, भोग त्याग, कृष्ण तीर्थवास, यावत् निर्वाह, प्रतिगृह, एकादङ्गोपवास घान्यश्वय पूजन, गोपूजन, विप्र पूजन, वैष्णव पूजन, मेवा और नामापराध विसर्जन, अवैष्णव सग त्याग, बहुत शिष्य न करना, बहुग्रथ कलाम्यास और व्याख्यान वर्जन, हानि लाभ में समभाव, शोकादि के वश में न होना, अन्य देव तथा अन्य शास्त्र की निन्दा न करना, विष्णु वैष्णव की निन्दा न सुनना, किसी की निन्दा न करना, प्राणिमात्र को मनोवाक्य से दुख न देना, श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पूजन, वदन, परिचर्या, दास्य, सस्य, आत्म-निवेदन, मूर्ति के आगे नृत्य गीत, विज्ञप्ति और दण्डवत्, अम्युत्थान, अनुग्रज्या तीर्थ गृह गमन, परिक्रमा, स्तव पाठ, जप, सकीर्तन, धूपमाल्य गंध ग्रहण तथा महाप्रसाद भोजन, रात्रि महोत्सव, श्री मूर्ति दर्शन, निज प्रिय वस्तु दान, ध्यान, इष्टदेव का सेवन, तुलसी अर्पण, वैष्णव सेवा, मथुरा सेवा, भागवत सेवा, समस्त चेष्टा कृष्णार्थ, उनकी कृपा की इच्छा, कृष्ण जन्म उत्सव में भाग लेना, सर्वदा शरणापत्ति, कार्तिक इत्यादि व्रत ये चौसठ अंग हैं ।<sup>२</sup> इनमें से साधु सग, नाम कीर्तन, भागवत श्रवण, मथुरा वास, श्री मूर्ति सेवन ये पांच अंग सर्वश्रेष्ठ हैं ।<sup>३</sup> तुलसीदास ने राम-शबरी मिलन में राम से जिस भक्ति का उल्लेख करवाया है वह साधन भक्ति है । वे कहते हैं, मैं नवधा भक्ति कहता हू । तुम सावधान हो कर सुनो । यह नवधा भक्ति इस प्रकार है ।<sup>४</sup> सतो की सेवा, मेरी कथा में रति, गुरु सेवा, इष्टदेव गुणगान, मंत्र जाप, इष्टदेव में दृढ विश्वास, वेद वर्णित भजन, छठा अंग दम शील और बहुत से कर्मों से विरक्ति

### १. एइत साधन भक्ति दुइत प्रकार ।

एक वैधी भक्ति रागानुगा भक्ति आर ॥

रागहीन जन भजे शास्त्रेर आज्ञाय ।

वैधी भक्ति वलि तारे सर्वशास्त्र गाय ॥ (चं.च., मध्यलीला, परि. २२, पृ.२८४)

२ चं. च., मध्यलीला, परि २२, पृ २८५

३ साधु सग नाम कीर्तन, भागवत श्रवण ।

मथुरावास श्री मूर्तिर श्रद्धाय सेवन ॥

सकल साधन श्रेष्ठ एइ पंच अंग ।

(चं. च , मध्यलीला, परि २२, पृ० २८५)

४. नवधा भगति कहाँ तोहि पाहीं ।

सावधान सुनु घर मन माहीं ॥

प्रथम भगति सतन्ह कर सगा ।

दूसरि रति मम कया प्रतंगा ॥

गुरु पद पकज सेवा, तीसरि भगति अमान ।

चौथी भगति मम गुन गन करइ कपटतजि गान ॥

मत्र जाप मम दृढ विस्वासा ।

पंचम भजनु सो वेद प्रकासा ॥

और सद् धर्म में निरतर रति, सातवा अग जग को ईश्वरमय देखना और भगवान से अधिक करके सत को मानना, आठवा यथालाभ में मतोप और परदोष न देखना और नवा अग सबसे छल हीनता, भगवान में भरोसा तथा हर्ष और दीनता (दुःख) में उदामीनता है। लक्ष्मण से भक्ति के वारे में बताते हुए राम प्रायः उन सब अगों का ही दूसरे शब्दों में वर्णन करते हैं। उममें विप्र के चरणों में प्रीति, निज निज कर्मों और श्रुति की रीति में अनु-रक्ति, भगवान के गुण गान में शरीर में पुलक, ये और अग बताये हैं। इसके अलावा वे कहते हैं कि विप्रों के चरणों की प्रीति के फलस्वरूप 'स्रवनादिक नव भगति' दृढ़ होती है।<sup>१</sup>

परमानन्द दाम दशवा भक्ति बताते हैं। इसमें वे श्रवण, कीर्तन, सुमरिन, पदसेवन, अर्चन, वदन, दासभाव, सखाभाव, आत्म-समर्पण, और प्रेम इतने अग बताते हैं।<sup>२</sup> मूरदाम भी इसी प्रकार दशवा भक्ति बताते हैं।<sup>३</sup> ऊपर दिये अगों के अलावा कृष्णदाम कविराज भी एक जगह 'दशविधाकार' भक्ति का उल्लेख करते हैं। भक्ति शब्द का अर्थ दशविधा-

छठ दम सील बिरति बहु कर्मा ।

निरत निरतर सज्जन धर्मा ॥

सातव सम मोहिमय जग देखा ।

मोतें सत अधिक करि लेखा ॥

आठव जयालाभ सतोपा ।

सपनेहु नहि देखइ पर दोषा ॥

नवम सरल सब सन छलहीना ।

मम भरोस हिअ हरष न दीना ॥ (रा च मा, उ. ३५-३६, पृ. ३४५-४६)

१ येहि कर फल पुनि विषय विरागा ।

तव मम धर्म उपज अनुरागा ॥

स्रवनादिक नव भगति दृढाहो । (रा च. मा, अ १६, पृ ३३१)

२ तातें दसवा भक्ति भली ।

जिन जिन कीनी तिनके मनते नेकु न अनत चली ।

श्रवण परीक्षत तरे राजरिषि कीर्तन करि शुकदेव ।

सुमरिन करि प्रह्लाद निर्भय भयो कमला करी पद सेव ।

प्रथु अरचन, सुफलक सुत वदन, दास भाव हनुमत ।

सखा भाव अर्जुन बस कीने श्री हरि श्री भगवत ।

बलि आत्म समर्पन करि हरि राखे अपने पास ।

अविरल प्रेम भयो गोपिन को बलि परमानन्द दास ।

(अष्ट व सं, पृ. ५४३)

३ श्रवण कीर्तन स्मरण पाद रत, अरचन वदन दास ।

सख्य और आत्म निवेदन, प्रेम लक्षणा जास ॥

(सूर सारावली, सू सा, वै प्रे, पृ ५९)

कार है, उनमें एक साधन प्रेम-भक्ति है और अन्य नव प्रकार और है।<sup>१</sup> इसमें यह नहीं ज्ञात होता कि यह नव प्रकार क्या है।

तुलसी की नवधा भक्ति निरूपण में जो अंग दिए हैं उनमें से कुछ कृष्णदास के चौंसठ अंगों में भी दिए हैं। श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पाद सेवा, अर्चन, वदन, दास्य, मध्य, आत्म-समर्पण ये अंग कृष्णदास, तुलसी, मूर, परमानन्द, सब ने दिए हैं।

यह तो हुई वैधी भक्ति। कृष्णदाम कविराज इसे मवमे हीन प्रकार की भक्ति मानते हैं परन्तु वेकार नहीं मानते। भक्ति-हीनता से तो यह अच्छी ही है क्योंकि इसके साधन से कृष्ण-प्रेम ही उपजता है। कोई एक अंग साधता है, कोई अनेक। इससे निष्ठा उपजती है और प्रेम उत्पन्न होता है।<sup>२</sup>

रागानुगा भक्ति के अधिकारी तो सभी हैं परन्तु गोपी-भाव की रागानुगा भक्ति सर्वश्रेष्ठ है। राय रामानन्द और चैतन्यदेव के प्रश्नोत्तरों में यह बात मित्र की गई है। चैतन्यदेव ने रामानन्द से कहा कि तुम साध्य का निर्णय करो। अर्थात् वास्तविक साध्य क्या है, यह बताओ। रामानन्द ने कहा कि स्वधर्माचरण, विष्णु-भक्ति साध्य है, स्वधर्म त्याग साध्य है, ज्ञान-मिश्रा भक्ति साध्य है, ज्ञान-शून्य भक्ति साध्य है, प्रेम-भक्ति साध्य है, दास्य-प्रेम साध्य है, सख्य-प्रेम साध्य है, वात्सल्य-प्रेम साध्य है। इन सबको चैतन्यदेव ने बाह्य बता कर अधिक महत्व नहीं दिया। तब रामानन्द ने कहा, "काता भाव सर्व साध्य मार है"। कृष्ण की सम्पूर्ण रूप से प्राप्ति इसी प्रेम से होती है। कृष्ण में रूप और साधुय की कमी नहीं है परन्तु यह साधुय ब्रजदेवियों का साथ पाकर और बढ़ जाता है। राधा का प्रेम जो है वह साध्य-शिरोमणि है। चैतन्यदेव कहते हैं कि यही निश्चय रूप में 'साध्यावधि' है।<sup>३</sup> आगे चल कर रामानन्द कहते हैं कि राधाकृष्ण-लीला अत्यन्त गूढ है, दास्य वात्सल्यादि भक्तियों से यह दृष्टिगोचर नहीं होती। केवल सखियों को ही इसका अधिकार है। सखियों में ही इन लीला का विस्तार होता है।<sup>४</sup> सखियों के बिना इस लीला की पुष्टि नहीं होती। मखीभाव जिममें

१. भक्ति शब्देर अर्थ ह्य दशविधाकार ।

एक साधन प्रेमभक्ति नव प्रकार ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २४, पृ २९४)

२. साधुसग नामकीर्तन भागवत श्रवण ।

मयुरावास श्रीमूर्तिर श्रद्धाय सेवन ॥

सकल साधन श्रेष्ठ एइ पच अंग ।

कृष्ण प्रेम जन्माय एइ पाचेर अल्प संग ॥

...  
एक अंग साधे केह साधे बहु अंग ।

निष्ठा हैते उपजय प्रेमेर तरंग ॥ (चं च, मध्यलीला, परि २२, पृ २८५)

३. चैतन्यचरितामृत, मध्यलीला, परि. ८, पृ. १४४-४६

४. राधाकृष्णलीला एइ अति गूढतर । दास्य वात्सल्यादि भावे ना ह्य गोचर ॥

सबे एक सखिगणेर इहा अधिकार । सखी हैते ह्य एइ लीलार विस्तार ॥

(चं च., मध्यलीला, परि ८, पृ १५१)

होगा वही राधा कृष्ण की कुज सेवा की साधना कर सकता है।<sup>१</sup> इम मयूर भक्ति की साधना का अन्य कोई भी उपाय नहीं है। गोपीभाव की रागानुगा भक्ति ही श्रेष्ठ है। इमी भाव से राधा-कृष्ण के चरणों की प्राप्ति होती है। गोपी-भाव के बिना कृष्ण का ऐश्वर्य-ज्ञान मात्र होता है, और उस भाव से भजन करने पर भी ब्रज-स्मित कृष्ण की प्राप्ति नहीं होती।<sup>२</sup>

गोपी-भाव के प्रेम से युक्त रागानुगा भक्ति एक दूसरे भाव से भी श्रेष्ठ है। यह निष्काम प्रेम है, अतः यह अहंतुकी भक्ति है। गोपी-भाव का प्रेम केवल कृष्ण को सुख देने के लिए है। इस प्रेम का सबसे बड़ा बल कृष्ण को सुख देना है। गोपी-प्रेम कृष्ण को सुख देने मात्र का सबघ है। अपने सुख के लिए गोपिया कुछ नहीं करती। वे अपने सुख-दुःख का कुछ भी विचार नहीं करती। कृष्ण को छोड़ कर अन्य सब का वे परित्याग कर देती हैं। उन्हें सुख पहुँचाने के लिए उनसे शुद्ध प्रेम करती है।<sup>३</sup> कृष्ण के साथ लीला करने की भी उनकी इच्छा नहीं होती, वे तो कृष्ण और राधा की लीला करवाती हैं और उसी में सुख पाती हैं। गोपियों का यह प्रेम इसलिए प्रकृत-काम नहीं है। उनकी क्रीडा में काम क्रीडा से कुछ माम्य है अतः उसे 'काम' नाम दे दिया जाता है। परन्तु वास्तव में गोपी-प्रेम काम नहीं है। उसका रूढ नाम 'भाव' है। अपनी इन्द्रियों को सुख देने की कामना जिस

- १ सखी बिना एइ लीला पुष्ट नाहि हय ॥  
 सखीलीला विस्तारिया सखी आस्वादय ॥  
 सखी बिना एइ लीलाय अन्येर नाहि गति ।  
 सखीभावे जेइ तारे करे अनुगति ॥  
 राधाकृष्ण-कुजसेवा साध्य सेइ पाय ।  
 सेइ साध्य पाइते आर नाहिक उपाय ॥ (चं च, मध्यलीला, परि ८, पृ १५२)
- २ अतएव गोपीभाव करि अगीकार । रात्रि दिन चिते राधाकृष्णेर विहार ॥  
 सिद्ध देह चिति करे ताहाजि सेवन । सखी भावे पाय राधाकृष्णेर चरण ॥  
 गोपी अनुगति बिना ऐश्वर्य ज्ञाने । भजि लेह नाहि पाय ब्रजेन्द्रनदने ॥  
 (चं च, मध्यलीला, परि ८, पृ १५३)
- ३ (क) सर्वं त्याग करि करे कृष्णेर भजन ।  
 कृष्ण सुख हेतु करे प्रेमेर सेवन ॥ (चं च, आदिलीला, परि ४, पृ २८)
- (ख) कृष्ण-सुख तात्पर्य मात्र प्रेम महाबल ॥  
 (चं च, आदिलीला, परि ४, पृ २८)
- (ग) कृष्ण-सुख लागि मात्र कृष्ण से सम्बन्ध  
 (चं च, आदिलीला, परि ४, पृ २८)
- (घ) आत्मसुख दुःख गोपी ना करे विचार ।  
 कृष्णसुख हेतु करे सब व्यवहार ॥  
 कृष्णबिना आर सब करि परित्याग ।  
 कृष्णसुख हेतु करे शुद्ध अनुराग ॥  
 (चं च., आदिलीला, परि. ४, पृ २८)

प्रेम में होती है वह प्रेम तो काम है, परन्तु जिस प्रेम में कृष्ण को सुख देने की कामना है वह काम नहीं है।<sup>१</sup> गोपियों में अपनी इन्द्रियों को सुख देने की वाछा तो है ही नहीं। वे तो जो कृष्ण को सुख दे, ऐसा ही विहार करती हैं।<sup>२</sup>

नददास—भिन्न हिन्दी वैष्णव साहित्य में इस रागानुगा भक्ति का जो गोपी-भाव से युक्त होती है कही भी उल्लेख नहीं है। यह प्रेम काम नहीं है, और कृष्ण की तुष्टि के लिए जितने काम किए जाते हैं वे व्यभिचार नहीं हैं, यह नददास ने 'सिद्धान्त पचाध्यायी' में एक स्थान पर कहा है।<sup>३</sup> वस इस कथन के अतिरिक्त और किसी प्रकार का उल्लेख या विवेचना वे नहीं करते।

४ कृष्ण के स्वरूप-ज्ञान से—कृष्ण के स्वरूप-ज्ञान से दो प्रकार की रतिया उत्पन्न होती है। कृष्ण का एक स्वरूप तो वह है जो द्वारिका या मथुरा में है, अर्थात् ऐश्वर्यवान् कृष्ण। दूसरा स्वरूप, जो ब्रज में है, इस ऐश्वर्य से हीन है। ये दोनों स्वरूप भक्ति उपजाते हैं। ऐश्वर्यवान् कृष्ण का स्वरूप जिस भक्ति को उपजाता है वह 'ऐश्वर्यज्ञान-मित्रा' भक्ति है और ऐश्वर्यहीन प्रेममय कृष्ण का स्वरूप जिस भक्ति को उपजाता है वह 'केवलाभक्ति' है।<sup>४</sup> ऐश्वर्य-ज्ञान-मित्रा-भक्ति में प्रीति का विस्तार नहीं हो पाता, वरन् मकोच ही होता

१. (क) सखीर स्वभाव एइ अकथ्य कथन ।

कृष्णसह निज लीलाय नाहि सखीर मन ॥

कृष्णसह राधिकार लीला जे फराय ।

निज सुख हैते ताते कोटि सुख पाय ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. ८, पृ. १५२)

(ख) सहजे गोपीर प्रेम नहे प्राकृत काम ।

कामक्रीडा-साम्ये तार कहि काम नाम ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. ८, पृ. १५२)

(ग) गोपीगणेर प्रेमेर रुढ भाव नाम ।

शुद्ध निर्मल प्रेम कभु नहे काम ॥

...

आत्मेन्द्रिय प्रीति इच्छा तारे वलि फान ।

कृष्णेन्द्रिय प्रीति इच्छा घरे प्रेम नाम ॥

(चं. च., आदिलीला, परि. ४, पृ. २८)

२. निजेन्द्रिय सुख हेतु फामेर तात्पर्य । कृष्णसुखेर तात्पर्य गोपीभावदयं ॥

निजेन्द्रिय सुख चाछा नाहि गोपिकार । कृष्णे सुख दिते फरे नगन विहार ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि. ८, पृ. १५२)

३ कृष्ण तुष्टि करि कर्म करं जो आन प्रकारा ॥

फल विभिचार न हीइ, हीइ सुख परम अपारा ॥

(नंददास, सिद्धांतपंचाध्यायी, पृ. १८६)

४. पुनः कृष्णरति ह्यहं बुद्धि त प्रकार ।

ऐश्वर्यज्ञान मित्रा केवला भेद आर ॥

गोमुले केवलारति ऐश्वर्यज्ञानहीन ।

पुरोद्वये वंकुठाद्ये ऐश्वर्यं प्रवीण ॥

(चं. च., मध्यलीला, परि १९, पृ. २५२)



है, क्योंकि इसमें कृष्ण के ऐश्वर्य ज्ञान की प्रदानता रहती है। यह भावना भय उत्पन्न करती है, प्रीति नहीं। शांत और दास्य रस में तो ऐश्वर्य ज्ञान कभी कभी उद्दीप्त होता है परन्तु वात्सल्य, सख्य और मधुर रस में यह सकोचन का ही काम करता है। वसुदेव और देवकी कृष्ण की और वात्सल्य भाव से उन्मुख हैं। परन्तु उनके उम ऐश्वर्य के ज्ञान के कारण ही भयभीत हो जाते हैं, जब कृष्ण उनकी चरण वदना करते हैं। इसी प्रकार अर्जुन अपने सखा कृष्ण का विराट रूप देखते ही भयभीत हो गए और उनसे अपनी घृष्टता की क्षमा मागी। कृष्णदास कविराज कहते हैं कि कृष्ण यदि रुक्मिणी में परिहाम मात्र करते हैं तो वह यह सोच कर कि कृष्ण मुझे त्याग देगे डर जाती है। केवला-भक्ति ऐश्वर्य का आतक नहीं मानती। उसमें शुद्ध प्रेम होता है।<sup>१</sup>

इन सब प्रकार की भक्तियों का विवरण देकर कृष्णदास कविराज एक की दूसरे में श्रेष्ठता बताते हैं। वे कहते हैं कि शांत-भक्ति के दो गुण हैं, एक तो कृष्ण में निष्ठा और दूसरा तृष्णात्याग। वैसे तो ये दोनों गुण उसी प्रकार सब भक्तों में होते हैं जिस प्रकार आकाश का शब्द गुण समस्त भूतो में व्याप्त रहता है। परन्तु भक्त-विशेष से अंतर हो जाता है। शांत-भक्ति का स्वभाव ही है कि वह कृष्ण के केवल परम ब्रह्मत्व, परमात्मत्व और ज्ञान-प्रवीणत्व को अनुभव करके कृष्ण में निष्ठा रखती है। उसमें कृष्ण के प्रति ममत्व की झलक भी नहीं होती। शांत-भक्त में केवल स्वरूपज्ञान ही होता है। दास्य-भक्ति में ये दोनों गुण दो हैं परन्तु प्रभु के पूर्णेश्वर्य का ज्ञान और होता है। इस प्रकार के ज्ञान से भक्त में सभ्रम और गौरव की भावना उठ खड़ी होती है और उसके फलस्वरूप वह सेवा करके कृष्ण को निरंतर सुख देता है। इस प्रकार दास्य-भक्ति में शांत-भक्ति की अपेक्षा सेवन का गुण अधिक होता है। सख्य-भक्ति में शांत के गुण और दास्य का सेवन तो होता ही है, विश्वासमय मित्रता भी होती है। सखागण कृष्ण को कन्वे पर चढ़ाते हैं और स्वयं उनके कंधे पर चढ़ते हैं। सख्य भक्ति 'विश्रम्भ प्रवान' है और 'गौरव-सम्भ्रमहीन' है।

१ ऐश्वर्यज्ञानप्राधान्ये सकोचित प्रीति ।

देखिले ना माने ऐश्वर्य केवलार रीति ॥

शांतदास्यरसे ऐश्वर्य काहाओ उद्दीपन ।

वात्सल्ये सख्ये मधुर रसे सकोचन ॥

वसुदेव-देवकीर कृष्ण चरण वदिल ।

ऐश्वर्यज्ञाने बुहार मने भय हूल ॥

कृष्णेर विश्व रूप देखि अर्जुनेर हूल भय ।

सखाभावे घाष्ट्य क्षमाय करिया विनय ॥

..

कृष्ण जबि रुक्मिणीरे कैल परिहास ।

कृष्ण छाडिवेन जानि रुक्मिणीर हूल त्रास ॥

केवलार शुद्ध प्रेम ऐश्वर्य ना जानै ॥

ऐश्वर्य देखिले निज संबंध ना माने ॥

(चं. च., सख्यलीला, परि. १९, प. २५२-२५३)

इसमें कृष्ण के प्रति ममता अधिक होती है और उन्हें अपने समान समझने का ज्ञान भी होता है। वात्सल्य भक्ति में शांत के गुण और दास्य का सेवन जिसे इसमें पालन कहना चाहिए और सख्य का असकोच और गौरवहीनता है। ममता का आधिक्य होता है। मधुर भक्ति में कृष्ण निष्ठा, अतिशय सेवा, सख्य का असकोच, वात्सल्य का लालन, ममता ये सब हैं। परन्तु कात-भाव से अपने शरीर में भी सेवा करते हैं, अतः मधुर भक्ति में पाच गुण हैं। इसलिए मधुर भक्ति में सब भावों का समाहार हो जाता है।<sup>१</sup>

कृष्णदास कविराज फिर कहते हैं कि साधन-भक्ति के द्वारा रति का उदय होता है, रति के गाढ होने पर उसका नाम प्रेम हो जाता है। प्रेमवृद्धि क्रम से स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग, भाव और महाभाव हो जाती है। य सब कृष्ण भक्ति के रस के स्थायी भाव हैं। जब इनमें विभाव-अनुभाव मिल जाते हैं तब कृष्ण-भक्ति-रस अमृत के समान हो जाता है।<sup>२</sup> इस प्रकार भक्ति को रस की श्रेणी तक पहुँचा देने की भूमिका प्रारंभ होती है। भक्त के लिए तो शांत, दास्य, सख्य, वात्सल्य और मधुर रस, ये पाच रस प्रधान हैं। हास्य, अद्भुत, वीर, करुण, रौद्र, वीभत्स और भय, ये सब रस गौण हैं। भक्त के मन में तो वे ही पाच रस स्थायी रूप से रहते हैं, अन्य रस कारण पाकर आ जाते हैं।<sup>३</sup>

१. चैतन्यचरितामृत पृ., २५४

२. साधन भक्ति होते हुए रतिर उदय ।

रति गाढ हँले तार प्रेम नाम कय ॥

प्रेमवृद्धि क्रमे नाम स्नेह मान प्रणय ।

राग अनुराग भाव महाभाव हय ॥

...

एइ सब कृष्ण भक्ति रस स्थायी भाव ॥

स्थायी भावे मिलि जदि विभाव अनुभाव ॥

सात्विक व्याभिचारी भावेर मिलने ।

कृष्णभक्ति रस हय अमृत आस्वादने ।

(चं. च., मध्यलौला, परि. १९, पृ. २५२)

३ शांत दास्य सख्य वात्सल्य मधुर रस नाम ।

कृष्ण भक्ति रस मध्ये ए पच प्रधान ॥

हास्याद्भुत वीर करुण रौद्र वीभत्स भय ।

पंचविध भक्ते गौण सप्तरस हय ॥

पंचरस स्थायी व्यापि रहे भक्त सने ।

सप्त गौण आगतुक पाइये कारणे ॥

(चं. च., मध्यलौला, परि. १९, पृ. २५२)

## ९. भक्तिरस

चैतन्यदेव के समकालीन और परवर्ती वृदावन-स्थित पट्-गोस्वामी गौडीय वैष्णव मत के व्यवस्थाकार थे। इन्होंने इस मत के सिद्धान्तों, विश्वासों और आचारों की विद्वत्तापूर्ण विशद व्याख्या की है। भक्ति-भावना को धार्मिक दृष्टि से एक स्वतंत्र रस मान कर रूप गोस्वामी ने सबसे पहले व्याख्या की। उन्होंने इस विषय पर 'भक्ति-रामामृत-सिंधु' और 'उज्ज्वल-नील-मणि' दो ग्रंथ रचे। भक्ति को इन्होंने स्वतंत्र रस बताया है। चैतन्यदेव ने इस भक्ति रस का परिचय स्वयं ही रूप गोस्वामी को कराया था। कृष्णदाम कविराज ने उसे चैतन्यचरितामृत में सक्षिप्त रूप में दिया है। हिन्दी वैष्णव साहित्य में भक्ति को इस प्रकार की शास्त्रीय व्याख्या नहीं पाई जाती।

कृष्णदास कविराज कहते हैं कि साधन भक्ति के द्वारा मन में कृष्ण रति का उदय होता है। यह रति गाढ हो कर प्रेम की मजा धारण करती है। प्रेमवृद्धि को क्रम से स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग, भाव, महाभाव, इत्यादि नाम दिया जाता है।<sup>१</sup> ये सब कृष्ण-भक्ति-रस के स्थायी भाव हैं, इन स्थायी भावों को उपयुक्त सामग्री मिल जाय तो ये कृष्ण भक्तिरस का स्वरूप पा लेते हैं। यह सामग्री विभाव, अनुभाव और सात्त्विक व्यभिचारी है। स्थायी भाव में इनके मिल जाने से कृष्ण भक्ति-रस-अमृत का आस्वादन कराते हैं। विभाव के उद्दीपन और आलम्बन, दो रूप, जो क्रम से वशी-स्वरादि और कृष्णादि हैं, तथा स्मित, नृत्य, गीतादि अनुभाव, एव स्तम्भादि सात्त्विक अनुभाव और निर्व्वेद, हर्षादि, तैत्तीस व्यभिचारी ये सब मिल कर यह रस अत्यन्त चमत्कारी हो जाता है।<sup>२</sup>

१. (क) साधन भक्ति हंते ह्य रतिर उदय ।

रति गाढ हैले तार प्रेम नाम कय ॥

प्रेम वृद्धि क्रमे नाम स्नेह मान प्रणय ।

राग अनुराग भाव महाभाव ह्य ॥

एइ सब कृष्ण भक्ति रस स्थायी भाव ।

स्थायी भावे मिलि जदि विभाव अनुभाव ॥

सात्त्विक व्याभिचारी भावेर मिलने ।

कृष्णभक्ति रस ह्य अमृत आस्वादने ॥ (चं च , मध्यलीला, परि १९, पृ २५२)

(ख) प्रेमाविक स्थायी भाव सामग्री मिलने ।

कृष्णभक्ति-रसरूपे पाय परिणामे ॥

विभाव अनुभाव सात्त्विक व्यभिचारी ।

स्थायी भाव रस ह्य मिलि एइ चारि ॥ (चं च , मध्यलीला, परि. २३, पृ २९०)

२. द्विविध विभाव आलम्बन उद्दीपन ।

वंशीस्वरादि उद्दीपन कृष्णादि आलम्बन ॥

यह भक्ति रस पाच प्रकार का है—शात, दास्य, सख्य, वात्सल्य एव मधुर नामी शृंगार रस । शृंगार रस अन्य रसों से प्रबल है । शात और दास्य रस के योग और वियोग दो भेद हैं । सख्य और वात्सल्य के योगादिक अनेक विभेद हैं परन्तु 'रूढ' या 'अधिरूढ' भाव केवल मधुर रस (शृंगार रस) में ही है । महिषीगणों का भाव रूढ है, अधिरूढ भाव केवल गोपियों में है । यह अधिरूढ महाभाव दो प्रकार का है । संयोग में यह 'मादन' कहलाता है और वियोग में 'मोहन' । मादन अधिरूढ भाव के चुम्बनादि अनेक भेद हैं । मोहन अधिरूढ भाव के 'उद्धूर्णा' और चित्र-जल्प दो भेद हैं । चित्र-जल्प के प्रजल्पादि नाम से दशा अंग हैं । उद्धूर्णा के विरह, चेष्टा और दिव्योन्माद दो अंग हैं । विरह में अपने को कृष्ण समझ लेते हैं ।<sup>१</sup>

कृष्णदास कविराज शृंगार रस की ओर अधिक व्याख्या करते हैं । वे कहते हैं, कि "शृंगार रस के संभोग और विप्रलम्भ दो प्रकार हैं । संभोग शृंगार के अनन्त अंग है जिनका पार नहीं मिलता । विप्रलम्भ शृंगार के चार प्रकार पूर्वराग, मान, प्रवामास्य और प्रेम वैचित्य है" ।<sup>२</sup>

अनुभाव स्मित नृत्य गीतादि उद्भास्वर ।

स्तम्भादि सात्विक अनुभावेर भितर ॥

निर्व्वेद हर्षादि तेत्रिंश व्यभिचारी ॥

सर्व मिलि रस ह्य चमत्कार कारी ॥ (चं च , मध्यलीला, परि २३, पृ २९०)

१. पंचविध रस शात, दास्य, सख्य, वात्सल्य ।

मधुर नाम शृंगार रस सावाते प्राबल्य ॥

शांतादि रसेर जोग वियोग दुइ भेद ।

सख्य वात्सल्य जोगादिर अनेक विभेद ॥

रूढ अधिरूढ भाव केवल मधुरे ।

महिषीगणे रूढ अधिरूढ गोपिकानिकरे ॥

अधिरूढ महाभाव दुइ त प्रकार ।

संभोग मादन विरहे मोहन नाम तार ॥

मादने चुम्बनादि ह्य अनन्त विभेद ।

उद्धूर्णा चित्रजल्प मोहने दुइ भेद ॥

चित्रजल्प दश अंग प्रजल्पादि नाम ।

भ्रमरगीता दश श्लोक तहोते प्रमाण ॥

उद्धूर्णा विरह चेष्टा दिव्योन्माद नाम ।

विरहे कृष्ण स्फूर्ति आपनाके कृष्ण ज्ञान ॥ (चं च , मध्यलीला, परि २३, पृ २९०)

२. संभोग विप्रलम्भ द्विविध शृंगार ।

संभोग अनन्त अंग नाहि अन्त तार ॥

विप्रलम्भ चतुर्विध पूर्वराग मान ।

प्रवामास्य आर प्रेमवैचित्य आख्यान ॥ (चं च , मध्यलीला, परि २३, पृ २९०)

कृष्ण-भक्ति-रस का स्थायी भाव—साधन भक्ति के द्वारा भवन के हृदय में जिस रति का उदय होता है, गाढी होने पर उसे ही प्रेम का नाम दिया जाता है। यही प्रेम, जो रति का प्रगाढ स्वरूप है, कृष्ण-भक्ति-रस का स्थायी भाव है।<sup>१</sup> स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनु-राग, भाव, महाभाव इत्यादि प्रेम की वृद्धि के क्रमिक नाम हैं। ये सब भी कृष्ण-भक्ति-रस के स्थायी भाव हैं।<sup>२</sup> यह कृष्णरति दो प्रकार की है। एक तो ऐश्वर्य-ज्ञान मिश्र और दूसरी केवला। गोकुल में जो रति है वह केवला रति है और कृष्ण के ऐश्वर्य-ज्ञान में हीन है। मथुरा और द्वारिका दोनों पुरियों और ब्रकुठ में यह ऐश्वर्य-ज्ञान में पूर्ण है। ऐश्वर्य-ज्ञान की प्रधानता से प्रीति का सकोचन हो जाता है। केवला की ऐसी रीति है कि वह देव कर भी ऐश्वर्य को नहीं मानती।<sup>३</sup> शांत और दास्य रस में तो ऐश्वर्य ज्ञान उद्दीपन हो भी जाता है परन्तु वात्सल्य, सरय और मधुर रस में तो यह ज्ञान मकोचन का ही काम करता है। उदाहरण के लिए वामुदेव, देवकी, और अर्जुन लिए जा सकते हैं। कृष्ण का विष्व-रूप देख कर तीनों ही डर गए। उनके वात्सल्य और सम्य को उद्दीपन नहीं मिला।<sup>४</sup>

इस कृष्ण रति का मन में उदय महज भाव में नहीं होता है। बड़े भाग्य से किसी जीवात्मा में यदि श्रद्धा होती है, तब वह जीव साधु मग करता है। साधु मग होने से श्रवण कीर्तन होता है। यह श्रवण-कीर्तन रूप साधन-भक्ति समस्त अनर्थों को दूर कर देती है। अनर्थों से निवृत्ति मिल जाने पर भक्ति-निष्ठा उत्पन्न होती है। निष्ठा आ जाने से श्रवण-इत्यादि में अत्यधिक रुचि उपजती है। रुचि आसक्ति उत्पन्न करती है। आसक्ति होने से चित्त में रति का अकुर जन्म लेता है और यह रति गाढी हो कर प्रेम नाम धारण करती है जो कृष्ण-भक्ति-रस का स्थायी भाव है।<sup>५</sup>

१ कृष्णे रति गाढ हते प्रेम अभिधान ।

कृष्णभक्तिरसे सेइ स्थायी भाव नाम ॥ (चं च, मध्य लीला, परि २३० पृ २८८)

२ प्रेम वृद्धि क्रमे नाम स्नेह मान प्रणय ।

राग अनुराग भाव महाभाव ह्य ॥

एइ सब कृष्ण भक्ति रस स्थायी भाव । (चं च, मध्यलीला, परि १९, पृ २५२)

३ पुन कृष्णरति ह्य दुइ त प्रकार ।

ऐश्वर्यज्ञान मिश्रा केवला भेद आर ॥

गोकुले केवलारति ऐश्वर्यज्ञान हीन ।

पुरोद्वये बंकुठासे ऐश्वर्य प्रवीण ॥

ऐश्वर्यज्ञान प्राधान्ये सकोचित प्रीति ।

वेखिले ना माने ऐश्वर्य केवलार रीति ॥

(चं च, मध्यलीला, परि १९, पृ २५२)

४ चं च, मध्यलीला, परि १९, पृ २५२

५ कौन भाग्ये कौन जीवे श्रद्धा जदि ह्य ।

तवे सेइ जीव साधु मग करय ॥

विभाव—विभाव क दो प्रकार है । एक आलवन और दूसरा उद्दीपन । वशी-स्वरादि उद्दीपन है और कृष्णादि आलवन है ।

१. आलम्बन विभाव—रस के आलवन नायक और नायिका हुआ करते हैं । कृष्ण-भक्ति रस के आलवन जो नायक और नायिका है वे ब्रजेन्द्रनदन कृष्ण और उनकी काता राधा हैं ।

(क) कृष्ण—ब्रजेन्द्रनदन कृष्ण नायक शिरोमणि हैं । ये कृष्ण धीर ललित नायक ह । निरन्तर काम क्रीडा ही जिनका चरित्र है । ये कृष्ण रस के सदन है । रसमयी मूर्ति वाले साक्षात् शृंगार है । ये रात-दिन कुज में राधा के मग क्रीडा करते हैं । इस क्रीडा रग से उन्होंने अपना किशोर जीवन सफल किया । गोपवेश, वेणु धारण, और नव किशोर वयस्क यह इन कृष्ण का मधुर रूप है । मनुष्य, स्थावर, जगम सब का चित्त ये अपनी ओर आकर्षित करते हैं । ये कृष्ण साक्षात् मन्मथ मदन हैं । विभिन्न भक्तों के हृदयों में विभिन्न प्रकार के रस उमड़ते हैं । कृष्ण उन समस्त रसों के आश्रय हैं । कृष्ण रमराज शृंगारमय

साधु सग होते हय श्रवण कीर्तन ।

साधनभक्त्ये हय सर्वानर्थ निवर्तन ॥

अनर्थ निवृत्ति हैले भक्ति निष्ठा हय ।

निष्ठा होते श्रवणाद्ये रुचि उपजय ॥

रुचि होते हय तवे आसक्ति प्रचुर ।

आसक्ति होते जन्मे चित्ते रतिर अकुर ॥

सेइ रति गाढ हैले धरे प्रेम नाम ।

(चं च, मध्यलीला, परि २३, पृ २८८)

द्विविध विभाव आलंबन उद्दीपन ।

वंशीस्वरादि उद्दीपन कृष्णादि आलंबन ॥

(चं च., मध्यलीला, परि २३, पृ २९०)

नायक नायिका दुइ रमेर आलवन ।

सेइ दुइ श्रेष्ठ राधा ब्रजेन्द्रनदन ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २४, पृ २९२)

(क) ब्रजेन्द्रनदन कृष्ण नायक-शिरोमणि ।

(चं च, मध्यलीला, परि २३, पृ २९१)

(ख) राय कहे कृष्ण ह्येन धीर ललित ।

निरतर काम क्रीडा जाहार चरित ॥

(चं च, मध्यलीला, परि ८, पृ १५१)

(ग) एइ मत पूर्व कृष्ण रसेर सदन ।

(चं च, मध्यलीला, परि ४, पृ २६)

(घ) रगनय मूर्ति कृष्ण साक्षात् शृंगार ।

(चं च, आदिलीला, परि. ४, पृ ३१)

(ङ) रात्रि दिन कुजे क्रीडा करे रावामगे ।

किशोर वयस सफल फल क्रीडा रंगे ॥

(चं च, मध्यलीला, परि ८, पृ १५१)

गोपवेश वेणुकर, नवकिशोर नटवर, नवलीला हय अनुत्प ॥

कृष्णेर मधुर रूप शून सनातन ॥

(चं च, मध्यलीला, परि २१, पृ. २७५)

हैं, मूर्तिधर शृंगार हैं अतः सब आत्माओं को आकर्षित करते हैं। लक्ष्मी कातादि का मन हरण करते हैं। अपने माधुर्य से स्वयं अपना ही मन हरण करते हैं।<sup>१</sup> कृष्ण के अनन्त गुण हैं जिसमें ६४ गुण प्रवान हैं।<sup>२</sup> कृष्णदाम ने ममस्त गुणों की सूची तो नहीं दी है, कुछ के नाम दिए हैं। कृष्ण के सत्चित रूप, पूर्णानन्द, ऐश्वर्य, माधुर्य, कारुण्य, स्वरूपपूर्णता, भक्तवात्मन्यता, वदान्यता, अलौकिक रूप रम मौरभादि भिन्न-भिन्न गुण भिन्न-भिन्न व्यक्तियों का मन हरण करते हैं। मौरभादि गुण में मनकादिक ऋषि मोहित होते हैं। शुकदेव का मन लीला सुन कर आकर्षित होता है। अपने अंग और रूप में गोपियों का मन हरण करते हैं। रूप और गुण की चर्चा सुन कर रुक्मिणी मोहित हुई थी। वगी में लक्ष्मी का और यथायोग्य भाव से जगत की युवतियों का मन हरते हैं। गुरु तुल्य मन्त्री गुण को वात्सल्य भाव में आकर्षित करते हैं और अन्य पुरुषों को दाम्य और सम्य भाव से। कृष्ण के गुण पक्षी, मृग, वृक्ष-लता, चेतन, अचेतन, मन्त्र को आकर्षित करके प्रेम में मत्त कर देते हैं।<sup>३</sup>

१ पुरुष जोषित् किवा स्यावर जगम ।

सर्वचित्ताकर्षक साक्षात् मन्मय मदन ॥

नाना भक्तेर रसामृत नानाविध ह्य ।

सेइ सब रसामृतेर विषय आश्रय ॥

शृंगार रसरजमय मूर्तिधर ।

अतएव आत्मा पर्यन्त सर्वचित्तहर ॥

लक्ष्मी-कातादि अवतारेर हरे मन ।

लक्ष्मी आदि नारीगणेर करे आकर्षण ॥

आपन माधुर्य हरे आपनार मन ।

आपना आपन चाहे करिते आलिंगन ॥

(चं च, मध्यलीला, परि ८, पृ १४८-१४९)

२ अनन्त कृष्णेर गुण चौषट्टि प्रवान ।

(चं च, मध्यलीला, परि २३, पृ २९१)

टिप्पणी —

भक्तिरसामृत सिधु (२।१।११) में रूप गोस्वामी ने ५० गुण दिए हैं। वे ये हैं — सुरम्याग, सर्व सल्लक्षणान्वित, रुचिर, तेजस्विन्, बलीयस्, वयोऽन्वित, विविधाद्भुत, भाषावित्, सत्यवाच, प्रियवद, वावडूक, सुपडित्, बुद्धिन्त, प्रतिभान्वित, विग्दध, चतुर, वक्ष, कृतज्ञ, सुदुद्धत, देशकालसुपात्रज्ञ, शास्त्रचक्षुस्, स्थिर, शुचि, वशिन्, दान्त, क्षमाशील, गभीर, धृतिमत्, सम, वदान्य, धार्मिक, शूर, करुण, मान्यमानकृत, विनयिन्, दक्षिण, ह्रीमत्, शरणागत-पालक, सुखिन्, भक्त-सुहृत्, प्रेमवश्य, सर्वशुभंकर, प्रतापिन्, कीर्तिमत्, रक्तलोक, साधु-समाश्रय, नारीगणमनोहारिन्, सर्वाराध्य, समृद्धिमत्, वरीयस्, और ईश्वर। इन में १४ गुण और सम्मिलित किए गए हैं — सदास्वरूप-संप्राप्त, सर्वज्ञ, नित्यनूतन, सच्चिदानन्द-साद्राग, सर्वसिद्धिनिषेवित, अविचित्य-महाशक्ति, कोटिब्रह्माड-विग्रह, अवतारावलि-बीज, हतारिगतिदायक, आत्माराम, जनाकर्षिन् लीला, प्रेम-प्रियाचिक्व, वेणु माधुर्य, और रूप माधुर्य।

३ चं च, मध्यलीला, परि २४, पृ २९५

(ख) कांतागण—कृष्ण की काताये तीन प्रकार की हैं ।<sup>१</sup>

१ लक्ष्मीगण—लक्ष्मीगण उनके नारायण रूप की सहकारी हैं और उनकी अश-विभूति हैं । ये लक्ष्मीगण कृष्ण की वैभव विलासाश रूप हैं ।<sup>२</sup> इन्हें ब्रजलीला का सुख नहीं मिलता, यद्यपि ये वाछा करती हैं । कृष्ण तो गोप जाति के हैं, अतः गोपिया उनकी प्रेयसी हैं । देवी अथवा अन्य स्त्री उनको अगीकार नहीं है । लक्ष्मी अपनी देवी-देह में उन्हें पाना चाहती हैं, अतः उन्हें कृष्ण-संग-सुख, एव रास विलास नहीं मिलता ।<sup>३</sup>

२ महिषीगण—महिषीगण कृष्ण के द्वारिका वासी रूप की महचरी हैं । ये महिषी गण उनका विम्ब प्रतिविम्ब रूप हैं और प्रभाव-प्रकाश स्वरूप हैं ।<sup>४</sup>

३ वृजागनागण—कृष्ण की काताये ब्रज देविया हैं । ये ब्रज देविया राधा और उनकी सखिया गोपिया हैं ।<sup>५</sup> आकार और स्वभाव भेद से ब्रज देविया कृष्ण के रम का कारण हैं । बहुत-सी काताओं के बिना रस का उल्लास नहीं होता । अतः कातायें बहुत मी हैं ।<sup>६</sup> मधुर

१ कृष्णकातागण देखि त्रिविध प्रकार ।

लक्ष्मीगण एक नाम महिषीगण आर ॥

ब्रजांगना रूप आर कातागण सार ।

(चं च, आदिलीला, परि ४, पृ. २४)

२. देखो पाददिप्पणी ४

३. (क) तार स्पर्श नाहि जाय पतिव्रता-धर्म ।

कौतुकेते लक्ष्मी चाहे कृष्णेर संगम ॥ (चं च, मध्यलीला, परि ९, पृ १६०)

(ख) गोपजाति कृष्ण गोपी प्रेयसी ताहार ।

देवी वा अन्य स्त्री कृष्ण ना फरे अगीकार ॥

लक्ष्मी चाहे सेइ देहे कृष्णेर संगम ।

गोपीरागानुगता हजा ना कंल भजन ॥

अन्य देहे ना पाइये रास विलास । (चं च, मध्यलीला, परि ९, पृ १६१)

४. लक्ष्मीगण हन तार अंश विभूति ।

विम्ब प्रतिविम्ब रूप महिषीर तति ॥

लक्ष्मीगण तार दभव विलासाश रूप ।

महिषीगण प्रभाव प्रकाश स्वरूप ॥

(चं च, आदिलीला, परि ४, पृ. २४)

५. ब्रजागना रूप आर कातागण सार ।

श्री राधिका हैते कातागणेर विस्तार ॥

(चं च, आदिलीला, परि ४, पृ २४)

६. आकार स्वभाव भेदे ब्रजदेवीगण ।

कायव्यूह रूप तार रसेर कारण ॥

बहु काता बिना नहे रसेर उल्लास ।

लीलार सहाय लागि बहुत प्रकाश ॥

(चं च, आदिलीला, परि. ४, पृ २४)



रस का सस्यान स्वकीया और परकीया दोनों प्रकार की नायिकाओं में होता है, परन्तु परकीया भाव में रस का अत्यन्त उल्लास होता है। अतः रस की कारण कातायें परकीया ही हैं। यह परकीया भाव ब्रज भिन्न और कही है भी नहीं। ब्रज वधुओं उम भाव की अवधि है। राधा इन ब्रज वधुओं के बीच में उम भाव की अत्यन्त अवधि है।<sup>१</sup> ये राधा गोपियों का विस्तार करके कृष्ण को रास आदि लीलाओं का आस्वादन कराती हैं। ये राधा मानों मूर्तिमान कृष्ण-क्रीडा हैं। ये कृष्णमयी हैं, मानों प्रेम-रस-मय कृष्ण का ही स्वरूप हैं। ये कृष्ण की वाछा पूर्ति-रूप हैं।<sup>२</sup> राधा प्रेम का स्वरूप हैं। उनकी देह प्रेम से प्रभावित है। वे कृष्ण की प्रेयसी हैं।<sup>३</sup> राधा कृष्ण की वाछा की पूर्ति करती हैं, यही उनका काम है। ललिता आदि सखिया उनका कायव्यूह रूप हैं।<sup>४</sup> सखियों के बिना लीला पुष्ट नहीं होती। सखिया ही उमका विस्तार करती हैं। सखिया ही उमका आस्वादन करती हैं। सखियों का ऐसा स्वभाव है, जो कहा नहीं जा सकता। ये तटस्थ भाव में लीला का विस्तार करती हैं। उन्हें स्वयं कृष्ण के माय लीला करने की इच्छा नहीं होती। वे कृष्ण के सग राधा की लीला करवा के उममें अत्यन्त आनन्द पाती हैं। राधा कृष्ण की प्रेमकल्प लता है, सखिया उनकी पल्लव और पुष्प हैं। जैसे लता को सींचने से पत्तों को ही अधिक सुख होता है, उसी प्रकार राधा को कृष्ण लीला में सुख प्राप्त करा के गोपिया अधिक सुखी होती हैं। सखिया स्वयं कृष्ण सुख नहीं चाहती। वे यत्न करके राधा-कृष्ण का मिलन कराती हैं। अपने अन्योन्य विशुद्ध प्रेम में रस की पुष्टि करती हैं।<sup>५</sup>

काता शिरोमणि राधा अत्यन्त सुन्दरी हैं। कृष्ण-स्नेह रूपी उवटन लगा कर उन्होंने देह को सुगन्धित और उज्ज्वल वर्ण वाला किया है। उनमें करुणा, तरुणाई और लावण्य इतना

१ अतएव मधुर रस कहि तार नाम ।

स्वकीया परकीया-भावे द्विविध सस्यान ॥

परकीयाभावे अति रसेर उल्लास ।

ब्रज बिना इहार अन्यत्र नाहि वास ॥

ब्रजवधूगणेर एइ भाव निरवधि ।

तार मध्ये श्रीराधार भावेर अवधि ॥

(चं च, आदिलीला, परि ४, पृ २३)

२ चं च, आदिलीला, परि ४, पृ २४-२५

३ प्रेमेर स्वरूप देह प्रेमे विभावित ।

कृष्णेर प्रेयसी श्रेष्ठ जगते विदित ॥

(चं च, मध्यलीला, परि ८, पृ १४९)

४ सेइ महाभाव ह्य चिन्तामणिसार ।

कृष्णवाछा पूर्ण करे एइ कार्य तार ॥

महाभाव चिन्तामणि राधार स्वरूप ।

ललितादि सखि तार कयाव्यूह रूप ॥

(चं च, मध्यलीला, परि ८, पृ १४९)

५ चं च, मध्यलीला, परि ८, पृ १५१-५२ .

हैं, मानो उन्होंने कारुण्यामृत, तारुण्यामृत और लावण्यामृत की धाराओं में स्नान किया हो। कृष्ण अनुराग रूपी अरुण वसन उन्होंने धारण कर रक्खा है। प्रणय मान की काचली धारण कर रक्खी है। कृष्ण के प्रेम रस के मृगमद से शरीर चित्रित कर रक्खा है। प्रच्छन्न मान और वामता मानो उनका वेणी विन्यास है। धीराधीरा गुण का पटवाम शरीर पर है। स्नेह रूपी तावूल रस से अधर चर्चित हैं। प्रेम कौटिल्य का दोनो नेत्रों में कज्जल है और जितने सात्विक संचारी भाव हैं, उन सबके आभूषण धारण किए हैं। सद्गुण रूपी पुष्पो की मालाओं से शरीर पूरित है। प्रेम वैचित्र्य रूपी रत्न हृदय पर शोभित है। कृष्ण-नाम-गुण और यश के वर्णाभूषण धारण किए हैं। ये राधा कृष्ण को मधुर रस का पान कराती हैं।<sup>१</sup>

यद्यपि ये ब्रजागनायें परकीया हैं, परन्तु असली नहीं हैं। राधा के पातिव्रत धर्म की वाछा तो अरुन्धती करती है। राधा कृष्ण के विशुद्ध प्रेम की आकार हैं।<sup>२</sup> सखियों का प्रेम प्रकृत-काम नहीं है। यह तो शुद्ध निर्मल प्रेम है।<sup>३</sup> देह में अवस्थित काम और प्रेम उसी प्रकार भिन्न स्वरूप हैं, जिस प्रकार धातुयें लोहा और सोना विभिन्न हैं। आत्मेन्द्रिय-प्रीति इच्छा तो काम है, परन्तु कृष्णेन्द्रिय-प्रीति इच्छा जो है, वह प्रेम है। काम का तात्पर्य केवल निज सभोग मात्र होता है। कृष्ण-सुखमात्र जब तात्पर्य हो तो वह प्रेम है। गोपिया लोकधर्म, वेद धर्म, देह धर्म, लज्जा, धैर्य, आर्य पथ और स्वजन सबका परित्याग करके कृष्ण का जो भजन करती हैं, और उनके प्रेम का सेवन करती हैं, वह केवल कृष्ण सुख के लिए। ये गोपिया अपने सुख-दुःख की तो चिन्ता ही नहीं करती हैं। ये ममस्त व्यवहार कृष्ण-सुख के ही लिए करती हैं। वे कृष्ण में भी केवल कृष्ण को सुख देने के लिए ही अनुराग करती हैं। गोपिया यदि अपनी देह से भी प्रीति करती हैं तो केवल कृष्ण के लिए। वे यह सोच कर ही अपनी देह का मार्जन और शृंगार करती हैं कि वह कृष्ण को मर्मपित की हुई है और उसके दर्शन-स्पर्शन से सुख की प्राप्ति होनी है। इन गोपियों के भाव का एक और स्वभाव है। बुद्धि द्वारा वह नहीं जाना जाता। गोपिया जब कृष्ण का दर्शन करती हैं, तब उन्हें सुख की वाछा न होते हुए भी अपार सुख होता है। वह सुख उन्हें इस कारण होता है कि गोपियों को देख कर कृष्ण को सुख होना है। वे यदि किसी भी प्रकार से कृष्ण-सुख का कारण होती हैं, तो उन्हें सुख होता है। उनका मुग्ध कृष्ण से ही बढ़ता है, अतः गोपी-प्रेममें काम-दोष नहीं है। गोपी-प्रेम कृष्ण के मायुयं की पुष्टि करता

१. चं च, मध्यलीला, परि ८, पृ. १५०

२. (क) जार सौंदर्यादि गुण वाछे लक्ष्मी पावर्वती।

जार पतिव्रता धर्म वाछे अरुन्धती ॥

(चं च, मध्यलीला, परि ८, पृ. १५०)

(ख) कृष्णेर विशुद्ध प्रेम रत्नेर आकर।

अनुपम गुणगणे पूर्ण फलेवर ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि. ८, पृ. १५०)

३. गोपीगणेर प्रेमेर रूढभाव नाम।

शुद्ध निर्मल प्रेम कन नहे काम ॥

(चं च., आदिलीला, परि. ४, पृ २८)

है। माधुर्य बढ़ने से प्रेम सतुष्ट होता है। गोपियों का प्रेम काम गंधहीन है। जिस प्रकार तप्त कचन निर्मल, उज्ज्वल और शुद्ध होता है, उसी प्रकार गोपी-प्रेम है। कृष्ण की महायक गोपिया उनकी वाधव, प्रेयसी, प्रिया, शिष्या, मयी और दामी है। इन ममस्त गोपियों में राधा उत्तम है। वे रूप, गुण, सौभाग्य और प्रेम में सर्वाधिक हैं। राधा के साथ की हुई श्रीठा रम-वृद्धि का कारण है। अन्य सब गोपिया तो रस का उपकरण मात्र हैं। राधा कृष्ण की वल्लभा और उनकी प्राणधन है। उनके बिना गोपिया भी सुख का हेतु नहीं हो पाती।<sup>१</sup> गोपियों का प्रेम कम नहीं है।<sup>२</sup>

हिन्दी के भक्ति-साहित्य में साहित्य रस की इस प्रकार की शास्त्रीय व्याख्या नहीं मिलती है। भक्ति रस है, उसका स्थायी भाव है, विभाव है, यह मय कहीं नहीं दिया है। विभाव के आलवन,-उद्दीपन जो है, उनकी शास्त्रीय ढंग से व्यवस्थित व्याख्या का विवरण तो नहीं है, परन्तु कृष्ण गोपी, गोपी प्रेम, राधा इनके बारे में उक्तिया अवश्य प्राप्त हैं, जिनमें प्रायः वही भावना परिलक्षित होती है, जो कृष्णदास की इन सबके बारे में है। कृष्णदास कविराज और अन्य गौडीय वैष्णव राधा और गोपियों को केवल परकीया रूप में ही देखते थे। कृष्ण गोलोक में बैठे जब चैतन्य-अवतार लेने का विचार कर रहे थे, तब वे कहते हैं कि मुझे प्रिया की मान-जनित भर्त्सना जितनी अच्छी लगती है, उतनी वेद-स्तुति भी नहीं। मेरे प्रति गोपियों का जो उपपत्ति भाव है, उस पर योगमाया अपना और अधिक प्रभाव डालेंगी। न तो मैं उसे जानूँगा और न गोपिया ही जानेंगी। दोनों एक दूसरे के रूप-गुण से

१ चं च, आदिलीला, परि ४, पृ २८, २९, ३०

२ सहजे गोपीर प्रेम नहे प्राकृत काम ।

कामक्रीडा-साम्ये तार कहि काम नाम ॥

(चं च, मध्यलीला, परि ८, पृ १५२)

टिप्पणी — यद्यपि हिन्दी के भक्ति साहित्य में गोपियों के प्रेम की ऐसी व्याख्या और विवरण तो नहीं है, परन्तु वे भी गोपी भाव की भक्ति को सर्वश्रेष्ठ और काम-हीन मानते थे, ऐसी ध्वनि निकलती है। कुछ स्फुट उक्तिया इस सबका मिल जाती हैं। वे नीचे दी जा रही हैं

(क) कृष्ण-तुष्टि करि कर्म करै जो आन प्रकारा ।

फल विभिचार न होइ, होइ सुख परम अपारा ॥

(नन्ददास, सिद्धात-पचाध्यायी, पृ १८६)

(२) गरवाधिक जे कहे काम के अग आहि ते ।

सुद्ध प्रेम के अग नाहि, जानहि प्राकृत जे ॥

(नन्ददास, सिद्धात-पचाध्यायी, पृ. १८९)

(३) जो कोउ भरता भाव हृदय घरि हरि पव ध्यावें ।

नारि पुरुष कोइ होइ श्रुति ऋचा गति सो पावें ॥

(सु. सा., वे. प्रे., पृ. ३६४)

एक दूसरे का मन हरण करेंगे। धर्म छोड़ कर राग मार्ग से दोनों का मिलन होगा।<sup>१</sup> यह पीछे बताया जा चुका है कि मधुर रस का स्वकीया और परकीया दोनों भावों में अवस्थान है। परकीया भाव श्रेष्ठ है क्योंकि उसमें रस का अत्यधिक उल्लास है। गौडीय वैष्णव मत में राधा परकीया ही है। हिन्दी के भक्ति साहित्य में कुछ गोपिया तो परकीया है, परन्तु राधा स्वकीया ही है। सूरदास ने रास के प्रारम्भ में राधा का कृष्ण से गधर्व विवाह करवाया है।<sup>२</sup> राधा देवी-देवताओं से बर भी यही मागती है कि नन्द सुत उनके पति हो।<sup>३</sup> नन्ददास की रचना "श्याम सगाई" में तो राधा और कृष्ण की सगाई करवाई गई है।

हिन्दी के भक्ति साहित्य में राधा अनन्य पूर्वा स्वकीया नायिका है परन्तु गौडीय वैष्णव साहित्य में वे परकीया ही हैं। अन्य गोपियों को अवश्य ही कुछ को परकीया और कुछ को स्वकीया रूप में हिन्दी भक्तों ने माना है। धर्म, कर्म, लोभ, लाज, सुत और पति त्याग कर कृष्ण के पाम भागने वाली गोपिया भी है।<sup>४</sup>

गोपी प्रेम एकनिष्ठ प्रेम है। यह स्त्री-पुरुष का प्रेम होते हुए भी काम नहीं है। इस पर कृष्णदास ने बहुत जोर डाला है। हिन्दी भक्ति-साहित्य में नन्ददास की उक्ति इस प्रकार की मिलती है।<sup>५</sup> सूरदास भर्ता भाव की उपासना की महिमा गाते हैं। जो कोई भर्ता भाव से हरि पद का ध्यान करते हैं, वे श्रुति-ऋचा की गति पाते हैं।<sup>६</sup> नन्ददास गोपियों

१. मो विषये गोपीगण उपपति भावे ।

योग माया करिवेन आपन प्रभावे ॥इत्यादि॥

(चं. च, आदिलीला, परि ४, पृ. २२)

२ जाकों व्यास बरनत रास ।

है गवर्षं विवाह चित्त दै सुनौ विविध विलास ॥

(सू सा, १०११०७१, पृ ६२९)

३ नन्द-सुत पति देहु देवो पूजि मन को आस ।

(सू सा, १०११०७१, पृ. ६२९)

४ धर्म कर्म लोक लाज सुत पति तजि धाई ।

[चत्रभुज प्रभु गिरिवर मैं जाचै री माई ॥

(अष्ट व स, पृ ४५४)

५ (क) कृष्ण तुष्टि करि कर्म करे जो आन प्रकारा ।

फल विमिचार न होई, होई मुख परम अपारा ॥

(नन्ददास, सिद्धांत पञ्चाध्यायी, पृ १८६)

(ख) गरवा,देक जे कहे काम के अग आहि ते ।

सुद्ध प्रम के अग नाहि जानहि प्राकृत जे ॥

(नन्ददान, सिद्धांत पञ्चाध्यायी, पृ १८९)

६ जो फोड भरता-भाव हृदय धरि हरि-पद प्यार्व ।

नारि पुण्य फोड होइ श्रुति-ऋचा-गति सो पार्व ॥

(सू. सा, १०११०७५, पृ ६६४)

को प्रथम काम-रस से युक्त बताते हैं, फिर वह काम रस शुद्ध प्रेम हो गया, यह भी कहते हैं।<sup>१</sup> कहने का तात्पर्य यह है कि हिन्दी के भक्ति साहित्य में गोपी प्रेम मवघी ऐसी उक्तियाँ स्फुट रूप से तो मिलती हैं जो गौडीय भक्ति साहित्य की इस मवघ की भावना में ममानता रखती हैं, परन्तु शास्त्रीय रूप में ऐसी कोई व्याख्या नहीं है, जैसी कृष्णदाम कविराज ने दी है।

### नायिका भेद

गोपी—जगन्नाथ पुरी की रथ यात्रा के वणन में चैतन्यदेव स्वरूप दामोदर में गोपियों के मान के बारे में प्रश्न करते हैं। इसी प्रश्न को कृष्णदास कविराज ने अपने चैतन्य-चरिता-मृत में दिया है। यहाँ पर मान के विभिन्न रूप और उसके अनुसार नायिका भेद दिया गया है। वे कहते हैं, “गोपी मान नदी की शत धार के नमान हैं।” नायिकाओं के स्वभाव और प्रेम-वृत्ति के बहुत से भेद हैं। मव तो कहे नहीं जा सकते। यहाँ कुछ भेदों का दिग्दर्शन किया जा रहा है। इन भेदों से मान के भी कई प्रकार हो जाते हैं।<sup>२</sup>

मान के अनुमार गोपियों के तीन भेद हैं।<sup>३</sup>

१ धीरा—यह नायिका कात को दूर देखकर प्रत्याख्यान करती है परन्तु पास आने पर आसन प्रदान करती है। उसके हृदय में तो कोप रहता है, ऊपर से मधुर वचन कहती है। प्रिय के आलिंगन करने पर वह भी कर लेती है। मरल व्यवहार करती है और मान का भी पोषण करती है। परिहास वाक्यों में भी प्रत्याख्यान करती है।<sup>४</sup>

१ तैसेई गोपी प्रथम काम, अभिराम रसी रस ।  
पुनि पाछे निःसीम प्रेम, जिहि कृष्ण भये बस ॥

तैसेई ब्रज की बाम, काम-रस उत्कट करि कं ।  
सुद्ध प्रेम भय भई, लई गिरिघर उर धरि कं ॥

(नन्ददास, सिद्धातपचाध्यायी, पृ १९३)

२ प्रभु कहे कह ब्रजे मानेर प्रकार ।  
स्वरूप कहे गोपीमान नदी शत धार ॥  
नायिकार स्वभाव प्रेमवृत्ति बहु भेद ।  
सेइ भेदे नाना प्रकार मानेर उद्भेद ॥  
सम्यक् गोपिकार मान ना जाय कथन ।  
एक दुइ भेदे करि दिग्दर्शन ॥ (चं च, मध्यलीला, परि १४, पृ. २०४)

३ माने केह हय धीरा केहत अघीरा ।  
एह तिन भेदे केह हय धीराधीरा ॥ (चं च, मध्यलीला, परि. १४, पृ २०५)

४ धीरा कात दूरे देखि करे प्रत्युत्थान ।  
निकट आसिते करे आसन प्रदान ॥  
हृदये कोप मुखे कहे मधुर वचन ।  
प्रिय आलिंगिते तारे करे आलिंगन ॥

२ अधीरा—यह नायिका मान करने पर निष्ठुर वाक्यो द्वारा प्रिय की भर्त्सना करती है । कान पकड कर ताडना करती है और माला से बाध देती है ।<sup>१</sup>

३. धीराधीरा—यह मानिनी नायिका वक्र वचनो द्वारा उपहास करती है । कभी स्तुति करती है, कभी निंदा करती है और कभी उदासीन हो जाती है ।<sup>२</sup>

आगे चलकर कृष्णदाम कविराज ने नायिकाओ के तीन और भेद दिए हैं । वे कहते हैं, कि मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा ये नायिकाओ के तीन भेद हैं ।<sup>३</sup> मुग्धा मान के वंदग्य विभेद नहीं जानती । वह तो मान के ममय मुख ढाक कर केवल रुदन करती है । कांत के प्रिय वचन सुन कर प्रसन्न हो जाती है ।<sup>४</sup> मध्या और प्रगल्भा के धीरादि भेद होते हैं ।<sup>५</sup> इन सबके स्वभाव के अनुसार तीन भेद होते हैं । एक प्रखरा, दूसरी मृदु और तीसरी समा । ये अपने प्राखर्य, मार्दव, और साम्य-स्वभाव से कृष्ण को सतोष देती हैं ।<sup>६</sup> कुछ गोपियाँ वामा हैं और कुछ दक्षिणा हैं ।<sup>७</sup>

राधा—गोपियो के मध्य में श्रेष्ठ राधा ठाकुरानी है । निर्मल उज्ज्वल रस और प्रेम रत्न की खान है । वे वयस से मध्यमा हैं, स्वभाव से समा और गाढ प्रेम भाव से निरंतर वामा हैं ।<sup>८</sup>

सरल व्यवहारे करे मानेर पोषण ।

किम्वा सोलुंठवाक्ये करे प्रिय निरसन ॥ (चं च, मध्यलीला, परि १४, पृ २०५)

१. अधीरा निष्ठुर वाक्ये करये भर्त्सन ।

कर्णोत्पले ताडे करे मालाय बंधन ॥ (चं च, मध्यलीला, परि १४, पृ. २०५)

२. धीराधीरा वक्रवाक्ये करे उपहास ।

कभु स्तुति, कभु निंदा कभु वा उदास ॥ (चं च, मध्यलीला, परि १४, पृ २०५)

३. मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा तिन नायिका भेद ।

(चं च, मध्य लीला, परि १४, पृ २०५)

४. मुग्धा नाहि जाने मानेर वंदग्य विभेद ॥

मुख आच्छादिया करे केवल रोदन ।

कांत प्रियवाक्य शुनि हय परसन्न ॥ (चं. च, मध्य लीला, परि १४, पृ २०५)

५. मध्या प्रगल्भा धरे धीरादि विभेद ।

(चं. च, मध्यलीला, परि १४, पृ २०५)

६. तार मध्ये सवार स्वभाव तिन भेद ॥

केह प्रखरा केह मृदु केह हय समा । स्व स्व भावे कृष्णेर वाढाय प्रेम सोमा ॥

प्राखर्य्यं मार्दवं साम्य स्वभाव निर्दोष । सेह सेह स्वभावे कृष्णे कराय सतोष ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि १४, पृ. २०५)

७. वामा एक गोपीगण, दक्षिणा एक गण ।

(चं च, मध्यलीला, परि १४, पृ २०५)

८. गोपीगण मध्ये श्रेष्ठा रावा ठाकुरानी ।

निर्मल उज्ज्वल रस प्रेमरत्न-खनि ॥

वयसे मध्यमा तिहों स्वभावेते सना ।

गाढ प्रेमभाव तिहों निरंतर वामा ॥ (चं च, मध्यलीला, परि १४, पृ २०५)

राधा के वामा स्वभाव के कारण उनके मन में निरन्तर मान उठा करता है । उनकी इस वामता से कृष्ण के आनन्द का सागर बढ़ता है । राधा का प्रेम अधिरुद्ध महाभाव है । वह वैसा ही विशुद्ध और निर्मल है जैसा दशवाण स्वर्ण । यदि वे अचानक कृष्ण का दर्शन पा जाती हैं तो वे नाना प्रकार के भाव विभूषणों से भूषित हो जाती हैं । हर्षादि आठ सात्विक व्यभिचारी और महज प्रेम में उद्भूत किल्किंचित, कुट्टमित, विलास, ललित, विव्वोक, मोट्टायित, और मौग्ध्य चकित इत्यादि जो बीस भाव हैं उन सबमें उनके अग भूषित हैं ।<sup>१</sup>

राधा और गोपियों का इस प्रकार का नायिका भेद हिन्दी के भक्ति साहित्य में नहीं है । राधा-कृष्ण लीला में राधा और गोपियों के मान को दिखाने वाले पद इत्यादि तो हैं परन्तु इस प्रकार की शास्त्रीय व्याख्या नहीं है ।

भाव—भावों की व्याख्या जो कृष्णदास ने दी है वह राधा-प्रसंग से ही है । राधा के भावों का उदाहरण देकर उन भावों का विवरण उन्होंने दिया है । ये राधा के भाव हैं जिनकी भूषा से राधा कृष्ण का मन हरण करती है ।<sup>२</sup> रूप गोस्वामी ने 'उज्ज्वल नीलमणि' में इन्हें अनुभाव के अन्तर्गत लिखा है ।

१ किल्किंचित—राधा को देखकर कृष्ण यदि उन्हें स्पर्श करने की इच्छा करते हैं, और राह घाट पर रास्ता रोकते हैं, अथवा पुष्प उठाते हैं, अथवा सखी को आगे जाता देखकर राधा के गात पर हाथ रखते हैं, तब हर्षादि सचारी के मूल कारण से इन सब स्थानों पर 'किल्किंचित' भाव का उद्गम होता है ।<sup>३</sup> (उ नी म, अनु ३९)

१. वामा स्वभावे मान उठे निरन्तर ।

तार वाम्ये वाडे कृष्णेर आनन्द सागर ॥

अधिरुद्ध महाभाव राधिकार प्रेम ।

विशुद्ध निर्मल जेछे दशवाण हेम ॥

कृष्णेर दर्शन जदि पाय आचम्विते ॥

नानाभाव विभूषणे हय विभूषिते ॥

{ अष्टसात्विक हर्षादि व्याभिचारी आर ।

सहजप्रेम विशति भाव अलकार ॥

किल्किंचित कुट्टमित विलास ललित ।

विव्वोक मोट्टायित आर मौग्ध्य चकित ॥

एत भाव-भूषाय भूषित श्री राधार अग । (चं. च., मध्यलीला, परि. १४, पृ २०५)

२ किल्किंचितादि भावेर शुन विवरण ।

जे भाव भूषाय राधा हरे कृष्णमन ॥ (चं. च., मध्यलीला, परि. १४, पृ. २०६)

३. राधा देखि कृष्ण जदि छुते करे मन ।

दानघाटि पथे जवे वज्जेन गमन ॥

जवे आसि माना करे पुष्प उठाइते ।

सखी आगे चाहे जदि गाय हात बिते ॥

ऐइ सब स्थाने किल्किंचित उद्गम ।

(चं. च., मध्यलीला, परि. १४, पृ २०६)

२ विलास—राधा चाहे घर बैठी रहे या वृन्दावन जाएँ, यदि अकस्मात् कृष्ण का दर्शन पा जाएँ तब उन्हें देखते ही उनके मन में नाना प्रकार के भावों का वैलक्षण उपस्थित हो जाता है । इन वैलक्षणों का नाम विलास है ।<sup>१</sup> (उ. नी म, अनु २७)

३ ललित—लज्जा, हर्ष, अभिलाप, सम्भ्रम, वाम्य, भय ये सब भाव मिल कर राधा को चंचल करते हैं । उस समय राधा यदि कृष्ण के सामने उपस्थित रहे, अंग भंग करके भ्रूकुचित करे और मुख, नेत्र इत्यादिके द्वारा नाना भाव प्रगट हो, उस काल भाव का नाम ललितालंकार है ।<sup>२</sup> (उ. नी. म., अनु ५१)

४ कुट्टमित—ललित भूषित राधा को कृष्ण देखें और दोनों एक दूसरे से मिलने के लिए उत्सुक हो और कृष्ण राधा से कुछ छेड़छाड़ करें तो मन में प्रसन्न होती हुई भी राधा उसका वर्जन करे और बाहर से वामता और क्रोध प्रदर्शित करें परंतु मन में सत्य भाव रखे । उनके इस भाव का नाम कुट्टमित है ।<sup>३</sup> (उ नी म, अनु ४४)

महाभाव और सात भाव—कृष्णदास ने अन्य भावों की व्याख्या नहीं दी है । इसी स्थल पर उन्होंने कहा है कि किल्किचित्त भाव में सात अन्य भाव मिल जाते हैं तब वह महाभाव हो जाता है । ये सात भाव गर्व, अभिलाप, भय, शुष्करुदित, क्रोध, असूया और मदस्मित हैं । इनकी विशेष व्याख्या नहीं दी गई है ।

१. राधा वसि आछे किवा वृन्दावन जाय ।  
ताँह आचम्विते कृष्ण दरशन पाय ॥  
देखितेइ नाना भाव हय वैलक्षण ।  
से वैलक्षणेर नाम विलास-भूषण ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि. १४, पृ. २०६-२०७)

२. लज्जा हर्ष अभिलाप संभ्रम वाम्य भय ।  
एत भाव मिलि राधाय चंचल करय ॥  
कृष्ण आगे राधा जदि रहे दाडाइया ।  
तिन अंगभंगे रहे नू नाचाइया ॥  
मुखे नेत्रे हय नाना भावेर उद्गार ।  
एइ काँताभावेर नाम ललितालंकार ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि. १४, पृ. २०७)

३. ललित भूषित राधा देखे जदि कृष्ण ।  
दुँहँ ुँहा मिलिवारे हयेन सतृष्ण ॥  
... ..  
लोभे आसि कृष्ण फरे कचुकाकर्षण ।  
अंतरे उल्लास राधा फरे निवारण ॥  
बाहिरे वामता फ्रीघ भितरे सत्य माने ।  
कुट्टमित नाम एइ भाव-विभूषणे ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि. १४, पृ. २०७)

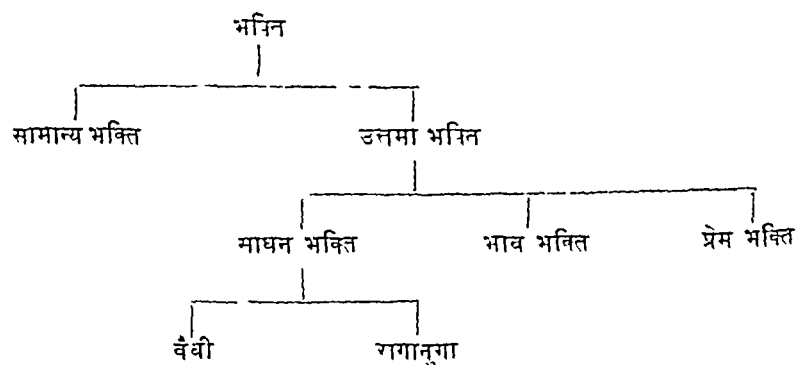


अष्टसात्विक और हर्षादि व्यभिचारी—इन शब्दों का प्रयोग कृष्णदास ने दो स्थानों पर किया है<sup>१</sup> परन्तु ये क्या हैं, यह कहीं नहीं कहा। न तो अष्टमान्विकों के नाम गिनाए हैं और न हर्षादि व्यभिचारी के ही नाम गिनाए हैं।

### १० रूप गोस्वामी की भक्ति भावना

कृष्णदास कविराज ने जो कुछ कहा है वह यद्यपि शास्त्रीय विवेचना और पद्धति का रूप तो लिए हैं परन्तु है प्रमगानुसार ही। उनका ध्येय भक्ति की और भक्ति रस की व्याख्या या विवेचना करना नहीं है। उनके इन उल्लेखों की पृष्ठभूमि में चतन्यदेव की वह भक्ति भावना है जिसको उन्होंने रूप गोस्वामी को मध्ये में मुनाया था और जिसकी शास्त्रीय रूप में विशद व्याख्या, विवेचना और वर्गीकरण रूप गोस्वामी ने अपनी दो रचनाओं भक्ति-रसामृत-मिषु और उज्ज्वल-नील-मणि में किया है। यहाँ पर मध्ये में उन दोनों के वर्णित विषय को दे देना समीचीन होगा। उगमे कृष्णदास द्वारा वर्णित यह भक्ति भावना अधिक स्पष्ट हो जायगी।

भक्ति—रूप गोस्वामी ने भक्ति का सामान्य विवरण देने हुए भक्ति के प्रकारों का वर्णन किया है।<sup>२</sup> इस विभाजन को नीचे दी गई तालिका में दिखाया जा सकता है —



भक्ति-मात्र सामान्य भक्ति है। उत्तमा भक्ति सामान्य भक्ति में भिन्न है। उत्तमा भक्ति इसकी तुलना में श्रेष्ठ है जैसा कि नाम में स्पष्ट है। उत्तमा भक्ति उत्कृष्टतम भक्ति है। यह भक्ति कृष्ण की उनके अनुकूल उपासना है (आनुकूल्येन कृष्णानुशीलन)। उत्तमा भक्ति में अन्य किसी भी वस्तु की वाञ्छा नहीं होती। यह भोग वासना एवं मोक्ष-

१ (क) अष्ट सात्विक हर्षादि व्याभिचारी आर।

(चं च, मध्यलीला, परि १४, पृ २०६)

(ख) सात्विक व्याभिचारी भावेर मिलने।

(चं घ, मध्यलीला, परि १९, पृ २५२)

२ आद्या सामान्य भक्त्याद्या द्वितीया साधनाकृता।

भावाभिता तृतीयात्र तुर्या प्रेमनिरूपिका ॥

(भ. र. सि., पृ १७)

वासना दोनों से ही स्वतंत्र हैं । उत्तमा भक्ति ज्ञान तथा कर्म से भी मुक्त है ।<sup>३</sup> कर्म, ज्ञान, वंराग्य, यम, तथा शुचि इत्यादि भक्ति के अंग नहीं हैं, क्योंकि ये सब स्वतंत्र रूप से भक्ति उत्पन्न करने में अशक्त हैं । भोग तथा मोक्ष भक्ति का ध्येय नहीं हैं । उत्तमा भक्ति के छ गुण हैं ।<sup>४</sup>

प्रथम गुण—क्लेश दूर करने की शक्ति (क्लेशघ्नत्व) । भक्ति के द्वारा समस्त क्लेश दूर किए जा सकते हैं जो पापजनित हैं अथवा पाप-बीज जनित हैं, अथवा अविद्याजनित हैं ।

द्वितीय गुण—शुभ एव कल्याण करने की शक्ति (शुभदत्व) । इसके द्वारा सद्गुणों की एव सुख की उत्पत्ति होती है ।

तृतीय गुण—मोक्ष के प्रति उदासीनता उत्पन्न करने की शक्ति (मोक्ष-लघुता-कारित्व) ।

चौथा गुण—प्राप्ति में कठिनाई । अर्थात् ध्येय की प्राप्ति में दुर्लभता (सुदुर्लभत्व) ।

पाचवा गुण—मान्द्रानन्द की विशेषात्मता के प्रति तन्मयता । यह मान्द्रानन्द ब्रह्म की प्राप्ति के मुख में कही अधिक श्रेष्ठ एव उच्च है ।

छठा गुण—श्रीकृष्ण की आकर्षित करके वश में रखने की शक्ति । (श्रीकृष्ण कर्षणत्व और कृष्ण-वशीकरण अथवा श्रीकृष्णा कार्पिणी शक्ति) ।

भक्ति करने का अधिकार वैसे तो सबको ही प्राप्त है, परन्तु वास्तविक अधिकारी वह है जो कृष्ण पर स्वभाव से ही विश्वास एव श्रद्धा रखता है ( जातश्रद्धा है ), जो न तो मसार में अति आसक्त है, और न उममें अत्यंत उदासीन है ( नातिसक्तो न निर्विण्णु ) ।

### उत्तमा भक्ति के प्रकार

उत्तम भक्ति तीन प्रकार की होती है ।<sup>१</sup> साधन भक्ति, भाव भक्ति तथा प्रेम भक्ति ।

साधन भक्ति—इसमें बाह्य साधनों द्वारा भक्त इष्टदेव की ओर उन्मुख होता है ।

३ अन्याभिलाषिताशून्यं ज्ञानकर्माद्यनावृतम् ।

आनुकूल्येन कृष्णानुशीलनं भक्तिरुत्तमा ॥

(भ. र. सि., पृ. ११९)

कृष्णवास ने शुद्ध भक्ति का परिचय देते हुए जो कहा है, उसमें ये सब शब्द आए हैं । भाव भी यही है । कदाचित् शुद्ध भक्ति से उनका तात्पर्य इस उत्तमा भक्ति से है । वे पक्षियों के हैं :—

अन्य वाञ्छा अन्य पूजा छाडि ज्ञान कर्म । आनुकूल्ये सर्वेन्द्रिय कृष्णानुशीलन ॥

भक्ति भक्ति आदि वाञ्छा यदि मने ह्य । साधन फरिले प्रेम उत्पन्न ना ह्य ॥

(चं च, मध्यलीला, परि. १९, पृ. २५१)

४ क्लेशघ्नी शुभदा मोक्षलघुताकृत् सुदुर्लभा ।

सान्द्रानन्दविशेषात्मा श्री कृष्णाकार्पिणी च सा ।

(भ. र. सि., पृ. ११२)

१ मा भक्ति साधन भाव. प्रेमा चेति त्रिघोदिता ।

(भ. र. सि., पृ. २११)

साधन भक्ति-वृत्ति-साध्य हैं, <sup>२</sup> भाव-साध्य नहीं, यद्यपि यह भावभक्ति की ओर ले जाने की पहली सीढ़ी है। साधन-भक्ति दो प्रकार की होती है, एक वैधी और दूसरी रागानुगा।

१ वैधी भक्ति—वैधी साधन भक्ति शास्त्रोक्त विधि के अनुगार की जाती है अतः इसका नाम वैधी है। शास्त्र में यहाँ अभिप्राय मुख्यतः श्रीमद्भागवत् में है। वैधी भक्ति की उद्भावना वैष्णव शास्त्रों में वर्णित उपामना विधियों में होती है। इसमें भक्त राग की स्थिति तक नहीं पहुँचता।<sup>३</sup> वैधी भक्ति के चौमठ अंग हैं, जिनमें से कुछ उल्लेखनीय निम्न हैं —

- १ गुरु पादाश्रय
- २ गुरु से शिक्षा-दीक्षा
- ३ गुरु सेवा
- ४ साधु-अनुवर्तन
- ५ सद्धर्म-पृच्छा
- ६ कृष्ण हेतु से भोगादि त्याग
- ७ बहु-ग्रथ-कलाभ्यास-व्याख्यावाद, इन सबका विवर्जन
- ८ वैष्णव चिह्न धारण
- ९ हरि नामाक्षर धारण
- १० दंडवत् नति
- ११ अर्चना
- १२ परिक्रमा
- १३ जप
- १४ गीत
- १५ सकीर्तन
- १६ नैवेद्य ग्रहण
- १७ पादोदक ग्रहण
- १८ एकादशी आदि व्रत, जन्माष्टमी आदि उत्सवों में भाग लेना।

श्रीकृष्णदास कविराज ने अपने चैतन्यचरितामृत में पाँच को विशेष महत्त्व दिया है। साधु सग, नाम कीर्तन, भागवत श्रवण, मथुरा वास और श्री मूर्ति का श्रद्धा पूर्वक सेवन।

२ रागानुगा भक्ति—रागानुगा भक्ति ब्रजवासियों की भक्ति की अनुग है। अर्थात् रागानुगा भक्ति उन ब्रजवासियों की रागात्मिका भक्ति का अनुकरण है, जो कृष्ण के समकक्ष थे। इसमें ब्रज भाव की अनुभूति करने का लोभ मुख्य वस्तु है। यद्यपि इस भाव की अनुभूति करने की इच्छा के लिए प्रयत्न करने की आवश्यकता होती है, यह इच्छा स्वा-

२ कृति साध्या भवेन् साध्यभावा सा साधनाभिधा ।

नित्य सिद्धस्य भावस्य प्राकट्यं हृदि साध्यता ॥

(भ र सि, पृ २१२)

३ यत्र रागानवाप्तत्वात् प्रवृत्तिरुपजायते ।

शासनेनैव शास्त्रस्य सा वैधी भक्तिरुच्यते ।

(भ र सि, पृ २१५)

भाविक रूप से नहीं होती। ध्यान और स्मरण द्वारा कृष्ण और उनकी लीला की अनुभूति की जाती है। रागानुगा भक्ति कामानुगा और सवधानुगा दो प्रकार की होती है।<sup>१</sup>

**भाव भक्ति**—भाव भक्ति 'साधन परिपाकेन' है। अर्थात् साधन भक्ति से विकसित होती है। परन्तु यह 'कृष्णकृपया तद् भक्त-कृपया वा' भी होती है। अर्थात् भाव-भक्ति की प्राप्ति कृष्ण की कृपा से या उनके भक्तों की कृपा से भी होती है। भाव भक्ति या तो 'साधनाभिनिवेशज' होती है या 'कृष्ण-प्रसादज' होती है या 'कृष्ण-भवन प्रसादज' होती है।<sup>१</sup> यह भाव भक्ति आन्तरिक भाव के फलस्वरूप होती है। यह 'रस' की सीमा तक नहीं पहुँचती। यह 'शुद्ध मत्त्व विशेष' है। यह प्रेममयी तो नहीं है परन्तु 'प्रेम सूर्याग्नि-माम्य-भाक्' तो है ही अर्थात् प्रेम भक्ति उत्पन्न करती है। यह 'चित्त मामृण्य कृत' है और रुचि से उत्पन्न होती है।

**प्रेम भक्ति**—प्रेम भक्ति वास्तव में 'भाव-भक्ति-परिपाक' है। भाव जब परिपक्व हो जाता है, 'सान्द्रात्मा' हो जाता है, तब भाव प्रेम में बदल जाता है और चित्त नम (सम्यङ्मसृण स्वात) हो जाता है और चित्त में 'अनन्य ममता' उत्पन्न हो जाती है।<sup>२</sup> यह प्रेम भक्ति या तो वैधी भाव या रागानुगा भाव दोनों में ही उत्पन्न हो जाती है परन्तु यह इष्टदेव के 'प्रसाद' से भी उत्पन्न हो जाती है। इष्टदेव का यह 'प्रसाद' अथवा कृपा 'केवल' हो सकता है अथवा 'माहात्म्य ज्ञान' से हो सकता है। प्रेम भक्ति का उदय इस प्रकार होता है—सर्वप्रथम श्रद्धा, इसमें साधु-मग, इससे भजन-क्रिया, इसमें जन्य-निवृत्ति, इससे निष्ठा, इसमें रुचि, इससे आसक्ति, इसमें भाव और इसमें प्रेम का उदय होता है।

### भक्तिरस

भक्ति रस का स्थायी भाव कृष्ण रति है। यह कृष्ण रति विभाव इत्यादि में परि-पुष्ट हो कर रस की श्रेणी पर पहुँच जाती है।<sup>३</sup>

१ विभाव—विभावों के द्वारा ही कृष्णरति-स्थायी भाव 'रत्याम्बाद' का हेतु होता है। ये विभाव दो प्रकार के हैं। एक 'आलवन' और दूसरा 'उद्दीपन'।<sup>४</sup>

आलवन—कृष्ण रति के आलवन विभाव 'विषय' रूप में कृष्ण और आवार रूप से

१. विराजन्तीमभिव्यक्त ब्रजवासिजनादिवु । रागात्मिकामनुसृता या सा रागानुगोच्यते ॥  
रागानुगाविवेकार्यमादौ रागात्मिकोच्यते । इष्टे स्वारमिकौ रागः परमाविष्टता भवेत् ॥  
तन्मयी या भवेद्भक्तिः सात्र रागात्मिकोदिता । सा कामरूपा सत्रंरूपा चेति भवेद्द्विधा ॥

(भ- ७ मि, पृ २१३१-१३२)

१. साधनाभिनिवेशेन कृष्णतद्भक्तयोस्तथा ।

प्रसादेनातिधन्याना भावो द्वेषाभिजायते ।

(भ. २ मि., पृ ३१५)

२. सम्यङ् मसृणितस्वान्तो ममत्वातिशयाकितः ।

भावः स एव सान्द्रात्मा युषं. प्रेमा निगद्यते ॥

(भ २ सि, पृ ४११)

३. एषा कृष्णरतिः स्थायी भावो भक्ति रसो भवेत् ।

(भ. २ मि, द ११२)

४. तत्र ज्ञेया विभावास्तु रत्यास्वादनहेतवः ।

ते द्विधालम्बना एके तयंबोद्दीपनाः परे ॥

(भ. २ मि, द. ११५-६)

कृष्ण-भक्त हैं। कृष्ण चाहे 'स्वयं रूप' में हो अथवा अन्य रूप में, जैसे गोप बालक, आलवन हैं। कृष्ण भक्त चाहे माधक हो, चाहे मित्र दोनों ही प्रकार में आश्रयन हैं। कृष्ण का स्वयं रूप आवृत्त और प्राकृत दोनों प्रकार का हो जाता है।

उद्दीपन—कृष्ण रूप के उद्दीपन विभाव उनके गुण, चेष्टा, प्रसाधन और कुछ अन्य वस्तुयें हैं। कृष्ण के गुण कायिक, वाचिक और मानसिक तीन प्रकार के हैं। कृष्ण का प्रसाधन तीन प्रकार का है। वसन, आकल्प और मडन। वसन में वे कचुन, उष्णीय इत्यादि धारण करते हैं। आकल्प प्रसाधन में केश वध, आलिंग, माला, ताम्बूल इत्यादि हैं। मडन प्रसाधन में वे किर्रीट, कुडल, हार, वलय, नूपुर इत्यादि धारण करते हैं। अन्य वस्तुओं में 'स्मित अंग, सौरभ, मुरली इत्यादि हैं।

२ अनुभाव—कृष्ण रति स्थायी भाव के अनुभाव नृत्य, विलुठिन, गीत, फ्रीशन, तनुमोचन, हुंकार, जूम्भा, श्वाभूमन, लोकानुपेक्षित लालाम्बाव, अट्टहान, घूर्णा और ह्रिका हैं।<sup>१</sup>

३ सात्विक भाव—ये सात्विक वास्तव में भाव नहीं हैं। ये तो भावों के बाह्य लक्षण मात्र हैं। प्राचीन काव्य शास्त्र में दिए गए आठ सात्विक भाव रूप गोस्वामी ने भी दिए हैं। वे स्तभ, स्वेद, रोमाच, स्वर भग, वैपथु, वैवर्ण्य, अश्रु और प्रलय हैं। रूप गोस्वामी इन्हें स्निग्ध, दिग्ध और रुध तीन विभागों में बांटते हैं।<sup>२</sup>

४ व्यभिचारी भाव—इन्हे सचारी भाव भी कहा है। ये सन्या में तंतीस हैं। इनके नाम ये हैं निर्वेद, विपाद, दैन्य, ग्लानि, धम, मद, गर्व, शका, ग्राम, आवेग, उन्माद, अपस्मार, व्याधि, मोह, मृति, आलस्य, जाड्य, श्रीडा, अवहित्या, स्मृति, वितर्क, ईचता, मति, धृति, हर्ष, औत्सुक्य, उग्रता, अमर्ष, असूया, चापल्य, निद्रा, सुप्ति, बोध। ये सचारी भाव कभी तो कृष्ण रस से स्वतंत्र होते हैं और कभी परतंत्र।<sup>३</sup>

५ स्थायी भाव—स्थायी भाव के ९ प्रकार हैं रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय, और निर्वेद। वैष्णव भक्ति रस का प्रमुख स्थायी भाव श्री कृष्ण विषयक रति है।

रूप गोस्वामी ने भक्ति रसों को मुख्य और गौण दो भागों में बाटा है। शात, प्रीत, प्रेयस्, वात्सल्य और मधुर, ये पांच मुख्य भक्ति रस हैं। इन पांचों का जो परिचय उन्होंने दिया है उसका संक्षिप्त विवरण यहाँ दिया जा रहा है।<sup>४</sup>

(१) शात—शात भक्ति रस दो प्रकार का है, परोक्ष और साक्षात्कार। इस भक्ति का स्थायी भाव 'शुद्ध कृष्ण विषया रति' है जो सम और साद्र दो प्रकार की है। इसके आलवन नारायण, और आत्माराम भक्त और तापस हैं। उपनिषद् पाठ और साधु संग

१ भ र. सि, व २१-१२

२ भ र सि, व ३१-२

३ भ र सि, व ४१३

४ भ र सि, व ५१२२

५ भ र सि, व ५

उद्दीपन है ।

(२) प्रीत-प्रीत भक्ति रस दो प्रकार का है । मभ्रम प्रीत जिसमे दासत्व की भावना है और गौरव प्रीत जिसमे लालनीयत्व है ।

(क) मभ्रम प्रीत का स्थायी भाव मभ्रम या आदर से उद्भूत प्रीत है । इसके आलवन विभाव कृष्ण और उनके दास हैं । ये दास अधिभूत, आश्रित और पार्यद होते हैं ।

(ख) गौरव प्रीत का स्थायी भाव कृष्ण मे हीन होने की भावना से उद्भूत प्रीत है । इसके आलवन विभाव कृष्ण और इनके लालनीय अन्य व्यक्ति जैसे प्रद्युम्न इत्यादि हैं ।

(३) प्रेयस्—इसका स्थायी भाव मग्न्य रति है । इसके आलवन कृष्ण और उनके वयस अनुकूल मन्वागण है । प्रेयस् विकसित हो कर प्रणय, प्रेम, स्नेह, और राग हो जा सकता है ।

(४) वात्सल्य—इसका स्थायी भाव वत्सल रति या अनुकृपा की इच्छा है । इसके आलवन-विभाव कृष्ण और उनके गुरुजन हैं ।

(५) मधुर रस—इसका स्थायी भाव प्रियता या मधुरा रति है । इसके आलवन, कृष्ण और उनकी प्रिय गोपिया है ।

यह मधुर रस कई नामो से अभिहित किया गया है । यह शृंगार, भक्ति रस और उज्ज्वल रस भी कहलाता है । इस मधुर रस का स्थायी भाव प्रियता अथवा मधुरा रति जो है वह एकपक्षी नहीं है । यह उभय-आनन्दप्रद है, 'मिथ मभोग' है ।<sup>१</sup> इस मधुर रस के आलवन विभाव कृष्ण और कृष्ण-वल्लभा गोपिया है ।

मधुर रस के आलवन कृष्ण 'नायक चूडामणि' है । उन नायक-कृष्ण के प्रेमी रूप में २५ गूण हैं । कृष्ण के प्रेमी के रूप में दो स्वरूप हैं । एक तो 'पतिरूप' और दूसरा 'उपपति' रूप । उपपति रूप में ही कृष्ण के प्रेम का सर्वश्रेष्ठ रूप दृष्टिगोचर होता है ।<sup>२</sup> उपपति भाव का प्रेम जो वर्जित है वह प्राकृत नायक के लिए है, कृष्ण के लिए नहीं । वे तो परकीया भाव की रति के लिए ही आए थे । नायक कृष्ण व्रज में 'पूर्णतम' है, मधुरा में 'पूर्णतर' है और द्वारिका में 'पूर्ण' है ।

कृष्ण-वल्लभा गोपिया नायिकायें हैं । कृष्ण के पति और उपपति रूप में ये नायिकायें भी 'स्वकीया' और 'परकीया' हैं । परकीया नायिकायें या तो 'कन्यका' हैं या 'प्रौढा' (विवाहिता) हैं । विवाहिता स्त्री से प्रेम करना यद्यपि लौकिक समाज में वर्जित है परन्तु वैष्णव-रस शास्त्र में यह सर्वश्रेष्ठ है । स्वकीया और परकीया दोनों ही मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा इन तीन विभागों में बाटी गई हैं । मान करने की शक्ति के अनुसार मध्या और प्रगल्भा के धीरा, अधीरा और धीराधीरा तीन रूप हैं । नायक के प्रेम करने के अनुसार ये उत्तमा, मध्यमा और कनिष्ठा तीन प्रकार की हैं । राधा वृन्दावनेश्वरी हैं और नायिका-शिरामणि है ।

१. मियो हरेमूंगास्याश्च संभोगस्यादि-कारणम् ।

मधुरापर-पर्याया प्रियताद्योदिता रतिः ॥ (उ. नी. म., पृ. ५)

२. अश्रय परमोत्कर्ष शृंगारस्य प्रतिष्ठितः । (उ. नी. म., ना. १७, पृ. १४)

पंचम अध्याय

पदावली

विनय, वंदनायें और लीलागान

**वर्ण्य विषय**—पदावली साहित्य अपने प्राप्त-रूप में सर्वथा धार्मिक साहित्य ही है। कवियों ने छोटे बड़े पदों में जो विषय प्रस्तुत किया है, वह राम और कृष्ण का लीलागुण गान है। इष्टदेव राम से संबंधित पद अपेक्षाकृत बहुत कम हैं। कृष्ण विषयक पद संख्या में हजारों हैं। 'पदकल्पतरु' में, जिसमें बंगाली भक्तों के कई हजार पद संगृहीत हैं, राम संबंधी केवल एक पद है जिसमें उनकी वदना की गई है।<sup>१</sup> हिन्दी वैष्णव भक्तों में तुलसीदास की रचनाओं में राम संबंधी पद अधिक हैं, कुछ कृष्ण संबंधी भी हैं। परन्तु हिन्दी वैष्णव भक्त भी कृष्ण की ओर अधिक उन्मुख हुए थे ऐसा ज्ञान होता है, क्योंकि कृष्ण संबंधी पद यहाँ भी अधिक मात्रा में उपलब्ध हैं।

**वर्ण्य-विषय में भिन्नता**—समस्त पदावली साहित्य की प्रवृत्तियों में मूलतः भेद न होते हुए भी भेद है। कहने का तात्पर्य यह है कि पदावली साहित्य में कवियों का उद्देश्य तो अपने इष्टदेव का लीलागान करना ही है। कौन सी लीला वे गा रहे हैं, यही भिन्नता दृष्टिगोचर होती है। इस भिन्नता का प्रमुख कारण दोनों भक्तों की भक्ति-भावना का अंतर है। हिन्दी के वैष्णव भक्त कवि इष्टदेव के ममस्त रूपों के उपासक जात होते हैं। उनके इष्टदेव मधुर-रस-सचारक कृष्ण हैं, तो असुर-निकदन कृष्ण भी हैं। उन्हें कृष्ण का ऐश्वर्य रूप, बाल रूप और मधुर रूप सब प्रिय है और वे उनके इन समस्त रूपों के अनुरूप उनका लीलागुण गान करते हैं। राम, जो मर्यादा पुरुषोत्तम है, पृथ्वी का भार हरने वाले है, तुलसी के इष्टदेव हैं, वे उनका गुणगान अपने पदों में बड़ी तन्मयता से करते हैं। उन्होंने राम के मधुर रूप को देखा अवश्य है परन्तु उम्हें उनके शील से ऐसा मधुर कर दिया है कि उनमें शृंगारिकता नाम मात्र को भी नहीं रह गई है। वैसे भी राम का चरित्र ऐसा ही है कि उनमें मधुर भावनाओं को स्थान नहीं है। कृष्ण के उपासक कवियों को कदाचित् राम-लीला-गान इसीलिए नहीं रचा। राम के सम्बन्ध में भी यदि वे कुछ कह गए तो केवल उसीलिए कि वैष्णव-भक्ति में अपने इष्टदेव के अनिरिक्त अन्य देवों पर भी श्रद्धा-भक्ति रखना आवश्यक है। इसी भावना से प्रेरित होकर कृष्ण-भक्तों ने भी राम की वदना की है।

गौडीय वैष्णव समाज की भक्ति भावना में भगवान के ऐश्वर्य-रूप में प्रभावित भक्ति को हीनतर माना गया है। वे भगवान को उन माधुर्य रस की उपासना को सर्वश्रेष्ठ मानते हैं जो वृंदावन में प्रगट होता है।<sup>२</sup> अतः पदावली साहित्य में कृष्ण का जो लीला-गुण-गान है उनमें कुछ ही पद ऐसे हैं जो कृष्ण की वदना करते हैं। वह वदना भी हिन्दी पदों में प्राप्त वदना से कुछ भिन्न है, जैसा आगे दिखाया गया है। गौडीय वैष्णव पदावली का नम्रने बड़ा सग्रह ग्रंथ 'पदकल्पतरु' जिन पदों में परिपूर्ण है वे नम्र राधा-कृष्ण-लीला के ही पद हैं। कुछ ही पद ऐसे हैं, जो वदनायें हैं। राधा-कृष्ण का रूप वर्णन भी जो है वह भी मधुर भाव

१. प क त, पद २४०७

२. देखो, पीछे दिए "आध्यात्मिक विचार"



का ही है। यहा पर पदकल्पतरु के चारो खडो की वह सूची दी जा रही है जिनके अर्नगत पद मगृहीत है। उममे यह भिन्नता अधिक स्पष्ट हो जायगी।

पदकल्पतरु — प्रथम खड

पहली शाखा—उममे ११ पल्लव है।

पल्लव	विषय
प्रथम	मगलाचरण
द्वितीय	श्रीराधार पूर्वराग
तृतीय	श्री कृष्णेर पूर्वराग
चतुर्थ	श्री राधार पूर्वराग
	श्री कृष्णेर पूर्वराग
पचम	वय मधि
षष्ठ	श्री राधार पूर्वराग
सप्तम	" " "
अष्टम	श्री कृष्णेर पूर्वराग
नवम	मक्षिप्त सभोग रमोद्गार
दशम	प्रकारातर रमोद्गार
एकादश	" "

दूसरी शाखा—इममें २४ पल्लव है।

पल्लव	विषय
प्रथम, द्वितीय	रूपानुराग
तृतीय	रूपाभिसार
चतुर्थ	वमत कालोचित वामकमज्जादि वर्णन
पचम	हिमकालोचित अभिसारिकादि वर्णन
षष्ठ	वर्षाकालोचित अभिसारिकादि वर्णन
सप्तम	मवंकालोचित अभिसारिकादि वर्णन
अष्टम, नवम, दशम	खडिता-धीरा-मध्या
एकादश	खडिता-अधीरा-मध्या
द्वादश	खडिता-धीराधीरा-मध्या
त्रयोदश } चतुर्दश } पचदश }	कलहातरिता
षोडश, सप्तदश	दुर्जय-मान
अष्टादश	प्रकारातर मान
ऊनविंश, विंश	विविध मान
एकविंश	प्रकारातर मान

पल्लव	विषय
द्वाविंश	कारणाभाम मान
त्रयोविंश	अकारण मान
चतुर्विंश	मकीर्ण मभोग रमोद्गार

पदकल्पतरु—द्वितीय खंड

इस खंड में केवल तृतीय शाखा है जिसमें ३१ पल्लव हैं।

पल्लव	विषय	पल्लव	विषय
प्रथम, द्वितीय, तृतीय	स्वय दौत्य	अष्टादश	श्रीकृष्ण जन्मलीला
चतुर्थ	स्वय दौत्य मभोग		
पंचम	रसालम	ऊनविंश	कौमागोचिन वात्मन्य
षष्ठ	रमोद्गार		
सप्तम	अभिसारानुराग	विंश	प्रकारातर वात्मन्यरन
अष्टम	अनुराग औ कुडे मिलन	एकविंश	मग्य रम, गोष्ठलीला
	कुडे मिलन	द्वाविंश	प्रकारातर मग्य वात्मन्य
नवम	प्रेम वैचित्य		
दशम	रूपानुराग	त्रयोविंश	गोवर्धन लीला
एकादश	आक्षेपानुराग	चतुर्विंश	शरत्कालीय महाराम
द्वादश	अभिसारानुराग	पंचविंश	गोष्ठ विहार औ दान लीला
त्रयोदश	अभिसारोत्कठा		
चतुर्दश	रूपोल्लास	षट् विंश	नांका विलास
पंचदश	मर्व्वंकालोचित नित्यराम	सप्तविंश	वसंत लीला
	नित्यराम	अष्टविंश	म्यान यात्रा
षोडश	रास रमोद्गार	ऊनविंश	रथ यात्रा
सप्तदश	श्री अर्द्धतादिर जन्म लीला	त्रिंश	झूलन यात्रा
		एकत्रिंश	अभिपेक लीला

पदकल्पतरु—तृतीय खंड

इसमें चतुर्थ शाखा का प्रथम भाग है जिसमें २६ पल्लव हैं।

पल्लव	विषय	पल्लव	विषय
प्रथम	अदूर प्रवास	पंचम	अर्धवाह्य दशाय प्रलाप
द्वितीय	मुद्गर प्रवास (भावी विग्रह)	षष्ठ	दिव्योन्माद
तृतीय	मुद्गर प्रवास (भवन् विग्रह)		
		सप्तम	स्वप्नरमोद्गार
चतुर्थ	मुद्गर प्रवास (भूत विग्रह)	अष्टम	वसंतादि नमयोचिन विग्रह

पल्लव	विषय	पल्लव	विषय
नवम	द्वादश मासिक विरह	पौडश मे एक- विंश तक	गौर लीला
दशम	नानाविध विरह	द्वाविंश	नित्यानन्द गुण-वर्णन
एकादश	विरहेर दशदशा	त्रयोविंश	नित्यानन्द-गौर-रूप-वर्णन
द्वादश	भावोल्लास	चतुर्विंश	अद्वैत-चन्द्रमहिमा वर्णन
त्रयोदश	समृद्धिमान् सभोगे	पचविंश	श्री गौर-चन्द्रे भक्त-शुद्धे चरित्र वर्णन
चतुर्दश	रसोद्गार प्रकारातर समृद्धिमान मभोग	षड्विंश	विद्यापति चडीदास ठाकुरे मिलन-वर्णन
पचदश	समृद्धिमान् सभोगे रसोद्गार		

### पदकल्पतरु—चतुर्थ खंड

इसमें तृतीय खंड की द्वितीय शाखा है और २७ से लेकर ३६ तक पल्लव हैं।

पल्लव	विषय	पल्लव	विषय
सप्तविंश	दशावतार वर्णन	द्वात्रिंश	प्रकारातर अष्ट- कालीय लीला
अष्टविंश	श्रीकृष्णे रूप वर्णन	त्रयस्त्रिंश	" " "
ऊनत्रिंश	श्री राघार रूप वर्णन	चतुस्त्रिंश	नाम-सकीर्तन
त्रिंश	अष्टकालीय नित्य-लीला	पचत्रिंश	निज इष्टदेव ओ-भक्त गणेर वियोगे विलाप
एकत्रिंश	प्रकारातर अष्टकालीय नित्य-लीला	षट्त्रिंश	प्रार्थना

पदकल्पतरु वैष्णवदास द्वारा सगृहीत एक बृहद् पद-संग्रह है जिसमें डेढ़ सौ से अधिक पदकर्ताओं के पद सगृहीत हैं। पीछे दी अनुक्रमणिका से स्पष्ट रूप से ज्ञात होता है कि पदों की अधिकांश संख्या राधाकृष्ण विषयक शृंगार रस से सवधित है। श्रीमती अपर्णा देवी ने बंगीय साहित्य सम्मेलन की पदावली साहित्य शाखा के सभानेत्रीपद से जो कहा है, वह ठीक ही है। वे कहती हैं, "वैष्णव आचार्यों ने रस (भक्ति) के पांच मुख्य विभाग किए हैं, शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य एव मधुर। पदावली में ज्ञात एव दास्य रस के पदों की संख्या नितान्त कम है। सख्य एव वात्सल्य रस के पदों की संख्या भी अधिक नहीं है। मधुर अथवा

उज्ज्वल रस के पदों की सख्या ही अधिक है।”<sup>१</sup>

गीर्वाण वैष्णव पदावली रूप गोस्वामी की दी हुई भक्ति भावना और उनके भक्ति-रस शास्त्र के अनुसार ही रची गई है। समस्त पदावली साधारण रूप से चार विभागों में बाटी जा सकती है।

१ (क) वे पद जो कृष्ण और उनके अवतारों (चैतन्य) की प्रार्थनायें और वंदनायें हैं।

(ख) वे पद जो अन्य सतो एव गुरुओं की वंदनायें हैं।

२. कृष्ण के गोचारण अथवा बाल लीला सबधी पद और चैतन्यदेव की बाल्य-लीला सबधी पद।

३ कृष्ण और चैतन्यदेव के जन्मोत्सव और वचन सबधी पद।

४ राधा-कृष्ण की प्रेम-लीला सबधी पद और चैतन्य-गदाधर-लीला सबधी पद।

अंतिम विभाजन में जो पद आते हैं वे शृंगार रस के पद हैं। वैष्णव आचार्यों के मतानुसार शृंगार के जो विभाजन किए गए हैं, उन्हीं के अनुरूप राधा-कृष्ण की प्रेम-लीला सबधी पदों का पुनर्विभाजन किया जा सकता है। शृंगार के दो विभाग हैं—

१ सभोग

२ विप्रलभ

१ सभोग शृंगार के संक्षिप्त, सकीर्ण, सपन्न और समृद्धिमान ये चार प्रकार हैं।

२ विप्रलभ शृंगार के पूर्व राग, मान, प्रेम, वैचित्य, और प्रवास ये चार प्रकार हैं।

इन सबका संक्षिप्त विवरण यो है।

**पूर्वराग**—यह प्रेम का प्रारंभ है। यह दर्शन या श्रवण से उत्पन्न हो जाता है। दर्शन साक्षात् दर्शन, चित्रपट दर्शन अथवा स्वप्न दर्शन हो सकता है। श्रवण (रूप या गुण-वर्णन-श्रवण) सखी से, दूती से या भट्ट से किया जा सकता है।

**मान**—यह सहेतु और निहंतु दो प्रकार का होता है। निहंतु मान अकारण या फारणाभास द्वारा हो सकता है।

**प्रेम वैचित्य**—यह अनुराग है। इसके तीन स्वरूप हैं—

(क) रूपानुराग—रूप की ओर आकर्षण और अनुराग होना।

(ख) आक्षेपानुराग—नायिका का प्रेमाधिक्य में कृष्ण को, वशी को, नज़ाबों को, सखियों को, एव अपने को दोष देना।

(ग) रसोद्गार—पिछले आनंद का स्मरण।

**प्रवास**—अदूर और दूर दो प्रकार का है। अदूर प्रवास कालीय दमन, गोचारण,

१. वैष्णव-आचार्य-गण रस के पंच मुख्य भागों विभक्त करियाँ, यथा शांत, दास्य, सख्य, वात्सल्य एवं मधुर। पदावलीर मध्ये शांत एवं दास्य रसैर पदेर संख्या नितान्तः कम। सख्य एवं वात्सल्य रसैर पदेर संख्या ओ अधिक नाइ। मधुर वा उज्ज्वल रसैर पदेर संख्याइ प्रचुर।

(वर्गीय साहित्य सम्मेलन का इफकीसवां अधिवेशन, सन् १९३८.)

नदमोक्ष, कार्यानुरोध और रास के समय अन्तर्ध्यान होने के समय होना है। दूर प्रकाश भावी (होने वाला), भवन् (वर्तमान) और भूत तीन प्रकार का है।

राधाकृष्ण प्रेम लीला मवधी पद ऊपर दिए शृंगार रस के विभाजनों के अनुस्यू ही है। प्रत्येक रस और शृंगार रस के ममस्त विभाजनों के अनुस्यू गद्या-कृष्ण मम्त्रन्गी पद ना है ही, चैतन्यदेव पर भी उमी प्रकार के पद है। गद्या-शृष्ण लीला मवधी पदो का गान करने से पहले चैतन्यदेव का बंगाली पद पहले गाया जाता है। यह प्रारम्भिक गान "गौर-चन्द्रिका" कहलाता है। पदो के विभाजित मगही या प्रारम्भिक पद "तदुचिन गौरचन्द्र" करके दिए हैं।

हिन्दी का पदावली माहित्य न ता उम प्रकार रचा गया है और न उम प्रकार के विभाजनों में समूहीत है। भक्तो ने अपने इष्टदेव की प्रमत्नता के लिए वदनाये की है, मन को सुख देने के लिए लीला गाई है और मन को प्रबोध देने के लिए वैराग्य सूचक और मसार की निस्सारता सूचक पद बनाए है। शृंगार रस के पदो की मख्या भी कम नहीं है परन्तु उनकी प्रधानता दृष्टिगोचर नहीं होती। वैसे हिन्दी की पदावली का भी गौडीय पदावली के विभाजनों के समान ही विभाजन किया जा सकता है। इसमें भी राम-कृष्ण प्रार्थना सवधी, गुरु सवधी, कृष्ण बाल-लीला मवधी, कृष्ण-वल्लभ-जन्म मवधी और कृष्ण-राधा-लीला मवधी पद पाए जाते हैं। यहा पर दोनो पदावली माहित्य का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

## विनय—कृष्ण और राम संबंधी

नाम-स्मरण—इष्टदेव का नाम-स्मरण करके वदना करना विनय भवित की पहली सीढ़ी है। जीव ससार में राम अथवा कृष्ण का नाम स्मरण करने ही आता है परन्तु वह माया के झगड़े में पड़ कर सब भूल जाता है। परन्तु नाम-स्मरण ही एक ऐसी वस्तु है जो जीव को भागवतोन्मुख करती है। भक्त कहता है कि—हरि का स्मरण करो और हरि के चरण कमलो को अपने हृदय में प्रतिष्ठित करो।<sup>१</sup> सब लोग मिल कर हरि का स्मरण करो। हरि स्मरण से ही सब सुख होते हैं।<sup>२</sup> जो फल गोपाल के स्मरण से होता है वह जप, तप और तीर्थ करने से भी नहीं होता। हरि का स्मरण करो, फिर ससार में नहीं आना पड़ेगा।<sup>३</sup> रे मन ! हरि-हरि, स्मरण कर। हरि नाम के समान और कुछ भी नहीं है, इस पर विश्वास कर।<sup>४</sup> प्रातः समय उठकर हरि का नाम लो, सुख और आनन्द से दिन बीतेगा। चक्रपाणि कृष्ण कृष्णा के सागर हैं, सब विघ्नो का नाश करते हैं। कृष्ण नाम का स्मरण ऐसा है कि कलि के पापो का हरण करके तार देता है। ओ मूढ मन ! सदा राम जप, बराबर राम जप। इसे सब सुख-सौभाग्य की खान समझ। इमी के बल से श्वपच और भील सब हरिलोक को गए। तू भी राम जप।<sup>५</sup> राम नाम में रमो, राम राम रटो, ओ जीहा राम राम

१. हरि हरि, हरि हरि सुमिरन करी ।  
हरि चरनारविंद उर धरौ । (सूरदास, सू. सा., १।२२४, पृ. ७३)
२. हरि हरि हरि सुमिरी सब कोइ ।  
हरि हरि सुमिरत सब सुख होइ । (सूरदास, सू. सा., २।५, पृ. ११६)
३. जो सुख होत गुपालहि गाएँ ।  
सो सुख होत न जप तप कीन्हें कोटिक तीरथ न्हाएँ ।  
.. ..  
सूरदास हरि की सुमिरन करि, बहुरि न भव जल आवैं ॥  
(सूरदास, सू. सा., २।६, पृ. ११६)
४. रे मन, सुमिरि हरि हरि हरि !  
सत जज्ञ नार्हिन नाम सन परतीति करि करि करि ।  
(सूरदास, सू. सा., १।३०६, पृ. १००)
५. प्रातः समें उठि हरि नाम लीजै, आनंद सों सुख में दिन जाई ।  
चक्रपाणि कृष्णा को सागर विघ्न विनासत जादोराई ॥ (रा. क. द्र., पृ. १४२)
६. सदा राम जपु, राम जपु, राम जपु, राम जपु, राम जपु मूढ मन बारवारं ।  
सकल सौभाग्य सुख पाणि जिय जानि सत ! मानि विश्वास बंद वेद सारं ॥  
... ..  
श्वपच लल भिल्ल यवनादि हरि लोकगत नान बल विपुल मति भलिन परसी ।  
त्यागी सब आस सत्रास भवपान-असि-निमित्त हरिनाम जपु दाम तुलसी ॥  
(तुलसीदास, वि. प., पद ४६)

रटो। ओ मन! तू राम नाम नेह स्पी मेह का पपीहा हो जा।<sup>१</sup> ओ मन! तू अनुराग महित राम नाम जप। इम कलियुग मे वैराग्य, योग, यज्ञ, तप, त्यागकुछ भी नहीं है।<sup>२</sup> भाई रे! राम कहता चल, राम कहता चल,<sup>३</sup> नहीं तो भव की वेगार में पड जायगा, छूटने में अत्यन्त कठिनाई होगी। मन! गोपाल-लाल का स्मरण कर, नव जजाल मिट जायेंगे।<sup>४</sup> माधव का मगलमय नाम उचार। उनका सब कुछ मगलमय है। मुनि उनका ही ध्यान घरते हैं, जिससे अनुदिन मगल होता है।<sup>५</sup> गोविन्द-गोपाल को भज। अधम-उधारण नदलाल को भज।<sup>६</sup> गोविन्द माधव गिरिवारी को भज, —त्रे गिरिवारी जो कैलि-कला-रस से मन हरने वाले हैं।<sup>७</sup> ओ मन! राधा मदन गोपाल का भजन कर। प्रभुनदन दीन दयाल हैं।<sup>८</sup> हरि कह, हरि कह, देर मत कर, सब जगह विपद बढी है। मुख भर कर हरि का नाम न लेगा तो तरेगा कैसे! अपने दोष से ही मरेगा।<sup>९</sup> मन दृढ करके हरि को भजो। मुख से उनका नाम लो।

- १ राम राम रमु, राम राम रटु, राम राम जपु जोहा।  
राम-नाम नव नेह मेह को मन हठि होहि पपीहा ॥ (तुलसीदास, वि प, पद ६५)
- २ राम नाम जपु जिय सदा सानुराग, रे।  
कलि न विराग जोग जाग तप त्याग, रे ॥ (तुलसीदास, वि प, पद ६७)
- ३ राम कहत चलु, राम कहत चलु, राम कहत चलु, भाई रे।  
नाहि तो भव वेगारि मह परिहौ छूटत अति कठिनाई रे।  
(तुलसीदास, वि. प, पद १८९)
- ४ सुमिर मन गोपाल लाल सुन्दर अति रूप जाल।  
मिटि हैं जजाल सकल निरखत सग गोप वाल।  
(छोतस्वामी, रा क द्रु, भाग २, पृ ८२)
- ५ मगल माधव नाम उचार।  
मगल वदन कमल कर मगल.....  
अनुदिन मगल ध्यान घरत मुनि मगल मति परमानंददास।  
(रा क द्रु, भाग २, पृ ७१)
- ६ भज गोविन्द, गोविन्द गोपाला।  
अधम-उधारण नदलाला ॥ (प क. त, पद २९६९)
- ७ भज गोविन्द माधव गिरिवारि।  
गिरिवर-वारि गोवर्धनधारि  
कैलि-कला-रस-मनोहारि ॥ (प क. त, पद २९७०)
- ८ भज मन राधा मदनगोपाल।  
नद-नदन पट्ट दीन-दयाल ॥ (प. क. त, पद २९७३)
- ९ वद वद हरि, छद ना फरिइ, विपदे वेढल वेश।

वदन भरिया, हरि ना बलिला, शमन तरिवे किसे।

दास लोचन, कहिया फारक, मरिछ आपन दोषे। (प. क त, पद ३०३६)

ब्रजेन्द्रनन्दन गोपियो के प्राणघन हैं और भुवन मोहन हैं।<sup>१</sup> ओ मन ! नंदकुमार को भज । भाई, ठीक से देख लो और कोई गति है ही नहीं । उनकी लीला गान और नाम गान में मत्त हो । उनके चरणों को पाकर कृतार्थ हो जाओगे ।<sup>२</sup> रे मन ! नद-नदन के अभय देने वाले चरणारविंदों का भजन करो ।<sup>३</sup> गोविंददाम इन पदों से श्रवण, कीर्तन, स्मरण, वदन, पाद-सेवन, दास्य, पूजन, सरय, आत्मनिवेदन इत्यादि नवधा भक्ति की अभिलाषा करते हैं ।<sup>४</sup> सूर और तुलसी इन चरणों की बड़ी महिमा गाते हैं । तुलसीदाम कहते हैं, कि हे हरि ! तुम कब अपने चरण दिखाओगे, वे चरण कलि के समस्त मल को धमन करने वाले और समस्त मंगल करने वाले हैं । सूर कहते हैं, कि—मैं श्री हरि के उन चरणों की वदना करता हूँ जिनकी कृपा से पगु पर्वत लाघ जाता है और अंधे को सब कुछ दीखता है, बहरा मुन लेता है, गूगा बोलता है और रक सिर पर छत्र रख कर चल सकता है, मैं तुम्हारे चरण-कमलों की वदना करता हूँ, वे पद-पद्म सदा ही शिव के धन हैं और लक्ष्मी के हृदय में निवास करते हैं । उन पद-पद्मों ने पिता के नास से प्रह्लाद की रक्षा की, जिनके स्पर्श से सुरसुरी का जल ऐसा पवित्र हो गया कि उससे पाप कट जाता है । उन चरणों ने बहुत से पतितों को तारा । वे ही मेरे तापो का हरण करने वाले हैं ।<sup>५</sup> रे मन ! नद-नदन के चरणों का भजन कर । वे चरण कमल से भी सुन्दर हैं और सब सुख के देने वाले हैं । सनकादिक और शंकर उन चरणों का ध्यान करते हैं । शेष, सरस्वती, नारद और सब सत्त उन चरणों की शरण की इच्छा करते हैं । उन चरणों की धूल सुदुर्लभ है । वे लक्ष्मी का भी हित करते हैं । मन में ध्यान करने से पाप दूर करते हैं, उन चरणों का स्मरण करके न जाने कितने पापी तर गए । सूर कहते हैं, कि—इन चरणारविंदों का भजन करो, जीवन-मरण मिट जायगा ।<sup>६</sup> परमानन्ददास कहते हैं, कि मैं जगदीश के उन चरण-कमलों की वदना करता

१. भज भज हरि, मन दृढ करि, मुखे बोल तार नाम ।

ब्रजेन्द्र नंदन, गोपी प्राणघन, भुवन-मोहन श्याम ।

.....

दास लोचन, भावे अनुक्षण, गिछाइ जनम गेल । (प फ. त, पद ३०४३)

२. भज मन नंद-कुमार ।

भाविया देखइ भाइ गति नाहि आर ।

.....

तार लीला-नाम गाने सदा हओ मत्त । (प फ त, पद ३०३३)

३. भजहु रे मन, नंद नंदन, अभय-चरणारविंद रे ।

.....

श्रवण कीर्तन, स्मरण वदन, पाद-सेवन-दास्य

पूजन सत्सिगन, आत्म-निवेदन, गोविन्द दाम अभिलाषि ।

(प. फ. त, पद ३०३२)

४. वि प, पद २१८

५ सू सा १११

६ सू सा. ११९४

७ सू सा. ११३०८



हू जो गोघन के माय दीउते हैं और जिन घृल भरे नरणा को गीगिया हृदय में लगाती है । परमानन्ददास प्रेम-पीयूष में भरे उन्ही चरणों का गान करते हैं जो यमु, चतुरानन और कमला के मन में हैं, वेद-भागवत जिनका गान करने हैं और जो गिलांक को पावन करने वाले हैं ।<sup>१</sup> जिन प्रकार हरि-चरणों की महिमा अपार है, उगी प्रकार हरि-नाम की भी महिमा अपार है । इस नाम का भरोसा उतना भारी है कि जो प्रेम में नाम लेता है वह सब सुखों का अधिकारी हो जाता है । उस नगर में हरि नाम का ही आधार है । उस कलि-काल में और कुछ विधि-व्योहार है ही नहीं । हरि का यग गाने में भवभार मिट जाता है । राम नाम के अक अद्भुत हैं । धर्म-अकुर के ये पवित्र दा दल हैं, उनमें जन्म-मरण कट जाते हैं । अज्ञान-हरण करने के लिए ये रवि-शशि हैं । हे मन ! अब तुम नाम ग्रहण करो, इनमें तुम काल-अग्नि से बचोगे । मदा मवंदा मुख मागर में रहोगे । नाम को भज लो तो भवनागर पार हो जाओगे ।<sup>२</sup> तुलसीदास कहते हैं, कि—राम नाम गति है, राम नाम मति है, जो राम नाम के अनुरागी है वे बडे वडभागी हैं । राम नाम तो कल्पवृक्ष है जो चार फल देता है । राम नाम प्रेम और परमार्थ का मार है । राम के नाम का स्नेहपूर्वक स्मरण करो, यह निस्सवल का सबल, असहाय का मया, अभागे का भाग्य, गुणहीन का गुण, गरीब का गाहक, दीन के लिए दयालु, अकुलीन के कुल, पगु के हाथ-भर, भूवे के लिए मा-त्राप, निराधार वा आधार, भवमागर का सेतु और मुख का हेतु है ।\*

दीनता-वर्णन—हरि का नाम स्मरण करते और महिमा गाते-गाते भक्त को अपनी दीनता स्मरण हो आती है । उसे अपने दोष स्पष्ट रूप में देख पडने लगते हैं और वह व्या-कुल होकर उन सबका निवेदन अपने डाटदेव के मम्गुय करता है । उन दोषों का निराकरण तो कोई कर ही नहीं सकता । भक्त के प्राण व्याकुल हो उठते हैं, यह मोच कर कि इतने दोषों और पापों का भार लादे हुए गति कैसी होगी । इतने महान् भगवान वही गति है । अतः भक्त अपनी तुच्छता और दीनता को याद करता है । सूरदास ने दीनतासूचक विनय पद अधिक बनाए हैं । वे कहते हैं, कि—हे प्रभु ! मैं तो सब पतितों का टीका हू, शिरोमणि हू । और तो चार दिन के पतित है, मैं तो जन्म का ही पतित हू । माधव ! मुझसे अधिक पापी और कोई नहीं है । मैं घातक, कुटिल, चवाई, कपटी, महाकूर, सतापी, लपट, घूर्त,

१ चरन कमल बढौं जगदीस जे गोघन लग धाए ।

जे पद कमल धूरि लपटाने कर गहि गोपिन उर लाए ।

जे पद कमल शभु चतुरानन हृदं कमल अतर राषे,

जे पद कमल रमा उर भूषन वेद भागवत मुनि भाषे ।

जे पद कमल लोक त्रै पावन बलिराजा के पीठ धरे,

सो पद कमल दास परमानन्द गावत प्रेम पीयूष भरे ।

(परमानन्ददास, अष्ट. व सं, पृ ५८७)

२. सू सा ११९०, ११९१, ११७६, २१२४७

३ वि प, पद ६५, ६७

४ वि प, पद ६९

दमडी का पूत, और विषयो का जाप करने वाला हू। अभक्ष भक्ष कर और अपान पान करके भी इच्छा नहीं भरी। वधिक और अजामिल तो पापी हैं, सूर तो विकारो का सागर है। हे हरि, मैं तो पतितो का राजा हू। मेरी समता करने वाला कोई दूसरा नहीं है। मेरा देश तो महामोह है, आशा मेरा सिंहासन है, दभ का छत्र मिर पर तना है, अपयश मेरा नकीव है, काम-क्रोध मेरे मन्त्री हैं, तृष्णा दासी है, अनाचार सेवक है, मनोरथ धोडे है, गर्व हाथी, असत और कुमति रथ के मूत हैं। इन सब सेनाओ को लेकर मैं पाप करता रहता हू। हरि! मैं सब पतितो का राजा हू। मैंने इन्द्रियरूपी तलवार और काम कुमति मन्त्री की महायता से पाप का गढ दृढ किया है। हे गुमाई! मुझ-सा पतित और कोई नहीं है। मुझसे आज भी अवगुण नहीं छुटते। मैं अब तक बहुत पच चुका। जन्म-जन्मातर से भ्रमण कर रहा हू। प्रभु! मेरा जैसा कुटिल, खल और कामी कौन है? जिसने शरीर दिया, मैं उसे ही भूल गया। ग्रामीण शूकर के समान मैं द्रोह भर कर विषयो की ओर दौडता हू। मत्सग करने के लिए तो मन में आलस्य होता है, विषयी के साथ विश्राम मिलता है। हरि के चरणों को छोड कर हरिविमुख व्यक्तियो की रात-दिन गुलामी करता हू। मैं परम पापी, अवम, अपराधी और सब पतितो में नामी हू।<sup>१</sup> प्रभु जू! मैं तो बडा अवर्मी हू। कामी, विषयी, कुकर्मी, कुटिल, क्रोधी इत्यादि सब ही तो मैं हू।<sup>२</sup> भवन कहता है, कि—ऐसा कौन सा काम है जो मैंने नहीं किया। जब से मैंने जन्म लिया और जीव नाम पाया, तब से अवगुण ही करता आया हू। तुम्हें छोड कर और सब ही किया।<sup>३</sup> फिर भक्त कहता है, कि—आप मेरी क्या गति करोगे। मैं तो कुटिल, कुचील, 'कुदरगन' हू। कुल-कुटुब के हेतु दिन माया में बीतते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि—मेरा मन त्रिविध तापो में जलता रहता है और पागलपन करता फिरता है। कभी योग में रत है, तो कभी भोग में, कभी मोहवज द्रोह करता है, कभी अत्यन्त दीन हो जाता है, कभी अभिमानी राजा बन जाता है। मेरे मोहजनित मल लिपटा हुआ है, किसी भी प्रकार नहीं छूटता, वरन् जन्म-जन्म के अभ्यास में और अधिक लगता जाता है। मेरे नेत्र परम्यी को देख कर मालिन हो गए हैं। मन विषय-मुव में लग कर

१. सू० सा०, १।१३८, १३९, १४०, १४१, १४४, १४७, १४८.

२. सूर सागर, पद १।१८६ में सूर ने अपने अवगुणो की एक लन्वी सूची दी है। वे यों हैं —

अपत, उतार, अभागी, फानी, विषयी, निषट कुकर्मी, घाती, कुटिल, डीठ, अति-क्रोधी, फपटी, कुमति, बडो दुष्ट, अन्याई, बटपारी, ठग, चोर, उच्चका, गाठिवटा, लठ-वासी, चबल, चपल, चबाइ, चौपटा, चुगुल, ज्वारि, निदंय, अपराधी, झूठा, छोट्टा, लोनी, लौंढ, मुकरवा, अगार, लंपट, धूत, पूत दमरो फौ, कृपन, सूम, लंगर, गुमानी, रूढा, महा-मसखरा, लखा, मचला, निपिन, नीच कुलज, दुर्वुद्धि, भौंह, नित का रोने वाला, घात बनाने वाला, महा कठोर, राघ अलाघ भक्षी, झून्घ हृदय, दोष देने वाला, बडा कृन्तनी, निकम्मा, महामत्त, बुद्धि बल से होन, मूकू, निंदा करने वाला, निगोज भोडा, फायर, कलहकारो, कुही, रोगी इत्यादि।

३. सू. सा., १।१२४

मलिन हो गया है। हृदय जो है वह वामना में मलिन हो गया है। हे माधव ! मुझमें नीच और कोई नहीं है। यद्यपि मच्छली और पतंग हीनमति कहे जाते हैं परन्तु मैं उनकी बराबरी का भी नहीं हूँ। वे बेचारे तो रंग (ली का) और आहार (काटे में लगा) देख कर उसे पावक और लोहा नहीं समझ पाते परन्तु मैं तो सामने विपत्ति देख कर भी नहीं सभलता। मैं तो महामोह रूपी मरिता में मर्दा बहता फिरता हूँ। तुम्हारे चरण छोड़ कर, जो नौका के समान है, बारबार फेन ग्रहण करता हूँ।<sup>१</sup> मेरा मन, वेप और वचन में माधु ज्ञात होता है पर अघो और अवगुणों का कोप है। कुमग में मुझे प्यार है, माधु-सग में क्रोध उपजता है। माधव ! मेरे समान हीन, मलीन, दीन और विषयलीन इस ममार में और कोई नहीं है। गोविन्ददाम कविराज कहते हैं, कि—मैं प्रेम रत्नमणि को पाकर हार गया और विषय रूपी विषय-विष को सर्वदा ही खाता रहता हूँ। इस दारुण विषय-विष में सदा मत्त हूँ और मुख में ज्वलत अगारे भर रखे हैं। मत्तग छोड़ कर अमत् में प्रेम किया है, इसीलिए कर्म वधन की फास लगती है।<sup>२</sup> चल्भदाम कहते हैं—मैं विषय-विषय के कारण माया-जाल में पडा हूँ। हरि की कथा भी नहीं सुनी, माधु-सग भी नहीं किया, मैंने स्वयं अपने को खा लिया। सतत कुमति और सग दोष में ऐसा करता रहा।<sup>३</sup> नरोत्तमदाम कहते हैं—हे गोविन्द ! हे गोपीनाथ ! मैं काम-क्रोध इत्यादि छ गुणों को लेकर झंझर-उधर मारा-मारा फिरता हूँ और नाना प्रकार के विषयों में भ्रमता रहता हूँ। माया का दास हो कर अनेकों इच्छाएँ करता हूँ। तुम्हारा स्मरण दूर चला गया है।<sup>४</sup> लोचनदाम कहते हैं कि—हे चैतन्य-निताई ! मेरे समान पापी त्रिभुवन में और कोई नहीं है। मैं अत्यन्त मूढमति माया का 'नफर' हूँ। पापी के कारण मेरा शरीर जर्जर है। जितने म्लेच्छ, अघम और अना-

१ वि. प, पद ८१, ८२, ९२, ११४, १५९

२ (क) अघने जतन करि धन तेयागिलु ।

प्रेम-रतन-मणि हेलाय हाराइलुं ॥

विषय-विषय-विष सतत खाइलु ।

गौर-कीर्तन-रसे मगन ना हेलु ॥

(प क. त., पद २९८६)

(ख) दारुण विषय-विषे, सतत मजियां रैलुं,

मुखे दिलु ज्वलत अगार ॥

(प क. त., पद २९८७)

(ग) सत्सग छाडिया कँलु असते विलास ।

ते कारणे करम-वधन लागे फास ॥

(प. क. त., पद २९८६)

३ गौराग पातकी उद्धार करुणाय ।

साधु-सग ना करिलुं, आपना आपनि खाइलु, सतत कुमतिग संग दोषे ॥

(प क. त., पद ३००२)

४ हे गोविन्द, गोपीनाथ, कृपा करि राख निज पये ।

काम क्रोध छय गुणे, लँया फिरे नाना स्थाने, विषय भुजाय नाना मते ।

हइया मायार दास, करि नाना अभिलाष, तोमार स्मरण गेल दूरे ।

(प क. त., पद ३०२३)

चारी हैं, उन सबसे अधिक मेरा पाप है ।<sup>१</sup> वल्लभदास कहते हैं कि—इस ब्रह्मांड में जितने रेणु-कण हैं, उन सबसे भी अधिक मेरे पाप हैं ।<sup>२</sup>

इष्टदेव की महत्ता—अपने पाप, व अपनी हीनता देखकर, जिन्हें भक्तों ने खोल कर अपने इष्टदेवों के समुख रख दिया है, वे भयभीत हो उठते हैं । उनके आकुल प्राण शांति खोजते हैं, एव उद्धार चाहते हैं, परन्तु क्या करें जिमसे उनका उद्धार हो जाय ! क्या करें, कहा जाय, कौन उनकी सुनेगा ! तुलसीदास कहते हैं, कि—मैं कहा जाऊ; देव ! दुःखित दीन को कहा स्थान है !<sup>३</sup> सूरदास कहते हैं, कि—किसके द्वार पर जाकर सिर नाऊ ।<sup>४</sup> परमानन्ददास कहते हैं, कि—किसके द्वार पर घुस कर सिर नाऊ ।<sup>५</sup> कौन करुण-जन है, जिससे जाकर निवेदन करू ! कब मेरा उद्धार होगा, ऐसा वल्लभदास कहते हैं ।<sup>६</sup> वामुदेव घोष कहते हैं कि—ओ मेरे गौराग, मेरा अपना कोई नहीं है ।<sup>७</sup> उद्धार के लिए व्याकुल भक्त की आतुर दृष्टि के सम्मुख प्रतिविम्बित हो उठते हैं भगवान् । उनको छोड़ कर भक्त का और कौन बल है !<sup>८</sup> भगवान् के बिना, जो कृपानिधि है, दूसरे की पीर कौन जानता है !<sup>९</sup> नरहरिदास कहते हैं, कि—गौराग अवतार को छोड़ कर ऐसा कौन जन है जो पतित जनोका उद्धार करे ।<sup>१०</sup> हरि बिना मेरा कौन है ।<sup>११</sup> पापों के भार से लदा हुआ जीव अपनी

१. एइ वार करुणा कर चैतन्य नितार्ई ।  
मो समान पातकी आर त्रिभुवने नाई ॥  
मुजि अति मूढ़-मति मायार नफर ।  
एइ सब पापे मोर तनु जर जर ॥  
म्लेच्छ अधम जत छिल अनाचारी ।  
ता सभा हइते बलि मोर पाप भारी ॥ (प. क. त, पद ३००३)
२. (क) कहा जाऊ, कासो कहाँ, को सुनै दीन की ?  
त्रिभुवन तुहाँ गति सब अगहोन की । (तुलसीदास, वि प, पद १७९)  
(ख) कहाँ जाऊँ कासो कहाँ और ठौर न मेरो । (तुलसीदास, वि प, पद १४९)
३. जाऊँ कहाँ ठौर है कहा देव ! द्वाखेत दोन को ?  
(तुलसीदास, वि प, पद २७४)
४. फाकें द्वार जाइ सिर नाऊँ, पर हथ कहा विकाऊँ ।  
(सूरदास सू. सा. १।१६४, पृ. ५४)
५. तुम तजि कौन नृपति पै जाऊ । फाकें द्वार पैठि सिर नाऊँ ।  
(अष्ट च म, पृ. ६७८)
६. को हेन करुण जन, तारे फरों निवेदन,  
उद्धार पाइव फत फाले ॥ (प क त, पद ३००२)
७. आरे मोर गौराग सोना ।  
पाइयाछि तोमारे फत करिया कामना ।  
आपना बलिया मोर नाहि कोन जना । (प क. त, पद ३००८)
८. तुम्हरो नान तजि प्रभु जगदीमर, सु तो कही मेरे और कहा वल ?  
(सूरदास, सू सा. १।२०४ पृ. ६७)
९. तुम बिनु और न कोऊ कृपानिधि, पावै पीर पराई ।  
(सूरदास, सू ना १।१९५ पृ. ६४)
१०. प. क. त, पद २९९४
११. तोमा बिने के याछे आमार । (प क. त, पद २९८८)

ओर देख कर फिर भगवान् की ओर देखता है । तब वह देख पाता है कि उमका भी भगवान् से कुछ तो सबध है ही । सब पाप-ताप से दूर भक्त-वत्सल, अमीम भक्तियाली ओर दयालु भगवान् जीव से तात्विक रूप में भिन्न है, परन्तु पावक और पापी, सबल और निर्बल, नाथ और अनाथ का सबध तो है ही । वे महान् भगवान् या तो भक्तवत्सल न होते और यदि हैं तो जीव को जो उनकी भक्ति करता है, एव स्मरण करता है, भूल कैसे सकते हैं और अपनेको उससे विलग कैसे मान सकते हैं । भक्त कहता है कि—(क) प्रभु तुम अजित, अनादि, लोकपति हो, मैं अज्ञान और मतिहीन हूँ ।<sup>१</sup> कृपानिधि, तुम तो परम पवित्र हो, तुम्हारा नाम ही पावन है, मैं तो पतित हूँ । तुम्हारा यह विरद सुन कर मन में धीरज आया है । (ख) मैं तो पतित हूँ, तुम पतितों का उद्धार करने वाले हो । (ग) तुम दयालु हो, मैं दीन हूँ, तुम दानी हो, मैं भिखारी हूँ । मैं प्रसिद्ध पातकी हूँ, तुम पाप-पुज का हरण करने वाले हो । नाथ ! तुम अनाथ के स्वामी हो, मेरे समान अनाथ कौन है ! मेरे समान आर्त व्यक्ति नहीं है, और तुम जैसा दुःखहारी कोई नहीं है । तुम ब्रह्म हो, मैं जीव हूँ, तुम ठाकुर हो, मैं दास हूँ । तुम्हारे और मेरे बीच में अनेक नाते हैं । जो अच्छा लगे, उसे मान लो । (घ) भक्त फिर कहता है, कि—मैं भयो से ग्रस्त हूँ, तुम समस्त भयो का हरण करने वाले हो । राम ! तुम सुखधाम हो, श्रम का भजन करने वाले हो, मैं तीन तापों के श्रम से पीड़ित हूँ । (ङ) मैं अधम चाडाल हूँ, तुम दया के ठाकुर हो । (च) जीव और इष्टदेव का यह

१ (क) तुम प्रभु अजित अनादि लोकपति हों अज्ञान मतिहीन ।

(सूरदास, सू. सा. ११८१, पृ ५९)

(ख) परम पुनीत-पवित्र कृपानिधि, पावन नाम कहायो ।

सूर पतित जब सुन्यो विरद यह, तब धीरज मन आयो ॥

(सूरदास, सू सा ११२५, पृ ४२)

(ग) सूर पतित, तुम पतित उवारन, विरद कि लाज घरे ।

(सूरदास, सू सा ११९८, पृ ६५)

(घ) तू दयालु दीन हों तू दानि हों भिखारी ।

हों प्रसिद्ध पातकी तू पाप-पुजहारी ॥

नाथ तू अनाथ को अनाथ कौन मोसो ?

मो समान आरत नहि आरतिहर तोसो ॥

ब्रह्म तू हों जीव तुही ठाकुर हों चैरो ।

तात मात गुरु सखा तू सब विधि हितु मेरो ॥

तोहि मोहि नाते अनेक मानिये जो भाव ।

ज्यों त्यो तुलसी कृपालु! धरन सरन पाव । (तुलसीदास, वि प, पद ७९)

(ङ) हों सभोत तुम हरन सकल भय, कारन कौन कृपा बिसराई ॥

तुम सुखधाम राम लम भंजन, हों अति बुखित त्रिविध लम पाई ॥

(तुलसीदास, वि प, पद २४२)

(च) अधम चडाल आनि, दयार ठाकुर तुमि

शुनियाछि वैष्णवेर मुखे । (प क त., पद ३०१९)

नाता जीव को बहुत बड़ा भरोसा देता है। उसकी व्याकुल अतरात्मा उम इष्टदेव की ओर, चाहे वह राम हो, चाहे कृष्ण हो, चाहे गौरांग हो, देखती है और उसकी महानता का अनुभव करती है। वही तो भक्त का आलवन है, जो शक्ति, दया और सौंदर्य से मडित हो कर उसके हृदय में निरंतर निवास करता है। भक्तों में सूर ने कृष्ण की भक्त-वत्सलता का बहुत गान किया है।

सूरदास कहते हैं, कि—वासुदेव की बड़ी बड़ाई है। वे विना बदला पाए उपकार करते हैं, विना स्वार्थ के मित्रता करते हैं। भक्त के लिए कौन ऐसा करता है, जैसा जगदीश ने किया। उन्होंने प्रह्लाद की रक्षा की, क्योंकि उसने हठपूर्वक उन्हें भजा था। जन के हित के लिए 'यदुराई' ने क्या नहीं किया? दया के वश जो बात पहले कह दी थी, उसके कारण गोकुल में (जन्म लिया) गाय चराई। ऐसे भक्तवत्सल है कि नर-केहरी का शरीर धारण किया। दीनवधु हरि ऐसे हैं, कि जो कोई जहा स्मरण करता है, वे वही उठ कर दौड़ते हैं। सूरदास कहते हैं, कि—प्रभु भक्तवत्सल है। तुम जाति, कुल, नाम, राजा, रक, कुछ भी तो नहीं देख पाते।<sup>१</sup> कौन ऐसा है जो भगवान् की शरण में गया और उवरा नहीं। जब जब सती पर विपदा पडी, उन्होंने सुदर्शन चक्र सभाला।<sup>२</sup> हरि जैसा मित्र तो देखा ही नहीं, विपत्ति में स्मरण करते ही आकर खड़े होते हैं।<sup>३</sup> तुम स्वयं पार्य के सारथी हुए। निगम भी तो तुम्हारा नाम भक्तवत्सल करके गा गए हैं।<sup>४</sup> प्रभो! तुम्हारा वचन और भरोसा ही सच्चा है। दुःशासन ने जब द्रौपदी को पकडा, तब उसका वस्त्र चढाया। तुम भक्तवत्सल हो, मैं तुम्हारी शरण आया हूँ।<sup>५</sup> जहा-जहा भक्तों पर 'भीर' पडी, वहा-वहा सहायक होते हो। परमानंद के प्रभु भक्त-वत्सल हरि हैं।<sup>६</sup> अकारण ही हिन करने वाला (राम को छोड़

१ सू सा, १३, ५, ७, ११

२ सरन गए को को न उवारची।

जब जब भीर पडी सतन कौं, चरु सुदरसन तहा सभारथी।

(सूरदास, सू सा ११४, पृ. ५)

३ हरि सौं भीत न देख्यो कोई।

विपत्ति-काल सुभिरत, तिहि औसर आनि तिरोछो होई।

(सूरदास, सू सा ११०, पृ. ४)

४. पारय के सारथि हरि आप भए है।

भक्त-बछल नाम निगम गाइ गए है। (सूरदास, सू सा. ११३, पृ. ८)

५. प्रभु तेरी वचन भरोसा साची।

दुस्तासन जब गहो द्रौपदी तब तिहि वनन चढायो।

सूरदास प्रभु भक्तबछल है चरन सरन हो आयो।

(सूरदास, सू सा १३२, पृ. ११)

६ जागे जग जीवन जग नायक।

जहां जहा भीर परी भक्तन को तहें तह होत नहायक।

परमानंद प्रभु भक्त-बछल हरि जिन के मन बच फायक।

(परमानंद दान)

कर) और कौन है ? उनका विरद ही 'गरीब निवाज' है, फिर किस अन्य को जोहा जाय ।<sup>१</sup> श्री रघुवीर की तो यह वान ही है, कि वे नीच से भी स्नेह और प्रीति करते हैं ।<sup>२</sup> दूसरे पर दयालु हो, ऐसा दूसरा देवता और कौन है । शीलनिधान, सुजान-शिरोमणि, शरणागत को प्रिय मानने वाला, और प्रणतपाल और कौन है ।<sup>३</sup> रघुपति विपद नाश करने वाले हैं । अत्यत कृपालु, प्रणत-प्रतिपालक, पतित पावन हैं । क्रूर, कुटिल, कुलहीन, दीन और अत्यत मलिन यवन, इन सबको नाम-स्मरण करते ही अपने भवन भेज दिया । गज, पिंगला, अजामिल इत्यादि स्रलो की गिनती कहा तक की जाय ! प्रभु ने किसे गति नहीं दी ?<sup>४</sup> तुलसीदास कहते हैं, कि—हरि के ममान आपदा हरने वाला और कौन है । सहज में ही कृपा करने वाला और दुःख दुःखमागर में तारने वाला भी अन्य कोई नहीं है । गज अपना बल देव कर भगवान् की शरण में गया । उसके दीन वचन सुन कर वे गरुड को भी त्याग कर दौड़ पड़े । द्रौपदी पर जब दुःशामन अत्याचार करने लगा तब उसके 'हा हरि, रक्षा करो' कहने पर वस्त्र बढाए ।<sup>५</sup> कृष्णदाम कहते हैं, कि—नित्यानन्द और चैतन्य दोनो बड़े अवतार हैं, इनके बराबर दयालु और दाता और कोई नहीं है । म्लेच्छ, घाटाल, निदक, पाखडी इत्यादि जितने थे सब का करुणा से भर कर उद्धार किया ।<sup>६</sup> वल्लभदास कहते हैं, कि— हे गीराग ! तुम्हारा नाम ही पतित-पावन है । कलियुग में

१ अकारन को हितु और को है ?

विरद गरीब-निवाज कौन की भौंह जासु जन जोहें ?

(तुलसीदास, वि. प, पद २३०)

२ श्री रघुवीर की यह वानि ।

नीचहू सो करत नेह सुप्रीति मन अनुमानि ।

(तुलसीदास, वि, प., पद २१५)

३. देव ! दूसरो कौन दीन को दयालु ?

शील-निधान, सुजान शिरोमनि, सरनागत-प्रिय, प्रनतपालु ।

(तुलसीदास, वि० प, पद १५४)

४. रघुपति विपति-द्वन ।

परम कृपालु प्रनत-प्रतिपालक पतित-पवन ।

क्रूर कुटिल कुलहीन दीन अति मलिन जवन ।

सुमिरत नाम राम पठए सब अपने भवन ।

गज पिंगला अजामिल से खल गनै धौं कवन ?

तुलसीदास प्रभु केहि न दीन्हि गति जानकी-रवन ।

(तुलसीदास, वि. प., पद २१३)

५ वि. प, पद २१३

६. निताइ चैतन्य दोहें बड अवतार ।

एमन दयाल दाता ना हृद्वे आर ॥

म्लेच्छ चडाल निदुक पाखडादि जत ।

करुणाय उद्धार करिला कत कत ॥

(प क. त, पद २९९१)

जितने पातकी जीव थे, तुमने सब को अपना धाम दिया।<sup>१</sup> नरोत्तमदाम कहते हैं, कि—  
त्रिभुवन में तुम्हारे इमी यश की ख्याति है कि इस ममार मे जो अधम दुर्गन जन है उन सबके  
लिए तुम्हारे मन मे कष्टना है।<sup>२</sup>

भक्तवत्सल भगवान् भक्त के परम आश्रय हैं। वे भक्त के सबसे बड़े रक्षक हैं क्योंकि  
वे असीम शक्तिशाली हैं। त्रिताप, माया और सासारिक दुःखों से पीड़ित भक्त उनकी शक्ति  
के ही भरोसे जीवित रहता है और रक्षा पाता है। आज से नहीं, अनादि काल से वे भक्तों  
की रक्षा करके भक्तों को अपनी महान् शक्ति का परिचय देते आ रहे हैं। जिन भृगु ऋषि  
को शिव और विरचि भी मारने दीड़े, उनके चरणों को अपने हृदय पर रख कर सुखदाई  
वचन कहे। हिरण्यकश्यप की सत्ता पूर्व से लेकर पश्चिम तक फैली थी। उसके पुत्र प्रह्लाद  
पर विपत्ति पड़ी, सवने घोरज छोड़ दिया, परन्तु हरि ने खभे में प्रकट हो कर उसे छुड़ाया।  
ग्राह ने गज को ग्रम लिया और पाताल ले चला, काल के डर से मुख में नाम आ गया।  
गण्ड त्याग कर वे दीड़े और उसे वचाया। इन्द्र के दान को जब ग्वालो ने स्वयं वलि समझ  
कर ले लिया, तब कृष्ण ने ही गोवर्धन उठाया और इन्द्र के कोप से रक्षा की। जब-जब दीनों  
पर विपत्ति पड़ी तब-तब तुमने रक्षा की। ठकुरायत तो गिरिधर की ही मञ्ची हैं। ब्रह्म-  
रुद्र जिस काल से डरते हैं, वह काल उनके भ्रू-भग से डरता है। हाथ में धनुष-बाण लेकर  
रावण का सहार किया, और लका में विभीषण की दुहाई फेरी। जिस दुर्योधन के मी योद्धा  
भाई थे उसने भी हार मान ली। इन्द्र ने जब कोप करके जल वर्षाया, तब लीला में ही  
गोवर्धन धारण किया। श्याम तीन लोक के तापनिवारणकर्ता और मेवक को मुक्त देने  
वाले हैं। ऐसा तो इस ससार में कोई नहीं है, जो यम-यातना दूर करे।<sup>३</sup> उन रामचन्द्र की

१. गौराग पतित-पावन तुया नाम ।

फलि-जीवे जत, आछिल कृत-पातकी,

देओलि सवे निज ठाम ॥

(प. क त, पद ३००९)

२. अधम दुर्गंत जने, केवल करुणा मने,

त्रिभुवन ए जश खेयाति ॥

(प क त, पद ३०२२)

३. (क) भृगु को चरन राखि उर ऊपर, बोले वचन सकल-सुखदाई ।

शिव-विरचि मारन कौं घाए, यह गति फाह देव न पाई ॥

(सूरदास, सू. सा. १।३, पृ. १)

(ख) हिरनकश्यप बढयो उदय अरु अस्त लौं, हठी प्रह्लाद चित चरन लायो ।

भोर के परे तं घोर सबहिनि तजो खंभ तं प्रकट हूँ जन छुडायो ॥

प्रस्यो गज प्राहि ले चत्यो पाताल कौं काल के त्रास भुव नाम आयो ।

(सूरदास, सू. सा. १।५, पृ. २)

(ग) जब जब दीननि कठिन परी । जानत हौं करुनामय जन कौं तब तब मुगम करी ।

ब्रह्म-बाण तं गर्भे उवार्यो, डेरत जरी जरी ।

विपति काल पाडव-त्रयु वन में राखी स्याम डरी ।

तब तब रच्छा करी भगत पर जब जब विपनि परी ।

(सूरदास, सू. मा. १।१६, पृ. ६)



जय हो, जिन्होंने ऋषि के यज्ञ की रक्षा की, अज्ञान का नाश में उद्धार किया, शिव का धनुष तोड़ कर राजाओं का घमट दूर किया और परशुराम का मस्तक नत कर दिया । उन रामचन्द्र की जय हो जिन्होंने गर-रूपण, और विशिरा को उनकी चौदह हजार सेना सहित माग और मगीच का महार किया । ऐसे राम की जय हो जिन्होंने अजेय लका को जीता और रावण का वशमहित नाश करके लोकपालों को अभय किया और खेल में ही समुद्र पर पुल बांध लिया ।<sup>१</sup> मुन्दर धनुष, तरुण, वाण, शक्ति, तलवार और श्रेष्ठ कवच धारण करने वाले, धर्म की धुगी उठाने में धीर, रघुकुल में वीर और अपने भुजदंडों के प्रचट प्रताप में लीलापूर्वक ही पृथ्वी के भारी भार को उतारने वाले राम की जय हो ।<sup>२</sup> माघव ! तुमने वह भुजा कहा छिपा कर रक्की है, जिन भुजाओं से गिरि उठाया, रावण का मिर फोडा, बलि को बाधा, हिरण्यकश्यप का हृदय फाडा, प्रह्लाद को वर दिया, अर्जुन का रथ हाका, महाभाग्न में लीला की और कन को मारा ।<sup>३</sup>

(घ) ठकुरायत गिरिधर की साची ।

ग्रह-घ्न डर डरत काल कं, काल डरत नृ-भग की आंची ॥

(सूरदास, सू सा ११८, पृ ६)

(ङ) गहि सारग रन रावन जीत्यो, लक विभीषन फिरी दुहाई ।

मानो हार विमुख डुरजोधन, जाके जोधा हे सौ भाई ॥

(सूरदास, सू सा १२४, पृ ८)

(च) कीन्हों कोप इन्द्र बरषा रितु, लीला लाल गोवर्द्धन धारी ।

तीनि लोक के ताप-निवारन, सूर स्याम सेवक-मुखकारी ॥

(सूरदास, सू सा १३०, पृ ११)

(छ) ऐसी सूर नाहिं कोउ दूजौ, हरि करं जम-दायो ।

(सूरदास सू सा १६७, पृ २२)

१ जयति ऋषि-मख-पाल, शमन सज्जन शाल, शापवश मुनि बधू-पापहारी ।  
भजि भवचाप, दलि दाप भूपावली, सहित भूगुनाय नतमाय भारी ॥

जयति खर-त्रिशिर-रूपण चतुर्दश-सहस-सुभट-मारीच सहारकर्ता ।

गूध-शबरी-भक्ति-विवश कथनासिन्धु, चरित-निरुपाधि, त्रिविधातिहर्ता ॥

जयति पायोधि-कृत-सेतु-कौतुक-हेतु, काल-मन-अगम लई ललकि लका ।

सकुल सानुज सदल दलित दशकठ रण, लोक-लोकप किए रहित शका ॥

(तुलसीदास, वि प, पद ४३)

२ जयति शुभग शारग सु-निखग-सायक-सक्ति-चारु-चर्मासि-बरबर्म-धारी ।

धर्मदुर धीर रघुवीर भुजबल-अतुल हेलया दलित भूभार भारी ॥

(तुलसीदास, वि प, पद ४४)

३ ते भुज मावों कहा दुराये ।

ते भुज प्रकट करहु कि न नरहरि, जन कलियुग में बहुत सताए ॥

मदन-गोपाल और राम तो एक ही हैं। पहले अपनी भुजा से मागर बाधा था अब रास नचाया। तब रावण को मारकर सब अमुर सहारे, अब गोवर्धन धारण किया है।<sup>१</sup> वे भगवान समस्त सौन्दर्य के धाम हैं, ममस्त समार ही उनकी मूर्ति हैं, वे विराट् स्वरूप हैं, बड़े चतुर हैं, गुप्त गुण वाले हैं और बड़े महिमावान् और उदार हैं। वे अजेय हैं, उनकी महिमा अपार है, वे अत्यन्त दुर्गम हैं, स्वर्ग और मोक्ष के स्वामी हैं और ममारूपी वृक्ष को उखाड़ने के लिए कुठार-रूप हैं। वे देवताओं के शत्रुओं के सहारकर्ता, पृथ्वी का भार हरण करने के लिए अवतार धारण करने वाले हैं।<sup>२</sup> श्रीराम घर देने वाले देवताओं के भी स्वामी हैं। वाणी के अधिष्ठाता, सर्वव्यापक, निर्मल, महान्, बलवान् और मुक्ति के स्वामी हैं। महामाया, महत्त्व, शब्द, गुण, देवता, व्योम, मरुद्गनि, अमलाम्ब, पृथ्वी, आत्मा, काल, परमाणु, शक्ति इत्यादि सब उनका ही रूप हैं। वे गूढ गभीर ज्ञानवल्लभ, बड़ी महिमा के भंडार, और भयकर सत्सार से तार देने वाले हैं।<sup>३</sup> तुम तो इतने शक्तिशाली हो, भगवन्, कि वे भी तुम्हारी कृपा की इच्छा रखते हैं जिनके वज्र में गर्वदा अनेक आज्ञाकारी गण और अनुचर हैं। तुम्हारे कहने से पवन बहता है, रवि-शशि भ्रमण करते हैं, और फनपति शीघ्र नहीं

जिहि भुज गिरि मंदिर उत्पाद्यो, जिहि भुज बल रावन सिर तोरे ।

जिहि भुजबल बलि बधन कीनो, अपने काज सकुचि भए थोरे ॥

जिहि भुज हिरन्यकसिपु उर फार्यो, जिहि भुज प्रह्लादाहि वरु दीनो ।

जिहि भुज अर्जुन के हय हाके, जिहि भुज लीला भारत्य कीनो ॥

जिहि भुज गोवर्धन राख्यो जिहि भुज कमला घर आनी ।

जिहि भुज कसादिक रिपु मारे, परमानन्द प्रभु सारग पानी ।

(परमानन्ददास, अष्ट. व. स, पृ. ६५३, फुटनोट)

१ मदन गोपाल हमारे राम ।

अपनी भुजा जिन जलनिधि बाध्यो, रास नचायो कोटिक काम ।

दसशिर हति सब अमुर सहारे, गोवर्धन धार्यो कर वाम ॥

(परमानन्ददास, रा. क. द्रु, भाग २, पृ. ७९७)

२. अखिल लावन्य गृह विश्वविग्रह परम प्रौढ गुण गूढ महिमा उदारं ।

दुर्द्वेषं दुस्तर दुर्ग स्वर्ग-अपवर्ग-पति भग्न-सत्सार-पादप-कुठार ॥

दुष्ट-द्विव्यारि सघात-नहिभार-अपहरन, अवतार कारन अनूप ।

(तुलसीदास, वि. प., पद ५०)

३. विश्व त्रित्यात, विश्वेत्, विश्वायतन, विश्व मरजाद, व्याणादगामी ।

ब्रह्म वरदेश, वागीन, व्यापक, विमल, विपुल, बलवान् निर्वात स्वामी ॥

ग्येय ग्यानप्रिय प्रचुर गन्मानार घोर-सत्सार-पन्पार दाता ॥

(तुलसीदास, वि. प., पद ५४)

डुलाते ! अग्नि अपनी दाह करने की शक्ति नहीं छोड़ पाता, सिंधु अपना जल नहीं बढा पाता, शिव विरचि इन्द्र सब चाव से तुम्हारे चरणों की सेवा करते हैं । जो तुम करने को कहते हो, अत्यन्त आतुर होकर करते हैं । यदि कृपालु रघुपति की कृपा मिल जाय तब कोई क्या कर सकता है । कोई भी करोड़ों उपाय कर के मर जाय, भक्त वा तो बाल भी बाना नहीं हो सकता । प्रह्लाद की क्या वेद-विदित है । गज का उद्धार किया । भगवान् ने विभीषण को गद्दी पर बिठाया । ध्रुव को अविचल पद दिया । दुर्योधन ने क्या नहीं किया परन्तु अपने अभिमान से ही वह नष्ट हो गया और प्रभुकी सहायता से पाटवों को विजय मिली । किसके दो गिर हैं जो भक्त की सीमा में भी परे रख मके । रघुवीर के बाहुबल में सदा अभय है । कभी नहीं डरता । जिसे मनमोहन अगीकार कर ले उमका बाल तक तो शिर से खमकेगा नहीं, चाहे सारा ससार बैरी हो जाय । प्रभु के बल में ही तो प्रह्लाद तनिक भी नहीं डरे, हिरण्यकश्यप हार कर रह गया और उत्तानपाद का पुत्र आज भी राज कर रहा है । द्रुपद-सुता की लाज रक्खी और दुर्योधन का मान भग किया ।' गोविंद हरे ! तुम कालीय-मर्दन,

### १. (क) तेऊ चाहत कृपा तुम्हारी ।

जिन के बस अनिमिय अनेक गन अनुचर अनाकारी ।  
वहत पवन, भरमत ससि-दिनकर, फनपति सिर न डुलावै ।  
दाहक गुन तजि सकत न पावक, सिंधु न सलिल बढावै ।  
शिव-विरचि सुरपति-सनेत सब, सेवत प्रभु पद चाए ।  
जो कछु करन कहत सोई सोइ फीजत अति अफुलाए ॥

(सूरदास, सू सा, १।१६३, पृ ५३)

- (ख) जोपै कृपा रघुपति कृपालु की बैर और के कहा सरै ?  
होइ न वाको वार भगत को, जो कोउ कोटि उपाय करै ॥  
वेद विदित प्रह्लाद क्या सुनि को न भगति पय पाउं घरै ?  
गज उधारि हरि थप्यो विभीषन, ध्रुव अविचल कबहुँ न डरै ॥  
अवरीष की साप सुरति करि अजहुँ महामुनि ग्लानि गरै ॥  
सो न कहा जो कियो सुजोधन अवुध आपने मान जरै ।  
प्रभु प्रसाद सौभाग्य विजय-जस, पाडु-तनय बरिआईं वरै ॥

हे काके है सोस ईस के जो हठि जन की सीम चरै ?  
तुलसिदास रघुवीर-बाहुबल, सदा अभय काहू न डरै ॥

(तुलसीदास, वि प, पद १३७)

- (ग) जाकों मनमोहन अंग करै !

ताकों केस खसै नहिं सिर तैं, जो जग बैर परै !  
हिरनकसिपु-परहार थप्यौ, प्रह्लाद न नेकु डरै ॥  
अजहूँ लगि उत्तानपाद-सुत, अविचल राज करै ।  
राखी लाज द्रुपद-तनया की, कुरुपति चौर हरै ।  
बुरजोधन को मान भग करि, बसन-प्रवाह भरै ॥

(सूरदास, सू सा. १।३७. पृ १३)

कंस-निसूदन, देवकीनन्दन, राम हो। तुम ही मत्स्य, कच्छ, शूकर, नरहरि, वामन, और भृगुपति कुल के रक्षक हो। तुम्ही श्री बलराम, बुद्ध, कल्कि, नारायण, जनार्दन देव और कसारि हो। तुम केशव, माधव, यादव, यदुपति और दैत्यदलन हो।<sup>१</sup> कमलेश कृष्ण केशि-राक्षस का नाश करने वाले और कसारि हैं। हे केशव! तुम काली का नाश करने वाले हो। तुम चाणूर का नाश करने वाले हो। तुम दैत्यदलन हो। तुम मधुसूदन हो।<sup>२</sup>

अतीव शक्तिशालिनी माया जीव के लिए सबसे बड़ी दुःखदात्री है। इस ससार में ऐसा कौन है जिसे उसने तग न किया हो। वह नर, सुर, असुर सबको नाच नचा लेती है। वह माया भी केवल कृष्ण और राम के काटे से कटती है! उनकी चरण-शरण में जाने वाला ही नींद भर सो सकता है।<sup>३</sup> उनकी माया महाप्रबल है जिसने सब जग को बश में कर रक्खा है,<sup>४</sup> तुम्हारा यश कैसे गाया जाय। माया नटी कोटि-कोटि नाच नचाती है। लोभ में डाल कर दर दर लिए फिरती है और नाना प्रकार के स्वाग करवाती है। तुम्हारे प्रति कपट करवाती है और बुद्धि को भी भ्रम में डाल देती है। तुम्हारी कृपा बिना कौन मेरा दुःख दूर

### १. हरे हरे गोविन्द हरे।

कालिय-नर्दन, कंस-निसूदन, देवकि-नन्दन राम हरे।  
मत्स्य कच्छवर, शूकर नरहरि, वामन भृगुपति रक्षकुलारे।  
श्री चल बौद्ध, कल्कि नारायण, देव जनार्दन श्री कसारे ॥  
केशव माधव, यादव-यदुपति, दैत्य-दलन दुख-भजन शौरे।

(परमानन्ददास, प. क, पद २९७४)

### २. कृष्ण कृष्ण कमलेश कृपामय, केशि-मथन कंसारि।

केशव कालिदमन करुणामय कालिन्दि-कुल-विहारी।

... ..

चंद्रोद्धारी चक्रि चानूर-हर, चक्र-पाणि चित्त-चोर।

... ..

मनहर मदनमोहन मधुसूदन, गाओत गोकुलदास।

(गोकुलदास, प. क. त, पद २९७५)

### ३. इहि राजस को कौन विगोयी।

हिरनकशिपु, हिरनाच्छ आदि दै, रावन कुम्भकरन फुल खोयी।

कंस, केशि, चानूर, महाबल फरि निरजीव, जमुन-जल बोयी।

जज्ञ-समय सिन्धुपाल चुजोषा, अनायास लँ जोति समोयी।

ग्रह्या-महादेव-सुर-सुरपति, नाचत फिरत महा रस भोयी।

सूरदास जो चरन-सरन रह्यौ, सो जन निपट नींद भरि सोयी।

(सूरदास, सू. सा. १५४, पृ. १८)

### ४. (गोपाल) तुम्हारी माया महाप्रबल,

जिहि सब जग बस कोन्हौ हो।

(सूरदास, सू. सा. १५४, पृ. १५)

कर सकता है।<sup>१</sup> हे माधव ! तुम्हारी यह माया ऐसी है कि कितने ही उपाय करके मरने पर भी मैं इससे उद्धार तब तक नहीं पा सकता, जब तक तुम दया न करोगे।<sup>२</sup> मैं सब प्रकार से कठिन हूँ, तुम मृदुल हो परन्तु मेरे मन में दृढ़ विचार है कि यह मोह की शृंगार तुम्हारे छुटाने से ही छूटेगी।<sup>३</sup> कमलाकात अत्यन्त शक्तिशाली और परम गामय्यवान है। वे जिस पर दया करते हैं, वह लकड़ी घास का ब्रेचने वाला हो, तो भी उसके मिर पर छत्र रख सकते हैं। विद्या के स्वामी अविद्या के सामने पूर्ण समर्थ है, जो चाहे गो करे। गाली को भर सकते हैं, भरे को खाली कर सकते हैं और चाहते ही फिर भर सकते हैं। वे अविनाशी सिद्ध पुरुष हैं, किसी में डरते नहीं।<sup>४</sup> जीव एक बार जन्म लेता है, बार बार मरता है। जन्म लेते ही महा माया के बधन में पट जाना है और कृष्ण-भजन मन में ही नहीं आता। कृष्ण का भजन करने में क्लेश दूर हो जाता है।<sup>५</sup> नृदास कहते हैं कि—ऐसा जन्म बार बार

१ विनती सुनो दीन की चित दै कसैं तुव गुन गावै ?

माया नटी लकुटि कर लीन्है, फोटिक नाच नचावैं ॥

दर-दर लोभ लागि लिये डोलति नाना स्वाग बनावैं ।

तुम सौं कपट करावति प्रभु जू, मेरी बुधि भरमावैं ॥

सूरदास प्रभु तुम्हारी कृपा विनु, को मो दुख विसरावैं । (सूरदास, सू सा १४२, पृ १५)

२ माधव ! अस तुम्हारी यह माया ।

करि उपाय पवि मरिय, तरिय नाहैं, जब लगि करहु न दाया ॥

(तुलसीदास, वि प, पद ११६)

३ सब प्रकार में कठिन, मृदुल हरि दृढ़ विचार जिय मोरे ।

तुलसीदास प्रभु मोह-श्रखला, छुटिहि तुम्हारे छोरे ॥

(तुलसीदास, वि प, पद ११४)

४ जापर कमलाकात डरे ।

लकरी घास को ब्रेचन हारो ता सिर छत्र धरं ।

विद्यानाथ अविद्या समरथ जो कछु चाहैं, सोइ करं ।

रीतें भरं भरे पुनि डोरें जो चाहे तौ फेरि भरं ।

सिद्ध पुरुष अविनाशी समरथ काहू ते न डरं ।

परमानन्द सदा यह सम्पति मनमें कबहु डरें ॥

(परमानन्ददास, अष्ट व स फुटनोट पृ ६०७)

५ एक बार जनमये आर बार मरे ।

तथापिओ हरि-पद भजन ना करे ॥

जन्म-मात्र पड़े महामायार बन्धने ।

भजिते कृष्णेर पद ना पढ़ये मने ॥

कृष्णेर भजन-तत्त्व करे उपदेश ।

भजये श्रीकृष्ण पद वृरे जाय क्लेश ॥

(वलरामदास, प क० त, पद २९९९)

नहीं मिल सकती, हरि का भजन करके उस पार उतर चलो। हे मन ! तुम नाम गहण कर लो, इससे तुम काल-अग्नि से बच जाओगे और सर्वदा सुख के समार में रहोगे। कोई मार नहीं सकेगा, न कोई विघ्न ग्रसेगा और यम भी अपने किनारे नहीं चढा सकेगा। सूरदास कहते हैं कि—इस अवसर पर प्रभु का भजन करके भवसागर से उतर चलो।<sup>१</sup> तुलसीदास कहते हैं कि—रसना ! राम नाम क्यों नहीं गाती। सब वाद-विवाद छोड़ दे, स्वाद छोड़ दे और हरि का भजन कर। इस प्रकार मैं भव से तर जाऊँगा और तुझे यग मिलेगा।<sup>२</sup>

भक्तों का दुःख दूर करने के लिए परम शक्तिशाली भगवान् अमुरो का सहार करते हैं परन्तु वे क्रूर या निर्दयी नहीं हैं। वे अत्यंत दयालु हैं, भक्तों का कष्ट निवारण करने के लिए जिन दुष्टों को वे मारते हैं, उन्हें भी अपनी गति देते हैं, अतः उन्हें निर्दयी या क्रूर कैसे कहा जाय।<sup>३</sup> रे मन ! कृपालु रामचन्द्र का भजन कर जो दारुण भव-भय का हरण करने वाले हैं। दीनों का उद्धार करने वाले रघुवर कृष्णभवन हैं, सताप का शमन करने वाले और पाप का नाश करने वाले हैं। मैं उन कृष्णानिधान रघुपति की वदना करता हूँ जिनसे भव छूट जाता है और ज्ञान आता है। तुम दयालु हो, मैं दीन हूँ, तुम दानी हो और मैं भिखारी

१. (क) नहीं अस जनम वारम्बार।

...  
सूर हरि की भजन करि-करि उत्तरि पल्ले-पार।

(सूरदास, सू. सा. १।८८, पृ. २८)

(ख) अब तुम नाम गहो मन नागर।

जातै काल अगिनि तै वाची सदा रही सुख-सागर।  
मारि न सकै, विघन नहीं ग्रासै, जम न चढ़ावै कागर ॥

...  
सूरदास प्रभु इहि औसर भजि उत्तर चली भवसागर ॥

(सूरदास, सू. सा. १।९१, पृ. २९)

२. काहे न रसना रामहि गावहि।

...  
वाद-विवाद-स्वाद तजि भजि हरि सरस चरित चित लावहि।  
तुलसिदास भव तरहि तिहू पुर तू पुनीत जस पावहि ॥

(तुलसीदास, वि. प, पद २३७)

३. (क) करनी करुना-सिन्धु की, मुख कहत न आवै।

कपट हेत परसै वकी, जननी-गति पावै ॥

(सूरदास, सू. सा १।४, पृ. २)

(ख) ऐसी कौन प्रभु की रीति।

विरद हेतु पुनीत परिहरि पांवरनि पर प्रीति।

गई मारन पूतना कुच कालकूट लगाइ।

मातु की गति दई ताहि कृपालु जादवराइ।

(तुलसीदास, वि. प, पद २१४)

हूँ। दीन-बन्धु, सुख-मिन्धु, कृपाकर कारुणीक रघुगई । गुनो ! मेरा मन विविध ज्वर में जलता है और पागलपन करता फिरता है । तुम्हारी कृपा बिना अब रोग जायगा नहीं । रघुराया ! कुछ ऐसा ममझ पडता है, दयालु, कि तुम्हारी कृपा के बिना मोह माया नहीं छूटती है । उन करुणामय स्वामी की बराबर बन्दना करता हूँ जिनकी कृपा ने पगु गिरि का लघन करता है और अन्धे को सब कुछ ीयता है । दीन-दयालु, परम करुणामय, नाथ अनाथों के ही सगी है । तुमने कभी तो गह्रु नहीं किया । तुम तो स्वभाव से ही मुलम और स्मरण के वश में हो । गो, गोपी और गोपों के कारण तुमने गिरि उठाया । केशी, काली, कस और जरासव का वध किया और गुरु-पुत्र को ला दिया । सभा में द्रोपदी का वस्त्र खींचा गया, तब वस्त्र बढ़ाया । श्याम ! तुम सर्वज्ञ हो, कृपानिधि हो और तुम्हारा हृदय करुणा से

१. (फ) श्री रामचन्द्र कृपालु भजू मन हरण-भवभय-दा ण ।

(तुलसीदास, वि ५, पद ४५)

(ख) दीन उद्धरन रघुवर्य करुनाभवन समन सताप पापीध-हारो ।

विमल-विज्ञान-विग्रह अनुग्रह-रूप भूपवर विवुध-नमंद खरारो ॥

(तुलसीदास, वि ५, पद ५९)

(ग) बन्धों रघुपति करुनानिधान ।

जाते छूँ भव भेद ज्ञान ॥

(तुलसीदास, वि ५, पद ७९)

(घ) तू दयालु दीन हों, तू दानि, हों भिलारो ।

(तुलसीदास, वि ५, पद ७९)

(ङ) दीनबन्धु, सुखसिन्धु, कृपाकर, का नौक रघुराई ।

सुनहु नाथ ! मन जरत त्रिविध ज्वर, करत फिरत वौराई ॥

.. . . .  
तुलसीदास भवरोग रामपद-प्रेमहीन नहीं जाई ॥

(तुलसीदास, वि ५, पद ८१)

(च) अस कछु समुझि परत, रघुराया ।

बिनु तब कृपा दयालु दास-हित, मोह न छूटै माया ॥

(तुलसीदास, वि ५, पद १२३)

(छ) चरन-कमल बन्धों हरि राइ ।

जाको कृपा पगु गिरि लघै, अन्धे को सब कछु दरसाइ ॥

बहिरौ सुनै, गूंग पुनि बोलै, रक चलै सिर छत्र धराइ ।

सूरदास स्वामी करुनामय, बार बार बन्धों तिहि पाइ ॥

(सूरदास, सू सा. ११, पृ. १)

(ज) नाथ अनाथनि ही के सगी ।

दीनदयाल, परम करुनामय, जन-हित हरि बहुरगी ।

(सूरदास, सू सा १२१, पृ ७)

मृदुल है। नद-नदन । मं किमकी शरण जाऊँ ? और कोई आश्रय नहीं ।<sup>१</sup> दीनदयालू ! ऐमा ही कुछ करो जिसमे जन क्षण भर के लिए भी चरणों का त्याग न करे । तुम कर्णामागर हो, भक्त-रसाल हो । हे समर्थ, सर्वज्ञ, कृपानिधि, अशरणशरण और जगजाल के हरण करने वाले कृपानिधान ! सुनो, सूर की यह गति है कि किससे कहे ।<sup>२</sup> राम ! वह कृपा तुमने कहा विमारी जिसके कारण तुम दीनो का दुःख सुन कर अपना लाभ त्याग कर दीडते हो । नागराज ने अपना बल विचार कर मन में हार मान ली और तुम्हारे चरणों में चित्त दिया, उमकी आर्त्त-वाणी सुन कर गरुड त्यागकर चल पडे । आसित प्रह्लाद की प्रतिज्ञा रक्की । नृगिह का शरीर धारण करके राक्षस का नाश किया, श्रुति इसकी माखी है ।<sup>३</sup> मंमार के अधम और दुर्गति में पडे हुए व्यक्तियों के लिए तुम्हारे मन में केवल कर्णा ही रहनी है, यह तुम्हारी ख्याति और यश त्रिभुवन में फैली है हे गोविन्द ! गोपीनाथ ! कृपा करके अपने पाम

१. कबडू तुम नाहिं न गहर किरी ।

सदा सुभाव सुलभ सुमिरन बस, भक्तनि अभं दियो ।

गाइ-गोप-गोपीजन-फारन, गिरि फर-कमल लियो ॥

अध अरिष्ट केसी, फाली मयि, दावानलहिं पियो ।

फस-वंत बधि जरासघ हति, गुरु-मुत आनि दियो ॥

फरपत सभा द्रुपद-तनया कौ, अम्बर अछय फियो ॥

सूर स्याम सरबज कृपानिधि, फरना-मृदुल-हियो ।

फाली सरन जाऊँ नद-नदन, नाहिंन और वियो ॥

(सूरदास, सू. ता १।१२१, पृ. ४०)

२. सोइ फछु फोजं दीनदयाल ।

जातै जन छन चरन न छाडै, फरना-सागर, भक्त-रसाल ॥

... ..

सुनि समरय सरबज कृपानिधि, असरन-सरन, हरन जग-जाल ।

कृपानिधान, सूर की यह गति, फासौं फहै कृपन इहि फाल ॥

(सूरदास, सू ता १।१२७, पृ ४२)

३. कृपा सो धौं फहा विसारी राम ?

जेहि फरना सुनि श्रवन दीन-दुज, धावत ही तजि धाम ॥

नागराज निज बल विचारि हिय, हारि चरन चित दीन ।

आरत गिरा सुनत जगपति तजि, चलत बिलम्ब न कौन ॥

दितिमुत-नाच-त्रसित निसि दिन, प्रह्लाद प्रतिज्ञा राखी ।

अतुलित बल मृगराज-मनुज तनु, दनुज हन्यो श्रुनि माखी ॥

(तुलसीदास, वि प, पद ९३)

४. राधाकृष्ण निवेदन एइ जन फरे ।

.. ..

अधम दुर्गत जाने, केवल कर्णा-मने, त्रिभुवने ऐ जदा-रोयानि ।

(नरोत्तमदान, प. फ. त, पद ३०२२)



रखो। दैव-माया ने तुम्हारी कृपा-डोर से छुटा कर मुझे भव-रूप में डाल दिया है। यदि तुम्ही फिर मे कृपा करोगे, और मेरे केश पकाड कर ब्रजपुर में रखोगे, तभी मेरा भला होगा।<sup>१</sup> इस प्रकार भक्तगण भगवान की दयालुता में अभिमूत होकर करुणामिन्दु, कृपासागर, कृपा-सिन्धु, करुणासागर, दयालु इत्यादि कह कर उनकी वार-वार वदना करते हैं। अपने उद्धार के लिए उन भगवान से याचना करते हैं जो भक्तों का दुःख दूर करने के लिए सर्वदा तत्पर रहते हैं। उनके भगवान की यही महत्ता है।

परम कृपालु भगवान भक्त की भावना और प्रेम देय कर ही रीझ उठने हैं। उन्हें जप, तप, कठिन श्रत इत्यादि नहीं चाहिए। वे इतने गुण-ग्राहक हैं कि केवल प्रीति में वश में होते हैं। वह प्रीति भी चाहे जिसकी हो। धनी, निर्वनी, बडा, छोटा, सब उनके प्रीति-प्राथ हैं। वे किसी का कुल, जन्म, कुछ भी नहीं मानते।<sup>२</sup> वे तो केवल सबकी प्रीति मानते हैं।

१ हे गोविन्द, गोपीनाथ, कृपा करि राख निज पये ।

. . . . .

दैव-माया-बलात्कारे, खसाइया सेइ डोरे, भव-कूपे दिले फेलाइया ॥

पुन जदि कृपा करि, ए जनार केशे धरि, टानिया तोलह ब्रज-भूमे ।

तवे से देखिये भाल, नहे बोल फुराइल, कहे दीन दास नरोत्तमे ॥

(नरोत्तमदास, प. क त, पद ३०२३)

२ (क) काहू के कुल तन न विचारत ।

अविगत की गति कहि न परति है, व्याघ अजामिल तारत ।

कौन जाति अए पाति विदुर की, ताही कैं पग धारत ॥

(सूरदास, सू. सा. ११२, पृ ४)

(ख) गोविंद प्रीति सबनि की मानत ।

जिहिं जिहिं भाइ करत जन सेवा, अन्तर की गति जानत ॥

(सूरदास, सू. सा. ११३, पृ. ५)

(ग) जन की और कौन पति राखें ?

जाति-पाति कुल-कानि न मानत, वेद-पुराननि साखें ।

(सूरदास, सू. सा. ११५, पृ. ५)

(घ) ऐसी कौन प्रभु की रीति ।

बिरद हेतु पुनीत परिहरि पांवरनि पर प्रीति ।

(तुलसीदास, वि. प., पद २१४)

(ङ) ऐसी हरि करत दास पर प्रीती ।

निज प्रभुता बिसारि जन के बस होत सदा यह रीती ।

(तुलसीदास, वि. प., पद ९८)

(च) रघुबर ! रावरि यह बडाई ।

निदरि गनी आदर गरीब पर, करत कृपा अधिकारि ।

..

..

.

ऐसी प्रीति और किस प्रभु की है जो अपने विरद के लिए नीचो पर प्रीति करता है। प्रभु अपने दास पर ऐसी प्रीति करते हैं कि वे अपनी प्रभुता भूल कर जन के वश में हो जाते हैं यह उनकी रीति है। रघुवर ! आपकी यही वडाई है। आप धनी का निरादर करके गरीब का आदर करते हैं और उन पर कृपा करते हैं। इस दरवार में मवंदा ही यह रीति चली आई है कि दीन का आदर होता है। राम प्रीति की रीति भली भाँति जानते हैं। वे बड़े की वडाई और छोटे की छोटाई दूर करते हैं।

पश्चात्ताप—दीन, दु खी, और पथभ्रष्ट जीव जब इतने महान् इष्टदेव को देखता है तब उसके पश्चात्ताप की सीमा नहीं रहती। वह तो कर्म-बधन में पडा भटक रहा है। उसके दु ख का निवारणकर्ता तो सामने ही उपस्थित है परंतु उमे उममे कोई लाभ नहीं। कारण भगवान नहीं है, वह स्वय ही है। भगवान तो असीम शक्तिशाली, भक्तवत्सल और गुणग्राहक है, परंतु वे क्या करें जब जीव उबर देखता ही नहीं। वे तो अकारण दया करते हैं परंतु जीव विमुखता करता ही जाता है। भक्त के प्राण जो शांति चाहते हैं अपनी इस अवमता पर पश्चात्ताप से भर उठते हैं। भक्त कहता है कि मैं ऐसे बहुत से जन्मों में वीराया रहा, हरि के कमल-चरण त्याग कर उनसे विमुख रहा, फिर भी मन मे मतोप नहीं आया। जब जब इस सत्तार में प्रगट हुआ, अनेक शरीर धारण किए। काम, क्रोध, मद और लोभ के वश अत्यन्त भारी पाप किए।<sup>१</sup> जन्मों के समूह इसी प्रकार गिरा गए। रघुनाथ से प्रभु को छोड़कर मेरे ऐसे अधम व्यक्ति दूसरो के चरणों का सेवन करते फिरते हैं। जो जड जीव है, कुटिल और खल है और केवल कलियुग के मल में सने हुए है, उनकी ही प्रशंसा करके मन सूखता है और मैं उन्हें हरि मे अधिक करके मानता हू। सुख के लिए कोटि उपाय निरन्तर किए पर पैर कभी न दुखे और रास्ते की कीचड जैसा मन मलिन रहा।<sup>२</sup> ऐसा करते करते अनेक जन्म बीत गए, परंतु मन को सतोप

यहि दरवार दीन को आदर, रीति सदा चलि आई।

(तुलसीदाम, वि ५, पद १६५)

(छ) राम की रीति आप नीके जनियत है।

बड़े की वडाई, छोटे की छोटाई दूर करै ॥ (तुलसीदाम, वि ५, पद १८३)

१. ऐसेहि जनम बहुत वीरायो।

विमुख भयो हरि-चरण कमल तजि-मन संतोप न आयो ॥

जब जब प्रगट भयो जल थल में तब तब बहु वपु धारे।

काम-क्रोध-मद-लोभ-रोहवत्त अतिहि किए अघ भारे ॥ (सूरदास, मू सा १।२७, पृ ९)

२. ऐसेहि जन्म समूह सिराने।

प्राणनाथ रघुनाथ से प्रभु तजि मेधत चरन विराने ॥

जे जड जीव कुटिल कायर एल, केवल कलिमल-माने।

सूखत बदन वनसत तिन्ह फह, हरि तें अधिक करि माने ॥

सुख हित कोटि उपाय निरन्तर फरत न पांय पिराने।

सदा मलीन पंय के मल ज्यो करहुं न हृदय विराने ॥ (तुलसीदाम, वि ५, पद २३५)

नही आया। दिन-प्रतिदिन दुःखाया बढ़ती ही गई और मैं मव लोको में भ्रमण कर आया। मैं काम, क्रोध, मद और लोभ की अग्नि में जलता रहा और शांति पाने के लिए स्वर्ग, रसातल, भूतल सब जगह घूम आया, परंतु वह अग्नि कहीं भी न बुझी।<sup>१</sup> यह जन्म भी व्यर्थ में ही नष्ट हो गया। हरि वा स्मरण और गुरु सेवा नहीं की और न जाकर मधुवन में ही निवास किया। उम वार मनुष्य-देह पाकर भी कुछ उपाय नहीं किया। थोड़ी सी जूठन की लालच में श्वान की तरह भटकता फिरा। विमल-यश गाकर गिरिघर को कभी नहीं रिझाया।<sup>२</sup> हे अघम, तूने नर-जन्म पाकर क्या किया। कूकर सूकर के समान उदर भरा और प्रभु का नाम नहीं लिया। कानों से श्रीभागवत नहीं सुनी और गुरु गोविंद को नहीं चोन्हा। हृदय में भाव-भक्ति कुछ भी नहीं उपजी और मन विषयो में लगा रहा। झूठे सुख को अपनाकर के माना, पापों के मेरु को बड़ा कर अंत में बलहीन हो गया। चौरासी लाख योनियों में भ्रमण करके फिर उमी में मन दिया। सूरदास कहते हैं कि भगवान के भजन विना, हे अघम, तू 'अजलिजल' के समान क्षीण होता जाता है।<sup>३</sup> जन्म यो ही जा रहा है, कुछ भी तो नहीं बन पडा। अत्यन्त दुर्लभ शरीर पाकर भी कपट त्यागकर रामका भजन मन, वचन और काया से नहीं किया। राम के सेवक साधुओं की सेवा नहीं की। श्री रामचन्द्र के गुण न तो पुलकित चित्त से सुने, और न मुदित मन से कहे। अब जब जरा ने आकर अग शिथिल कर दिए तब मणि-हीन सर्प के समान व्याकुल होता हू और शिर धुन कर पछताता हू। इस

१. ऐसे करत अनेक जन्म गए मन सतोप न पायो।

दिन-दिन अधिक दुरासा लाग्यो, सकल लोक भ्रमि आयो ॥

सुनि-सुनि स्वर्ग, रसातल, भूतल, तहां-तहा उठि घायो।

काम-क्रोध-मद-लोभ-अगिनित कहू न जरत बुझायो ॥ (सूरदास, सू सा ११५४, पृ ५१)

२. जनम तो वादिहिं गयो सिराइ।

हरि-सुमरिन नहिं गुरु की सेवा, मधुवन बस्यो न जाइ ॥

अब की वार मनुष्य-देह घरि कियो न कछु उपाइ।

भटकत फिर्यो श्वान की नाइ नैकु जूठ कं चाइ ॥

कबहु न रिझाए लाल गिरिघरन, विमल-विमल जस गाइ ॥

(सूरदास, सू सा ११५५, पृ ५१)

३. नर तं जनम पाइ कह कोनो।

उदर भर्यो कूकर-सूकर लो, प्रभु को नाम न लीनो ॥

श्री भागवत सुनो नहिं खवननि गुरु गोविंद नहिं चीनो।

भाव-भक्ति कछु हृदय न उपजी मन विषया में दीनो ॥

झूठो सुख अपनो करि जान्यो, परस प्रिया कं भीनो।

अघ कौ मेरु बढाइ अघम तू, अत भयो बल हीनो ॥

लाख चौरासी जोनि भरमि कं फिरि वहाँ मन दीनो।

सूरदास भगवत-भजन बिनु ज्यो अजलि-जल छीनो ॥

(सूरदास, सू. सा ११६५, पृ २२)

दु सह विपत्ति मे कोई तो मित्र नहीं दीखता ।<sup>१</sup> मनुष्य-तनु पाकर मैंने कौन सा लाभ पाया । स्वप्न में भी काया, वचन और मन से दूसरे के काम में नहीं आया । इस समार में भय, निद्रा, मंथुन, और अहंकार की प्रवृत्ति सबमे समान रूप से हैं । देव-दुर्लभ शरीर धारण करके हरि का भजन नहीं किया और न अभिमान छोड़ा ।<sup>२</sup> आखिर यह दिन सब कैसे बीत गए ? यह दिन सब विषयो के लिए चले गए । तीनोंपन उसी प्रकार बीत गए, शीश पर के केश ध्वेत हो गए, आखें अधी हो गयी, कानों से सुना नहीं जाता, पैर थक गए, परंतु मूर्ख जीव गगोदक का त्याग करके कूप जल पीता है और हरि का त्याग करके प्रेत पूजता है । राम नाम मुख से लेने में कुछ भी तो खर्च नहीं लगता ।<sup>३</sup> मैंने न तो गोपाल का भजन किया, न उनकी रसाल लीला में मन लगाया, न सुवोधिनी सुनी और न साधु-संग किया । कभी घड़ी, आधी घड़ी को भी तो रसना ने चाव से कृष्ण नाम नहीं रटा । लाज भी तो नहीं आती कि मनुष्य तनु पाकर मैंने क्या कमाया । श्रीनाथ की छत्रीली छवि भी नहीं देखी और न उन के द्वार पर शीश नवाया । मनुष्य जन्म पाकर पाप कमाया ।<sup>१</sup> भक्त सोचता है कि जब इस समार

१. कछु हूँ न आय गयो जनम जाय ।

अति दुरलभ तन पाइ कपट तजि, भजे न राम मन वचन फाय ॥

सेये नहिं सीतापति-सेवक साधु सुमति भले भगति भाय ।

सुने न पुलकि तनु, फहे न मुदित मन, किए जे चरित रघुवंसराय ॥

अव सोचत मनि विनु भुजंग ज्यो विकल अग दले जरा धाय ।

तिर धुनि धुनि पछितात मीजि कर, फोड न मीत हित दुसह दाय ॥

(तुलसीदास, वि. प., पद ८३)

२. लाभ कहा मानुष तनु पाए ।

फाय वचन मन सपनेहुँ कवहुक घटत न फाज पराए ॥

भय निद्रा मंथुन अहार सब के समान जग जाए ।

सुर-दुरलभ तनु धरि न भजे हरि, मद अभिमान गंवाए ॥

(तुलसीदास, वि. प., पद २०१)

३. सर्व दिन गए विषय के हेत ।

तीनों पन एंस हों छोए फेस भइ तिर सेत ॥

आखिनि अंध, स्रवन नहिं सुनियत, थाके चरन समेत ।

गंगा-जल तजि पियत कूप-जल हरि तजि पूजत प्रेत ॥

सूरदास कछु खरच न लागत, राम नाम मुख लेत ॥ (सूरदास, सू.सा १।२९६, पृ ९७)

४. (फ) गायो न गोपाल मन लायो न रसाल लीला सुनी

न सुवोधिनी न माधु संग पायो हं ।

सेव्यो नहिं स्वाद करि घरी आधी घरी हरि

कवहु न कृष्ण नाम सरना रटायो हं ॥

में आकर नर जन्म पाया, और विषय-वाग्ना में ही लगा रहा तो इन समार में जन्म ही बूथा लिया। हरि की भक्ति नहीं की, जननी को बोज डाल कर मारा ही। यह काया हरि के काम नहीं आई। भाव-भक्ति और हरि-यश जहा मुनाया जाता है, वहा जाते अलसाती है। लोभातुर हो कर काम के लिए उठ कर दौडती है। जहा हरि के चरण कमल हैं, वहा किसी तरह भी नहीं झुकती। श्याम के अंग स्पर्श किए बिना में चारो ओर भटकता हू और भगवानका भजन करके मैंने विषय रूपी परम विष खाया है।<sup>२</sup> कितने दिन हरि-स्मरण के बिना सो दिए पर-निन्दा करते करते न जाने कितने जन्म बिता दिए।<sup>३</sup> यह जन्म 'ऊआवाई' करते ही बिता दिया। यदुपति के चरण-कमलों की वदना नहीं की, देखता ही रह गया।<sup>४</sup> दोनो में से एक भी तो न हुआ। न तो हरि का भजन किया और न गृह-मुक्त ही पाया। अब पछताने से क्या होता है, बहुत देर हो गई।<sup>५</sup> मन, तूने भक्ति का स्वाद नहीं

रसिक कहे बार बार लाजहू न आवे तोहि मनुष्य जन्म पाय

मूढ़ कहा तू कमायो है। (रसिक दास, की र., पृ ३७५)

(ख) गायो न गोपाल मन लायो न निवार लाज,

पायो न प्रसाद साधु मडली में जायके।

श्री नाथ जी को देख के छक्यो न छबोली

छवि सिंघपोर पूर्यो नाहि शीशहू नवायके।

कहे हरिदास तोहि लाजहू न आई अज मानस।

जनम पाय के कमायो कहा आयके। (हरिदास, की र., पृ ३७५)

२ काया हरि के काम न आई।

भाव-भक्ति जहं हरि-जस सुनयित, तहा जात अलसाई ॥

लोभातुर हूँ काम मनोरथ, तहा सुनत उठि घाई।

चरन-कमल सुन्दर जह हरि के क्यौं हु न जाति नवाई ॥

जब लगि स्याम-अंग नाहि परसत, अघे ज्यौं भरमाई।

सूरदास भगवत-भजन तजि, विषय परम विष खाई ॥

(सूरदास, सू सा. ११२९५, पृ ९७)

३ किते दिन हरि-सुमिरन बिन खोए।

पर निदा रसना के रस करि, केतिक जनम बिनोए ॥ . . . . .

सूरदास, सू सा ११५२

४. जनम गवायो ऊआवाई।

भजे न चरन-कमल जदुपति के रह्यौ बिलोकत छाई ॥

(सूरदास, सू. सा. ११३२८, पृ १०८)

५ हूँ मैं एको तो न भई।

ना हरि भज्यौ, न गृह सुख पायौ, बूथा बिहाइ गई ॥

होत कहा अबके पछिताएँ बहुत बेर बितई।

(सूरदास, सू. सा. ११२९९, पृ. ९८)

या । नदसुवन लाडले ब्रजराज को हृदय में नहीं धारण किया । स्त्री, पुत्र और सपत्ति मन भरमाता रहा । गिरिघर लाल के गुण और प्रेम का गान घड़ी भर भी नहीं किया । विषयो और इन्द्रिय-परायणता में जन्म गवाया । हरिदास कहते हैं कि ओ मूढ ! अत समय में छताता है ।<sup>१</sup> कृष्ण की कथा, कृष्ण के नाम और कृष्ण की भक्ति के विना दिन बीते जाते हैं । प्राणी बयो जीते है जो कृष्ण की वात मुख से नहीं करते ।<sup>२</sup> हरि ! हरि ! मने व्यर्थ में जीवन गवाया । मनुष्य का जन्म पाकर राधा-कृष्ण को नहीं भजा । जान सुनकर भी विष गवाया । गोलोक का प्रेम-धन जो हरि नाम सकीर्तन है उसमें रति नहीं हुई । ससार-दावानल नित्यप्रति हृदय जलता है परतु उसे जुडाने का उपाय नहीं किया ।<sup>३</sup> मने काच के भ्रम में माणिक हार दिया, अब उसका शोक हो रहा है । सुख के लिए यह घर वाधा परतु दुःख ही गया । जलती आग देखकर भी पतंग के समान उसमें स्वेच्छा से पड कर मरा ।<sup>४</sup> जान सुनकर भी मन कृष्ण-पद का भजन नहीं करता । पुन पुन गर्भ की यत्रणा पाता है । जीव वार वार जन्म लेता है और वार वार मरता है । फिर भी भजन नहीं करता ।<sup>५</sup>

• मन तें भक्ति स्वाद नाहीं पायो ।

...

- नंदसुवन ब्रजराज लाडिलो सो उर में नाहीं लायो ।  
सुतदारा सुपने की सपत्ति तिनके संग भरमायो ॥  
गिरिघर लाल रंगीले के गुन प्रेम धरी नहिं गायो ॥  
इन्द्रिय विषय परायण डोले मूरख जन्म गवायो ॥  
कहे हरिदास, मूढ मति वीरे अंत समय पछतायो ॥ (हरिदास, की. र., पृ २६०)
- कृष्ण कथा विन कृष्ण नाम विन कृष्ण भक्ति विन दिवस जात ।  
ते प्राणी काहे को जीवत नहिं मुख वदत कृष्ण की वात ॥  
(परमानंददास, रा क द्र., भाग २, पृ १७०)
- हरि हरि विकले जनम गोयाइ तूं ।  
मनुष्य-जनम पात्र, राधाकृष्ण ना भजिया, जानिया शुनिया चिप खाइ तूं ।  
गोलोकेर प्रेम धन, हरि नाम संकीर्तन, रति ना हइल केने ताप ।  
संसार-दावानले, निरवधि हिया ज्वले, जुडाइते ना फलुं उपाय ॥  
(नरोत्तमदास, प. क. त., पद २९८८)
- काचेर भरमे, माणिक हाराय्या, एखन हइछे शोक ।  
मुखेर लागिया, ए घर वांधिलुं, करिलुं दुःखेर तरे ।  
ज्वलंत आनल, देखिया पतंग, इच्छायें पुड़िया मरे ॥ (अनंतदास, प. क. त., पद २९९५)
- (फ) जान्या शुन्या कृष्ण-पद ना करे भावना ।  
पुनः पुन पाय सेइ गर्भेर यत्रणा ॥  
एक वार जनमये आर वार मरे ।  
तयापिओ हरि-पद भजन ना करे ॥ (बलरामदास, प. क. त., पद २९९९)
- (ग) दान लोचन, भावे अनुक्षण, मिछाइ जनम गेल ।  
हरि ना भजिलुं विषये मजिलुं, हृदये रहल शेल ॥  
(लोचनदास, प. क. त., पद ३०४३)

भय प्रदर्शन—पश्चानाप से भरा जीव अपने को बार बार प्रेरित करता है कि वह ससार से अलग होकर भगवान से प्रेम करे। यदि ऐसा न करेगा तो उमली क्या दशा होगी। भक्त भयभीत होकर मन को डाट फटकार कर हरि की ओर उन्मुख करता है। भक्त कहता है कि तूने क्यों गोविंद का नाम भुला दिया। अब भी चेत और हरि का भजन कर, तेरे सिर के ऊपर भारी काल फिर रहा है। वे स्त्री, पुत्र और धन कुछ भी काम नहीं आएंगे जिनके लिए तूने अपना सब कुछ नष्ट कर दिया है। सूरदास कहते हैं, “भगवान के भजन बिना पछता कर और आसू गिरा कर रह जाओगे। काल बली से तो नारा ममार कापता है, ब्रह्मा इत्यादि भी रोते हैं फिर मुझ अघम को कौन सी गति होगी जो उदर भर कर मो रहता है।<sup>१</sup> रे मन! तू विषयो में लगना छोड़ दे। तू मेमर का मुखा क्यों होता है, अत में कपट खुल ही जायगा। कनक और कामिनी को ग्रहण करता है, इमने हाथ में केवल पछताना रह जायगा। अभिमान त्याग कर राम कह, नहीं तो ज्वाला में जलना पड़ेगा। हरि के सुमरिन बिना जोगी के बदर के समान नाचना पड़ेगा।<sup>२</sup> गोपाल का भजन कर लो, नहीं तो काल व्याल तुम्हे ग्रसेगा। यदि तुम हरि का व्रत मन में नहीं लोगे, तो ऐसा कौन आता है जो कुठाव पर तुम्हारा हाथ पकड़ेगा।<sup>३</sup> अत समय के साथी तो धनस्याम ही है। माता-पिता, वधु-पुत्र सब तब तक के ही साथी हैं जब तक जिमका काम है। यह कोमल चाम भी तभी तक है, जब तक मास, रक्त और अस्थिया शरीर में हैं। यह ससार भी तभी तक सगा है जबतक इसका मतलब है। इतना जानते हुए भी मूर्ख मन इसी ससार में धर बनाए हुए है। सूरदास कहते हैं कि ससार का दु ख छोड़कर वृन्दावन में निवाम क्यों नहीं करता।<sup>४</sup>” ओ मूढ

१. किते दिन हरि-सुमिरन बिनु खोए ।

काल बली तें सब जग काँप्यौ, ब्रह्मादिक हू रोए ॥

सूर अघम को कहौ कौन गति, उदर भरे, परि सोए ॥ (सूरदास, सू सा. १।५३, पृ १८)

२. रे मन, छाडि विषय को रचिबौ ।

कत तू सुवा होत सेमर कौ, अतहि कपट न वचिबौ ॥

अतर गहत कनक-कामिनि कौ, हाथ रहंगो पचिबौ ॥

तजि अभिमान, राम कहि वीरे, नतरुक ज्वाला तचिबौ ॥

सत गुरु कह्यौ, कहौ तोसौ हौं, राम-रतन धन सचिबौ ।

सूरदास-प्रभु-हरि-सुमिरन बिनु जोगी-कपि ज्यौं नचिबौ ॥

(सूरदास, सू सा १।५९, पृ २०)

३. जौ हरि-व्रत निज उर न धरंगौ ।

तौ को अस प्राता जू अपुन करि, कर कुठावं पकरंगौ ॥

(सूरदास, सू सा १।७५, पृ २५)

४. अत के दिन कौं है धनस्याम ।

माता-पिता-बधु-सुत तौ लागि, जौ लागि जिहि कौं काम ॥

आमिप-रुधिर-अस्थि अग जौलौ तौलौ कोमल चाम ।

तौ लागि यह ससार सगौ है जौ लागि लेहि न नाम ॥

मन, मेरी शिक्षा सुन । हरि विमुखता से कभी भी किसी ने मुख नहीं पाया, यह तो तू समझ ले । विना भगवान के भजे हुए विपत्ति नहीं छुटती । अतः सब आशाओं का परित्याग करके राम का चेरा हो जा ।<sup>१</sup> राम से प्रियतम की प्रीति भुलाकर जीवन व्यर्थ ही जाता है । जिस सुख को तू सुख मान रहा है, देख तू, उसमें कितना सुख है । मोह में फसा हुआ फटे आकाश को सीने में अर्थात् असभव साधन में क्यों लगा हुआ है ? प्रभु का सुयश गा कर अमृत का पान क्यों नहीं करता ?<sup>२</sup> सुन मन ! मैं तुझसे बार बार हितकारी, प्रिय और पुनीत वचन कहता हूँ, उसे समझ कर सुगम पथ क्यों नहीं ग्रहण करता । विपयो को देख, ये क्या है । ये तो भार है जो कभी सिर पर, कभी कंधे पर लिए फिरना है । इसे ठीक से समझ ले, व्यर्थ में सासत सहन करता है । सोच कर देख ले कि मृगजल मय कर किसने घी पाया है । उसी प्रभु की शरण में जा जिमसे सब प्रकार का आनन्द प्राप्त होता है ।<sup>३</sup> हरि नाम लेने में आलस्य क्यों करता है ? काल शर-सघान किए फिरता है, वह वेर-कुवेर कुछ नहीं समझता, सर्वदा कंधे पर चढा रहता है । हीरे-जवाहर होने से और हाथी कंधे रहने से क्या होता है । जब वह (काल) आता है तब कुछ वश नहीं चलता ।<sup>४</sup> रे मन ! नदनदन के अभय दाता चरणारविंदों का भजन कर । इस घन, यौवन, पुत्र और परिजन किसी का भी विश्वास नहीं है । कमल-पद्म पर के जल-विंदु के समान यह जीवन ढलमल है । हरि-पदों का भजन नित्यप्रति कर । सोच कर देख कि और कोई गति ही नहीं है । घन, जन, पुत्र आदि अपने कोई नहीं हैं, इसलिए हरि-नाम को सार कर ले । उनकी लीला का गान कर ले और उसी में मत्त हो जा, उन चरणों

इतनी जड़ जानत मन मूरख, मानत यहीं धाम ।

छाँड़ि न करत सूर सत्र भव-उर वृन्दावन सौं ठाम ॥

(सूरदास, सू. सा. १।७६, पृ. २५)

१. सुनु मन मूढ सिखावन मेरो ।

हरिपद-विमुख लह्यो न काहु सुख सठ यह समुसि सवेरो ॥

...

छुटै न विपत्ति भजे विनु रघुपति, स्तुति संवेह निवेरो ।

तुलसिदास सब आस छाडि करि होहि राम कर चरो ॥

(तुलसीदास, वि. प, पद ८७)

२. वि. प, पद १३२

३. वि. प, पद १३३

४. हरि के नाम को आलस्य कत करत है रे, फाल फिरत सर नांधे ।

वेर कुवेर न जानत चढ़्यो रहत है कांधे ॥

हीरा चढत जवाहर सांचे कहा भयो हस्ती दर बांधे ।

कहे हरिदास महल में बनिता बनि ठाडी भई,

फछु न चलत जब जावत अंध की आंधे ॥

(हरिदास, रा. क. दृ., नाग १, पृ. २०७)



के धन को पाकर तू कृतार्थ हो जायगा ।<sup>१</sup> मेरा-मेरा करके रात दिन मरता है, यम-दूत भी रग देखते हैं । सुन्दर नगरो में एत्र प्रति घर में, यम का स्थान है । किमी भी दड, दिवम या वर्ष में आकर वह 'हन' देगा । दारा, पुत्र, बधू मत्र नीम के समान नीते हैं। मुय भर हरि नहीं कहेगा तो कैसे तरेगा ।<sup>२</sup> ओ मन ! तू क्यों गर्व करता है ? इम भवमागर से तैरने के लिए हरि-नाम को सार कर । तू इस अनित्य देह को धारण किए है । अपना अपना करके मरता है । पीछे से शमन हो या न हो, इसका भय है । मेरे प्राण रात दिन रोते है । पीछे मे श्रज-प्राप्ति नहीं होगी ।<sup>३</sup> सत-समागम छोड कर तू अमर्ता का मग करता है । तू हरि विमुखो का मग छोड दे, जिसके सग से कुमति उपजती है और भजन में भग पडता है । वे हरि-विमुय जन सर्वदा असत् पथ को ओर ले जाते है और कामिनी का मग करने की प्रवृत्ति उत्पन्न होती है । यम के दूत दूर से खडे रग देखा करते हैं । अत उम हरि-नाम का जो परम मयु का

१ (क) भजहु रे मन, नद नदन, अभय चरणारविंद रे ।

ए धन जीवन, पुत्र परिजन, इये कि आछे परतीत रे ।

कमल-दल-जल, जीवन ढलमल, भजहु हरि-पद नीत रे ॥

(गोविंददास, प क त, पद ३०३२)

(ख) भज मन नद-कुमार ।

भाविया देखह भाइ गति नाहि आर ॥

धन जन पुत्र आदि केवा आपनार ।

अतये करह मन हरि-नाम सार ॥

..

तार लीला-नाम गाने सदा ह्यो मत्त ।

से चरण-धन पावे हृदये कृतार्थ ॥

(आत्माराम, प क. त., पद ३०३३)

२ वद वद हरि, छद ना करिह, विपदे वेडल देश ।

मोर मोर करि, रात्रि दिने मरि. यम-दूते देखे रग ॥

सुन्दर नगरे, प्रति घरे घरे, विषम जमेर थाना ।

वड जे दिवस, वत्सर गणिछे, कोन दिने दिवे हाना ॥

दारा पुत्र बधू, यतन करिछ, सकलि निमेर तिता ।

मरण-समये, हाते गले वाधि, मुखे ज्वालि दित्रे चिता ॥

वदन भरिया, हरि ना बलिला, शमन तरिबे किसं ॥

(लोचनदास, प क त, पद ३०३६)

३. अनित्य ए देह घरि, आपन आपन करि मरि, पाछे आछे शमनेर भय ।

नरोत्तम दास मने, प्राण कांदि रात्रि दिने, पाछे ब्रज-प्राप्ति नाहि ह्य ॥

(नरोत्तमदास, प क. त., पद ३०१९)

सार है पान कर। तू हरि के चरण-कमलो में भूग के समान मत्त रह।<sup>१</sup>

**उद्धार की प्रार्थना**—भक्त इस प्रकार अपने मन को समझा वृद्धा कर उसे भगवान की ओर प्रेरित करता है और भगवान से अपने उद्धार के लिए प्रार्थना करता है। इस असीम दुर्गति में पड़े हुए जीव का उद्धार एकमात्र भगवान से ही संभव है। भक्त कहता है कि नाथ ! अब की मुझे उबार लो। मैं ससार-सागर में मग्न हूँ, तुम कृपा-सिंधु हो। इस भवसागर का जल जो है वह तो अत्यंत गंभीर माया है और उसमें लोभ की लहरें और तरंगें उठ रही हैं। अनग रूपी ग्राह पकड़ कर अगाध जल में लिए जाता है। इन्द्रिया-रूपी मछली शरीर को काटे लेती हैं और पाप की गठरी शिर पर है। मोह-रूपी सिंघार में उलझ कर पैर डूबर उबर भी नहीं होने पाता। क्रोध, दंभ, गुमान और तृष्णा की वायु झकझोरती है। स्त्री-पुरुष जो है वे नाम-नीका की ओर नहीं देखने देते। हे करुणामय, सुनो ! मैं थक कर बेहाल हो गया हूँ। मुझे हाथ पकड़ कर इस भवसागर से निकाल लो।<sup>२</sup> नाथ ! अब मुझे शरण में रख लो। अहंभाव में पड़ कर मैंने तुम्हें भुला दिया। बिना तुम्हारी आराधना के कर्म, धर्म, तीर्थ सब अकारण हो गए। अभय दान देकर मेरे शीश पर हाथ रखो।<sup>३</sup> अब तुम मुझ डूबते हुए को क्यों नहीं उबारते ? दीन वधु,

१. (क) तेज मन हरि-विमुखनके सग।

जाको सगहि कुमति उपजतहि, भजनहि पडत विभंग ॥

सतत असत-पय लेइ जो जायत, उपजत कामिनि-संग ॥

शमन-दूत परमायु परीखत, दूरहि नेहारत रंग।

अतये से हरि-नाम सार परम मधु, पान करहु छोड़ि ढंग।

फह माधो हरि-चरण सरीरहे, माति रहु जनु भूंग ॥ (माधो, प. क. त., पद ३०३५)

(ख) तजौ मन, हरि-विमुक्ति को संग।

जिनके सग कुमति उपजत है, परत भजन में भूंग ॥ (सूरदास, तू. सा. १३३२ पृ. ११०)

२. अब मैं नाथ, मोहि उचारि।

मगन हों भव-अवुनिधि में, कृपासिंधु मुरारि।

नीर अति गंभीर माया, लोभ-लहरि तरंग।

लिए जात अगाध जल फों, गहे ग्राह अनंग ॥

मीन इन्द्री तनाहि फाटत, मोट अध सिर भार।

पग न इत जत धरन पावत, उरसि मोह सिंघार ॥

क्रोध-दंभ-गुमान-तृष्णा, पवन अति झकझोर।

नाहि चितवन देत सुत-तिय, नाम नीका ओर ॥

पययो बीच विहाल, विहवल, सुनो करुणामूल।

स्याम भुज गहि फाटि लीजै, सूर ब्रज के कूल ॥ (सूरदास, तू. सा. ११९९, पृ. ३१)

३. अब मोहि सरन राखिये नाथ।

कृपा करी जो गुरुजन पठए, वही जात गह्यो हाथ।

अहंभाव तै तुम विसराए इतनेहि छूट्यो साव ॥

करुणानिधि स्वामी ! जन के दुःखों को दूर करो । दुःख-हरन मुरारि ! मेरे ऊपर करुणा क्यों नहीं करते ? तुम तो त्रिविध तापों को दूर करने वाले हो । मैं इस कलिकाल जनित मल से युक्त हूँ । इस पर भी तुम सम्हाल नहीं करोगे, तो मैं जिऊंगा किम तरह ! तुम तो मय प्रकार से सामर्थ्यवान् हो, मैं सब प्रकार से दीन हूँ, यह जान कर मेरे ऊपर करुणा करो ।<sup>१</sup> हे रघुवीर गुसाईं ! मेरी यही विनती है और यही आशा और विश्वास भी है कि तुम जीव की (मेरी) जड़ताई हरोगे । मेरे टेढ़े कर्म मुझे यहाँ से ले जायेंगे, वहाँ मुझे तुम उम्मी प्रकार नहीं छोड़ोगे, जिस प्रकार कछुआ अपने अड़े को ।<sup>२</sup> हे अतर्यामी करुणाकर ! तुम जानते हो कि मैं अपराव-सिंघु हूँ । मैं इस भवव्याल में ग्रसित हूँ । हे गरुडगामी ! तुम्हारी शरण आया हूँ ।<sup>३</sup> यद्यपि मेरे अवगुण अपार हैं, मैं इस मसार के ही योग्य हूँ परन्तु हे करुणानिधान ! अपने गुण विचार कर मेरे ऊपर दया करो ।<sup>४</sup> मैं कहा जाऊँ, किससे कहूँ, मेरा तो ठिकाना ही कही और नहीं है । मेरे दुर्दिन, दुर्दशा, दुःख और दूषण प्रतिदिन ही बढ़ते जायेंगे, जब तक तुम मेरी ओर नहीं देखोगे ।<sup>५</sup> राम तुम ! मुखवाम आर श्रमभजन हो । मैं तीनों तापों से

कर्म, धर्म तीरथ विनु राघन, ह्वै गए सकल अकाय ।

अभय-दान दै, अपनी कर धरि, सूरदास के माय ॥ (सूरदास, सू सा ११२०८, पृ ६९)

१ कस न करहु करुना हरे ! दुखहरन मुरारि ।

त्रिविध-ताप-सदेह-सोफ ससय भयहारि ॥

यह कलिकाल-जनित मल भतिमद मलिनमन ।

तेहि पर प्रभु नहि कर समार, केहि भाति जिये जन ?

सब प्रकार समरथ प्रभो ! मैं सब विधि दीन ।

यह जिय जानि द्रवहु नहीं मैं करम-विहीन ॥ (तुलसीदास, वि प, पद १०९)

२ यह विनती रघुवीर गुसाईं ।

और आस बिस्वास भरोसो हरो जीव जड़ताईं ॥

कुटिल करम लै जाय मोहि जह जह अपनी बरिआईं ।

तहं तह जिनि छिन छोह छाडिऐ कमठ-अड की नाईं ॥

(तुलसीदास, वि प, पद १०३)

३ मैं अपराव-सिंघू करुणाकर जानत अतरजामी ॥

तुलसिदास भवव्याल-ग्रसित तव सरन-उरग-रिपु-गामी ॥

(तुलसीदास, वि. प, पद ११७)

४ जद्यपि मम अवगुन अपार ससार-जोग्य रघुराया ।

तुलसिदास निज गुन विचारि करुना-निधान करु दाया ॥

(तुलसीदास, वि प, पद ११८)

५ कहा जाऊ कासों कहीं और ठौर न मेरो ?

दिन बुरदिन, दिन बुरदसा, दिन दुख, दिन दूषण ॥

जब लौं तू न बिलोकिहै रघुवस विभूषण ॥

(तुलसीदास, वि प, पद १४९)

अत्यत दुःखित हूँ। यह मन में जान कर मुझे अपनी शरण में रख लो।<sup>१</sup> अहो दीन दयालु हरि ! मेरी ओर कब देखोगे ? मैं कलि-काल से ग्रसित हूँ। मैं अत्यत विपरीत साधन करता रहता हूँ, तुम्हारे बिना कौन निकाले ! तुम्हारे बिना और कहूँ किससे ! मेरा दुःख हरो और मुझे निहाल करो।<sup>२</sup> हे हरि ! अब मुझे भूलने से नहीं बनेगा। तुम विपत्ति-विदारक हो और सुख में घने मित्र हो। अब मैं तुम्हारे अधीन हूँ, तुम बिना कौन सुने ? मेरी विनती सुनो, मैं तुम्हारी शरण हूँ।<sup>३</sup> हे हरि ! मैंने व्यर्थ ही अपना जन्म गवाया। हे प्रभु नन्दसुत, तुम्हारी हा हा खाता हूँ, वृषभान सुता के साथ इस वार मेरे ऊपर करुणा करो। मुझे अपने चरणों ( के पास ) से ठेलो मत। तुम्हारे बिना मेरा कौन है !<sup>४</sup> हे चैतन्य-निताई ! इस वार मेरे ऊपर करुणा करो। मेरे बराबर पापी ससार में और कोई नहीं है।<sup>५</sup> ओ मेरे गौराग ! जिसे मैं अपना कह सकूँ, ऐसा मेरे कोई नहीं है। तुम मुझे अपना करके अपने चरणों में रख लो। हे गोविन्द, गोकुल<sup>६</sup>चन्द्र, परम आनन्द कद ! तुम गोपयो के प्रिय हो। मेरा तुमसे यही निवेदन है कि तुम मुझे अपने प्रिय चरणों की सेवा

१. तुम सुखधाम राम स्रमभजन, हौं अति दुःखित त्रिविध स्रम पाई ।

यह जिय जानि दास तुलसी कह राखहु सरन समुक्ति प्रभुताई ॥

(तुलसीदास, वि. प., पद. २४२)

२. अहो हरि दीन के जू दयाल ।

कब देखोगे दिशा हमार ग्रसितहूँ कलिकाल ॥

...

...

...

करत अति विपरीत साधन चलत चाल फुचाल ।

फाढवेकु नाहि समरथ तुम बिना नद लाल ॥

तुम बिन और कौ सुं कहीये एही हमारो हाल ।

हंसो कहाजु हरो भारत रसिक करो निहाल ॥ (रसिकदास, की. र., पृ. ३७०)

३. गव हरि भूले ना ही बने ।

विपत विदारन तुम हो गिरिधर सुख में मित्र घने ॥

अब मैं अधीन फछु नाहों जानत तुम बिन कौन सुने ।

इतनी विनती सुनो प्रिय मेरी, ब्रजपति तुम सरने ॥ (ब्रजपति, की र., पृ. २७३)

४. हरि हरि विफले जनम गोयाइलुं ।

...

...

हाहा, प्रभु-नंद सुत, वृषभानु-सुता, यूय, करुणा करहु एइ वार ।

नरोत्तम दास कय, ना ठेलिहु रागापाय, तोमा बिन के आछे आमार ॥

(नरोत्तमदास, प. क. त, पद २९८८)

५. एइ वार करुणा कर चैतन्य निताई ।

मो समान पातकी आर त्रिभुजने नाइ ।

(लोचनदास, प. क. त, पद ३००३)

६. आरे मोर गौराग सोना ।

आपना बलिया मोर नाहि कोन जना ॥

...

...

...

रागिह चरण-तले करिया आपना ॥ (यानुदेव घोष, प. क. त, पद ३००८)

में रख लो । मैं बड़ा अधम जन हूँ । मेरे ऊपर कृपा करो और अपना दास बनाकर वृन्दावन में रख लो । हे गोविन्द, गोपीनाथ । कृपा करके अपने पाम रख लो । बड़ी कठिनाई से मैं ब्रजपुर तक पहुँच पाया था । माया ने फिर भवकूप में डाल दिया है, तुम मेरा उद्धार करो और ब्रज भूमि में पहुँचा दो ।<sup>१</sup>

वदना—पदावली-साहित्य में वदना अथवा विनती के पद सूरदास ने अपेक्षाकृत अधिक बनाए हैं । उन्होंने वदना पदों में अपने इष्टदेव की मपूर्ण-रूप से स्तुति की है और उन्हें एकान्त रूप से भजा है । बंगला वैष्णव कवि नरोत्तमदास ने भी प्रार्थना पद अधिक बनाए हैं । नरोत्तमदास के प्रार्थना पदों के सङ्घ में श्री जगद्गन्धु मद्र का मत उल्लेखनीय है । वे 'गौर-मद-त्तरगिणी' की भूमिका में उनका परिचय देते हुए कहते हैं कि "ठाकुर महाशयेर प्रार्थनार न्याय प्राणस्पर्शी, हृदयद्रवकारी, चित्त उन्मत्तकारी, प्रार्थनार जगतेन कोन भापाय ओ कोन धर्म आछे कि ना सदेह ।" अर्थात् ठाकुर महाशय के प्रार्थना पदों के समान प्राणस्पर्शी, हृदय को द्रवित करने वाली और चित्त उन्मत्त करने वाली प्रार्थना ससार की किसी भापा, किसी धर्म में है, इसमें मदेह है ।

भगवान के माहात्म्य को हृदय में धारण कर उनकी स्तुति करना, नतमस्तक हो विनय करना तथा उनको प्रणाम करना वदन-भक्ति है । वदना सबधो पदों में प्रायः यही भावना पाई जाती है । भक्त कहता है कि मैं हरि के चरण कमलों की वन्दना करता हूँ । उन चरणों की कृपा से पगु पर्वत को लाघता है और अन्धे को सब कुछ दीखता है । बहरा सुनता और रक छत्र धारण करके चलता है । हे स्वामी ! तुम करुणामय हो, मैं बार-बार चरणों की वन्दना करता हूँ ।<sup>२</sup> मैं जगदीश के उन चरण कमलों की वन्दना करता हूँ, जो गायो के पीछे दौड़ते

१ (क) प्राणेश्वर निवेदन एइ जन करे ।

गोविन्द गोकुल चन्द्र, परम आनन्द-कन्द, गोपी-कुल-प्रिय-देह हरे ।

तुमा प्रिय पद-सेवा, एइ धन सोरे दिवा, तुमि प्रभु करुणार निधि ॥

मो बड़ अधम जने, कर कृपा-निरक्षणे, दास करि राख वृन्दावने ॥

(नरोत्तमदास, प. क. त., पद ३०२१)

(ख) हे गोविन्द, गोपीनाथ, कृपा करि राख निज पये ।

अनेक दुःखेर परे, लँयाछिला ब्रज-पुरे, कृपा-ओर गलाय बाधिया ।

दँव-भाया-बलात्कारे, खसाइया सेइ ओरे, भव कूपे दिले फेलाइया ॥

पुन जदि कृपा करि, ए जनार केशे धरि, टानिया तोलह ब्रज-भूमे ॥

(नरोत्तमदास, प. क. त., पद ३०२३)

२ चरन कमल बन्दौ हरि-राइ ।

जाकी कृपा पगु गिरि लघै, अन्धे कौ सब कछु दरसाइ ॥

बहिरौ सुनै, गूंग पुनि बोलै, रक बलै सिर छत्र धराइ ॥

थे । जिन धूल से भरे पदों को गोपियों ने हृदय से लगा रक्खा है, और शम्भु एव चतुरानन ने हृदय-कमल में स्थिर कर रक्खा है । जो पद-कमल रमा के हृदय के भूषण है और जो तीन लोक-पावनकर्ता है, उन चरण-कमलों की वन्दना करता हूँ ।<sup>१</sup> मैं करुणानिधान रघुपति की वन्दना करता हूँ जिनकी कृपामें समारी भेद-बुद्धि छूट जाय । उनके चरण-कमल का ब्रह्मा और महेश सेवन करते हैं । तीन लोकों के तिलक गुणधाम राम शांति के धाम है ।<sup>२</sup> हे राजीवलोचन राम, आप जानकी के जीवन, ससार के जीवन, और मसार के हितकारक है । मनार के पिता, माता, गुरु, हित् और मित्र है, सबके ऊपर कृपालु है, किमी पर भी टेढ़े नहीं है । आप दुःख दूर करने वाले, अतुल दानी, भक्त प्रतिपाल, कृपालु और पतित पावन है । समस्त समार में वदित, एव समस्त देवसेवित है ।<sup>३</sup> माधवका नाम ही मंगलमय है । उनका मुग्ध और हाथ

सूरदास स्वामी करुणामय, बार बार वन्दों तिहि पाइ ॥

(सूरदास, सू सा ११, पृ. १)

१. (क) चरन कमल वन्दों जगदीस जे गोवन संग धाए ।  
जे पद कमल घूरि लपटाने कर गहि गोपिन उर लाए ॥

... ..

जे पद कमल शम्भु चतुरानन हृदं कमल अन्तर राषे ।  
जे पद कमल रमा उर भयन वेद भागवत मुनि भाषे ॥  
जे पद कमल लोक त्रै पावन बलिराजा के पीठ धरे ।  
सो पद कमल दास परमानन्द गावत प्रेम पीयूष भरे ॥

(परमानन्द, अष्ट. व. स, पृ. ५८७)

(ख) वन्दों चरन-सरोज तिहारे ।

सुन्दर स्याम कमल-दल-लोचन, ललित त्रिभंगी प्रानपियारे ।  
जे पद-पदुम सदा सिव के धन, सिंधु सुता उर ते नहि टारे ॥

... ..

सूरदास तेई पद-पंकज, त्रिविध-ताप-दुख-हरन हमारे ॥

(सूरदास, सू. सा, ११९४, पृ ३०)

२ वन्दों रघुपति करुणानिधान ।

जाते छूटें भव भेद ज्ञान ।  
रघुवंस-कुमुद सुख-प्रद नितेन ।  
सेवित पदपंकज अज महेश ॥

... ..

श्रेलोक्य तिलक गुणगहन राम ।

कह तुलसीदास विश्राम धाम ॥

(तुलसीदास, वि. प, पद ६४)

३ जानकी-जीवन, जगजीवन, जगत हित,

जगदीस, रघुनाथ, राजीवलोचन राम ।

(तुलसीदास, वि. प, पद ७७)

सब मंगलमय है। भक्तों का मसारा सदा मंगलमय रहता है। वसुदेव के कुमार मंगल शरीर वाले हैं, उनका दर्शन, पूजन और भजन सब मंगलमय है।<sup>१</sup> हे गोविन्द हरे! आपही कालीय मर्दन, कस निसूदन, देवकीनन्दन, राम हैं। आप मत्स्य, कच्छ, शूकर, नरहरि, वामन, भृगुपति, बुद्ध, कल्कि इत्यादि रूपों में अवतरित होते हैं। आप कमारि जनार्दन देव हैं। आप दैत्य-दलन-कर्ता, केशव, माधव, यादव, यदुपति सब कुछ हैं। आप गोकुल के चन्द्र हैं, आपका वाहन गरुड है और आप गज का दुग्ध मोचन करने वाले मुरारि, पुरुषोत्तम, परमेश्वर, प्रभु और परब्रह्मा हैं। हे देव, देवकी-सुत! दुःखी पर दया करके दुर्मति की रक्षा करो।<sup>२</sup> भगवान का यश गाकर भक्तों ने उनकी जय जयकार की है और उनके वैश,

### १. मंगल माधव नाम उचार ।

मंगल वदन कमल कर वदन मंगल मंगल जन को सदा ससार ॥

देखत मंगल पूजत मंगल गावत मंगल चरित उदार ।

मंगल श्रवण कया रस मंगल, मंगल तनु वसुदेव कुमार ॥

(परमानन्ददास, रा क द्र, भाग २, पृ ७१)

### २ (क) हरे हरे गोविंद हरे ।

कालिय मर्दन, कस निसूदन, देवकी नदन राम हरे ।

मत्स्य कच्छवर, शूकर नरहरि, वामन भृगुपति रक्ष कुलारे ।

श्री बल बौद्ध, कल्कि नारायण, देव जनार्दन श्री कसारे ॥

केशव माधव, यादव यदुपति, दैत्य-दलन दुख-भजन शौरे ।

गोकुल-गोकुल-चन्द्र गदाधर, गरुड-ध्वज गज-मोचन मुरारे ॥

श्री पुरुषोत्तम, परमेश्वर प्रभु, परम ब्रह्म परमेष्ठि अधारे ।

दुखिते दया कुरु, देव देवकिसुत, दुर्मति परमानन्द परिहारे ॥

(परमानन्द सेन, प क त, पद २९७४)

### (ख) कृष्ण कृष्ण कमलेश कृपामय, केशि-मयन कसारि ।

केशव कालि-दमन करुणामय, कालिन्दि-कूल-विहारी ॥

गोपी-नाथ गोपीपति-नदन, गोविंद गिरि-वर-धारी ।

गोकुल-चन्द्र गोपाल गहन, चर-गोपीगण-मन-हारी ॥

घन-तनु-सुन्दर घोर तिमिर हर, घोषित-जश घनश्याम ।

चम्पक-गोरि-चीत-हर चचल, चतुर चतुर्भुज नाम ।

चैट्योद्धारि चक्रि चानूर हर, चक्र-पाणि चित्त-चोर ॥

श्रीपति श्रीधर, श्री वत्स-लाच्छन श्री मुख-चन्द्र चकोर ॥

जग-जीवन जगन्नाथ जनार्दन, जदुपति जलधर-श्याम ।

जशोदानन्दन जगत्-दुर्लभ, घन-जलद-जलद रुचि-धाम ॥

अच्युतोपेन्द्र-अघोक्षज-अतिबल-अजिताद्भूत-अवतारी ।

अमल-कमल-आखि अखिल-भुवन-पति अनुपम-अतनु-विहारी ॥

मुरली इत्यादि की भी वन्दना की है ।<sup>१</sup>

आश्वासन—भगवान की वन्दना कर लेने के बाद भक्त को एक प्रकार का विश्वास सा हो जाता है । वह अपने दु खी, श्रात और विकल मन को आश्वासनदेता है कि उसे अब कोई डर नहीं है । उसके इष्टदेव सर्वशक्तिमान और दयालु हैं । वे भक्त का दु ख अवश्य दूर करेंगे । गोपाल का किया हुआ ही सब होता है । यदि कोई अन्य व्यक्ति समस्त कृतित्व अपने पुरुषार्थ से हुआ मानता है, तो वह व्यर्थ अभिमान करता है । साधन, मंत्र, उद्यम, बल ये सब व्यर्थ है । जिसके राम धनी हैं, उसे कौन सी कमी है । वे तो इच्छाओं के स्वामी हैं, मनोरथ पूर्ण करने वाले हैं, सुखनिधान हैं ।<sup>२</sup> भक्त को अत्यंत आनन्द है । अर्थ, धर्म इत्यादि सब कुछ

त्रिभुवन-तिलक त्रिताप-विमोचन, तनु-जित-तरुण-समाल ।

दंत्य-दलन दामोदर देवकि-नदन दीनदयाल ॥

नंद-नंदन नयनानद-नागर निति नव-नोरद-काति ।

पीताम्बर परमानंद प्रेमद-पुरुषोत्तम पद नख विद्युपाति ॥

वंशी-वदन वनमालि बलानुज, भुवन-मोहन भुव-भव-भय-नाश ॥

मनहर मदनमोहन मधु-सूदन गाओत गोकुल दास ॥

(गोकुलदास, प. क. त., पद २९७५)

(ग) नंद-नंदन जगत-वंदन, श्रीकृष्णभानु-नदिनी ।

आगम जाको पार ना पाओये, सुर-मुनिगण वदिनी ॥

(भाघो, प. क. त., पद २९६८)

१. (फ) जय राधे कृष्ण गोविन्द ।

मधुर सुगोकुल नंद छबीले, श्री वृदावनचन्द ॥

मुरली-धर मधुसूदन माधव, गोपीनाथ मुकुद ।

केलि-कला-निधि कुज-बिहारी, गिरि-धर आनंद-कद ॥

ब्रज-नागर ब्रज-राजके नंदन, ब्रज-जन नयनानंद ॥

(गोपालदास, प. क. त., पद २९६७)

(ख) जयति जयति श्री हरिदासवर्यं घरने,

वारि वृष्टि निवारि घोष आरति टार, देव पति अभिमान भग करने ।

जयति पट पीत, दामिनि रुचिर वर, मृदुल अग सावल सजल चलद बरने ।

(कुभनदास, अष्ट व सं, पृ. ६५३)

२. (फ) फरी गोपाल की सब होइ ।

जो अपनी पुरुषार्थ मानत, अति झूठी है सोइ ।

साधन मंत्र, जंत्र, उद्यम, बल, ये सब डारी घोइ ॥

(सूरदास, सू. सा. १।२६२, पृ. ८४)

(ख) कहा फमी जाके राम धनी ।

मनसा-नाथ मनोरथ-पूरन, सुख-निधान जाकी मौज धनी ॥

(सूरदास, सू. सा. १।३९, पृ. १४)



उन्हे प्राप्त है। हरि के जन की ठकुराई बहुत अधिक है। वह निर्भीक होकर गज्य करता है। अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष, ममन्त मित्रिया उमकी दागी होती है। उमें माया और काल कुठ भी नहीं व्यापता। ध्यामसुन्दर की जो मेवा करता है, उमकी गति तो दीन कभी नहीं होती। जो भगवान की चरण-शरण लेता है, वह तो नींद भर कर मोता है। ओ मन, भली प्रकार गोपाल का भजन कर ले। उनका भजन करने पर कौन नहीं उवरता! <sup>१</sup> मेरे अनेक पाप हैं, शारदा उनकी गणना करने बैठ जायें, तो भी अनेक युगों में भी पार नहीं लगेगा, परन्तु भगवान पतितपावन है, मुझे यही भरोमा है। <sup>२</sup> मद्य प्रपच छोड़ कर भगवान के चरणकमलों में शीश झुकाओ और अभय हो जाओ। उन्होंने अनेक रत्न अपनाए हैं। यदि कृपालु रघुपति की दया बनी रहे, तो और का बर क्या कर सकता है। भक्त का बाल बाका भी नहीं हो सकता, चाहे कोई कोटि उपाय कर डाले। रघुवीर के बाहुबल में सर्वदा अभय मिलता है, कोई किमी से नहीं डरता। <sup>३</sup> राधा-कृष्ण के चरणों में तनमन लगा रहे और वानना दूर रहे तो भक्त को

(ग) हरि के जन की अति ठकुराई।

माया, काल कछू नहिं व्यापं, यह रस-रोति जो जानं।

(सूरदास, सू सा. ११४०, पृ १४)

१. (क) माघो जू, मन माया बस कीन्हौ।

सूर स्यामसुन्दर जो सेवै, क्यों होवै गति दीन।

(सूरदास, सू सा ११४६, पृ १६)

(ख) इहिं राजस को को न विगोयो ?

सूरदास जो चरन-सरन रह्यौ, सो जन निपट नींद भरि सोयो ॥

(सूरदास, सू सा ११५४, पृ. १८)

(ग) नोकं गाइ गुपालहिं मन रे।

गाए सूर कौन नहिं उवर्यौ, हरि परिपालन पन रे !

(सूरदास, सू सा, ११६६, पृ २२)

२ (क) मेरे अघ सारद अनेक जुग गनत पार नहिं पावै।

तुलसीदास पतित-पावन प्रभु, यह भरोस जिय आवै ॥

(तुलसीदास, वि प, पद ९२)

(ख) तुलसीदास परिहरि प्रपच सब नाउ राम पद-कमल माय।

जनि डरपहि तो से अनेक खल अपनाये जानकीनाथ ॥

(तुलसीदास, वि प, पद ८४)

३ जोपै कृपा रघुपति, कृपालु की बर और के कहा सरै ?

होइ न बाको बार भगत को, जो कोउ कोटि उपाय करै ॥

तुलसीदास रघुवीर-बाहुबल सदा अभय काहू न डरे। (तुलसीदास, वि प., पद १३७)

कोई भय नहीं है क्योंकि उनने तन-मन उन्हें सौंप दिया है ।<sup>१</sup> इस प्रकार इष्ट देव की शक्ति में विश्वास रख कर भक्त मन को आश्वामन देते हैं । हिन्दी वैष्णव साहित्य में इस प्रकार के पद अधिक हैं और वगाली में अपेक्षाकृत कम ।

मनोराज्य—मन को इस प्रकार आश्वस्त करके भक्तगण स्वस्थ हो जाते हैं । जब वे मन में अपने जीवन के लिए सुन्दर कल्पनाये करते हैं । भगवान के अपना लेने पर वे क्या करेंगे, कैसे रहेंगे, कहा रहेंगे, इन सबकी अपनी इच्छानुकूल कामना करते हैं, और अपना मत स्थिर करते हैं । वगाली भक्त मुग्धतया वृन्दावन में जाकर रहने की कामना करते हैं । दूसरी कामना जो कुछ वगाली भक्त करते हैं, वह मखी-भाव से कृष्ण-राधा की सेवा करना है । वे कहते हैं कि हे हरि ! ऐसी दशा कब होगी जब इस भव-संसार को छोड़ कर ब्रजभूमि को जायेंगे । सुखमय वृन्दावन का कब दर्शन पायेंगे ? वहा की धूल को कब शरीर में लगायेंगे ? कब यमुनाके तीर पर जाकर अत्यंत प्रसन्न होकर पड़े रहेंगे ? कब गोवर्द्धन पर्वत देखेंगे और कब राधा-कुण्ड पर निवास करेंगे ? वही पर भ्रमण करते करते देह का पात कब होगा ?<sup>२</sup> वहा के कृष्ण के विहार-स्थल देखेंगे । उस वृन्दावन को वे अपना घर बनाने को वे अन्य नव कुच्छ

१. राधा-कृष्ण-बुद्ध पाय, तनु मन रहूँ ताय,  
आर हूँ रहूँक वासना ।  
नरोत्तम दास फय, आर मोर नाहि भय,  
तनु मन सौंपिलुँ आपना ॥

(नरोत्तमदास, प. क. त., पद ३०२०)

२. (क) हरि हरि आर कि एमन दशा हव ।

ए भव संसार तेजि, परम आनंदे मंजि, आर कवे ब्रज-भूमे जाव ।  
सुखमय वृन्दावन, कबं पाव दरशन, से धूल लागिवे कबं गाय ॥

... ..

कबं जमुनार तीरे, परश करिव नीरे, कवे खाव फर-पुटे तुलि ।

... ..

वशी-वट-छाया पाजा, परम आनद हूँया, पडिया रहिव कवे ताय ।  
कवे गोवर्धन गिरि, देखिव नयान भरि, राधा-कुंडे फबं हवे वास ॥  
भ्रमिते भ्रमिते कबं, ए देह-पतन हवे, आशा करे नरोत्तमदास ॥

(नरोत्तमदास, प. क. त., पद ३०४८)

(ख) हरि हरि आर कवे पालटिवे दशा ।

ए सब करिया वामे, जाव वृन्दावन-धामे, एइ मने कर्याछि भरसा ॥

... ..

जमुनार जल जेन, अमृत समान हेन, कवे पाव उदर परिया ।  
राधा-कुंड-जले स्नान, करि फुत्तहले नाम, दयाम-मुठे रहिव पडिया ॥  
भ्रमिय दादश बने, राम-केलि जेइ स्वाने, प्रेमावेने गडागटि दिया ॥

(नरोत्तमदास, प. क. त., पद ३०४९)

छोड़ने पर उद्यत है। सब भोग-विलास त्याग कर वहा रहने की अदम्य भावना उनके मन में है। वे सुन्दर वस्त्र त्याग कर कोपीन धारण करके वहा जाने को तत्पर है। वे मोचते हैं कि शयन सुख देने वाले विचित्र पलंग को त्याग कर ब्रज की भूमि में शरीर घूसरित करेंगे। षट् रस भोजन को त्याग कर ब्रज में मधुकुरी माग कर खायेंगे। मुवर्ण की क्षारी का जल त्याग कर यमुना जल पियेंगे।<sup>१</sup> भक्त उम दिन को सुदिन बताते हैं जिम दिन वृन्दावन में जाकर दिवस का अन्त आने पर फल-मल खाकर उदासीन भाव से भ्रमते रहेंगे।<sup>२</sup> स्त्री, पुत्र, भोग इत्यादि दारुण जजाल सबसे विरक्त होकर शुद्ध भागवत वैष्णव जन का आश्रय लेकर कोपीन धारण करके ब्रजवासी हो जायेंगे और भिक्षा माग कर खायेंगे। ससार के समस्त सुखों के ऊपर आग डाल कर छोड़ देंगे। जातिकुल का समस्त अभिमान भी त्याग देंगे। हमारी यह आशा कब फलेगी ?<sup>३</sup> इसी प्रकार की भावना तुलसीदास ने चित्रकूट के सवध में की है। वे भी चित्रकूट जाकर उस भूमि का दर्शन करना चाहते हैं जो राम के चरणों से अंकित है। वहा के वनों को जो रामचन्द्र के विहार के स्थल हैं, देखना चाहते हैं। सब पाखंडों का नाश

१. (क) करंग कोपीन लंया, छिडा फाया, गाय दिया, तेयागिव सकल विषय ।  
हरि-अनुराग हवे, ब्रजेर निकुजे कवे, जाइया करिव निजालय ॥  
(नरोत्तमदास, प. क त, पद ३०५०)
- (ख) हरि हरि कवे हव वृदावन-वासी ।  
निरखिव नयाने युगल-रूप-राशि ॥  
तेजिया शयन-सुख विचित्र पालग ।  
कवे ब्रजेर घुलाये घूसर हवे अग ।  
षड्-रस-भोजन दूरे परिहरि ।  
कवे ब्रजे मागिया खाइव माधुकुरी ॥  
कनक क्षाडिर जल दूरे परिहरि ।  
कवे जमुनार जल खाव कर पूरि ॥ (नरोत्तमदास, प. क. त., पद ३०५१)
- २ हरि हरि कवे मोर हइव सुदिन ।  
फल मूल वृदावने, खावा दिवा-अवसाने, भूमिव हइया उदासीन ।  
(नरोत्तमदास, प क प, पद ३०५०)
- ३ हरि हरि आमार एमन कवे हवे ।  
विषय-दारुण-विष-जजाल छुटिबै ॥  
दारा-सुख-भोगे मुजि हइवे विरकत ।  
शरण लइव वैष्णव भागवत ॥  
करंग कोषलि हाते गलाय कांथा दिया ।  
माधुकुरी मामि खाव ब्रजवासी हंया ॥  
ससार-सुखे मुखे आनल ज्वालिया ।  
थुयू करिया कवे जाइव छाडिया ।  
जाति-कुल-अभिमान सकल छाडिब ।  
गोपालदासेर आशा कत विवसे फलिव

करने वाले शैल-शृंग को देखने के लिए मनमें कहते हैं और पवित्र पयस्विनी का जल पीना चाहते हैं।<sup>१</sup> सूरदास भी एक पद में वृन्दावन में ही निवास करने की भावना व्यक्त करते हैं। वे कहते हैं कि अब तो मने मन में यही सोच लिया है कि इस वृन्दावन को जो राधाकृष्ण की राजधानी है, नहीं छोड़ूंगा। परमानन्द की इच्छा भी ब्रज में निवास करने और यमुना-जल पीने की है, यही वरदान वे कृष्ण से मागते हैं।<sup>२</sup>

वगाली भक्तों का जो दूसरा मनोराज्य है, वह उनकी बड़ी प्रिय कल्पना जात होती है। उस प्रकार की भावना हिंदी विनय पदों में नहीं मिलती है। पद कल्पतरु में ये प्रार्थना पद "अथसेवनोचित लालसामयी प्रार्थना यथा" कर के दिए हुए हैं। प्रायः अधिकांश पद नरोत्तमदास की रचना है। वे कहते हैं, "हे हरि! मेरा वह दिन भी होगा जब मैं दोनों (राधाकृष्ण) के अगों का स्पर्श करूंगा, दोनों के अगों को देखूंगा और दोनों की मेवा करूंगा। मैं ललिता-विशाखा के सग दोनों की मुखपूर्वक सेवा करूंगा। नाना प्रकार के फूलों से माला गूथ कर उनके गले में पहनाऊंगा। स्वर्ण सम्पुट में करके कर्पूर और पान दोनों के लिए उपस्थित करूंगा।<sup>३</sup> कालिन्दी के तट पर जो केलिकदम्ब के वन हैं, वहां रत्नजटित वेदी पर उन्हें बैठाऊंगा। श्याम और गौरी के अग पर चोंया-चदन लगाऊंगा। चवर डुलाकर उनका मुखचन्द्र देखूंगा।<sup>४</sup> फिर गोवर्धन गिरि के निर्जन स्थान में राधा-कृष्ण को शयन कराऊंगा।<sup>५</sup> ललिता-विशाखा की आज्ञा से उनके चरणारविन्दों की

१. अब चित चेति चित्रकूटहि च्लु ।

कोपित कलि, लोपित भगल-मगु, विलसत बढ़त मोह-माया-मलु ।

... ..

सैल सुंग भवभगहेतु लखु, दलन कपट-याखड-दंभ-दलु ।

राम-नाम-जप-जाग करत नित, मज्जत पय पावन पीवत जलु ।

(तुलसीदास, वि. प, पद २४)

२. (क) अब तो यह वात मन मानी ।

छाड़ों नाहिं स्याम-स्यामा की वृन्दावन रजधानी ॥

(सूरदास, सू सा., १।८७, पृ. २८)

(ख) यह मांगो यशोदानंद नंदन ।

ब्रज बसिवो, जमुना जल पीऊं, श्री वल्लभकुल को दाम यही पन ।

(अष्ट. व स, पृ. ५८१, फुटनोट)

(ग) श्री यमुनाजी यह प्रसाद हो पाउं ।

तिहारे निकट रहों निदावासर राम कृष्ण गुन गाउं ॥

मज्जन करों विमल जल पावन चिता कलह वहाउं ॥

(परमानंददास, की २, पृ. ८)

३ प.क त, पद ३०५९

४ प.क त, पद ३०६०

५. प.क त, पद ३०६३

सेवा करूंगा ।<sup>१</sup> हे हरि ! मेरी वह गुदिन कब होगा, जब मैं केलि-कीनुक (राग) का सेवन करूंगा ? दोनो (गदा-कृष्ण) को लेकर तथा ललिता-विशाखा इत्यादि मयियों सहित मटली बनाऊंगा ? राधा-कृष्ण एक दूसरे को पकड़ कर जो नृत्य करेंगे, उमें मैं देखूंगा ?”<sup>२</sup> इस प्रकार की कल्पना करने करते भक्त स्वयं ही मग्नी-रूप में जन्म लेने की कल्पना करने लगा है । वह कहता है—“हे हरि ! मेरी यह दया कब होगी । मैं वृषभान की नगरी में कब किमी अहीर के घर में कन्या होकर जन्म लूंगा ?<sup>३</sup> गुम्प की देह छोड़ कर प्रकृति का रूप होऊंगा ? (कृष्ण के) चूड़ा को बाधूंगा और नवीन गुजा ने युक्त नाना प्रकार के फूलों की माला उन्हें पहनाऊंगा ? मयियों के नाथ उन्हें पीत वस्त्र पहनाऊंगा ?<sup>४</sup> राधा को नीलाम्बर में सजाऊंगा और रत्नों को लापर विचित्र वेणी बाध दूंगा और उममें मालती फूल गूथ दूंगा ? उम रूप माधुरी को देखू यही मन में अभिलाषा है ।”<sup>५</sup> नरोत्तमदास राधा में प्रार्थना करते हैं, कि “मुझे अपनी मेवा में रक्को । मैं तुम्हारी सयियों सहित तुम्हारी मेवा करूंगा । मैं समस्त शृंगार सामग्री लाकर ललिता को दूंगा । ललिता मग्नी की आज्ञा में तुम दोनों को बयार करूंगा और तुम्हारी मेज बिछाऊंगा । तुम दोनों के मो जाने पर मैं जागता रहूंगा ।” बलरामदास ने भी यही अभिलाषायें प्रगट की हैं ।<sup>६</sup> उन कुमुमित वृदावन

१ प क त, पद ३०६०

२ प क त, पद ३०६२

३ हरि हरि आर कि एमन दशा हव ।

कवे वृषभानु-पुरे, आहीर-गोपेर घरे, तनया हइया जनमिव ।

(नरोत्तमदास, प क त, पद ३०६५)

४ हरि हरि आर कि एमन दशा हव ।

छाडिया पुरुष-देह प्रकृति हइव ॥

टानिया बाधिव चूडा, नव-गुजा ताहे बेड़ा,

नाना फूले गाथि दिव हार ।

पीत-वसन अगे, पराइव सखी सगे, वदने ताम्बुल दिव आर ॥

डुहु-रूप मनोहारी, देखिव नयान भरि, नीलाम्बरे राइके साजाइया ।

नवरत्न जाद आनि, बाधिव विचित्र वेणी, ताहे फूल मालती गाथिया ॥

सेना रूप-माधुरी, देखिव नयान भरि, एइ करि मने अभिलाष ॥

(नरोत्तमदास, प क त, पद ३०६६)

५ प क त, पद सख्या ३०६७, ३०६८, ३०६९, ३०७०

६ जागिया कामिनि जामिनि-शेष ।

जागव सखि सभे करव निदेश ॥

ललिता विशाखा घुमायव सखि सगे ।

सबहु चरण सम्बाहव रगे ॥

हरि हरि कबहु श्री चरण सम्बाई ।

कनक-मजरि मुख हेरव जागाई ।

में जहा शिखिगण मृत्यु करते हैं और कोकिला तथा भृगु जकार करत हैं, मनोहर निमुज के पास आकर सखियों के साथ मनोहर गान करने की अभिलाषा नरोत्तमदास करते हैं।<sup>१</sup>

सूर, तुलसी आदि हिन्दी के वैष्णव कवियों के मनोराज्य की भावना कुछ दूसरे प्रकार की है। तुलसीदास कहते हैं, “मैं अब राम मीता के चरण त्याग कर कहीं नहीं जाऊंगा। प्रभु के चरणों में विमुख हो कर अन्य कहीं भी मुख नहीं मिलता। तनु और मन को मैं यही शिक्षा दूंगा। कानों से और किसी की कथा नहीं सुनूंगा और रमना से अन्य किसी का भी भजन नहीं करूंगा और किसी की ओर नेत्र उठा कर नहीं देखूंगा। केवल भगवान की ओर धार झुकाऊंगा। अपने नाथ से प्रेम और नाता कर के अन्य सब नाते और प्रेम दूर कर दूंगा। मेरा समस्त भार अब से उमी पर होगा, जिसका मैं दाम कहलाऊंगा। कभी न कभी तो मैं इस प्रकार से रहूंगा ही। श्री राम की कृपा में मत्तो का मा स्वभाव प्राप्त होगा। जो कुछ मिलेगा, उमी से सतोप करूंगा, किसी से कुछ नहीं चाहूंगा। मन-कम-वचन में निरंतर परहित करने का नियम निवाहूंगा। घमंड त्याग कर मन को नमदर्शी बनाकर दूसरों के गुण ही बखानूंगा, अवगुण नहीं। देहजनित चिंताओं का त्याग कर के नमवृद्धि में दुःख और सुख को महन करूंगा। इस पथ पर रह कर अविचल हरि-भक्ति को प्राप्त करूंगा।”<sup>२</sup>

सूरदास कहते हैं, “भगवान! ऐसा कव करोगे कि मेरा चित्त निरंतर तुम्हारे चरणों में रहे, रसना तुम्हारे रसाल चरित को गाती रहे। सजल नेत्र हो, प्रेम में तन पुलकित हो, गले में आचल और हाथ में माला हो।”<sup>३</sup> सूरदास उम मरोवर में जाना चाहते हैं जिसमें कमल विनारवि के आए ही खिलते हैं, उज्ज्वल पख वाले हम शरीर मल कर नहाते हैं, अन्तर्गिने फल और मुक्ति रूपी मुक्ता चुन चुन कर खाते हैं और अत्यन्त प्रमत्त रहते हैं।<sup>३</sup> परमानन्ददास उस देश को जाना चाहते हैं जहा नदनदन में भेट होगी। उनके मुख कमल को निरग्न कर वे

धूमल सखि गणे जागव शयने ।

कर्पूर ताम्बूल देयव वदने ॥

विरचिब सिद्धर काजर वेश ।

वसन पिघायव वाघव केश ॥

तनु अनुलेप चदन गध ।

पुनर्हि परायव फाचलि-वध ।

आरति करव हेरव मुख-चंद ।

दूटव चिरदिन विरहक घद ॥

शयन-निकुजे गयाल आगोरि ।

हेरव सखिगणे यानद भोरि ।

बलराम हेरव दुहुं-मुख-चद ।

भागव फव दिठि श्रवणक दंद ॥ (बलराम, प क त, पद ३०७१)

१. प. क त, पद ३०७४.

२. वि प, पद १०४, १७२.

३. सू सा ११८९, ३४०.

अपना विरह-ताप मिटायेंगे, उम मुग्न की रूप-सुधा को नेत्रपुट से पियेंगे, ममस्त अग को स्पर्श कर सकेंगे, रास इत्यादि लीलाओं का मुग्न पायेंगे और भक्तों के झुंड के माथ रस-निधि को देखेंगे ।<sup>१</sup>

---

१ जाइये वह वेश जहा नदनदन भेंटिये ।  
निरखिये मुख कमल काति विरह ताप भेंटिये ॥  
सुन्दर मुख रूप सुधा लोचन पुट पीजिये ॥

नख शिख मुहु अग अग कोमल कर परसिये ।  
अरु अनन्य भाव सो भजि मन क्रम वच सरसिये ।  
रास हास भुव विलास लीला सुख पाइये ।  
भक्तन के मूय सहित रस निधि अवगाहिये ॥

(परमानन्ददास, रा क वृ, भाग २, पृ ७५)

## विनय-चैतन्य, वल्लभ और विट्ठल सम्बन्धी

पीछे कई वार कहा जा चुका है कि चैतन्यदेव को गौडीय वैष्णव समाज में वही पद प्राप्त है जो कृष्ण को। उन्हें गुरु या धर्म-संस्थापक के रूप में कोई नहीं देखता। उनके सबधकी विनय-पदावली में प्रायः वह समस्त भावनाएँ पाई जाती हैं जो कृष्ण-विनय-पदावली में। हिन्दी के विनय-पदावली-साहित्य में वल्लभाचार्य और विट्ठलनाथ दोनों के ही सबध में ऐसे पद पाए जाते हैं जिनमें और चैतन्यदेव सबधो पदों में उक्तिसाम्य है। व्रज का वैष्णव समाज उन्हें तत्त्व रूपसे कृष्ण मानता ही ऐसा तो ज्ञात नहीं होता। अतः वल्लभाचार्य और विट्ठलनाथ के सबध में जो कुछ कहा गया है वह अनुयायी भक्तों का भावभरा उच्छ्वास है। नीचे इन तीनों से सबधित पदों का तुलनात्मक अव्ययन दिया जा रहा है।

बंदना—वल्लभाचार्य, विट्ठलनाथ और चैतन्यदेव के भक्तों ने इन तीनों की जो वदना की है, वह उन्हीं के द्वारा की गई कृष्ण और राम की वदनाओं से भावना और भक्ति के उच्छ्वास में समान ही है। भक्त वल्लभ-विट्ठल से कहते हैं “हम तुम्हें नमस्कार करते हैं और तुम्हारी जय मनाते हैं। तुमने इस युग में अखंड अवतार लेकर लीला की है और आसुरी जीवों की मोह से रक्षा की है। निगम हाथ जोड़ कर स्तुति करते हैं और नेति नेति कहते हैं। सनक, शुक और व्यास भी आपका पार नहीं पाते हैं। शेष, अज, रुद्र और तैत्तीस कोटि देवता आपका ध्यान करते हैं और मुनिगण रात्रि दिन रटते हैं।<sup>१</sup> हम तुम्हारे चरणों का भजन करते हैं। तुम लोगों ने सब पतितों के उद्धार के लिए और ताप-मोह दूर करने के लिए अवतार लिया है।<sup>२</sup> तुम्हारे चरण-कमलों की हम जय मनाते हैं। तुम परमानन्द,

१. (क) नमो श्री वल्लभाघोश स्वामी ।

अखंड अवतार जगधर लीलाकरी आसुरी जीव सब मोह पामी ॥

निगम करजोर के करत स्तुति सदा सनक शुक व्यास नहीं पारपामी ।

शेष अज रुद्र सुर तैत्तीस ध्यावत सदा रटत हे मुनि सफल दीवस जामी ॥

(कृष्णदान, की २., पृ ३६५)

(ख) जयति चतुरानन स्तुति करत विमल जस ईश स्तुति करत स्वर्गवासी ।

श्री वल्लभ तनय प्रगट भव तरन चर गिर शिखर तरनीजा तट निवासी ॥

जयति नेति नेति निगम रटत देव गंधर्व सतत मुनि जन चाहत दुर आसी ॥

(गोविंद, की. सं., भाग बीजो, पृ. १४९)

२. (क) भजीए श्री वल्लभवर चरन ।

सफल पतित उद्धारन कारन,

प्रकट कीयो अचतरन ।

.. ..

आशरो फरि रहे जेजन,

मिटे जनम ओर भरन ।

(हरिदास, की २., पृ. ३६९)



और माकार शरद-शशिमुख हो, एव कमल गमान नेत्र वाङ्महो ।<sup>१</sup> तुमको हम नमस्कार करते हैं । तुम पुरुषोत्तम हो तुम लोगों ने भक्तों के लिए शरीर धारण किया है । तुम मऊ गुणनिधान हो और सब तरह में ममर्थ हो ।”<sup>२</sup>

चैतन्यदेव की बंदना करते हुए उनके भक्त कहते हैं — “हे नव प्राणनाथ विश्वम्भर ! तुम्हारी जय हो । करुणामागर गौर चन्द्र ! तुम्हारी जय हो । भक्तों के वचन मत्प्य करने वाले ! तुम्हारी जय हो । महा अवतारी महाप्रभु, तुम्हारी जय हो ।<sup>३</sup> उन विश्वम्भर के चरणों में मेरा नमस्कार है, जो नवघन जैसे हैं और पीताम्बर जिनका वस्त्र है । उन शची-नदन के चरणों में मेरा नमस्कार है, शिष्य-पुच्छ जैसे नव गुजा जिनका भूषण है । गगादाम के उन शिष्य के चरणों में मेरा नमस्कार है जिनके हृदय पर वनमाला है और हाथ में दधि-ओदन है । जगन्नाथ के उन पुत्र के चरणों में मेरा नमस्कार है, जिनका रूप करोड़ों चन्द्रमा

(ख) भजो श्रीवल्लभसुत के चरणों ।

नदकुमार भजन सुखदायक पतितन पावन करण ॥

(नददास, की स, भाग बीजो, पृ १४९)

(ग) भज श्री विट्ठल विमल सुचरण ।

ताप शोक भय मोह माया लपटी विपति सब टरन दुख दुरि हरण ॥

(चतुर्भुजदास, की स, भाग बीजो, पृ १४८) ।

१ (क) जय श्री वल्लभ चरन कमल शिर नाइये ।

परम आनद साकार शशी शरद मुख मधुर वानी भक्त जनन सग गाइये ॥

(नजपति, की र, पृ ३६६)

(ख) जयति नाथ विट्ठल नवल चारु लोचन कमल

अमल रस ताहि को सर्वव्यापी । (हरिदास, की स, भाग बीजो, पृ १४८)

२ (क) श्रीमद् वल्लभ नमो नमो ।

विमल बाहु जिन द्विज वपु धार्यो पुरुषोत्तम जय नमो नमो ।

आगम अगम निगम सब जानत सब विधि समरय नमो नमो ॥

सकल कला सपूरण गुणनिधि आदि अत जय नमो नमो ॥

(कृष्णदास, की. र, पृ २८६)

(ख) श्री विट्ठल प्रभु नमो नमो ॥

भक्त हेत प्रकटे पुरुषोत्तम गोपिनाथानुज नमो नमो ॥

..

..

प्रेम समुद्र सकल गुण पूरण, राज शिरोमणि नमो नमो ॥

(भगवान, की स, भाग बीजो, पृ १४८)

३ जय जय सर्व प्राणनाथ विश्वम्भर ।

जय जय गौरचन्द्र करुणासागर ॥

जय जय भक्त-वचन-सत्यकारी ।

जय जय महाप्रभु महाअवतारि ॥

(वृ दावनदास, गौ. प. त, १।२।६४)

के समान हैं ।<sup>१</sup> उन शची-जगन्नाथ नदन की जय हो, त्रिभुवन जिनके चरणों की वदना करता है ।<sup>२</sup> कीर्तन-रसमय, आगम को भी अगोचर, केवल आनन्द की निधि, अखिल लोकमति, एव भक्तों के प्राणपति गौर की जय हो ।<sup>३</sup> मेरे गौराग गोस्वामी 'तुम्हारे बिना तो दीन पर दया करने वाला कोई नहीं है ।<sup>४</sup> तुम तो पतितों को दृढ़ कर उन्हें करुणापूर्ण दृष्टि से देखने हो और ससार से पार कर देते हो । भवभय-भजन और पाप का निवारण करने वाला तुम्हारा अवतार धन्य है ।<sup>५</sup> गौराग चन्द्र के चरणों का भजन करो । इन तीनों लोकों में भी दया का ठाकुर और कोई भी नहीं है । गौराग पतित पावन है । स्वर्ण के धन है और करुणा के अवतार है । इस भव-पारावार में वे हरि नाम रूपी मन्त्र में पार कर देते हैं ।<sup>६</sup> वृन्दावनदाग गौराग की वदना करते हुए कहते हैं—'हे आदि हेतु और मन्व के पिता ! तुम्हारी जय हो । वेद धर्म

१. विश्वम्भर चरणे आमार नमस्कार ।  
नवधन पीताम्बर वसन जांहार ॥  
शचीर नंदनपाये मोर नमस्कार ।  
नवगुंजा शिखि-पुच्छ भूषण जाहार ॥  
गगादासशिष्यपाये मोर नमस्कार ।  
वनमाला करे दधि ओदन जांहार ॥  
जगन्नाथपुत्रपाये मोर नमस्कार ।  
फोटि-चन्द्र जिनि रूप वदन जांहार ॥

(वृंदावनदास, गौ प त, १२।६३)

२. जय जय जगन्नाथ शचीर नंदन ।  
त्रिभुवने करे जार चरण वंदन ॥

(वासुदेवघोष, गौ प. त., १२।३)

३. कीर्तन रसमय, आगम अगोचर, केवल आनंदकंद ।  
अखिल लोकमति, भक्त प्राणपति, जय गौर नित्यानंद चंद ॥

(रामानंद, गौ. प त., १२।३७)

४. आरे मोर आरे मोर गौराग गोसांजि ।

दीने दया तोमा विने करे नाइ ॥ (वल्लभदास, प. क त, ३००१)

५. हेरि पतित गण, करुणावलोकन, जगभरि करल अपार ।

भव-भय-भजन, दुरित-निवारण, धन्य श्रीचैतन्य अवतार ॥

(रामानंद, गौ प त, १२।३७)

६. भज गौराचादेर चरण ।

ए तिन नुवने नाइ, दयार ठाकुर नाइ, गौरा घड पतित पावन ॥

हेम जलद प्रिय, प्रम सरोवर, करुणा सिंधु अवतार ॥

भव तरिचारे हरि-नाम-मंत्र भेला करि आपनि गौगंग करे पार ।

(परमानंद, गौ. प. त., १२।४०)

और साव् जन के प्राण, मव के मूल स्थान, तुम्हारी जय हो। पतितपावन दीनवधु, तुम्हारी जय हो। तुम कृपा सिंघ् और परम शरणस्थल हो। सर्व गत्यमय कलेवर धारी, तुम्हारी जय हो। इच्छामय महामहेदवर तुम्हारी जय हो।”<sup>१</sup>

२. चैतन्य एव वल्लभ की महत्ता—चैतन्य और वल्लभ की वदना कर चुकने पर उनके भक्तों को उनके महत्त्व का भी अनुभव होता है। वे केवल गुग्मात्र नहीं हैं, न केवल धर्मप्रचारक हैं, वे कृष्ण के, ब्रह्म के, अथवा राम के अवतार भी हैं। कहीं कहीं पर तो भक्तों ने उन्हें स्वयं ही ब्रह्म, परमेश्वर आदि बताया है। इन सब भावनाओं की सक्षिप्त विवेचना यहाँ दी जा रही है।

(क) चैतन्य, वल्लभ एव चिट्ठल ब्रह्म या ईश्वर या परमेश्वर है — भक्तों ने कई बार इस बात को कहा है कि वल्लभ और चैतन्य ईश्वर हैं। वह ईश्वर पूर्ण पुरुषोत्तम है, समस्त कला और गुण निधान है और उसने नदमुत के रूप में पहले भी जन्म लिया था, तब तो वह भू भार हरने आया था। अब वह भक्ति प्रचार कार्य के लिए आया है।<sup>२</sup> वल्लभाचार्य के रूप में वह ब्रह्म अवतरित हुआ है जो पूर्ण ब्रह्म है, परमानन्द पुरुष है और सनातन है, एव सब को सुख देने वाला है।<sup>३</sup> चैतन्यदेव के ब्रह्मत्व अथवा ईश्वरत्व के सबब में स्पष्ट कथन करने वाले पद कुछ कम हैं। प्रायः अधिकांश उक्तियाँ उन्हें ईश्वर ब्रह्म मान कर

१. गौ प त., १।२।६५, ६६

२. (क) प्रकट भये पूरण पुरुषोत्तम सकल श्रुतिन के सार ।

तबही प्रकट भये वसुदेव केँ तुम हयों सकल भू भार ॥

(रामदास, की स, भाग बीजो, पृ २०७)

(ख) माघव मासे भर वंशाखे, श्री वल्लभ हरि जन्म लिया ।

श्री लक्ष्मण नदना, त्रिभुवन वदना, भक्ति मार्ग जिन प्रगट किया ॥

(गोपालदास, की. स, भाग बीजो, पृ २१०)

३ (क) श्री लक्ष्मण गृह वजत बघाई ।

पूरण ब्रह्म प्रगटे पुरुषोत्तम श्री वल्लभ सुख दाई ।

(नददास, की २, पृ २७१)

(ख) पुरुष परमानन्द पूरण भक्त हित वपु धारियो ।

नाम सुमरत भये पावन सकल खल कलि के जिया ॥

कृष्णदास प्रभु की गाय लीला मन मनोरथ कर लिया ॥

(कृष्णदास, की २, पृ. २७५)

(ग) सुखद स्वरूप श्री चिट्ठलेश राय ।

वेद बवत पूरण पुरुषोत्तम श्री वल्लभ गृह प्रकटे आय ॥

(छीत स्वामी, की स, भाग बीजो, पृ १२२)

(घ) श्री वल्लभ गृह मगलचार ।

पूरण पुरुषोत्तम प्रकटे हैं श्री चिट्ठल अवतार ॥

(सगुणदास, की. सं., भाग बीजो, पृ. १२३)

उनकी वंसी वदना-भाय तक सीमित है। कवि कहते हैं, “शचीनदन, जगन्नाय है। त्रिगुवन उनकी चरण-वदना करता है।<sup>१</sup> वह ईश्वर जिसने सत्ययुग, त्रेता और द्वापर में ध्यान, यज्ञ, पूजा इत्यादि का प्रकाश किया था और फिर गोकुल में अवतरित हुआ था, अब गौर-हरि हो कर आया है।<sup>२</sup> उन शचीनदन की वदना करता हूँ, जिनका ध्यान योगी-यति करते हैं, देवी-देवता चरणों की वदना करते हैं और जो ब्रह्म, परमात्मा और भगवान् कहलाते हैं।<sup>३</sup>” चैतन्य को सब का आदि हेतु, सब का जनक और सब का अंत यत्ना कर भी ब्रह्म होने की भावना बताई गई है।<sup>४</sup> वे स्वयं ईश्वर हैं, परन्तु दैन्य भाव का प्रकाशन करके रोते हैं।<sup>५</sup> वे तो विष्णु हैं, महाविष्णु हैं, पद-प्रभु हैं। उनकी पद-नख-काति से ब्रह्मांड की स्थिति है।<sup>६</sup>

गौर-चैतन्य और वल्लभ विष्णु हैं—चैतन्य और वल्लभाचार्य ‘विष्णु’ हैं इनका उल्लेख बहुत थोड़े में पदों में मिलता है। चैतन्य के विष्णुत्व के बारे में वृन्दावनदाम कहते हैं कि “चैतन्यदेव क्षीरसिधु में शयन कर रहे थे, अद्वैत की प्रीति के कारण वे आए।<sup>७</sup> शिव विरचि जिन्हें ध्यान करके भी नहीं पाते, सहस्र मुखों से शेष जिमका गुण गाते हैं और लक्ष्मी जिसकी चरण वदना करती है वे अब नदियों में विलास करते हैं।<sup>८</sup> वल्लभ के रूप में गरुड-

१. जय जय जगन्नाय शचीर नदन ।

त्रिभुवने करे जार चरण वदन ॥

(वासुदेवघोष, गौ प, त, १।२।३)

२. सत्य त्रेता द्वापर, सत्ययुगेर ईश्वर, ध्यान यज्ञ पूजा प्रकाशिला ।

सेइ वृंदावन चाद, भरि नटवर छाद, से जुगे गोपीरे प्रेम दिला ॥

सेजन गोकुलनाथ, कश केशी कंला पात, जारे कहे यशोदा कुमार ।

नवद्वीपे अवतरि, सेइ हंल गौर हरि पातकीर करिते उद्धार ।

(माधवदास, गौ प त, १।२।२६)

३. ब्रह्म आत्म भगवान, जारे सर्वशास्त्र गान, देव-देवीर चरणवंदन ।

योगी यति सदा ध्याय, तवु जारे नाहि पाय, वदो सेइ शचीर नदन ॥

(गौ. प त, १।२।६१)

४. जय आदि हेतु जय जनक सवार

(वृंदावनदाम, गौ. प. त., १।२।६५)

५. निदारुण दारुण सत्तार ।

आपने ईश्वर हंया, दैन्य भाव प्रकाशियां रोदन करिया आर्त्तनादे ॥

(नरहरिदास, गौ प त., १।३।९)

६. गौर गोविन्दगण, शून हे रमिक जन, विष्णु, महाविष्णु पद पट्टं ।

जार पदनखद्युति, परम ब्रह्मेर न्यिति, सुर-मुनि प्राणेर गण तुहं ॥

(वृंदावनदाम, गौ प त, १।३।११)

७. क्षीरनिधि-जलमासे, आछिला शयन शेजे, नित्यानंद गदाधर संगे ।

अद्वैत पिरीति वशे, आइला कीर्त्तन रने, हरि भक्ति विलाडने रने ॥

(वृंदावनदाम, गौ प त, १।३।५२)

८. शिव विरचि जारे ध्याने नाहि पाय ।

सहस्र आनने शेष जार गुण गाय ॥

गामी प्रगट हुए है । उनका उद्देश्य दीनों पर कृष्ण करने का है ।”<sup>३</sup>

चैतन्य, वल्लभ और विट्ठल कृष्ण हैं—चैतन्य, वल्लभ और विट्ठल मधुमी पदों में भक्तों ने उन्हें कृष्ण भी बताया है । इस प्रकार के पदों की मग्या कुछ अधिक तो नहीं है परन्तु जो भी है वह नगण्य नहीं है । वल्लभ के लिए भक्तगण बार बार कहते हैं कि वे कृष्ण हैं । वल्लभ अवतार का वर्णन करते हुए वे कहते हैं कि “वे गोकुलपति हैं, फिर वे गोकुल में प्रगट हुए हैं ।” कमल दल के नेत्र वाले और मधुर वाणी वाले भक्तों के प्राणाधार, सब सुखदायक श्री गोकुल नाथ हैं ।<sup>१</sup> पहले वे नदनदन कहलाते थे, अब वे द्विजवर के रूप में हैं । नदनदन जो है, श्री लक्ष्मण-सुत वे ही हैं । वे जगत्-वदन हैं, स्मरण करते ही तीनों ताप हरते हैं ।<sup>२</sup> कोई उन्हें कुछ बहे, परन्तु भक्तजन उन्हें कृष्ण मानने का ही निश्चय किए हुए हैं ।<sup>३</sup> उन व्रजेश के गुणों को कौन कह सकता है ? दीन ही कर चरणों में शीश नवाते हैं । उनकी शरण में तो जाने पर भाग्य का पार नहीं मिलता । उन आनन्द-निधि ब्रजराज के चरणाम्बुज का स्मरण करके भव में निस्तार मिल जाता है ।<sup>४</sup>

जार पादपद्म लक्ष्मी करये सेवन ।

अपरूप ऐसे नवद्वीपेर विलास ।

हैरिया मृगध मेल वृदावन दास ॥ (वृदावनदास, गौ प त, १।३।५३)

१ नमो श्रीवल्लभाधीश स्वामी ।

• •

देख के दीन पर अतुल करुणाकरी,

भाग्यनिधि प्रकट भये गरुडागामी ॥

(कृष्णदास, की. र, पृ. ३६५)

२ वरनों श्री वल्लभ अवतार ।

गोकुल पति प्रकटे फिर गोकुल सकल विश्व आधार ॥

(कुभनदास, की स, भाग बीजो, पृ २०६)

३ कमल दल नेना मधुरे वेना, भक्तन प्राण आधार वहा ।

श्री गोकुलनाथा सकल सुख दाता, शोभा परम उदार वहा ॥

(कृष्णदास, की र, पृ २७५)

४ गोविंद प्रभु नंदनदन, श्री लक्ष्मण सुत जगत वदन

सुमरत त्रय ताप हरत चरण रेणु पाड । (गोविंद स्वामी, की र, पृ २८२)

५ कोउ कहे विप्र कोउ विविध पडित कहे,

कोउ कहे अश कोउ आत्मरामी ।

स्वकीय जन एक निर्धार निश्चे कीये ।

वस्तुतः कृष्ण जो बचे वामी ॥

(कृष्णदास, की र, पृ ३६५)

६ (क) कौन गुण कहि शके अखिल ब्रज ईश के,

दीन व्हे चरनतर शीश नामी ।

शरन वल्लभ गही भाग्य को पार नहीं

भजो कृष्णदास प्रभु अतरजामी ॥

(कृष्णदास, की र, पृ ३६५)

चैतन्यदेव के लिए भी भक्तों ने बहुत कुछ ऐसा ही कहा है। वे कहते हैं, “वे ही गोकुल नाथ जिन्होंने कंस और केशी का नाश किया था और जो यशोदाकुमार बहल्लाते थे, नवद्वीप में आए हैं और वे गौर-हरि हैं।<sup>१</sup> ब्रजेन्द्रनन्दन जो थे, वे ही शची-सुत हुए हैं।<sup>२</sup> नन्दनन्दन, गोपी-जन-वल्लभ, राधानायक, नागर श्याम शची-नन्दन हैं, नदिया के पुरन्दर हैं, और सुर-मुनिगण के मन मोहन हैं।”<sup>३</sup>

विट्ठल नाथ के लिए भी इसी प्रकार की उक्तिया मिलती हैं। वे कृष्ण हैं। पहले भी गोकुल में थे, अब भी हैं। वे पूर्ण ब्रह्म कृष्ण हैं। उनमें और कृष्ण में कुछ अंतर नहीं है।<sup>४</sup>  
चैतन्य और बल्लभ अवतार हैं—कुछ पदों में ऐसी भी भावना मिलती है जहाँ

(ख) श्रीमद वृंदावनविधु प्रकटे आनद निधि ब्रजरज । . .

गोविंद प्रभु बल्लभपद अंबुज सुमरत भव निस्तार ॥

(गोविंद स्वामी, फी. स, भाग बीजो, पृ. २०८)

१. सेजन गोकुल नाथ, कंस फेशी कैला पात, जारे कहे जशोदाकुमार ।  
नवद्वीपे अवतरि, सेइ हँल गौर हरि. . . .

(माधवदास, गौ प त, ११२।२६)

२. ब्रजेन्द्र नंदन जेइ, शची सुत हँल सेइ. . .

(गोविंददास, गौ. प. त., ११२।१८)

३. जय नन्दनंदन, गोपीजन बल्लभ, राधानायक नागर श्याम ।

सो शचीनन्दन, नदीया पुरदर, सुर-मुनि-गण मनोमोहन धाम ॥

(गोविंददास, गौ. प. त., ११२।१)

४. (क) सदा ब्रज ही में करत विहार ।

तव कँ गोप भेख ब्रपु धार्यो अब द्विजवर अवतार ॥

तव गोकुल में नंद सुवन अब बल्लभ राजकुमार ॥

(चतुर्भुजदास, फी. सं., भाग बीजो, पृ. १४०)

(ख) तुमसे तुम ही बल्लभ नव ।

. . .

. . .

. . .

श्री गिरिधरन प्रकटित लक्ष्मणकुल पुरपोत्तम ब्रज चंद ।

(माणिक्यन्द, फी. सं., भाग बीजो, पृ. १४२)

(ग) जयति रुक्मिणी नाथ. . .

जयति सफल तीरथ फलित नाम स्मरण मात्र वास ब्रज नित्य गोकुल विहारी ।

नंददामनि नाथ पिता गिरिधर आदि प्रकट अवतार गिरिराजधारी ॥

(नन्ददान, फी. सं., भाग बीजो, पृ. १३९)

(घ) कलि में एक बडो आघार ।

श्री बल्लभ गृह श्री विट्ठल प्रभु जान लियो अवतार ॥

पूरण ब्रह्म श्री कृष्ण विराजत ऐलत आंगन द्वार ॥

(माधवदास, फी. सं., भाग बीजो, पृ. १३६)

चैतन्यदेव और वल्लभ को अवतार, कृष्ण-अवतार, राम या ब्रह्म का अवतार भी बताया है। इन अवतारों के लेने का कारण और कृष्ण-अवतार में भिन्नतायें भी बताई गयी हैं। भक्त गण कहते हैं कि "पुरुषोत्तम वल्लभ के रूप में प्रकट हुए हैं। गोकुलपति फिर से गोकुल आए हैं। इन पूर्ण पुरुषोत्तम ने भक्तों के हित के लिए शरीर धारण किया है। उस पूर्ण ब्रह्म ने कलियुग में केजव का अवतार लिया है।" १ इस प्रकार वे ब्रह्म का अखंड

१ (क) नमो श्री वल्लभवीश स्वामी ।

अखंड अवतार जुगवार लीला करी आसुरी जीव सत्र मोह पामी ॥

(कृष्णदास, की २, पृ ३६५)

(ख) श्रीमद वल्लभ नमो नमो ।

विमल बाहु जिन द्विज वपु धार्या, पुरुषोत्तम जय नमो नमो ॥

(कृष्णदास, की २, पृ २८६)

(ग) श्री वल्लभ सुखकारी । पुरुषोत्तम लीला अवतारी ॥

फाल अकाल ते न्यारे । रस निधि प्रेम भक्ति प्रतिपारे ॥

(गोविंद स्वामी, की. २, पृ. २७२)

(घ) लग्न महरत माघो मासे । शुभ दिन सत श्री वल्लभ प्रकाशे ॥

पुरुषोत्तमदास अवतार मनोहर । उदयो कोटि किरन ले दिवाकर ॥

(कृष्णदास, की ३, भाग बीजो, पृ २१६)

(ङ) लक्ष्मण घर बाजत आज वधाई ।

पूरण ब्रह्म प्रकट पुरुषोत्तम श्री वल्लभ सुखदाई ॥

(नन्ददास, भाग २, परिशिष्ट, पृ. ३७९)

(च) प्रकटे कृष्णानन द्विजरूप ।

मावव मास कृष्ण एकादसी, आये अग्नि स्वरूप ॥

(अज्ञात, की ३, भाग बीजो, पृ. २०६)

(छ) चरनों श्रीवल्लभ अवतार ।

गोकुल पति प्रकट फिर गोकुल सकल विश्व आधार ॥

(कुभनदास, की. सं, भाग बीजो, पृ २०६)

(ज) जय श्रीवल्लभ वर अवतार ।

प्रकट भये पूरण पुरुषोत्तम सकल श्रुतिन के सार ।

तव ही प्रकट भये वसुदेव के तुम हयों सकल भू भार ॥

(रामदास, की. सं, भाग बीजो, पृ. २०७)

(झ) भये श्री वल्लभराय रघुपति श्रीयदुपति शामिलघन ।

(की. २., पृ. २७३)

(ञ) पुरुष परमानंद पूरण भक्तहित वपु धारियो ।

(की २., पृ २७५)

(ट) गोपालदास अनत लीला प्रकट श्री वल्लभ भया ।

पूरण ब्रज सनातन माघो । कलि केशव अवतार वहा । (की २, पृ. २७४)

अवतार है ।<sup>१</sup>

चैतन्यदेव के सवध में इसी प्रकार के कथन मिलते हैं । वे अवतार हैं, करुणा-अवतार हैं । ये वे प्रभु हैं जिनके चरणों की समाधि शंकर और चतुरानन लगाते हैं । ब्रज भूमि को शून्य करके अब वे नदिया में आए हैं । द्वापर युग में श्याम नाम था, कलियुग में चैतन्य नाम है । वैकुण्ठ-नायक हरि द्विजकुलमें अवतीर्ण हुए हैं और उन्होंने सकीर्तनका प्रचार किया है । कोई कहता है,—इन्होंने पूर्वं काल में रावण का वध किया था अर्थात् वे राम थे, वे जानकी-वल्लभ थे, नदलाल थे । चैतन्य अवतार हैं और ब्रह्म के अवतार हैं जिसे गीतीय वैष्णव समाज में भगवान् कहते हैं । इस भावना का दर्शन उन पदों में होता है जिनमें चैतन्य को

१. (फ) वोहोरि कृष्ण श्रीगोकुल प्रकटे श्रीविट्ठलनाय हमारे ।

.....  
माणिकचंद प्रभु को शिव खोजत गावत वेद पुकारे ॥

(माणिकचंद, फी. सं., भाग बीजो, पृ. ११६)

(ख) जय श्रीवल्लभ राज कुमार ।

.....  
छीत स्वामी गिरिधरन श्रीविट्ठल प्रकट कृष्ण अवतार ।

(छीतस्वामी, फी. सं., भाग बीजो, पृ. ११७)

(ग) सुखद स्वरूप श्रीविट्ठलेश राय ।

वेद वदत पूरण पुरुषोत्तम श्री बल्लभ गृह प्रकटे आय ।

(छीतस्वामी, फी. सं., भाग बीजो, पृ. १२२)

(घ) प्रकटे श्रीविट्ठलेश लाल गोपाल ।

कलियुग जीव उद्धारण कारण सत जनन प्रतिपाल ॥

द्विज कुल मडन तिलक तलंग श्रीवल्लभ कुल जो अति रसाल ।

कुंभनदास प्रभु गोवर्धनघर नित्य उठ नेह करत शजवाल ॥

(कुंभनदास, फी. सं., भाग बीजो, पृ. १३८)

(ङ) प्रकटे रसिक विट्ठल राय ।

भक्तहित अवतार लियो वोहोरि ब्रज में आय ।

शिव ब्रह्मादिक ध्यान घरत हैं निगम जाकों गाय ॥

(फी. सं., भाग बीजो, पृ. १५३)

(च) चहुंयुग वेद चचन प्रतिपायों ।

धर्म ग्लानि भई जब ही जब, तब तब कुम बपु धायों ॥

सत्युग श्वेत वाराह रूप घर हिरण्याक्ष उर फायों ॥

श्रेता रामरूप दशरथ गृह रावण कुल संहार्यों ॥

द्वापर ब्रज बूढ़त तैं राख्यो सुरपति पायन पायों ॥

(माणिकचन्द, फी. सं., भाग बीजो, पृ. ११६)



पूर्व काल में कृष्ण, राम, शूकर, मत्स्य इत्यादि सब वताया है । गीर्गा भी अग्रद अवतार है ।<sup>१</sup>

- १ (क) कलि तिमिराकुल, अखिल लोक देखि, वदन चाद परकाश ।  
लोचने प्रेम सुधारस रविलयै, जगजनतापघिनाश ।  
गौर करुणा-सिंधु अवतार ॥  
(गोविंददास, गौ. प. त., ११२।२०)
- (ख) जा कर चरण समाधिसे शकर, चतुरानन कर आश ।  
सो पहु पतित कोरे करि कादयै, कि कह्य गोविन्ददास ।  
(गोविंददास, गौ. प. त., ११२।२१)
- (ग) अज भूम करि शून्य, नदीयाय अवतीर्ण, एतेक तोमार चतुराल ।  
दुख दिया निरतर . . . (नरहरि, गौ. प. त., ११२।२८)
- (घ) द्वापर जुगे ते श्याम, फलिते चैतन्य नाम, गर्गवाक्य भागवते लिखि ।  
चिते करि अनुमान, श्याम हैल गौराग... (नरहरि, गौ. प. त., ११२।२९)
- (ङ) वैकुण्ठ-नायक हरि, द्विजकुले अवतरि, सकीर्तन करिला प्रचार ।  
घन्य सुरघुनीतीरे, घन्य नवद्वीप पुरे सागोपाग करिला विहार ॥  
(वृ. दावनदास, गौ. प. त., ११२।३१)
- (च) केह बले पूरवे रावण बधिला ।  
गोलोकेर विभव लीला प्रकाश करिला ॥  
(वासुदेव घोष, गौ. प. त., ११२।३)
- (छ) त्रैताय धरिल तनु द्वापररे बाशी ।  
कलिजुगे दडधारी हइला सन्यासी ॥  
(वलरामदास, गौ. प. त., ११२।४७)
- (ज) जय जय जगन्नाथ शचीर नंदन ।  
त्रिभुवने करे जार चरण वदन ॥  
नीलाचले शख-चक्र-गदा-पद्मधर ।  
नदीया नगरे दड-कमडलु-कर ॥  
केह बले पूरवे रावण बधिला ।  
गोलोकेर विभव लीला प्रकाश करिला ॥  
श्री राघार भावे एवे गौरा अवतार । . .  
(वासुदेव घोष, गौ. प. त., ११२।३)
- (झ) श्री कृष्ण चैतन्य गौरा शचीर दुलाल ।  
एइ जे पूरवे छिल गोकुलेर गोपाल ।  
केह कहे जानकीवल्लभ छिल राम ।  
केल बले नंदलाल नवधन श्याम ॥  
(गोविंददास, गौ. प. त., ११२।१७)

चैतन्य, वल्लभ और विट्ठल को कृष्ण, ब्रह्म, राम इत्यादि बता कर उनकी महत्ता का स्थापन आगे चल कर उसी प्रकार से किया गया है जिस प्रकार राम और कृष्ण का। वह उनकी शक्तिमत्ता, भक्त-वत्सलता, गुण-ग्राहकता और दयालुता में निहित है। उन दोनों के इन गुणों का गान किया गया है, यद्यपि इनकी शक्तिमत्ता अन्य किसी प्रकार की ही है। वे निशाचर-हता करके नहीं बताए गए हैं। उनकी शक्तिमत्ता तो अयकार में पड़े हुए व्यक्तियों को ससार-सागर में पार करने में निहित है। चैतन्य को अवश्य जगाई-मघाई का उद्धारकर्ता बताकर कृष्ण के कम-विनाश से समानता बताई गई है। उन सब भावनाओं से सयधित कुछ पद यहाँ दिए जा रहे हैं।<sup>१</sup>

(ज) जय जय सर्व प्राण नाथ विश्वम्भर । जय जय गौर चन्द्र करुणासागर ॥  
जय जय भक्त-वचन-सत्यकारी । जय जय महाप्रभु महा अवतारि ॥

.....

तुमि विष्णु, तुमि कृष्ण, तुमि नारायण ।  
तुमि मत्स्य, तुमि कूर्म तुमि सनातन ॥  
तुमि से वराह प्रभु तुमि से वामन ।  
तुमि कर जुगे जुगे देवेर पालन ॥  
तुमि रक्ष-कुलहंता जानकी-जीवन ।  
तुमि प्रभु वरदाता अहल्या-मोचन ॥  
तुमि से प्रह्लाद लागि हूँला अवतार ।  
हिरण्य वधिया नरसिंह नाम जार ॥

(बृंदावनदास, गौ प. त., १।२।६४)

१. (क) श्रीवल्लभ चाहे सोई करे ।  
जो उनके पद दूढ़ करी पकरे महारस सिंधु भरे ।

.....

श्री वल्लभ के पदरज भजके भव सागर ते तरे ॥

(पद्मनाभ, की र., पृ. ३७३)

(ख) निताई चैतन्य दोहें बड़ अवतार ।

ए मन दयाल दाता ना हड़वे आर ॥

स्लेच्छ चंडाल निंदुक पाखड़ादि जत ।

करुणाय उद्धार फरिला षत फत ॥

(कृष्णदास, प क त, पद २९९१)

(ग) अशेष पापेर पापी जगाइ माघाइ ।

ता सभारे उद्धारिला तोनरा दुटि भाइ ॥

(लोचनदास, प. क. त, पद ३००३)

(घ) पतित उद्धारणा फलिमल तारणा ।

श्री वल्लभ परम उदार वहां ।

रूप और सौंदर्य—चैतन्य और वल्लभ के रूप-सौंदर्य के वर्णन में कृष्ण के रूप और परिधान के वर्णन की ही क्षलक है। 'यदु' भणिता से युक्त जो पद 'पदकल्पतरु' में पाया जाता है, उमका माराग यहा दिया जा रहा है। उममें चैतन्य के रूप का वर्णन है। "गौराग के रूप की छटा देखो। वह छटा हरिद्रा, हरिताल, स्वर्ण, कमल दल, अथवा स्थिर विजली है। उनके कुचित कुतल राशि पर मालती और मल्लिका की वेणी है, भाल पर ऊर्ध्व तिलक है। नेत्र-

दीन दयाला परम कृपाला ।

सब जीवन की कियो उद्धार बहा ॥

उद्धार जीवन को कियो प्रभु फर कृपा करुणामया ॥

जात देख बहे कली में चित्त में उपजी दया ॥ (की र, पृ २७५)

(इ) प्रकटे श्री वल्लभ सुखधाम ।

श्री लक्ष्मण नन्दन दु ख निकन्दन भक्तन पूरण काम ॥

(विट्ठल गिरिघर, की स, भाग बीजो, पृ २६५)

(च) नमो श्री वल्लभाधीश स्वामी ।

देख के दीन पर अतुल करुणा करी भाग्य निधि प्रगट भये गरुडागामी ॥  
(कृष्णदास, की र, पृ. ३६५)

(छ) हरि हरि बड दुख रहल मरमे ।

दीन हीन जत छिल, हरि नामे उद्धारिल, तार साक्षी जगाइ माघाइ ।

एमन दयालु वाता, आर न हइबे कोया, पाइया हेलाय हाराइलुं ॥  
(गोविन्ददास, प क. त, पद २९८७)

(ज) के आछे एमन हेन, उद्दारे पतित जन, पर दु खे दु खित हइया ।

चित्ताय आकुल-मन, नरहरि अनुक्षण, प्रेम-सिन्धुर उद्देश ना पाइया ॥

(नरहरि, प. क. त, पद २९९४)

(झ) गौराग पतित-पावन तुया नाम ।

कलि-जीवे जत, आछिल कृत-पातकी, देओलि सबे निज ठाम ॥

(वल्लभदास, प. क त, पद ३००९)

(घ) देख देख अपरूप गौर चरित ।

सो गोकुलपति, अब परकाशल, पुन किये वामनरीत ।

निरखि प्रताप, प्रताप रुद्रबली, तनु मन सरबस देल ॥

जगाइ माघाइ आदि असुरगणे, घरण प्रबले निज केल ॥

(बलरामदास, गौ प. त, पद १३१६६)

(ट) जे जन शरण आये ते तारे ।

दीनदयाल प्रगट पुरुषोत्तम श्री विट्ठलनाथ लला रे ।

वाण कान तक है, झू तने हुए घनुप के समान है। उन्ने देव कर करोड़ों कामदेव मूर्छित हो जाते हैं। उनके हेम-वर्ण गड-स्यल पर श्रुति-मूल में हिलते हुए कुडल दोलायमान हैं। मोती के समान दत्त-भक्ति है। सिंह की सी उनकी गर्दन है और हाथी जैसे स्कंध है। कठ में मणिहार है और दोनो हाथों में स्वर्ण के अंगल है। रक्त-कमल के समान करतल है। चन्द्र के समान नख झिलमिल करते हैं। उनके प्रशस्त हृदय पर मालती की माला है और सूदम यज्ञोपवीत है। नाभि सरोवर पर सर्प जैसी रोमावली है अथवा मनोहर काम दट है। सिंह जैसी उनकी कटि में स्वर्ण की किकणी है। स्वर्ण-रभा जैसे उरु है और पदों में मजीर है। वे पद-तल रक्त कमल के समान हैं और स्वर्ण चम्पक की कली जैसी उनकी उगलिया हैं।<sup>१</sup>

वल्लभ के रूप के लिए उनके भक्तगण भी इसी प्रकार का परंपरागत वर्णन करते हैं। श्री वल्लभ के सुन्दर विशाल नयन हैं, कमल जैसा रंग है। भुजा मृणाल जैसी हैं।<sup>२</sup> मुख चन्द्रमा के समान हैं।<sup>३</sup> नेत्र कमल के समान हैं। मीभाग्य-मूचक भाल शोभित हैं। भुजदंड प्रवल है। चरण-युगल कमल के समान हैं। नख सप्सर में प्रकाश फैलाने वाले हैं।

जितनी रवि छाया की कणिका तितने दोष हमारे ॥

तुमारे चरण प्रताप तेज तें तेऊ तत छिन टारे ॥

माला कठ तिलक मायें धर शंख चक्र वपु धारे ।

माणिक चंद प्रभु के गुण ऐसे महापतित निस्तारे ॥

(माणिकचंद, की. सं., भाग बीजो, पृ. १२०)

(ठ) प्रकट भये सतन हित कारण सकल फला वुंदावन चद ॥

परम उदार कृपाल कृपानिधि रसिक शिरोमणि आनंद कंद ।

कृष्णदास बल बल प्रताप की यशगायत मुनि नीतन छंद ॥

(कृष्णदास, की. सं., भाग बीजो, पृ. १३२)

(ड) ब्रज में श्री विट्ठलनाथ विराजें ।

जिनको परम मनोहर श्री मुख देखत ही अघ भाजें ॥

जिनके पद प्रताप तेजतें सेवक जन सब गाजें ।

छीतस्वामी गिरिधरन श्रीविट्ठल प्रगट भक्त हित काजें ॥

(छीत स्वामी, की. सं., भाग बीजो, पृ. १३४)

(ढ) श्री विट्ठलनाथ अनाय के तारण ।

श्रीवल्लभ गृह प्रकट रूप यह धर्यो भक्तहित कारण ।

दीनबन्धु कृपासिन्धु सहजही भक्ति विन्तारण ॥

(चतुर्भुजदास, की. सं., भाग बीजो, पृ. १४०)

१ प फ त, २४०८

२. की. २, पृ. २७२

३. मुख विद्यु लावण्य अमृत इफटक पीवत नाही अर्घये ।

(रमिकदास, की. २., पृ. २७८)

युगल गडस्थलो पर इतनी आभा है कि करोडो मूर्य न्योछावर किए जा सकते हैं। मुखारविंद पर कुचित केश-ममर दोभित हैं।<sup>१</sup>

बल्लभाचार्य के रूप-मौंदर्य के वर्णन-मवधी विनयपदों में भी इसी प्रकार का वर्णन है। गीराग के रूप-वर्णन में इस परम्परागत वर्णन के साथ कुछ अन्य प्रकार के वर्णन भी हैं। एक तो उनकी भाव-दशा का द्योतक मौंदर्य वर्णन और दूसरा नागरी भाव का वर्णन अर्थात् 'रमणी मोहन' गीराग का रूप वर्णन। यह वर्णन बल्लभ के मवध में नहीं पाया जाता। भाव-दशा का वर्णन करने में उनके छलछलाते नेत्र, मृदु हास्य, गद्गद् अंतर इत्यादि का वर्णन है।<sup>२</sup> दूसरे प्रकार के वर्णन में, वैसे तो गीर के मवर्ग का ही वर्णन है परन्तु अंत में या बीच में उन्हें रमणी-मोहन या कामदेव का कोडा कह दिया गया है। नीचे इसी प्रकार के पद दिए जा रहे हैं।<sup>३</sup> कुछ पद इस प्रकार के भी पाए जाते हैं, जिनमें गीर के रूप मौंदर्य

१. की स, भाग बीजो पृ २१३

२ चम्पक, शोण कुसुम, फनकाचल, जितल गीर-तनु-लावणी रे ।  
उन्नत गीम, सीम नाहि अनुभव, जग-मन-मोहन भाडनि रे ।

विपुल पुलक कुल आकुल फलेवर, गर गर अन्तर प्रेम भरे ।  
लहु लहु हासनि गद गद भाषणि, कत मदाकिनी नयने क्षरे ।  
(गोविन्ददास, की प, पृ १३)

३ (क) मरमे लागिल गोरा ना जाय पासरा ।  
नयाने अजन हूया लागि रैल पारा ॥  
जलेर भितरे डुवि सेया देखि गोरा ।  
त्रिभुवनभय गोराचाद हूल पारा ॥  
तेलि बलि गोरारूप अमिया पायार ।  
डुविल तरणीर मन ना जाने सातार ॥ (वासुदेव घोष, की प, पृ ९)

(ख) लाववाण फाचन जिनि ।  
प्रेमे अग डर डर, मुनि जाड निछनि ॥  
कि छार शरद कोटि शशी ।  
जगत करिल आलो गोरा-मुखेर हासि ॥  
भाड गजे मदन वानुकि ।  
फुलवती उनमत कैले बुटि आखि ॥  
मदन विजइ दोले माला ।  
इथे कि पराणे वाचे कामिनी अबला ॥ (ज्ञानदास, की. प, पृ १२)

(ग) मलु मलु सह ! देखिया गौर ठाम ।  
वधिते युवती, गडल कि विधि कामेर उपरे काम ॥  
चापा नागेश्वर, मल्लिका सुन्दर, विनोद केशेर साज ।  
ओ रूप देखिते, जुवती उमती, छाडल धैरज लाज ॥  
(बलरामदास, की प, पृ १६)

और प्रसाधन की कृष्ण से भिन्नता दिखाई देती है ।<sup>१</sup>

वीनता प्रदर्शन और पश्चात्ताप—वीनता-प्रदर्शन करने वाले और पश्चात्ताप प्रकट करने वाले पद कुछ थोड़े ही मे प्राप्त हैं । विट्ठल-बल्लभ मे सवधित इम भावना के प्रदर्शक पद प्राय नहीं ही हैं । चैतन्यदेव के कुछ भक्तों ने अपने इष्टदेवता की महानता को देय कर जो छुद्रत्व अनुभव किया है और उनकी भक्ति न करने का उन्हें जो पश्चात्ताप है, उसका उन्होंने प्रकटीकरण किया है । प्राय उन सवने जिनके इस प्रकार के पद प्राप्त है यह भाव प्रकट किया है कि इस ससार में चैतन्यदेव का कर्णावतार हुआ है । उनके मकीर्तन मे ससार भर गया है, परन्तु हम अभागे लोग अपनी ही करनी से उस सुख एव उस कर्णा से वंचित रह गए हैं । अपने कर्म-दोष से हम स्वय ही डूब गए हैं । गौर-गोविंद की लीला सुन कर शिला भी द्रवीभूत हो जाती है, परन्तु हम लोगो का चित्त उम ओर उन्मुख नहीं हुआ । उनकी कर्णा से कितनो का भला हुआ परन्तु हमारा ही कुछ नहीं हुआ । स्वर्गीय प्रेम-धन हमने नहीं पाया, इसका बडा 'शैल' विधा रह गया ।<sup>२</sup>

१. (क) पूरवे वाधिल चूडा एवे केशहीन ।  
 नटवरवेश छाडि परिला कौपिन ।  
 गाभी-दोहन भाड छिल वाम करे ।  
 करंग धरिला गोरा सेइ अनुसारे ॥  
 त्रेताय धरिल धनु द्वापरते वाशी ।  
 कलिजुगे दडधारी हइला सन्यासी ॥

(बलरामदास, गौ. प. त., १।२।४७)

(ख) हरि हरि ! ए बड विस्मय लागे मने ।  
 जिनि नव जलधर, पूव्वे जांर फलेवर, से एवे गौराग भेल केने ॥  
 शिखिपुच्छ गुंजावैडा, मनोहर जांर चूडा, से मस्तक केशशून्य देखि ।  
 जांर वाका चाहनिते, मोहे राधिकार चिते, एवे प्रेमे छल छल आसिं ॥  
 सदा गोपी सगे रहे, नाना रगे कया कहै, एवे नारीनाम ना शूनये ।  
 भुजजुगे वंशीधरि, आकर्षये व्रजनारी, सेइ भुजे वंड फेन लये ।  
 पिगल पाटेर घृति, शोभा करे जांर कटि, ताहे केन अरण यमन ॥  
 ना पाइया भावैर ओर, बलरामदास भोर, विपाद भावये मने मन ॥

(बलरामदास, गौ. प. त., १।२।५१)

२. (क) निताइ चैतन्य दोहें बड अवतार ।  
 एमन बयाल दाता ना हृदये आर ॥  
 म्लेच्छ बडाल निदुक पायंडादि जत ।  
 करणाय उद्वार करिला फत वत ॥  
 हेन बवतारे मोर किछुइ ना हूँ ।  
 हाय रे दारण प्राण कि सुगे रहिल ॥

(कृष्णदास, प. क. त., पद २९, ९१)

उद्धार की प्रार्थना—अपनी हीनता को देखने में पहले भक्तों ने अपनी भक्ति के पात्र चैतन्य और बल्लभ की महानता को जो अनुभव किया था, उसी के कारण वे अपने उद्धार के लिए उनसे प्रार्थना करते हैं। उद्धार की इन प्रार्थनाओं में उस प्रकार की आकुल भावना प्रायः कम ही दिखाई देती है जैसी राम-कृष्ण से की गई प्रार्थनाओं में थी। गौड़ीय वैष्णव भक्त तो मुख्यतया चैतन्यदेव की कृपा और मान्त्रिक्य की ही याचना करते हैं। वे कहते हैं, “हे गौरांग देव, दया करके मुझे अपने चरणों में स्थान दो। कृपा करके एक बार मुझे देखो, अपना जन मान कर मुझे देखो। मैं तुम्हारे चरण पकड़ता हूँ, मेरा उद्धार करो। तुम्हारे बिना और हूँ कौन ! इस बार मेरे ऊपर कृपा करो। मेरे समान पातकी इस समार में और कोई नहीं है। यदि तुम ही मेरे ऊपर दया नहीं करोगे, तो कौन करेगा ! तुम मेरे ऊपर कृपा करना मत छोड़ना। अपना करके रखना। मैंने तुम्हारे लिए सब कुछ त्याग दिया है। तुम्हारे चरण अत्यन्त शीतल हैं। मुझ तापित जन को स्थान दो।”<sup>१</sup> वृ दाबनदास कहते हैं, “हे कृपासिन्धु, सर्वदेव नाथ। तुम मेरी रक्षा करो। मुझ पातकी पर शुभ दृष्टिपात

(ख) हरि हरि बड़ दुख रहल मरमे ।

गौर-कीर्तन-रसे, जग-जन मातल, वचित भो हेन अघमे ।

हेन प्रभुर श्री चरणे, रति ना जन्मिल केने, ना भजिलाम हेन अवतार ।

दारुण विषय-विषे, सतत मजिया रँलु, मुखे दिलुं, ज्वलत अगार ॥

(गोविन्ददास, प क त, पद २९८७)

(ग) निदारुण दारुण ससार ।

शुनिया वैष्णव-मुखे, देखि आखि-परतेखे, ना भजिलाम गौरा-अवतार ॥

(नरहरिदास, प क त, पद २९९४)

(घ) बड़ शोल मरमे रहिल ।

ब्रजेन्द्र-नन्दन हरि, नवद्वीपे अवतरि, जगत भरिया प्रेम दिल ॥

मुनि से पामर-मति, विशे कठिन अति, तेजि मोरे कृपा नहिल ॥

(नरोत्तमदास, प. क त., पद २९९६)

१. (क) जय रे जय रे मोर गौरांग राय ।

कृपा करिया, स्वचरणे राख, ए मोर पापिष्ट मति ।

तोमार चरणे, भरसा केवल, ना देखि आर उपाय ॥

मोर दुष्टमने राख श्री-चरणे, एइ मोगो तुया पाय ॥

(वशीदास, गौ प त, पद ११२८)

(ख) कृपानयन-कोणे एक बार देख ।

आपन जनेर जन करि मोरे लिख ॥

पाय धरि, दया करि, तारे हेन नाइ ।

करो। स्वतंत्र विहारी कृपासिन्धु! मेरी रक्षा करो। श्रीकृष्ण चैतन्य दीन बधु! मेरी रक्षा करो। श्री गौर सुन्दर महाप्रभु! मेरी रक्षा करो। ऐसी कृपा करो कि फिर न छोड़ दो।<sup>१</sup>

वल्लभाचार्य से भी भक्तों ने अपने उद्धार के लिए प्रार्थनायें की हैं। उन्होंने केवल उनकी कृपा की ही याचना नहीं की है, वे उनके सहारे से कर्मों से भी छुटकारा चाहते हैं। वे अपने को पापी बताकर उद्धार चाहते हैं। पापी बताने की भावना चैतन्य के भक्तों में भी एक दो स्थानों पर पाई जाती है।<sup>२</sup> वल्लभ से जो उद्धार की प्रार्थनायें की गई हैं वे नीचे दी

परिहार पतित देखिये सब ठाड़ ॥

दयामय कया कय हेन केवा आछे ।....

मुनि पापी निवेदिया कय पहुँ पाछे ॥

(वल्लभदास, गौ. प. त., १२।४४)

(ग) एइ वार करुणा कर चैतन्य निताइ ।

मो समान पातकी आर त्रिभुवने नाइ ॥

.. ..

लोचन बले मुञ्जि अघमे दया नैल केने ।

तुमि ना करिले दया के करिवे आने ॥

(लोचनादास, प. फ. त., पद ३००३)

(घ) गौरांग तुमि मोरे दया न छाडिह ।

आपन करिया रागा चरणे राखिह ॥

तोमार चरण लागि सब तेयोगिलुं ।

शीतल चरण पाञ्जा शरण लइलुं ॥

वासुदेव घोषे बले चरणे धरिया ।

कृपा करि राख मोरे पद-छाया दिया ॥

(वासुदेव घोष, प. फ. त., पद ३००७)

(ङ) आरे मोर गौरांग सोना ।.... ..

आपना बलिया मोर नाहि फोन जना ।

राखिह चरण-तले करिया आपना ॥

.. ..

कमल जिनिया तोमार, शीतल चरण ।

वासुघोषे देह छाया ए तापित जन ॥ (वासुदेव घोष, प. फ. त., पद ३००८)

१. गौ. प. त., १।२।६६

२. (फ) गौरांग पातकी उद्धार करुणाय ।

साधु-मुखे शुनि आमि, पतित-पावन तुमि, उद्धारिया लेह निज पाव ॥

ओफ शोकमय हय, वियम-वियम भय, पड़िया रहिलुं माया-जाले ॥

के हेन करुण जन, तारे करों निवेदन, उद्धार पाइव वत फाले ।

(वल्लभदान, प. फ. त., पद ३००२)



जा रही है। भक्तगण वल्लभ मे याचना करते हैं कि हमें उबारो, हम मगार-मागर में फंसे हैं, हम भले बुरे जैसे भी हैं, तुम्हारे ही हैं।<sup>१</sup> विट्ठलनाथ मे उद्धार की प्रार्थना बहुत कम

(ख) एइ बार करुणा कर चंतन्य नितार्ई ।

मो समान पातकी आर त्रिभुवने नाइ ॥

मुजि अति मूढ-मति मायार नफर ।

एइ सब पापे मार तनु जर जर ॥ (लोचनदास, प क त, पद ३००३)

१ (क) श्री वल्लभ अब को बेर उगारो ।

सब पतितन में विख्यात पतितहु, पावन नाम तिहारो ।

ओर पतित नाही मेरे सम, अजमिल कोन विचारो ।

भाज्यो नरक नाम सुनि मेरो, यम ने दोयो हडतालो ।

कृपासिन्धु करुणानिधो केशव, अब न फरोगे उवारो ।

सूर अघम को कहू ठोर नाही, बिना शरनजु तुमारो ॥

(सूरदास, की र, पृ ३८४)

(ख) श्री वल्लभ लीजे मोहि उवारी ।

या कलिकाल कराल विषम ले, लागत हैं डर भारी ।

तण्णा तरग उठत भव सिन्धु ते, डारत किते उछारी ।

कर्म भवर मद मत्सर मोकु, दावे देत पतारो ।

काम क्रोध और मोह लोभ जल जन्तु रहे मुखफारी ॥

चरणावुज नौका नहिं सूक्षत, बीच अविद्या पहारी ॥

(रसिकदास, की र, पृ ३८४)

(ग) श्री वल्लभ लीजे मोहे बुलाय ।

वहोत दिना बीते विन देखे, ताते जीय अकुलाय ॥

(गोविन्ददास, की र, पृ ३८४)

(घ) श्री वल्लभ भले बुरे तो तेरे ।

तुमही हमारी लाज बढ़ाई विनती सुनो प्रभु मेरे ॥

सब त्यज तुम शरणागत आयो, दूढ़ कर चरण गहेरे ॥

(सूरदास, की र, पृ ३८५, ३८६)

(ङ) श्री वल्लभ अब तो भयो तिहारो ।

जन्म जन्म को हों अपराधी यम लिखिही लिखि हायों ।

अपनेहू सुकृत नही कीनो, भयो पाप भङारो ॥

तुम सों कहा कहों करुणानिधि, सकुच होत जिय भारो ॥

वैश्वानर सब सुख के दाता सुनत मन धीरज धारे ।

रसिकदास ज बड़ी ठोर के कहा अन्य रिपु विचारे ॥

(रसिकदास, की र, पृ ३८५)

की गई है ।<sup>१</sup>

आदवासन तथा अनन्याश्रयता—यद्यपि अपनी दया और हीनता को देख कर भक्तों के प्राण व्याकुल अवश्य हुए हैं, परन्तु उन्हें इस बात का विश्वास है कि वल्लभ, विट्ठल और चैतन्य का भरोसा बड़ा भारी है क्योंकि उनके समान दयालु और कौन है । वे अकारण ही दीन पर दया करते हैं । चैतन्यदेव ने तो इसीलिए अवतार लिया है ।<sup>२</sup> श्री गौराग की अमृत बाणी सुन कर न जाने कितने लोग प्रेम की तरंगों में डूबते उतराने लगते हैं । रे मन ! क्यों अनुताप करता है, प्रभु के प्रताप रूपी मंत्र का जाप कर ।<sup>३</sup> जो कोई उनके पतित-पावन चरणों की शरण ले लेता है, वह उनकी सुखदात्री लीला देख पाता है । उस मुख-चंद्र को देखते ही ममस्त अघकार दूर हो जाता है और सब कर्म छूट जाते हैं ।<sup>४</sup> गौरा-चाद के चरणों का भजन करो । वे ही हरि नाम का मंत्र देकर सगर सागर से पार करेंगे ।<sup>५</sup>

इसी प्रकार वल्लभाचार्य के लिए भी भक्तगण कहते हैं । वे कहते हैं, "हमें श्री वल्लभ

१. तुमारे चरण कमल के शरण ।

राखो सदा सर्वदा जन को, विट्ठलेश गिरिघरण ।

(भगवानदास, की. सं., भाग बीजो, पृ १२०)

२. कलि कवलित, कल्प जडित, देखिया जीवेर दुःख ।

करल उदय, हृष्या सदय, छाडिया गोकुलमुख ॥

देख गौर गुणेर नाहि सीमा ।

दीन हीन पावा, विलाय जाचिजा, विरिचि-वाछित प्रेमा ॥

जाति ना विचारे, आचंडाले तारे, करुणासागर गोरा ॥

(गोविन्ददास, गौ. प. त., १।२।२३)

३. श्री मुखवचन श्रवण अनुषंगी ।

अनुभवि कत भेलि प्रेमतरंगी ॥

रे मन फाहे करसि अनुताप ।

पहुंक प्रताप मंत्र कर जाप ॥

(गोविन्ददास, गौ. प. त., १।२।१४)

४. पतितपावन, प्रभुर चरण, शरण लइल जे ।

इह परलोके सुखेर से लीला, देखिते पाओल मे ॥

शुन शुन शुन सुजन भाइ, भागल सबल धंद ।

मनेर आधार, सब दूरे गेल, भाविते से मुखचन्द ॥

(गोविन्ददास, गौ. प. त., १।२।२५)

५. भज गौराचादेर चरण ।

..

..

..

भव तरिचारे हरि-नाम-मंत्र भेला करि, आपनि गौरांग करे पार ।

(परमानन्द दास, गौ. प. त., १।२।४०)

का भरोसा है। हम किसी और को न तो जानते हैं, न मानते हैं। हमें इन्ही का गरा आमरा है<sup>१</sup> हमें इन चरणों का दृढ भरोसा है। वल्लभ के नख-चन्द्र की छटा बिना ममार में मव अघेरा है। इस कलियुग में और तो कोई साधन ही नहीं है।<sup>२</sup> श्री वल्लभ का ही भरोसा रखना चाहिए, सब काम क्षण में पूरे हो जायेंगे। इनके गुणों का गान करो। रात-दिन भक्तों का साथ करो और असमर्पित मत साओ। श्रीवल्लभ के पद-रज बिना और मव तत्त्व व्यर्थ है।<sup>३</sup> हम वल्लभजी के दाम हैं। हमारा मन किसी और की आशा नहीं करता।<sup>४</sup> विट्ठल का भरोसा बड़ा भारी है, हम उनके हैं।<sup>५</sup>

मनोराज्य—अपने अपने इष्टदेवों की वदना करके और उनकी महत्ता के अनुभव से उद्भूत आश्वासन प्राप्त करके वे लोग अपने मनोरथ व्यक्त करते हैं। वे अपने अपने लिए एक विशेष जीवन की कामना करते हैं जिसमें वे उनकी कृपा प्राप्त करते रहेंगे और सुखपूर्ण जीवन व्यतीत करेंगे।

१. मोही श्री वल्लभ जी को भरोसो।

अन्य देव को जानु न मानु इनको आशरो खरोसो ॥

(रसिक, की र., पृ ३७६)

२. भरोसो दृढ इन चरनन केरो।

श्री वल्लभ नख चन्द्र छटा बिन सब जग माझ अघेरो।

साधन ओर नहिं या फलि में जासु होत निवेरो ॥ .

(सूरदास, की, र., पृ ३७६)

३. भरोसो श्री वल्लभ जी को राखो।

सघरे काज सरेंगे छिनमे इन ही के गुण भाखो।

निशदिन सग करो भक्तन को असमर्पित नहीं चाखो ॥

वल्लभ श्री वल्लभ पद रज बिन ओर तत्त्व सब नाखो ॥

(वल्लभ, की. र., पृ ३७६)

४. हो श्री वल्लभ जू को वास।

मन न धरत काहू की आस ॥

(रसिकदास, की र., पृ. २२४)

५. (क) हमारे श्री विट्ठलनाथ धनी।

भवसागर ते काढ़े कृपानिधी, राखे शरन अपनी ॥

रसना रटत रहत निशिवासर, शेष सहस्र फनी ॥

छीत स्वामि गिरिधरन श्री विट्ठल त्रिभुवन मुकुट मनी ॥

(छीतस्वामी, की. र. पृ ३७६)

(ख) हम तो श्री विट्ठलनाथ उपासी।

सदा सेवु श्री वल्लभनन्दन कहा कर जाय काशी।

इन कुं छांड ओरकु घावे सो कहीए असुरासी ॥

(छीतस्वामी, की. र., पृ ३७६)

चैतन्यदेव के भक्त इस बात की कामना करते हैं कि वे कब उनका दर्शन कर पायेंगे और कब वह दिन होगा, जब वे गौरांग के सकीर्तन को सुन कर आनन्द से दिन व्यतीत करेंगे। गौरांग का नाम लेकर उनका शरीर पुलकित हो उठेगा और नाचना न जानते हुए भी नाच उठेंगे और गाना न जानते हुए भी गायेंगे। सप्ताह उनके लिए तुच्छ हो उठेगा। उस चन्द्र-मुख को देख कर प्रेमानन्द पायेंगे और ये दो नेत्र सफल होंगे।<sup>१</sup>

वल्लभाचार्य के भक्त अपने इष्टदेव की दया चाहते हैं। वे उनका गुण गाना चाहते हैं। द्वार पर खड़े होकर गुण गाने का निश्चय करके जन्म सफल करना चाहते हैं और उनकी एकमात्र चाहना उनकी दया की प्राप्ति है जो भक्तों के जीवन का फल है। सोना, ग्राम, आभूषण, सुख संपत्ति, उन्हें कुछ नहीं सुहाता। उन्हें वल्लभ की जूठ चाहिए। वे उनके कमल-मुक्त की शोभा देख कर दोनों नेत्र शीतल करेंगे। उनकी कृपा दृष्टि से त्रिचक्र उनके पाम जायेंगे और चरण-स्पर्श करके प्रसन्न होंगे। यदि वे अपना समझ कर बोल दे, तब तो फूले नहीं समायेंगे। और सब भूल कर चरणों की सेवा करेंगे। भाल, कठ और उर पर चरण-रेणु

१. (क) हरि हरि ऐछे कि होयव हामार ।

सहचर-संगे रगे पहुँ गौरक, हेरव नदिया बिहार ।

सुरघुनि-तीरे नटन-रसे पहुँ मोर, कीर्तन करव विलास ।

सो किये हाम नयन भरि हेरव, पूरव चिर-अभिलाष ॥

(रामानन्द, प. क. त., पद ३०५७)

(ख) चन्द्रशेखर दास, एइ मने अभिलाष, आर कि एमन दशा हव ।

गौरा-पारिषद संगे, संकीर्तन-रस-रगे, आनन्दे दिवस गोडाइव ॥

(चन्द्रशेखरदास, प. क. त., पद ३०३०)

(ग) गौरांग बलिते हवे पुलक-शरीर । हरि हरि बलिते नयने बवे नीर ॥

कवे मोरे निताइ चाँद कदणा करिवे ।

(नरोत्तमदास, प. क. त., पद ३०४६)

(घ) नाचिते ना जामि तमु, नाचिये गौरांग बलि, गाइते ना जानि तमु गाइ ।

सुखे वा दु खेते थाकि, गौरांग बलिया डाकि, निरन्तर एइ मति चाइ ॥

(हरिदास, प. क. त., पद ३०१४)

(ङ) कवे मोर निताइचाँद करुणा करिवे ।

संसार-वासना मोर कवे तुच्छ हवे ॥

विषय छाडिया कवे शुद्ध हवे मन ।

कवे हाम हेरव श्री वृन्दावन ॥

(नरोत्तमदास, प. क. त., पद ३०४६)

(च) रामानन्द आनन्दे कि हेरव,

सफल करव दु नयान ॥

(परमानन्द, प. क. त., पद ३०५७)

लगायेंगे एव रूप-सुधा का पान करते नहीं अघायेंगे ।<sup>१</sup>

विट्ठलनाथ के चरणों में मन लगाने की इच्छा मगुणदाम करते हैं ।<sup>२</sup>

१. (क) तुव गुण गाऊ लाड लडाऊं ।

ठाढो निशदिन द्वार घहा ॥

द्वार ठाढो करू विनती चित्त चरणन में घर ।

ये ही निश्चय जान जिय में अपनी जन्म सुफल कर ॥

चाहना नहि ओर मेरे जीवन को फल प्रभु दया ॥

(कृष्णदास, की र, पृ २७५)

(ख) श्री वल्लभ मुख कमल की हो बल बल जाड ।

शोभा निधि निरख निरख नयन युग सिराड ॥

करुणाकर चित्तवत इत तव हों ढिग आड ।

चरण कमल युगल परसि मन में सचु पाड ॥

अपनों कर बोलत तव न कहू समाड ।

आनन्द निधि उमगहिये गुण गण हों गाड ॥

सेवो निश दिवस चरण ओर फल भुलाड ।

चरणरेणु नयन भालकठ उर लगाड ॥

रूप सुधा अचवत दूग नेक नाही अघाड ॥

रसिक सुखद वल्लभ को जन्म जन्म दास कहाड ॥

(रसिक, की स, भाग बीजो, पृ २२३)

२ श्री विट्ठल के चरण-कमल पर सदा रहे मन मेरो ।

शीतल सुभग सदा सुख वायक भवसागर को बेरो ।

रसना रदत रहों निसवासर प्रभु पावन यज्ञ तेरो ॥

सगुणदास इतनी मागत हें भृत्य भृत्य को चरो ॥

(सगुणदास, की र., पृ. ३६०)

## गुरु-वंदना

गौड़ीय वैष्णव समाज में चैतन्यदेव के बाद केवल दो व्यक्तियों का अधिक महत्वपूर्ण स्थान है, एक तो नित्यानन्द प्रभु और दूसरे अद्वैत आचार्य । नित्यानन्द प्रभु को वे लोग सकर्षण बलराम का अवतार मानते हैं। इस हिसाब में उन्हें अनेक पदकर्त्ताओं ने चैतन्यदेव का बड़ा भाई भी बताया है ।<sup>१</sup> सकर्षण बलराम का अवतार होने पर भी वे चैतन्यदेव के स्नेही भक्त हैं और कदाचित् पदकर्त्ता भक्तों की दृष्टि में वे इसीलिए अधिक महत्वपूर्ण स्थान के अधिकारी हैं, क्योंकि उनकी प्रशस्तियों में यह बात कई बार कही गई है कि वे चैतन्य के स्नेह को वाटते हैं, मनुष्यों में उनकी भक्ति करने को कहते हैं<sup>२</sup> और उन्हें 'भैया, भैया' कह कर बार बार बुलाते हैं<sup>३</sup> और उन्हें देख कर पुलकित होते हैं । कुछ पदकर्त्ता तो उनके समकालीन ही थे अतः उन्होंने नित्यानन्द प्रभु की चैतन्य-भक्ति के बारे में जो कुछ कहा है, वह उनका आखो देखा है अतः उन पदों का ऐतिहासिक महत्व भी है । परन्तु पदकर्त्ताओं ने ऐतिहासिकता के लिए ऐसा नहीं लिखा है । चैतन्य का अनन्य-स्नेही होना उनकी दृष्टि में बड़ी भारी बात है, इसीलिए उनकी प्रशस्ति का यह एक बड़ा भारी अंग बन गया है ।<sup>४</sup>

१. (क) अशेष पापेर पापी जगाइ मघाइ ।

ता सभारे उद्वारिला तोमरा दुटि भाइ ॥ (लोचन, प क त, पद ३००३)

(ख) चैतन्य-अग्रज पद्मावतीर कोडर, (नरहरि, गौ प. त, ६।१।६६)

२. चंडाल पतित जीवेर घरे घरे जाजा ।

हरिनाम महामंत्र दिछे विलाइया ॥

जारे देखे तारे कहे दते तृण धरि ।

आमारे किनिया लह बल गौरहरि ॥ (लोचन, गौ प त, ६।१।२५)

३. दिग नेहारिया जाय, डाके पहुँ गोराराय, अवनो पटये मूरछिया ॥

मेघ-गभीरनादे, पुनः भाया बलि डाके, पद भरे कपित घरणी ॥

(वानुदेव घोष, गौ प त, ६।१।३१)

४. (क) गौर पिरीति रसे, कटिर वसन ससे, अवतार अति अनुपाम ।

नाचत गाओत, हरि हरि बोलत, अचिरत गौर गोपाल ॥

(ज्ञानदाम, गौ प त, ६।१।३३)

(ख) आरे मोर आरे मोर नित्यानन्द राय ।

आपे नाचे आपे गाय चैतन्य बोलाय ॥

लम्फे लम्फे जाय निताइ गौराग आवेसे । (ज्ञानदाम, गौ प त, ६।१।३७)

(ग) ओ चांद बदन सदा चोले गौरा गौरा ।

बुक मुप बाहिया नयने बहे लोरा ॥ (नरहरि, गौ प त, ६।१।६६)

अद्वैत आचार्य का महत्व भी गौर-भक्त के रूप में है । शीघ्र ही वैष्णवों का कथन है कि देव की दुर्गति और दुराचार को देव कर अद्वैत आचार्य दृष्टी होकर हुजार भरते थे और ईश्वर को पुकारते थे, उसी के फलस्वरूप चैतन्य आए ।<sup>१</sup> अद्वैत आचार्य का महत्व इसी में है । इसी महत्व के अनुरूप उनकी प्रशस्तिया है ।

नित्यानन्द प्रभु को बलराम का अवतार बताया गया है इसलिए उनकी प्रशस्तिया भी उसी के अनुरूप है । भक्तों ने उनका गुण गान किया है, नाथ ही उनकी कृपा, शक्ति, दयालुता, भक्तवत्सलता मन्त्री महत्ता का वर्णन किया है । उनके रूप-सौन्दर्य का भी वर्णन किया गया है । चैतन्यदेव के रूप वर्णन के समान इस वर्णन में भी वात्सल्य भाव और शृंगार भाव दोनों प्रकार की आनकितिया पाई जाती है । भक्त-गण अपनी दीनता का स्मरण करके उनमें उद्धार की याचना करते हैं, फिर मन को आश्वासन भी देते हैं । इन नम्र भावों में सवधित कुछ पद नीचे दिए जा रहे हैं ।<sup>२</sup>

१. (क) अद्वैत हुकारे, सुरवुनी तीरे, आइला नागरराज ।

ताहार पिरते, आइला तुरिते, उदय नदीया माझ ॥

(वृन्दावनदास, गौ प त, ६१२।१)

(ख) जय जय अद्वैत आचार्य दयामय ।

जार ह्रुकारे गौर अवतार हय ॥ (लोचनदास, गौ प त, ६१२।२)

२ (क) जय जगतारण-कारण-धाम ।

आनन्द-कन्द नित्यानन्द नाम ॥

जगमग लोचन कमल टुलायत,

सहजे अथिर गति दिठि मातोयार ।

भाइया अभिराम बलि घन घन गरजइ,

गौर प्रेम-भरे चलइ ना पार ॥

कलियुग काल, भुजगम दशल, दगधल थावर जगम पेखि ।

प्रेम सुधारस, जगभरि वरिखल, दास गोविन्द काहे उपेखि ॥

(गोविन्ददास, गौ. प. त., ६१२।२)

(ख) जय जय पद्मावती-सुत सुन्दर, नित्यानन्द गुण-भूप ।

जग-जन-नयन, ताप भर भजन, जिनि कणा कारुण अपरूप रूप ॥

(घनश्याम, गौ प त, ६१२।६)

(ग) जय जय नित्यानन्द राय ।

अपराध पाप मोर, ताहार नाहिक ओर ।

उद्धारह निज करणाय ॥

आमार असत मति, तोमार नामे नाहि रति,

कहिते ना वासि मुखे लाज ।

जनमे जनमे कत, करियाछि आत्मघात,

अतये से मोर एइ काज ॥

नित्यानन्द प्रभु के वाद जिनकी प्रगस्तिया अधिक माया मे मिलती हैं, वे अद्वैत आचार्य ह । भक्तो ने उन्हे वार वार गौराग को पृथ्वी पर लाने वाले रूप में स्मरण किया है और इसी रूप मे उनकी महत्ता बताई गई है । इसी रूप मे उनकी प्रगस्तिया भी मिलती है । उनकी वदनाओ मे अलौकिकता की भावना प्राय नहीं ही है । केवल एक पद में

तुमि ते करुणासिन्धु, पातकी जनार बन्धु,  
एधार करह जदि त्याग ॥

पतित-पावन नाम, निर्मल मे अनुपाम,  
ताहाते लागये बड़ दाग ॥

पुरुवे यवन आदि फत फत अपराधी,  
ताराप्याछ शुनियाछि काणे ।

कृष्णदास अनुमानि, ठेलिते नारिवे तुमि,  
जदि घृणा ना करइ मने ॥ (कृष्णदास, प. क त., पद ३००६)

(घ) कोर्तन-रसमय, आगम-अगोचर, केवल आनन्द-कन्द ।

अखिल लोक-गति, भक्त प्राणपति, जय जय नित्यानन्द चन्द ॥

हेरि पतित गण, करुणावलोकन, जगभरि करल अपार ।

भव-भयभजन, दुरति-निवारण, घन्य पन्य अवतार ॥

हरि संकीर्तने, साजल जगजने, सुर नर नाग पशु पाखी ।

सकल वेद तार, प्रेम सुधा रस, देयल काहु न उपेखि ॥

त्रिभुवन-मगल-नाम-प्रेम-बले, दूरे गेल फलि आधियार ।

शमन-भयन पय, सबे एक रोधल, वचित राम दुराचार ॥

(रामराय, गी. प त., ६।१।१८)

(ङ) जय जय नित्यानन्द राम ।

कनक-चपक पाति, अगुले चादेर पाति, रुपे जितल कोटि काम ।

ओ मुल-मंडल देखि, पूर्णचंद्र किसे लेखि, दीधल नयान भाइ धनु ।

आजानुलंघित भुजतल थल-पफज, कोटि क्षीण फरि अरि जनु ॥

(कृष्णदास, गी प त., ६।१।१८)

(च) दया कर मोरे निताइ दया कर मोरे ।

अगतिर गति निताइ सापु लोके चले ॥

जय प्रेम-भक्तिदाता पताका तोमार ।

उत्तम अधम किछु ना कर विचार ॥

प्रेमदान जगज्जनेर मन फेला सुखी ।

तुमि दयार ठाकुर आमि केन दुखी ॥

फानुराम दास बले कि बलिय आमि ।

ए बट भरता मोर फुलेर ठाकुर तुमि ॥

(फानुरामदान, गी. प त., ६।१।५७)



नरहरि दाम उन्हें देव देव महेश्वर रूप करके स्मरण करते हैं (गौ प त, ६।२।१७)। अन्य प्राप्त पदो में उनकी महत्ता केवल गौराग का अवतार बनने वाले भक्त-साधक के रूप में ही है। वे गौराग को भी किमी अन्य स्वाथ-वश नहीं लाए। गमर के पाप-ताप को दैन्य कर वे विचलित हुए थे और रक्षा के लिए कृष्ण-चैतन्य को लाए। इन मंत्र भावनाओं से मंत्रघित प्रशस्तिया नीचे दी जा रही हैं। उनमें उनका रूप वर्णन भी है।<sup>१</sup> यह रूप वर्णन शास्त्रानुकूल आलंकारिक भावनायुक्त है। उनका वर्ण स्वर्ण चम्पक जैसा है, प्रति अग अनग को लज्जित

१. (क) जय जय अद्वैत आचार्य दयामय ।

जार हुक्कारे गौर अवतार हय ॥

प्रेमदाता सीतानाय करुणा-सागर ।

जार प्रेमरसे आइला गौराग-नागर ॥

जाहारे करुणा करि कृपादृष्टे चाय ।

प्रेमवशे जेजन चैतन्य-गुण गाय ॥

ताहार पदेते जेवा लइला शरण ।

सेजन पाइला गौर प्रेम-महाघन ॥

एमन दयार निधि फेन ना भजिनु ।

लोचन बले निजमाये वजर पाडिनु ॥ (लोचनदास, गौ प त, ६।२।३१)

(ख) सीतानाय मोर अद्वैतचाद ।

प्रेममय महा मोहनफाद ॥

जाहार हुक्कारे प्रकट गौरा ।

नित्यानन्द सह आनन्दे भौरा ॥

अनुपम गुण करुणा-सिन्धु ।

पतित अधम जनार बन्धु ॥

(नरहरिदास, गौ प त, ६।२।२१)

(ग) अद्वैत बन्धिव शिरे, जे आनिल धीरे धीरे, महाप्रभु अवनी साक्षार ।

नदरे नन्दन जे, शचीर नन्दन से, नित्यानन्द चाद सखा जार ॥

(बलरामदास, गौ प त, ६।२।३५)

(घ) नास्तिकता अपघर्म जुडिल ससार ।

कृष्णपूजा कृष्णभक्ति नाहि कोया आर ॥

देखिया अद्वैत प्रभु विषादित हैला ।

केमने तरिबे जीव भाविते लागिला ॥

नेत्र बुजि तुलसी प्रदानि विष्णुपदे ।

हुकारि विलेन लम्फ आचार्य आहूलादे ॥

जितिलु जितिलु मुखे बले बार बार ।

जीव निस्तारिते हवे गौर अवतार ॥

(लोचनदास, गौ प त, ६।२।३०)

करता है । मुरग अधर है, विगाल विमल लोचन है । कठ कबु जैसा है । बाहु आजानुलवित है । प्रशस्त वक्ष है, अपरूप नाभि है ।<sup>१</sup>

इन चार महापुरुषों के अतिरिक्त कुछ अन्य व्यक्तियों से सन्निहित प्रशस्तिया पाई जाती हैं । ये व्यक्ति या तो पदकर्त्ताओं के गुरु हैं या वैष्णव मत के व्यवस्थाकार हैं या गुरुओं के शिष्य या पुत्र हैं । उन व्यक्तियों के नाम यहाँ दिए जा रहे हैं ।

नाम	प्राप्त प्रशस्तिया (प्रथम पद्वित्या)	पदकर्त्ता
अभिराम	पुरुवे श्रीदाम, एवे भेल अभिराम, महा तेज पुज राशि ।	उद्धवदास गौ प. त, ६।३।१८
आचार्य बलराम	घनि घनि गोवर्धन दास घनि चादपुर ग्राम, घनि गोवर्धन को पुरोहित आचार्य बलराम ॥	राधावल्लभ गौ प त, ६।३।३७
गदाधर दास	(क) जय जय पंडित गोसाईं । जार कृपा बले से चैतन्य गुण गाइ ।	शिवानंद गौ. प त ६।३।३
	(ख) जय जय श्रील गदाधर पंडित, मंडित भाव भूषण अनुपाम । श्री चैतन्य अभिन्न शक्ति गुणनाम, घन्य सुदुर्गम जष्टु रस घाम ।	शिवाई, गौ. प. त ६।३।५
श्रीगगानारायण चक्रवर्ती	जय जय श्री गगानारायण चक्रवर्ती अति धीर गभीर । घंरजहरण वरण वर माचुरी, निरूपम मृदुतर रुधिर शरीर ।	नरहरि, गौ प त, ६।३।७१
गोपाल भट्ट	दक्षिण देशेते भ्रमिते भ्रमिते गौराग जलन गेला । . . . परम पंडित, अति सुचरित, भट्ट-पुत्र श्री गोपाल । रासिया प्रभुरे, आपनार घरे, सेवा करे सदा फाल ॥	वल्लभदास, गौ प. त, ६।३।४०
गोविंददास	श्री गोविंद कविराज वदित कवि समाज, काव्य-रस अमृतेर खनि । याग्देवी जाहार द्वारे दासी भावे मदा फिरे, अलौकिक कवि शिरोमणि ।	वल्लभ, गौ प त, ६।३।७०

गौरीदास	श्री वृन्दावन नाम, रत्न चिंतामणि धाम ताहे हरि बलराम पाश । सुबल चन्द्र नाम छिल, एवे गौरीदास हूल, अम्बिका नगरे जार घास ।	कृष्णदास, गौ प त, ६।३।१९
जीव गोस्वामी	अनुप तनय, सदय हृदय, श्री जीव गोमाजि पट्ट । उद्धवदाम, वितर प्रसाद, फर आशीर्वाद, तव पदे मति रहु ॥	गौ प त, ६।३।३८
दु खी कृष्णदास	जय श्रील दु खी कृष्णदास गुण कहिते शक्ति कार । हृदयचैतन्य पदाम्बुजे सदाचित्त-मवुकर जार ॥	नरहरि, गौ प त, ६।३।४३
नरहरिदास ।	भूखड मडल माझे, ताहाते श्रीखड साजे, सधुमती जाहे परकाश ठाकुर गौराग सने, बिलसये रात्रि दिने, नाम घरे नरहरि दास	शेखरराय, गौ प त, ६।३।१२
नरोत्तमदास	(क) जय रे जय रे जय, ठाकुर नरोत्तम, प्रेम भक्ति महाराज । जाको मत्री, अभिन्न कलेवर, रामचन्द्र कविराज ॥	गोविन्ददास, गौ प त, ६।३।६०
	(ख) जय जय श्री नरोत्तम परम उदार । जग जन रजन, फनक फज रुचि, जानु मकरद वरिषे अनिवार ।	नरहरि, गौ प त, ६।३।६१
	(ग) ओ मोर कृष्णामय, श्री ठाकुर महाशय, नरोत्तम प्रेमेर मूरति ।	नरहरि, गौ प त, ६।३।६२
	(घ) जय शुभ मद्धित, सुपडित, नरोत्तम महाशय, मनोन्न सव रीतवर गौरव गभीर अति धीर गुणधाम ॥	घनश्यामदास गौ प त, ६।३।६३
परमानवसेन	जय सेन परमानद, कर्णपुर कविचन्द्र, प्रभु जारे कहे पुरिदास	उद्धवदास, गौ प त, ६।३।४७
मुरारि	जय जय रसिक सुरसिक मुरारि ।	घनश्याम, गौ प त, ६।३।४८
रघुनदन	श्री नरहरि सुचतुर कुलराज । माधव तनयक, नियडे विराजत,	घनश्याम, गौ प त,

रघुनाथदास स्वामी	<p>भगी सुसदृश अदृश जगमात्र । जय भट्ट रघुनाथ गोसाजी । राधाकृष्ण लीला शृणो, दिवा निशि नाहि जाने, तुलना दिवार नाहि ठाजी ।</p>	<p>६।३।१५ राधावल्लभ, गौ प त, ६।३।३५ कानुदास, गौ प त, ६।३।९</p>
रामानंद राय	<p>१. विद्यानगराधिप, अपार सपदशाली, रामराय पुरुष प्रधान ।  २. गूढ रूपे राम, पूरे निज काम, अनग- मजरी हंया ।</p>	<p>कानुदास, गौ प त, ६।३।९ वृंदावनदास, गौ प त, ६।३।१०</p>
रामचन्द्र कविराज	<p>जय जय रामचन्द्र कविराज । सुललित रीत, नामरत निरवधि, मगन आनद महोदधि माक्ष ॥</p>	नरहरि
रामकृष्ण आचार्य	<p>जय जय रामकृष्ण आचार्य सुधीर महाशय सुखद उदार । भावावेपे निरंतर कीर्तन लम्पट, अतिशय सुघड प्रचार ।</p>	<p>नरहरि, गौ प त, ६।३।७२</p>
रूप गोस्वामी	<p>आरे मोर श्री रूप गोसाजी । गौरागचादेर भाव, प्रचार करिया सब</p>	<p>राधावल्लभ, गौ प त, ६।३।२८</p>
वृंदावनदास	<p>धन्य धन्य वृंदावनदाम । चैतन्यमंगले जार कवित्व प्रकाश । महाप्रभु लीलारसामृत । जार गुण जगते विदित ॥</p>	<p>उद्धवदाम, गौ प त, ६।३।२१</p>
श्यामानंद	<p>जय जय सुलमय श्यामानंद । अविरत गौर-प्रेमरसे निमगन, क्षलकत तनु नव पुलक आनद ॥</p>	<p>धनदयामदाम गौ प त, ६।३।४१</p>
श्रीनिवात	<p>१. अनुक्षण गौर प्रेमेरसे गरगर, ढर ढर लोचने लौर । गदगद भाष हास क्षणे रोयत आनदे, मगन धन हरिबोल ॥ पहुं मोर श्री-श्रीनिवात ॥</p>	<p>यदुनदनदान, गौ प त, ६।३।५०</p>
	<p>२ आरे मोर आचार्य ठाजुर । दवार सागर, वट्ट जगभर वियारल-राधाकृष्ण-लीला रत्नपूर</p>	<p>राधा-रत्न- दाम गौ प त, ६।३।५१</p>
	<p>३ जय प्रेम भक्ति दाता नदय हृदय ।</p>	<p>राधा-रत्न-भ-</p>

जय श्री आचार्य प्रभु जय दयामय ॥	दाम, गौ प त, ६।३।५२
४ जय जय गुणमणि श्रीश्रीनिवास । घनि घनि अवनीभाग किये अपरूप, गौर प्रेममय मूरति प्रकाश ।	घनश्यामदास गौ प त ६।३।५४
५ जय जय श्रीनिवास आचार्य, जगतजन-जीवन, परम रसिक गुणधाम	नरहरिदास, गौ प त, ६।३।५५
६ जय जय श्रीनिवास गुणधाम । दीन हीन तारण, प्रेम रसायन, जैछन मधुरिम नाम ।	गोविंददास, गौ प त, ६।३।५७

## हिन्दी पदावली साहित्य मे प्राप्त प्रशस्तिया

गोकुलनाथ	जयति धन्य विट्ठल सुवन प्रकट वल्लभ बली प्रबल पन करि तिलक माल राखी ॥ खड पाखड दडी विमुख दूर कर हन्यो कलिकाल तम नियम साखी ॥	वल्लभ, की स, भाग बीजो, पृ. १६९
घनश्याम	जयति पद्मावती सुवन विट्ठल तनय नाम घनश्याम मुख चन्द्र सरखो ॥ रुचिर अग अग बहु सजे भूषण वसन । दरस करि ध्यान निज रूप परखो ॥	रसिक, की स, भाग बीजो, पृ १७६
घनश्याम	जयति घनश्याम रस रूप निज देह धरि प्रकट भये आप श्री वल्लभ कुमार घर ॥	रसिक, की स, भाग बीजो, पृ. १७७
हरिराय	रास रसिक भाव रूपस्वामिनी स्वरूप रूप प्रकट भये अति अनूप श्री हरिराय ॥	रसिकदास, की र, पृ. १३१
हरिदास	हो हरिदास वर्य पैं बारी । शीतल क्षरना क्षरत निरतर पवन सुगध परम सुखकारी ॥	रसिकदास, की. र, पृ ३८७

हिन्दी पदावली साहित्य में कम ही प्रशस्तिया पाई जाती हैं । ऊपर दी हुई प्रशस्तियों के अतिरिक्त बंगाली पद साहित्य में कुछ थोड़े से पद<sup>१</sup> ऐसे हैं जिनमें कई कई नाम दिए हुए

१ गौ प त, पृ ४८२, ४८३, ४८९, पद कर्ता, वल्लभदास, बुखिया शेखर, नरोत्तमदास, उद्धवदास ।

हे और उन सब को आदर से स्मरण किया गया है । उन पदों में प्राप्त नामों की सूची यहाँ दी जा रही है—

अद्वैत, उद्धवदास, कर्णपूर, काशीश्वर, गदाधर, गीत गोविंद, गगानारायण चक्रवर्ती, गोपीरमण, गोकुलानंद, गोविंददाम, गोपीनाथ, गौरीदाम, गौराग प्रिया, चैतन्य, चाद राम, चौधरी जगदानंद, दामोदर, द्रौपदी, नरहरि, नदाई, नित्यानंद, नरोत्तम, नृसिंह, परमानंद पुरी, भूगर्भ, मुकुंद, मुरारि, माधव, माधो, रघुनाथ, रूप गोम्वासी, रघुनंदन, रामानंद, रामचन्द्र, राम चरण, राम, रामकृष्ण, रामकृष्ण आचार्य, राधावल्लभ, रूप, लोकनाथ, लोचन, वनमाली, वक्रेश्वर, व्यास, वल्लभीदास, वीर हाम्बीर, श्री निवान, शुभानंद, श्री सुन्दर, श्री घर, शिखाई, श्रीवान, श्यामदाम चक्रवर्ती, श्री जीव, सनातन, स्वरूप, हरिदास, हेमलता ।

## लीला गान

### जन्म-लीला

१ जन्म-लीला—(राम-कृष्ण सवधी) वगला पद साहित्य मे कृष्ण जन्म-लीला सम्बन्धी पद अल्पमत्यक ही है। हिन्दी पद साहित्य मे राम-कृष्ण जन्म-लीला सवधी पदों की अपेक्षाकृत बहुलता है।

श्री कृष्ण का जन्म तो मथुरा मे हुआ था। जन्म हो जाने के अनन्तर वसुदेव उन्हें यशोदा के पास उनकी वेसुधी में पहुँचा गए थे। इम कथा का उल्लेख सूरदास ने किया है।<sup>१</sup> वगली पद कर्त्ताओं ने इस समस्त कथा का उल्लेख नहीं किया है। वैसे सूर के समान वे भी कहते हैं कि ब्रजेश्वरी ने जग कर पुत्र का मुह देखा और प्रयत्नता मे भर कर नद को बुलाया और दिखाया।<sup>२</sup> राम-जन्म तो अयोध्या में ही हुआ था और उनकी माता कौशल्या ही थी।

जन्म चाहे जहा हुआ हो परन्तु कृष्ण के जन्म का समाचार मिलते ही और राम का जन्म होते ही समस्त नगर में उत्साह भर गया। नद के गोप-गवाल और दशरथ की प्रजा गाती नाचती हुई उन दोनों के निवास-स्थान को ओर चली।<sup>३</sup> झुंड को झुंड स्त्रिया स्वर्ण

१ सू सा, १०४—१२

२. (क) जागी महरि, पुत्र-मुख देख्यौ, पुलकि अंग उर में न समाइ ।  
गदगद कठ, बोल नहि आवै, हरपवत ह्वै नद बुलाइ ।  
आवहु कत, देव परसन भए, पुत्र भयौ मुख देखौं घाइ ।

(सूरदास, सू सा १०१३, . २६१)

(ख) निशि अवशेषे जागि बरजेश्वरी,  
हेरह बालव मुख चादे ।  
कतहु उल्लास कहइ ना पारिये,  
तथलइ हिया नहि वाधे ।  
आनद को करूँ और ।  
सुनि घनि नद गोपेश्वर आयल,  
शिशु मुख हरिया विभोर ॥

(शिवरामदास, प क त, ११२८)

३ (क) नद सुनद जशोमति रोहिणि आनद करत बाधाइ ।  
गोकुल नगर-लोक सब हरषित, नद-महल चलु घाइ ॥

(शिवराम, प क त, पद ११२९)

(ख) डोटा हँ रे भयौ महर कं कहत सुनाइ-सुनाइ ।  
सबहि घोष में भयौ फुलाहल, आनद उर न समाइ ॥  
वत हौ गहर करत विन काजै, वेगि चली उठि घाइ ।

(सूरदास, सू. सा १०१२०, . २६३)

के थालो में सामग्री भरकर गाती हुई चली ।<sup>१</sup> यह उत्साह नमरत नगर में तो फैला ही है, देवताओं तक जाकर पहुँचा है । नर-नारी गाते-नाचते हैं, अप्सरगण भी नाचती हैं और देवता राजा बजाते हैं, यहाँ तक कि प्रमत्तता में भरकर नद भी नाचने है । गीडीय वैष्णव पदों में तो नद की माँ भी नाचती हुई बतलाई गई है । दगरय को नाचते हुए नहीं बताया गया है । नद और उनके भाइयों का हाथ फँलाकर नृत्य करना चैतन्य देव का पापंदो सहित नृत्य करने जैसा ही जान होता है । कृष्ण जन्म पर गोपी-गवाल दूध और दही लुटकाते और छिड़कते हैं । इन सब से मवधित कुछ पद यहाँ दिए जा रहे हैं ।<sup>२</sup> जन्म समय के नस्कार करने का उल्लेख भी सब में मिलता है । तुलसीदास ने श्री राम के जन्म समय के जात-

(ग) लँ लँ डोव प्रजा प्रमुदित चले,  
भाति भाति भरि भार ।  
करहि गान करि आन राय की,

नार्चाहि राज डुवार ॥

(तुलसीदास, गी. व, वा २, पृ २७१)

१ (क) नंद गृह वाजत कहा बघाइ ।

जुरि आई सब भीर आगन में जन्म कुवर फन्हाइ ।

सुनत चली सबे ब्रजसुन्दरि कर लिये कचन थाल ॥

(परमानव दास, की २, पृ ८१)

(ख) दल फल फुल दूव दधि रोचन जुवतिन्ह भरि भरि थार लए ।

गावत चली भीर भइ वीथिन्ह, बदिन्ह बाबुरे विरद वए ।

(तुलसीदास, गी. व, वा ३, पृ २७३)

२. (क) सजि आरती विचित्र थार कर जूय जूय वरनारि ।

गावत चली बघावन लँलँ निज निज कुल अनुहारि ॥

(तुलसीदास, गी. व, वा २, पृ २७०)

(ख) सहेली पुनु सोहिलो रे ।

नृत्य करहि नट नटी, नारि नर अपने अपने रग ।

मनहुँ मदनरति विविध वेष धरि नटत सुदेस सुदग ॥

(तुलसीदास, गी. व, वा २, पृ. २७१)

(ग) राम जन्म आनंद बघाई ।

बन्तरिख जन फिरत अवनी पर

मेलत परस्पर दूव बघाई ।

भीर गंभीर नाचे नर नारी

वाजे बहुत गिने नहीं जाई ॥ (अग्रदान, की स., भाग चौथो, पृ १९५)

(घ) आज नदराय के पूत भयो ।

करो बवायो मन को भायो उर को झूल गयो ॥

मंगल चार करत भवनन में जाइ सकल अज्ञान ।

गावत जाइ गीत गोपी सब नाचत आपे गान ॥

(त्रिदश गिरिधर, की २, पृ ६७)



कर्म, छठी इत्यादि मन्वधी उत्साह और मजावट इत्यादि ना अपेक्षाकृत अधिक वर्णन

(ड) आज ब्रज भयो सकल आनद ।

नाचत तरुनी और गोप मव प्रगटे गोकुल चव ।

विविध भात वाजे वाजत हें निगम पढत द्विज छद ।

छिरकत दूध दहों माखन प्रफुलित मूत अरविंद ॥ (गोविंद, की २, पृ ६७)

(च) गावत गीत पुनीत करत जग जसुमति मंदिर आई ।

वदन क्लोकि बलैया ले ले देत असीस मुहाई ॥

तापाछें जन गोप ओप सो आये अतिसैं सोहें । (नददास, की २, पृ ७३)

(छ) आज नदराय के आनद भयो ।

नाचत गोपी करत कुलाहल मगल चार ठयो । (परमानद दास, की २, पृ ७९)

(ज) सजि सजि जान अमर किन्नर

मुनि जानि समय सम गान ठए ।

नार्चाहिं नभ अपसरा मुदित मन पुनि पुनि

वरयाहिं सुमन चए ।

(तुलसीदास, गी च, वा ३, पृ २७२)

(झ) आज सखी रघुनदन जाये ।

ब्रह्म घोष मिल करत वेद ध्वनि

जय जय दुदुभी देव बजाये ।

गुणि गधर्व चारण यश बोले भुवन

चर्तुदश आनद पाये ॥

(परमानद, की स, भाग बीजो, पृ १९७)

(ञ) आनदें आनद वढ्यौ अति ।

देवनि दिवि दुवभी बजाई, मुनि मयुरा प्रगटे जादवपति ।

विद्याधर-किन्नर कलोल मन, उपजावत मिलि कठ अमित गति ।

गावत गुन गधर्व पुलकि तन, नार्चाति सब सुर-नारि रसिक अति ॥

(सूरदास, सू सा, १०१६, पृ २५९)

(ट) स्वर्ग दुदुभी वाजे नाचे देवगण ।

हरि हरि हरि ध्वनि मरिल भुवने ॥

ब्रह्मा नाचे शिव नाचे और नाचे इन्द्र ।

गोकुले गोयाला नाके पाइया गोविंद ॥

नदेर म विरे गोयाला आइल धाइजा ।

हाते लडि काषे मार नाचे थैया थैया ।

दधि दुग्ध घृत घोल अगने ढालिया ।

नाचे रे नाचे रे नद गोविंद पाइया ॥

(शिवाई, प क त, पद ११३३)

किया है। वैदिक रीति की गई एव लोक रीति भी गई, यह कहा है।<sup>१</sup> राम और कृष्ण के जात-कर्म नस्कार का उल्लेख भी मिलता है।<sup>२</sup>

जन्म-लीला सम्बन्धी पदों की सख्या हिन्दी वैष्णव साहित्य में अपेक्षाकृत अधिक है। बगाल में तो गिनती के कुछ थोड़े ही से पद प्राप्त हैं जो प्रायः सब ही शिवराम दाम या शिवाई रचित हैं। हिन्दी में प्रायः सब बड़े बड़े पदकर्ताओं के इस सब में बनाए हुए पद प्राप्त हैं। सूर, नददास, परमानन्द, गोविन्द, विट्ठल, गिरिधरन, माधोदाम, रसिक, रामराय, भगवानदास इत्यादि नाम से कीर्तन-संग्रह में कई नए पद प्राप्त हैं परन्तु पदकल्पतरु में केवल छ पद ही मगूहीत हैं।

२ जन्म-लीला (चैतन्य, विट्ठल और वल्लभ सम्बन्धी) — चैतन्य, वल्लभ और विट्ठल जन्म सबधी पदों में भाव-साम्य बहुत है। इन पदों में उन्नी प्रकार के उल्हाह और उत्सवों का वर्णन है जैसा राम-कृष्ण के जन्मों का है। इनके जन्म होने पर देवता फूल बरनाते हैं, दुदुभी वजाते हैं, विमान पर चढ़ कर दर्शन करते हैं। नारियों के साथ बरती पर और मनुष्यों में मिलकर देवगण इन लोगों के बालरूप का दर्शन करते हैं। जन्म होने पर इन लोगों के नगरवामी उल्हाह मनाते हैं। घर घर बदनवारे बधनी है, वाजे बजते हैं और स्त्रियाँ गाती-बजाती हुई मंगल द्रव्य ले कर चलती हैं। इन के पिता दान देते हैं, ब्राह्मण आशुप देते हैं। यह समस्त भावनाएँ राम-कृष्ण जन्म-लीला सबधी पदों में पाई जाती हैं। ये पद भी उन समस्त अलौकिक भावनाओं में युक्त हैं जो रामकृष्ण जन्म-लीला पदों में पाई जाती

(ठ) जय जय ध्वनि ब्रज भरिया रे।

उपनद अभिनद, सनन्द नंदन नद।

पंच भाइ नाचे बाहु तुलिया रे।

यशोधर यशोदेव सुदेवादि गोप सब

नाचे नाचे आनदे भुलिया रे।

नाचे रे नाचे रे नद, सगे लैया गोप-वृंद।

हाते लाठि कांधे भार करिया रे ॥

नदेर जननी नाचे बरीयसी बुडिया रे ॥ (शिवाई प क त, पद ११३२)

१ गीतावली, पद, वा २, ३, ४, ५ तथा ६

२. (क) जात कर्म करि, पूजि पितर सुर दिये महिदेवन दान।

(तुलसीदास, गो. व, वा २, पृ. २७०)

(ख) जात करम करि फनक वसन, मनि भूपित मुनि समूह दण।

(तुलसीदास, गो. व, वा ३, पृ. २७२)

(ग) ब्रज में घर घर बजत बघाइ।

ज्ञातिकर्म करि रीति जुगति सो नालकषोड बनाइ ॥

(माधोदास, की. मं., भाग १ पृ. ५)

(घ) आयल बंदिगण ब्राह्मण नजनन।

करतहि जात चंदिके ॥

(शिवरामदास, प क त, पद ११२८)

हैं, जैसे देवताओं का उत्साह और उत्सव मनाना। पिताओं के दान देने का अत्युक्ति पूर्ण वर्णन भी है। राम के पिता राजा थे। तुलसी ने उनसे जिम प्राण मुक्त-हृत्न होकर दान दिलवाया है, वह मभव है। परन्तु पुण्डर मिश्र, लक्ष्मण और कल्लभ ने भी उसी प्रकार दान दिए हैं। इन सब भावनाओं के कुछ पद दिए जा रहे हैं।<sup>१</sup>

### बाल-लीला

हिन्दी वैष्णव पदावली माहित्य में कृष्ण की बाल-लीला में सवचित पदों की मन्त्रा

१ (क) अम्बरे अमर मवे भेल उनमुग ।

लभिवे जनम गोरा जावे मव दुग ।

शख दुदुभि बाजे परम हरिपे ।

जय ध्वनि सुरकुल कुमुम वरिपे ॥ (जगन्नाथदास, गी प त, २।१।१)

(ख) श्री विट्ठल नाथ प्रगटे आय ।

विविध बाजे बाजत चह दिश आनद उर न ममाय ।

कुसुम वरखत नभ मुरनते जय जय शब्द मुहाय ॥

(चतुर्भुज, की न, भाग बीजो, पृ १५३)

(ग) आज जगती पर जय-जयकार ।

प्रकट भये श्री वल्लभ पुरुपोत्तम वदन अग्नि अवतार ।

दुदुभी देव बजावत गावत सुरवधु मगल चार ॥

(गिरिवर, की स, भाग बीजो, पृ २०२)

(घ) ग्रहणेर अधकारे, केह ना चिहने कारे, देव-नरे हुँल मिशामिशि ।

नदीया-नागरी सगे, देवनारी आसि रगे, हेरिछे गीराग-रूपरासि ॥

(वासुदेव, गी प त, २।१।३)

(ङ) नदीया पुरनारी, आइसे सारि सारि, लइया थारि भरि ब्रव्य वहु ।

सुसज्जे सुर प्रिया, मानुषे मिशाइया, बालके निरखिया थिर नहु ॥

(नरहरि, गी. प त., २।१।४)

(च) श्री वल्लभ गूह आज बघाई ।

जय जय शब्द होत ब्रज बीथन घर घर आनन्द माई ।

मगल कलश चली ले भामिनि मोतिन माग भराई ।

हरद बूध अक्षत रोरी जहा तहा तें ले घाई ॥

(केशवदास, की. स, भाग बीजो, पृ. १२३)

(छ) झुण्डन गावत हें ब्रजनारी ।

नवसत साज शृंगार फनक तन पहेरें झूमक सारी ।

फचन थार लियें जु कमल कर, मगल साज सवारी ॥

(रसिकदास, की. स, भाग बीजो, पृ २१९)

अपेक्षाकृत अधिक है। गौडीय वैष्णव पदावली में बाल-लीला का वर्णन करने वाले पद अपेक्षाकृत अल्पसंख्यक हैं। प्राप्त पदों में सोलहवीं शती के कवियों की रचनाएँ भी हैं और सत्रहवीं-अठारहवीं शती के कवियों की भी। सत्रहवीं-अठारहवीं शती के कवियों के पद सख्या में सोलहवीं शती के कवियों के पदों से अधिक हैं। उनमें कृष्ण की बाल-लीलाओं का जो वर्णन है, वह सोलहवीं शती के बाल-लीला मन्वी हिन्दी पदों से अधिक साम्य रखते हैं। हिन्दी के वैष्णव भक्तों ने कृष्ण की बहुत सी बाल-लीलाओं का वर्णन बड़ी तन्मयता से किया है। सूरदास के उन पदों में जिनमें बाल कृष्ण की लीलाओं का वर्णन है, वात्सल्य-भाव रस की मीमा तत्क पहुँच गया है। उनका यह वर्णन अत्यंत स्वाभाविक है और बच्चों की क्रीडाओं और कार्यों के अत्यंत सूक्ष्म निरीक्षण में युक्त है। हिन्दी के कवियों ने राम-कृष्ण का पालना झूलना, घुटनो चलना, पैरों चलना, आगन में खेलना इन सबका वर्णन किया है। बाल कृष्ण की इन लीलाओं का वर्णन गौडीय वैष्णव पदावली में नहीं है। बाल कृष्ण की नित्य लीला को दर्शाने वाले दो-तीन पद ब्रजभाषी में भी उपलब्ध हैं।<sup>१</sup> ऊपर बताई अन्य बाल-क्रीडाओं से संबंधित कुछ हिन्दी पद भी आगे दिए जा

१. (क) नाचत मोहन नददुलाल ।

बकिम चरणे, मजिर घन बाजत, किंकिणी ताहि रसाल ।

.. .. .

मा मा मा बलि, चाद-बदन तुलि, नवीन कोकिला जेन बोले ।

शुनि जशोमति माइ, आहा मरि मरि जाइ, बाहु पसारिया निल कोले ।

मुखानि मुछिया राणी, चुम्ब देइ मुखसानि, वशी भासे आनन्द हिलोले ॥

(वंशीवदन, फी ५, पृ २२२)

(ख) धातु प्रवाल-बल, नव गुजा फल, ब्रज-बालक समे साजे ।

कुटिल कुन्तल वेढ़ि, मणि मुकुता शरि, कटितटे घुंगुर बाजे ॥

नाचत मोहन बाल गोपाल ।

बरज बधू मेलि, देओइ करतालि, बोलइ भालि रे भाल ।

नंद सुनन्द, यशोमति रोहिणि, आनन्दे सुत-मुख चाय ।

अरुण दृगंचल, काजरे रंजित, हासि हासि दशन देखाय ॥

वंशि फहइ सब, ब्रज रमणीगण, आनन्द-मायरे भास ।

हेरइते परशिते, लालन करइते, न्तन-पिरे भीगल बाण ॥

(वंशीवदन, प फ. त, पद ११५४)

(ग) भाल नाचे रे नाचे रे नन्द-बुलाल ।

ब्रज-रमणीगण, चौदिगे वेडल, यशोमति देइ फरताल ॥

हेरइते अलिखल, नयन मन भूलये, इह नव-नौरद-कानि ।

करे करि मालन, देह रमणिगण, साजोइ नाचइ रगे ॥

(वंशीवदन, प फ. त, पद ११५६)

रहे हैं ।<sup>१</sup>

चलना—कृष्ण ऊबम करते हैं । मा उन्हें चुप कराने के यत्न करती है । उन्हें गोद में लेकर चन्द्रमा दिखाती है । बालक कृष्ण चद्रमा भागने लगते हैं । उन्हें थाली में पानी भर कर

१. (क) जसोदा हरि पालने झुलावे ।

हलरावे, दुलराइ मल्हावे, जोइ-सोइ फछु गावे ॥  
मेरे लाल कौं आउ निंदरिया, काहं न आनि सुवावे ।  
तू काहं नहि बेगिहि आवे, तोको फान्ह बुलावे ॥  
कवहुँ पलक हरि मूदि लेत हे, कवहु अघर फरकावे ।  
सोवत जानि मौन ह्वै के रहि, करि, करि सैन वतावे ॥  
इहि अतर अकुलाइ उठे हरि, जसुमति मधुरे गावे ।  
जो सुख सूर अमर-मुनि दुरलभ, सो नद-भामिनि पावे ॥

(सूरदास, सू. सा, १०।४३ पृ २७६)

(ख) अपने बाल गोपाल रानी जू पालने झुलावे ।  
वारम्बार निहारि कमल मुख, प्रमुदित मगल गावे ॥  
लटकन भाल, भूकुटि मसि बिदुका, फठुला फठ वनावे ।  
सद माखन मधु सानि अधिक रुचि अगुरिन करके चटावे ॥  
कवहुक सुरग खिलोना ले ले नाना भाति खिलावे ।  
देखि देखि मुसिकाय सावरो, द्वे दतिया दरसावे ॥

(चतुर्भुजदास, की २, पृ ९५)

(ग) पौडिये लालन, पालने हौं झुलावौं ।

कर, पद, मुख, चख कमल लसत लखि लोचन-भवर भुलावौं ॥  
बाल-बिनोद-मोद-मजुल मनि किलकनि खानि खुलावौं ॥

(तुलसीदास, गी व, वा १५, पृ २८२)

(घ) घुटुरुनि चलत स्याम मनि-आगन मातु-पिता दोउ देखत री ।  
कवहुक किलकि तात-मुख हेरत, कवहु मातु-मुख पेखत री ॥

(सूरदास, सू सा, १०।९८, पृ २९४)

(ङ) दोउ भैया घुटुरुवन चलत ।

हरत दुख अज भूमि को दे मोद दैत्यन दलत ॥  
अलक बियुरे वदन मृगमद तिलक सोहे भाल ।  
दूगन अजन भौंह बिदुका अघर रसत रसाल ॥

(रसिकदास, की ३, भाग १, पृ १५५)

(च) आंगन फिरत घुटुरुवनि धाए ।

नील-जलद-तनु-स्याम राम-सिसु जननि निरखि मुख निकट बोलाए ॥  
बधुक-सुमन-अरुन पद-पकज अकुस प्रमुख चिन्ह वनि आए ।

(तुलसीदास, गी व, वा पृ. २८७)

चन्द्रमा का प्रतिविम्ब दिखाती है और उनको वहलाया जाता है । वाल कृष्ण की छोटी-सी-छोटी क्रीडा और लीला को देख कर यशोदा विभोर हो जाती है, नद को बुलाकर

(छ) चलन चहत पाइनि गोपाल ।

लए लाइ अँगुरी नंद रानी, सुन्दर स्याम तमाल ।

डगमगात गिरि परत पानि पर, भुज भ्राजत नंदलाल ॥

(सूरदास, सू सा., १०।११४, पृ. ३००)

(ज) सिखवति चलनि जसोदा भैया ।

अरवराइ फर पानि गहावत, डगमगाइ घरनी धरे पैया ॥

(सूरदास, सू. सा., १०।११५, पृ. ३००)

(झ) मनिमय आगन नन्द कं, खेलत दोउ भैया ।

गौर-स्याम जोरी बनी, बलराम कन्हैया ॥

नील-पीत पट ओढनी देखत जिय भावं ।

वाल विनोद अनन्द सौं सूरज जन गावं ॥

(सूरदास, सू सा., १०।११६, पृ. ३००)

(ञ) आगन खेलें नन्द के नन्दा ।

जदुकुल-कुमुद-सुखद-चार-चन्दा ॥

संग-संग बल-मोहन सोहें ।

सिसु-भूषन भुव को मन मोहें ॥ (सूरदास, सू. सा., १०।११७, पृ. ३०१)

(ट) आगन खेलत आनंद-कन्द ।

रघुकुल कुमुद सुखद चार चंद ॥

सानुज भरत लपन संग सोहें ।

सिसु-भूषन भूपित मन मोहें ॥

(तुलसीदास, गी व, वा. २८, पृ. २९०)

(ठ) आगन स्याम नचावहीं, जसुमति नन्दरानी ।

तारी दै-दै गावहीं, मधुर मदु बानी ॥

पाइनि नूपुर बाजई, कटि किकिनि फूजें ।

नान्हीं एडियनि अहता, फल-विम्ब न पूजें ॥

(सूरदास, सू सा., १०।१३४, पृ. ३०६)

(ड) ह्वै हो लाल कवहि बड़े बलि भैया ।

राम लपन भावते भरत रिपुदवन चार चार्यो भैया ।

(तुलसीदास, गी. व, वा. ८, पृ. २७८)

(ढ) पगनि कव चलिहौ चारौ भैया ?

प्रेम-पुलकि उर लाइ सुवन सब फहनि सुमित्रा भैया ॥

(तुलसीदास, गी. व, वा. ९, पृ. २७८)

दिखाती है। ' इन सबसे सबसे अधिक पद हिन्दी में उपलब्ध है पर बंगला में नहीं है। कृष्ण की इस प्रकार की लीलाओं का वर्णन तो नहीं है परन्तु "गौगग चैतन्य देव" की इस प्रकार की बाल-लीलाओं में सम्युक्त पद मिलते हैं। बालक गौराग चलना सीखते हैं, उसी प्रकार मा

(ण) छगन-भगन अगना खेलिही मिलि ठुमुक ठुमुक कव धंही ।

फलबल बचन तोतरे मज्जल कहि 'मा' मोहि मुन्हो ॥

(तुलसीदास, गो. व, वा ८, पृ २७८)

(त) जसुमति मन अभिलाप करं ।

कव मेरो लाल घुटुरुवन रेंगं, कव धरनी पग टंक धरं ॥

कव टं दात बूध के देखीं, कव तोतरे मुस बचन धरं ॥

कव नदाहं बाबा कहि बोलं, कव जननी कहि मोहि ररं ॥

कव मेरी अचरा गहि मोहन, जोइ-सोइ कहि मोतीं झगरं ॥

कव यो तनक-तनक कछु खंहे, अपने कर सौं मुखाहि भरं ।

कव हसि वात कहंगी मोसो, जा छवि तं दुख द्वरि हरं ॥

(सूरदास, सू सा, १०।७६, पृ २८६)

१. (क) ठाढी अजिर जसोदा अपने,

हरिहि लिए चन्दा दिखरावत ।

रोवत कत बलि जाउ तुम्हारी,

देखीं धौं भरि नैन जुडावत ॥

मन हौं मन हरि वृद्धि करत है,

माता सौं कहि ताहि भगावत ।

लागो भूख, चन्द में खंहीं,

देहि देहि रिस करि बिरुझावत ॥ (सूरदास, सू सा, १०।१८८, पृ. ३२५)

(ख) बार-बार जसुमति सुत बोधति,

आउ चन्द तोहि लाल बुलावै ।

जल-पुट आनि धरनि पर राख्यौ,

गहि आन्यौ यह चन्द दिखावै ।

सूरदास प्रभु हसि मुसुक्याने,

बार-बार दोऊ कर नावै ॥ (सूरदास, सू. सा, १०।१९१, पृ ३२६)

(ग) मैया री मैं चन्द लहौंगी ।

कहा करौं जलपुट भीतर को,

बाहर ब्यौकि गहौंगी ॥

यह तौ झलमलात झकझोरत,

कैसे कै नु लहौंगी ॥ (सूरदास, सू सा, १०।१९४, पृ ३२७)

की अंगुली पकड़ कर चलते हैं जैसे मूर के बाल-कृष्ण । वे नाचते हैं और उस समय उनकी किकणी बजती है । आगन में श्रीडा करते हैं । मूर के यशोदा के समान ही शची गीराग को दूसरे के घर जाकर खेलने से मना करती है । बालक गीराग चन्द्रमा मागते हैं और मक्खन मागते हैं । मा उन्हें प्रातःकाल जगाती है और वे दिन भर ऊधम करते हैं । ब्रज की नारियों के समान ही नदिया की वृद्धायें और वृद्ध पुरुष बालक गीराग को देख कर सिंहाते हैं । इन सब भावनाओं से सवधित कुछ पद नीचे दिए जा रहे हैं ।<sup>१</sup>

१. (फ) मायेर अंगुलि धरि शिशु गौरहरि ।  
हाटि हाटि पाय पाय जाय गुडि गुडि ॥  
टानि लैजा मार हात चले क्षणे जोरे ।  
पद आघ जाइते ठेकाड फरि पडे ॥  
शचीमाता कोले लैते जाय धूलि क्षारि ।  
आखुटि करिया गोरा भूमे देय गडि ॥  
आहा आहा बलि माता मुछाय अंचले ।  
कोले करि चूमा देय बदने कमले ॥

(वासुदेव घोष, गौ. प. त., २।२।६)

(ख) शची ठकुराणी चारु छादे ।  
हाटन शिखाय गौराचादे ॥  
भृदु मृदु कहेन हासिया ।  
घर मोर अगुलि आसिया ॥  
शुनि सुखे नदीयार शशी ।  
मायेर अगुलि धरे हासि ॥  
धीरे धीरे उठिया दाडाप ।  
दुइ चारि पद चलि जाय ॥  
छाडिया अंगुलि पडे भूमे ।  
शची कोले लैजा मुख चूमे ॥

(नरहरि, गौ. प. त., २।२।१२)

(ग) गोरा नाचे शचीर दुलालिया ।

चौदिके बालक मिलि, देह धन फरतालि,

हरि बोल हरि बोल बलिया ।

(वासुदेव घोष, गौ. प. त., २।२।३)

(घ) शचीर आंगिनाय नाचे विश्वम्भर राय ।

हासि हासि फिरि फिरि मायेरे लुकाय ॥

बयाने बसन दिया बले लुकाइनु ।

शची बले विश्वम्भर आमि ना देखिनु ॥

(वासुदेव घोष, गौ. प., पृ. २२३)

(ङ) बयस्य बालक सगे करि एक मेला ।

पतियाछे गोराचांद मंकीर्तन-खेला ॥



मिट्टी खाना—बालक कृष्ण के नहाने, उम ममय मचलने, रुठने इत्यादि और मक्खन चुराने की लीलाओं का सुन्दर वर्णन हिन्दी पदावली साहित्य में मिलता है परन्तु बंगाली पदावली में प्रायः नहीं ही है। कृष्ण के मिट्टी खाने और मुग्ध खोल कर ब्रह्मांड दिवाने का विवरण दोनों ही साहित्यों में मिलता है। बलराम अथवा बालकृष्ण के मायीगण कृष्ण को मिट्टी खाते देख कर यशोदा मा मे इम वात की शिकायत कर देते हैं कि हमारे सामने ही

चौदिके बालक वेडि हरि हरि बोले ।

आनन्दे विह्वल गोरा भूमे पडि बूले ॥

(लोचनदास, गौ प त, २।२।९)

(च) निमाइ चचल खेपा किछुक ना मानेगो

शुन एक दिवसेर फया ।

मायेर अचले धरि फिरये अग्ने

गो आपनार छाया देखि तया ॥

छाडिया अचल छाया-सहित खेलाय गो ।

ताहाते आछिल एक फणि ।

(नरहरि, गौ प त, २।२।३३)

(छ) शचीर बुलाल मनोरगे । खेले समवय शिशु सगे ॥

माझे गोरा शिशु चारि पाशे । नाचे आर मूडु मूडु हासे ॥

हाते हाते करे धराधरि । ताले ताले नाचे धुरि धुरि ॥

सणे घन देय करतालि ।

(मुरारि, गौ प त, २।२।४८)

(ज) आरे मोर सोणार निमाइ ।

आपनार घर छाडि, ना जावे परेर बाडी,

बसिया खेलावे एइ ठाई ।

शिशु गण खेलाइते, आसिवे तोमार साते,

एथाइ राखिवे ता सवारे ॥

जखन जे चाओ तुमि, ताहा आनि दिव आमि,

किसेर अभाव मोर धरे ॥

(नरहरि, गौ प त, २।२।४४)

(झ) खेलन हरि जात कत कान्हा ?

आजू सुन्यो में हाऊ आयो, तुम नहि जानत नान्हा ॥

(सूरदास, सू सा, १०।२२०, पृ ३३५)

(ट) पूर्णिमा रजनी चाव गगने उदय ।

चाव हेरि गोरा चांदेर हरिष हृदय ॥

चाव वे मां बलि शिशु कावे उमराय ।

हात तुलि शची डाकं आय चांद आय ॥

ना आसे निठुर चाव निमाइ व्याकुल ।

कादिया धूलाय पडे हाते छिडे चुल ॥

(वासुदेव-घोष, गौ प त, २।२।७)

अभी कृष्ण ने मिट्टी खाई है। इतना सुनते ही यशोदा जल्दी से माटी लेकर आती है। कृष्ण उन्हें देख कर मिट्टी फेंक देते हैं और मा के सामने झूठ कह देते हैं कि मैंने मिट्टी नहीं खाई। माता यशोदा कृष्ण की बात नहीं मानती। अतः कृष्ण उन्हें मुह रोल कर दिन्वाते हैं। उम मुख के अन्दर उन्होंने अपने विराट रूप का प्रदर्शन किया है। यशोदा ने उनके खुले मुख में अनन्त ब्रह्मांड, रवि, शशि, सागर, पर्वत, नदी, नद, शेष, महेश मय देखे। यह देय कर यशोदा व्याकुल हो जाती है। जहा कृष्ण के मिट्टी खाने पर वे क्रुद्ध होकर कह रही थी कि घर में दूध मक्खन नहीं है क्या जो तुम मिट्टी खाते हो, वहा वे मय क्रोध भूल कर आश्चर्य चकित रह जाती है, और कुछ भयभीत भी हो जाती है। कृष्ण के हाथ जोड कर वे व्याकुल होकर "यह क्या", "यह क्या" चिल्ला उठती है और उन्हें गोद में उठा लेती है। उनकी ममझ में नहीं आता कि क्या हो गया। कृष्ण के मिट्टी खाने की लीला से सचचित कुछ पद नीचे दिए जा रहे हैं।'

१. (क) तेजिया माखन सरे, तुलिया कमल करे, मृत्तिका मनेर सुखे पाय ।  
वलराम ता देखिया, जशोदा निकटे जाय्या, कहिला भाइयेर एइ क्या ।  
शुनि तवे जशोमती, आइला तुरित गति, गोपाल खाइछे माटि जया ॥  
माय देखि माटि फेले, ना खाइ ना खाइ बोले, आध आध वदन टुलाय ।  
मुख निरखये राणी, घरिया युगल पाणि, मन-डुखे करे हाय हाय ॥  
ए खिर नवनी सर, किवा नाहि मोर घर, मृत्तिका खाइछ किवा सुखे ॥  
(उद्धवदास, प. क. त, पद ११४३)

(ख) वदन मेलिया गोपाल राणी पाने चाय ।  
मुख माझे अपरूप देखिवारे पाय ॥  
ए भूमि आकाश आदि चौद् भुवन ।  
सुरलोक, नागलोक, नरलोकगण ॥  
अनंत ब्रह्मांड गोलोक आदि जत धाम ।  
मुखेर भितर सब देखे निरमाण ॥  
शेष महेश ब्रह्मा आदि स्तुति करे ।  
नद जशोमती आर मुखेर भितरे ॥  
देवि नन्द ब्रजेद्वारी वचन ना स्फुरे ।  
स्वप्नप्राय कि देखिलुं हेन मने करे ॥ (उद्धवदान, प क त, पद ११८४)

(ग) कोलेते करिया राणी निरखये मुख ।  
मुखेर सायरे डुवे पातरे सब दुख ॥  
सायरे कोलेते गोपाल मुख पसारिल ।  
ए भव-संसार सब ताहाते देखिल ॥  
इ कि इ कि वलि राणी हियार लइल ।  
स्वप्न देखिल किवा बुझिने नारिल ॥

(धनश्यामदास, प क त, पद ११४५)

फलवाली लीला—बालक कृष्ण भी अन्य समस्त बालकों के समान मा के दिए, घर में प्राप्य, भोज्य पदार्थों से मनुष्य न रह कर अन्य वस्तुओं वेंचने वाले को बुलाते हैं। ब्रज में कोई फल वेंचने वाली आई है। बालक कृष्ण के घर के पाम आकर उसने "फल लो" "फल लो" कह कर टेर लगाई। कृष्ण उसमे फल लेने दीडते हैं। बदले में उसे देने के लिए

(घ) माटी लं मुख मेलि दई हरि, तबहिं जसोदा जानी ।  
साटी लिए दौरि भुज पकर्यो, स्थाम लगरई ठानी ॥  
लरिकन कौं तुम सब दिन झुठवत, मोसौं कहा कहींगे ।  
मैया मं माटी नहिं खाई, मुख देखे निवहौंगे ॥  
वदन उघारि दिखायो जिभुवन, वनघन नदी-सुमेर ।  
नभ-ससि-रवि मुख भीतर हीं सब, सागर घरनी फेर ॥  
यह देखत जननी मन व्याकुल, बालक-मुख कहा आहि । .

(सूरदास, सू सा, १०।२५३, पृ ३४६)

(ङ) मो देखत जसुमति तेरें डोटा,  
अवहीं माटी खाई ।  
यह सुनि कै रिस करि उठि घाई,  
वाहें पकरि लं आई ॥  
इक कर सौं भुज गहि गाढ़ं करि,  
इक कर लीन्हौं साटी ।  
भारति हीं तोहिं अवाहिं कन्हैया,  
वेगि न उगिलै माटी ॥  
ब्रज-लरिका सब तेरे आगें,  
झूठी फहत वनाइ ।  
मेरे कहें नहीं तू मानति,  
दिखरावौं मुख बाइ ॥  
अखिल ब्रह्मांड खड की महिमा,  
दिखराई मुख माहि ।  
सिन्ध-सुमेर-नदी-वन-पर्वत,  
घक्ति भई मन चाहि ॥  
करतै साटि गिरत नहिं जानी,  
भुजा छाडि अकुलानी ।  
सूर कहें जसुमति मुख मूवी,  
बलि गई सारग पानी ।

(सूरदास, सू सा, १०।२२५, ३४६)

हाथों की अजूबत में भर कर अन्न ले आते हैं। वह अन्न फलवाली के पात्र में जाकर रत्नों में परिवर्तित हो जाता है। कृष्ण जैसे बालक को देखकर फलवाली मुग्ध हो जाती है। कृष्ण आनन्दपूर्वक फल खाते हुए चले जाते हैं। थोड़े बहुत अन्तर से यह क्या दोनो ही पदावली साहित्यों में प्राप्त है। इस सवध के पद तीन-चार ही हैं, अधिक नहीं।<sup>१</sup>

(च) देखो गोपाल जू की लीलाठाटी ।

ये सब ग्वाल प्रकट कहत हैं, श्याम मनोहर खाई माटी ।  
बदन उधार भीतर देख्यो, त्रिभुवन रूप वंराटी ॥

(परमानन्द, की. सं., भाग १, पृ १४७)

(छ) गोपाल राइ चरनन हौं काटी ।

मधु मेवा पकवान छाडि कै,  
फाहे खात हौ माटी ।  
सिगरोइ दूष पियो मोरे मोहन,  
बलहि न देहौं वाटी ॥

(सूरदास, सू सा., १०१२५९)

१. (क) एक दिन मयुरा हैते, फल लैया आचम्यते,

आइला से फल बेचिवारे ॥

फल लेह फल लेह, डाके पुन पुन सेह,

नामाइला नन्देर दुयारे ॥

ब्रज-शिशु शुनि ताय, फल किनिवारे धाय,

चेतन लइया परतेके ॥

किनि किनि फल खाय, आनन्दित हियाय,

पसारि बेडिया एके एके ॥

शुनि कृष्ण कुतूहली, धान्य लइया एकाजलि,

कर हैते पडिते पडिते ॥

पसारि निकटे आति, फल देओ बले हासि,

धान्य दिल फलाहारी हाते ॥

धान्य लैया फलाहारी, पुन पुन मुत्र हेरि,

निमित्त तेजिल पसारिणी ॥

ए दास उद्धव फाय, फहिले फहिल नय,

भुवनमोहन रूप खानि ॥

(उद्धवदास, प फ त, पद ११४६)

(ख) डाला हँल रतने पूरित ।

फलाहारी सविस्मय-चित्त ॥

आपना आपनि करे खेद ।

मने मने भावे निरखेद ॥

(प फ त, पद ११८९)

गोष्ठ अर्थात् गोदोहन और गोचारण लीला—कृष्ण की गोदोहन और गोचारण लीला को गौडीय वैष्णव साहित्य में गोष्ठ का नाम दिया गया है। इस शीर्षक के अन्तर्गत 'पद-कल्पतरु' में कृष्ण की गोदोहन और गोचारण लीला सम्बन्धी पद संगृहीत हैं। हिन्दी और बंगाली दोनों ही पदावली साहित्य में कृष्ण की इन लीलाओं में सम्बन्धित पद मिलते हैं।

बंगाली पदावली में कृष्ण के प्रथम गोदोहन पर बड़ा उत्साह दिखाया गया है। ब्रज-राज नद ने अपनी प्रजा को आदेश दिया कि गोष्ठ अर्थात् गोदोहन का साज करो। गोपिया सुनते ही उपहार इत्यादि लेकर नद के घर आईं। निमंत्रण दे कर ब्राह्मण बुलाए गए। उनका सत्कार किया गया। उनकी आज्ञा पाकर राम-कृष्ण के हाथों में गोदोहन भाङ्ग दिए गए। उनके गोदोहन के लिए गोष्ठ में जाते समय चाजे बजे और यगोदा, रोहिणी, गोपिया इत्यादि मंगल द्रव्यों सहित वहा गईं। राम-कृष्ण रत्न-जटित स्वर्ण पात्र लेकर स्वर्ण पीठ पर बैठे। नद धावली मावली दो गाये लाए। उन्हें दोनों भाइयों ने दुहा। तब बहुत उत्सव हुआ। फिर ब्राह्मण पूजे गए और सब को भोजन कराया गया।<sup>१</sup> हिन्दी पदावली में कृष्ण स्वयं गोदोहन के लिए उत्सुक है और मा की विनती करके गाय दुहते हैं।

(ग) पक्व खजूर जम्बू बदरी फल लेहो काछन टैरो द्वार ।

लरका यूथ सग बल मोहन, चोके करत विहार ॥

सुन्दर कर जननी केनो दीनों ले धाये तब नन्द कुमार ।

हीरा रत्नन पूरित भाजन ऐसे परम उदार ॥

(गोविन्द, की. स, भाग ३, पृ ८५)

(घ) ब्रज में काछनी बेचन आई ।

आन उतारी नद गृह आगन ओडी फलन सुहाई ॥

ले दोरे हरि फेट अजुली शुभ कर कुवर कन्हाई ॥

डारत ही मुक्ता फल व्हे गये यशुमति मन मुसकाई ॥

(परमानन्द, की स, भाग ३, पृ. ८५)

(ङ) कोऊ भाई आव बेचन आई ।

टैर सुनत मोहन उठ दोरे भीतर भवन बुलाई

मैया मोहि आव ले देरी सग सखा बलभाई (परमानन्द, की स, भाग ३, पृ. ८५)

१. (क) डाकिया तखन, निज प्रजागण, आज्ञा दिल ब्रजराज ।

वस्त्र अलकार, नाना उपहार, करह गोष्ठेर साज ॥

शुनि गोपी जत, आनदित-चित्त, जौतुक थालीते भरि ।

नदेर भवने, दिला दरशने, दिव्य वास भूषा परि ॥

(चैतन्यदास, प क. त, पद ११७१)

(ख) नदेर मदिरे आजु बढई आनद ।

राम-कृष्ण-हाते विव गोदोहन-भाङ्ग ॥

प्रभाते उठिया नद लैया गोपगण ।

पात्र मित्र सहिते वसिला सभा-जन ॥

टेढी-भेढी धार निकालते हैं जिसे देख कर नद प्रमत्त होते हैं । उत्सव इत्यादि कुछ नहीं होता ।<sup>१</sup>

यत्न करि जतेक ब्राह्मण मुनि गणे ।  
आनाइला नंदघोष करि निमंत्रणे ॥

... ..

मुनिगणे कहे शुन नद महामति ।  
आजि शुभ दिन ह्य शुक्लाष्टमी तियि ॥  
पुत्र-हस्ते-देह गोदोहन-भाड आज । ..

(चैतन्यदास, प. क. त, पद ११७०)

(ग) परिया वसन, मणि अभरण,  
गोष्ठेते चलिला हरि ॥  
नंद महामति, मुनिर संहति,  
सभासद गणे लैया ।  
नाना वाद्य वाजे, मंगल सुसाजे,  
गोष्ठे प्रवेशिला जाबा ॥  
यशोदा रोहिणी, गोपिनी संगिनी,  
मंगल-द्रव्य सहिते ।  
नाना उपहारे, वस्त्र अलकारे,  
गोष्ठे हंला उपनीते ॥

... ..

रत्न-पीठोपरि, वैसे राम हरि,  
हंल महा कोलाहल ।  
स्वर्ण सूत्रे करि, छानेनेर डुरि,  
रत्नेर दोहन भांड ।

(चैतन्यदास, प. क. त., पद ११७१)

(घ) तबे नंद शीघ्र आनाइला दुइ गाइ ।  
धवली गाउ वत्स सहित तयाइ ।

.. ..

दुइ गाई दुइ भाइ छांदने छादिया ।

दोइन करिला गावी आनदित हंया ॥ (चैतन्यदास, प. क. त., पद ११७२)

(ङ) आइला सकले, नदेर महले, नंद आनंदित-मन ।  
प्रथमे पूजिल, ब्राह्मण सकल, दिलेन अनेक धन ॥

.. ..

नाना मिष्ट-अन्न, कराइ भोजन, विदाय करिला तबे ॥

(चैतन्यदास, प. क. त, पद ११७३)

१. (क) धेनु दुहत हरि देखत ग्यालनि ।

आपुन बंठि गए तिनक संग,

सिखवहुं मोहि कहत गोपालनि । (सूरदास, सू. सा, १०।४००, पृ. ३९६)

गोचारण के लिए सखाओ के मग बन जाने को कृष्ण अत्यन्त उत्सुक है। वे मा से जिद करते हैं कि मैं गाय चराने जाऊंगा।<sup>१</sup> मा उन्हें मना करती हैं कि तुम चलोगे कैसे! घूप में घूमने मे तुम कुम्हला जाओगे। तुम्हें डर लगेगा। परन्तु कृष्ण कहते हैं कि मुझे घूप नहीं लगती और न मैं डरूंगा।<sup>२</sup> मैं अपनी गाय चराऊंगा, प्रात काल होते ही मैं बलराम के मग चला जाऊंगा और तेरे कहने मे रुकूंगा नहीं। और मग ग्वाल तो गाय चरायेंगे परन्तु मैं बैठा रहूंगा।<sup>३</sup> अत में यशोदा ने उन्हें अनुमति दे दी। प्रथम गोचारण दिवस पर यशोदा

(ख) मैं दुहिहीं मोहि दुहन सिखावहु ।

कंस गहत दोहनी घुटवनि कंस बछरा थन लै लावहु ।

(सूरदास, सू सा, १०१४०१, पृ, ३९६)

(ग) तनक फनक की दोहनी दै-दै रो मैया ।

तात दुहन सीखन फह्यौ मोहि घौरी गैया ॥

अटपटे आसन बैठि कं गोयन कर लोन्हौ ।

घार अनतहीं देखि कं, ब्रजपति हसि दीन्हौ ॥ (सूरदास, सू सा १०१४०९, पृ ३९८)

१. (क) गोठे आमि जाव मा गोठे आमि जाव ।

श्री दाम सुदाम सगे वाछुरि चराव ॥ (बलरामदास, प क त, पद १२१७)

(ख) आजु मैं गाइ चरावन जेहीं ।

वृदावन के भाति-भाति फल अपने कर मैं खेहौ ॥

(सूरदास, सू सा, १०१४११, पृ ३९९)

(ग) मैया री मैं गाय चरावन जेहीं ।

तू कहि महरि नद वावा सौं बडो भयो न डरेहो ।

श्री दामा दे आवि सखा सब ओर हलघर सग लेहौं ॥

(परमानन्ददास, की स, भाग बीजो, प ८४)

२ (क) तेरी सौं मोहि घाम न लागत,

भूख नहीं कछु नेक ।

सूरदास प्रभु फह्यौ न मानत,

पर्यौ आपनी टेक ॥

(सूरदास, सू. सा १०१४११, पृ ३९९)

(ख) मैया हीं गाय चरावन जेहीं ।

तू कहि महरि नद वावा सौं,

बडो भयो न डरेहीं ।

(सूरदास, सू. सा १०१४१२, पृ ३९९)

३ मैं अपनी सब गाइ चरैहीं ।

प्रात होत बल कं सग जेहीं,

तेरे कहं न रेहीं ।

और ग्वाल सब गाइ चरैहें,

मैं घर बेठी रेहीं ?

(सूरदास, सू सा १०१४२०, पृ ४०२)

अत्यन्त प्रसन्न है। वे कृष्ण को सजाकर आरती उतारती है। उन्हे और ममस्त व्रजवासियों को बड़ा उत्साह है। उनकी मंगलकामना के लिए ब्राह्मण बुलाए जाते हैं और मोतियों में चौक पूरा जाता है।<sup>१</sup> उनकी चिंता तो बलराम के आश्वामन में दूर हो गई है।<sup>२</sup> बगाली पदावली में यशोदा कृष्ण की गोचारण की उत्सुकता को सुन कर बड़ी व्याकुल हो जाती है। मजल नेत्रों से कृष्ण की गाय चराने की इच्छा को सुनकर यशोदा अचेतन अवस्था में धरती पर

१. (फ) गाय चरावन को दिन आयो ।

फूलि फिरत यशोदा अंग अग,

लालन उवट न्हावायो ।

भूखन बसन विविध पहराये रोरी तिलक बनायो ॥

विप्र बुलाय वेद ध्वनि फीनी मोतिन चोफ पूरायो ॥

(कुभनदास, की सं, भाग बीजो, पृ ८४)

(ख) प्रथम गोचारन चले गुपाल ।

जननी यशोदा फरत आरती मोतिन पूरे थाल ॥

राई लोन उतारि यशोदा गोविंद बल बल जाय ॥

(गोविंद, की सं, भाग बीजो, पृ ८४)

(ग) ब्रजजन फूले अंग न समात ॥

आज फहुं गये गोचारन आज्ञा दीनी तात ।

मंगल फलश अलकृत गोपी यशोमति गृह उठि आई प्रात ।

(परमानंद, की सं, भाग बीजो, पृ ८५)

(घ) प्रथम गोचारन को दिन आज ।

प्रातकाल उठि यशोदा मंया, फीनी हे सब साज ॥

विविध भात वाजे वाजत हें रह्यो घोष सन गाज ॥

(गोविंद, की सं, भाग बीजो, पृ. ८५)

(ङ) गोविंद चले चरावन गंया ।

हरखि हरखि कहे आजु भलो दीन फहत यशोदा मंया ॥

उवट न्हावाय बसन भूषण सज विप्रन देत वधंया ।

फरि शिर तिलक आरती फिर फिर लेत बलंया ॥

(चतुर्भुज, की सं, भाग बीजो, पृ ८४)

२. बोलि लियो बलरामहि जसुमति ।

लाल सुनौ हरि के गुन, फालिहहि तैं रगरई करत अति ।

स्यामहि जान देहि मेरं सग, तू फाहं डर मानति ।

मैं अपने डिग तैं नाहि टारौं, जिमहि प्रतीत न आनति ।

हसी महरि बल की बतिया सुनि, बलिहारी या मुख की ।

जाठु लियाइ सूर के प्रभु कौं, फहति वीरके रूप की ॥

(सूरदान, सू सा. १०।४२५, पृ. ५०३)



लोट जाती है। वे बलराम से कहती हैं कि तुम कृष्ण को मत ले जाओ। वे अभी दूध पीने वालक हैं। वह मेरा वस्त्र पकड़ कर गाय-गाय घूमते रहते हैं। दिन भर में दस बार खाते हैं। न जाने कितने जन्मों के काम से और हर-गौरी पूजन से ये कृष्ण गिरे हैं। अब यह दुग्धमुहा कुंवर बन जायगा तो मैं कैसे धीरज रखूंगी? वह तो घर में बाहर जाने पर राह भूल जाता है। यशोदा मुह ढाक कर रोती है। वे दुग्ध करती हैं कि विधाता ने गोप जाति में जन्म दिया है और गोधन पालन की वृत्ति दी है अतः कृष्ण को बन भोजना पड़ रहा है। वे रो कर और कातर हो कर कृष्ण को मजाती हैं और उनकी रक्षा के लिए सब देवताओं से प्रार्थना करके उन्हें बलराम को सौंपती हैं। उन्हें कृष्ण की देखभाल करने को वार-वार कहती हैं। इन भावनाओं में मन्वदित कुछ पद नीचे दिए जा रहे हैं।<sup>१</sup> यह सब सुन कर बलराम यशोदा को आश्वासन देते हैं और कहते हैं कि मेरे हाथ में उन्हें सौंप दो, मैं उन्हें

१. (क) गोपालेर कया शुनि, सजल नयने राणी,

अचेतने धरणी लोटाय ॥

चचल बाछुरि सने, फेमने घाइवा वने,

कोमल दुखानि रागा पाय ।

विप्रदास घोषे बले, ए चयसे गोठे गेले,

प्राण कि धरिते माय ॥

(विप्रदास, प क त, पद ११७५)

(ख) बलराम तुमि नाकि आमार प्राण लंया, वने जाइछ ।

जारे चियाइया, दुग्ध पियाइते नारि,

तारे तुमि गोठेरे साजाइछ ॥

वसन धरिया हाये, फिरे गोपाल साये साये,

दडे बडे दश बार खाय ।

ए हेन दुधेर छाओयाल, वनेर विदाय दिया,

दैवे मरिचे बुझि माय ॥

फत जन्म भाग्य करि, आराधिया हर गौरी,

ताहे पाइलाम ए दुःख-पासरा ।

फेमने धरज घरे, माय कि बलिते पारे,

वने जाउक ए दुग्ध-कोइरा ।

छाओयाले छाओयाले खेले, घर जाइते पय भुले,

दुटि हात मुखे दिया कादे ॥ (वंशीदास, प क त, पद ११७७)

(ग) निकटे गोधन राख्य, मां बल्या शिगाय डाक्य,

घरे थाकि शुनि जेन रव ।

विहि कंले गोप-जाति, गोधन-पालन वृत्ति,

तेझि वने पाठाइ जादव

(बलरामदास, प क त, पद १२१८)

(घ) विपिन गमन देखि, हँया सकरुण आखि,

काविते काविते नवराणी ।

सध्या समय वापस ले आऊंगा । मैं उन्हें गोचारण सिखाऊंगा । इनका गोप कुल मे जन्म है, अतः ये घर नहीं बैठ सकते । परतु यशोदा को प्रबोध नहीं होता ।<sup>१</sup>

गोपालेरे कोले लैया, प्रति-अंगे हात विया,  
रक्षा-मत्र पड़ये आपनि ॥

ए दुखानि रागा पाय, ब्रह्मा राखिवेन ताय,  
जानु रक्षा कर देवगण ।

फटि तट सुजठर, रक्षा कर जज्ञेश्वर,  
हृदय राखुन नारायण ॥

भुज जुग नखागुलि, रक्षा कर वनमाली,  
कठा मुख राखु विनमणि ।

मस्तक राखुन शिव, पृष्ठ देश हय ग्रीव,  
अध ऊर्ध्व राखु चक्रपाणि ॥

जले स्थले गिरि वने, राखिवेन जनादने,  
दश दिगे दश दिक्पाल ।

(माधवदास, प. क. त, पद ११८२)

(४) श्रीदाम सुदाम दाम, शून ओरे बलराम,  
मिनति करिये तो सभारे ।

वन फति अति दूर, नव तूण कुशांकुर,  
गोपाल लैया ना जाइह दूरे ॥

सखागण आगे पाछे, गोपाल करिया माझे,  
धीरे धीरे करिह गमन ।

नव तूणाकुर आगे, रागा पाय जानि लागे,  
प्रबोध ना माने मोर मन ॥

(बलरामदास, प. क. त, पद १२१८)

१. नंदराणि गो मने ना भाविह किछु भय ।

बेलि-अवसान फाले, गोपाल आनिया दिव,  
तोर आगे फहिलु निश्चय ।

सोंपि देह मोर हाते, आमि लैया जाव साये,  
जाचिया खाओयाव खीर ननो ।

आमरा जीवन हुंते अधिक जानिये गो,  
जीवनेर जीवन नीलमणि ॥

सकाले आनिव घेनु, वाजाइव शिगा वेणु,  
गोचारण सिखाइव भाइयेरे ।

गोप कुले उत्पति, गोधन-चारण वृत्ति,  
बासिया थाकिते नाइ घरे ॥

शुनिया बलाहर कया, मरमे पाइया बेंया,  
धारा बहे अरण नयाने ॥

(शिवानंद, प. क. त, पद ११७८)

यशोदा का चाहे कुछ हाल रहा हो, कृष्ण तो ग्वाल-बाल के माय बड़े उत्साह में गोचारण के लिए वन गए। वहा जाकर वे मय गडओं को चरने के लिए छोड़ कर खेल-कूद में लग गए। मध्या होने पर चारों ओर छिटकी हुई गडओं को कृष्ण बगी द्वारा जमा कर लेते हैं और वे सब ग्वाल वालों सहित घर लौट आते हैं। घर आने पर यशोदा उन्हें देख कर आदर और लाड प्यार करके भोजन कराती हैं।<sup>१</sup> वन-गोचारण और वन-

१. (फ) प्रणति करिया माय, चलिला जादव राय,  
आगे पाछे घाय शिशु गण ।  
घन वाजे शिगा वेणु, गगने गोलुर-रेणु,  
शुनि सभार हरपित मन ॥ .  
नवीन राखाल सब, आवा आवा कलरय,  
शिरे चूडा नटवर-वेश ।  
आसिया जमुना-तीरे, नाना रगे खेला करे,  
फत फत कौतुक विशेष ॥  
केहो जाय वृष-छादे, केहो फारो चडे फाधे,  
केहो नाचे केहो गान गाय । (माधवदास, प क त, पद ११८३)  
ए दास माधव बले, कि शोभा जमुना-फूले,  
राम कानाइ आनन्दे खेलाय ॥
- (ख) आजि बड गोकुलेर रग राजपये ।  
गोधन चालाजा सभे चलिला एक साथे ॥  
चारि दिके सब शिशु मध्ये राम फानु ।  
फाचनी पाचनी फारु हाते शिगावेणु ॥ (ज्ञानदास, प क त, पद ११९०)
- (ग) गोपाल माई कानन चले सवारे ।  
छीके फाध वाध दधि ओदन गोधन के रखवारे ॥  
प्रात समय गौरभन सून के गोपन पूरे श्रुग ।  
बजावत पत्र कमल दल लोचन जानो उठ चले भृग ॥  
(परमानंद, की स, भाग बीजो, पृ ८४)
- (घ) प्रथम गौ चारन को दिन आज । .  
विविध भात वाजे वाजत हें रह्यो घोष सब गाज ।  
गावत गीत मनोहर वानी तज गुरु जन की लाज ॥  
लरिका सकल सग सकर्षण वेणु बजाय रसाल ।  
(गोविंद, की. स, भाग बीजो, पृ ८५)
- (ङ) सब सहचर सने वेणु वाजाओये ।  
प्रेमहि कोइ फानु-गुण गाओये ।  
कोइ कोइ निरखये फानुक मुख ।  
खेलइ कोइ ततहु मन सुख ॥  
कोइ चक्रावत लगुड फिराय ।  
फाहुक फाधे कोइ चडि जाय ॥ (मोहन, प क त, पद १२०२)

विहार लीला के साथ ही "यज्ञ-पत्नी भोजन" लीला भी दोनों साहित्यों में मिलती है। याज्ञिक ब्राह्मणों से कृष्ण ने भोजन मगाया परंतु उन्होंने दिया नहीं। कृष्ण ने फिर उनकी पत्नियों के पास सदेश भेजा। उन्होंने भोजन भेजा और स्वयं भी लेकर आईं।<sup>१</sup> कुछ पद नीचे दिए जा रहे हैं।

गोवर्धन लीला—कृष्ण के गोवर्धन धारण करने की कथा भी दोनों पदावली-साहित्यों में प्राप्त है। कृष्ण ने नद को और व्रजवासियों को इन्द्र पूजा की तैयारी करते देखा परंतु उन्होंने यह पूजा न करने की राय दी। इन्द्र-पूजा के स्थान पर गोवर्धन पूजा करने को कहा। नद इत्यादि ने उनकी बात मान ली और वे सब नाना प्रकार के व्यंजन बना कर गोवर्धन पर्वत पर गाते वजाते पहुंचे। सब ने भोग अर्पण किया। कृष्ण ने अपना एक स्वरूप गोवर्धन पर प्रकट किया और सब का भोग खाया। व्रजवामी साक्षात् गोवर्धन देव का दर्शन पाकर परम प्रसन्न हुए। गोवर्धन देव ने उन्हें आशीर्वाद भी दिया। सब लोग प्रसन्न होकर लौट आए। देवराज इन्द्र को जब यह समाचार मिला कि व्रज में उनकी पूजा नहीं हुई, तब वे बड़े क्रुद्ध हुए। उन्होंने बादलों को वर्षा करके व्रज को बहा देने के लिए भेजा। मेघ आए, कुछ देर के लिए व्रज में कुहराम मच गया। कृष्ण ने गोवर्धन को उठा कर हाथ पर रख लिया और व्रज की रक्षा की। बादल हार कर चले गए, तब इन्द्र ने आकर क्षमा याचना

(ट) चरावत वृंदावन हरि धेनु ।

ग्वाल सखा सब संग लगाए, खेलत है फेरि चंनु ॥

कोउ गावत, कोउ मुरलि वजावत, कोउ विपान, कोउ वेनु ।

कोउ निरतत कोउ उघटि तार दै, जुरी व्रज-बालक सेनु ॥

(सूरदास, सू. सा, १०।४४८, पृ ४१५)

(ठ) गोरज रंजित वदन देखीयत ।

मात यशोदा फरत भारती अचलवार फेरि पुलकौत तन ।

वन सिंगार वड़ो करि हितसौं फरत व्यार बेठे गोद ।

बिबु परत तव पोछत जशोमती फर मनुहार लीवायत मोद ॥

(द्वारकेश, की सं, भाग बीजो, पृ ८७)

(ड) नंद-दुलाल बाछा यशोदा-दुलाल ।

रतन प्रदीप लैया आइला नदराणी ।

एकदिठे देखे रागा चरण दुखानि ॥

नेतेर आंचले राणी मोछे हात पा ।

तोमार मुखेर निछनि लैया मरि जाउक मा ॥

(वल्लरामदान, प. क त, पद १२१०)

१. (क) अय यज्ञपत्नी भोजन

(प. क. त, पद १२३२, ११३३, ११३४)

(ख) सू सा, पृ. ५३८—५४२

की । कृष्ण ने गोवर्धन उतार कर रख दिया और मव ने कृष्ण की प्रशंसा की । माता यशोदा कृष्ण को पर्वत उठाए देस व्याकुल हो रही थी, अब उन्होंने आश्वस्त होकर आदर प्यार किया ।<sup>१</sup> इतनी कथा हिन्दी पदावली में अत्यन्त विस्तार से दी है । परन्तु बंगला पदावली

१. (फ) गाओ रे गाओ रे सुखे कृष्णेर चरित ।

एक दिन ब्रजे, इन्द्र-पूजा फाजे, साजे गोष गोपी जत ।

जानिया फारण, नदेर नदन, फहेन आपन मत ॥

शुन ब्रजराज, गोपेर समाज, ना पूज देवेर राजा ।

मीर लय मने, गिरि गोवर्धने, सावधाने फर पूजा ॥

(कृष्णदास, प फ. त, पद १२४३)

(ख) हमारी बात सुनो ब्रजराज ।

सुरपति को बलि भाग न दीजे पूजे यह गिरिराज ।

(सूरदास, की स, भाग बीजो, पृ ६८)

(ग) बार बार हरि सिखवन लागे बोलत अमृत वानी ।

सुनहो एक उपदेश हमारी चार पदारथ दानी ॥

मेरो कह्यो वेग अब कीजे दूध भात घृत सानी ।

गोवर्धन की पूजा कीजे गोधन के सुखदानी ॥

(परमानंद, की स, भाग बीजो, पृ ५६)

(घ) कृष्णेर आदेश पाआ, इन्द्र यज्ञ निवारिया, नद आदि जत गोपगण ।

नाना उपहार लैया, सफले एकत्र हैया, आइलेन जया गोवर्धन ।

सहस्र सहस्र जन, राधे अन्न व्यजन, एक ठाजि लैया फरे राशि ॥

दधि-दुग्ध-सरोवर, रोटी-राशि थरे थर, हरिषे साजाय ब्रजवासी ॥

श्रीकृष्णेर अभिमत, पाक कैल बहुमत, सुपात पायस शिखरिणी ॥

नाना वाद्य बाजे फत, नर्तकी नाचये शत, सहस्र-सहस्र लोके गाया ।

(माधवदास, प फ त, पद १२४९)

(झ) हमारो फान्ह कहे सो कीजे ।

आवो सिमिट सकल ब्रजवासी पर्वत को बलि दीजे ॥

मधु मेवा पकवान मिठाइ षडरस व्यजन लीजे ।

(आसकरन, की स, भाग बीजो, पृ ५७)

(च) ब्रज घर घर सब भोजन साजत ।

सब के द्वार बघाई बाजत ॥

दधि लौनी मधु साज मिठाई ।

कहां लग कहों सवे बहुताई

(सूरदास, की. स, भाग बीजो, पृ ३९)

में यह अत्यन्त सक्षिप्त रूप से है। हिन्दी के पदों में गोवर्धन पूजा के लिए बनाई गई भोजन-सामग्री की लम्बी सूची है। मेघों के गर्जन-तर्जन, और वर्षा का भी विशद वर्णन है परन्तु वगला पदावली में ऐसा नहीं है। उसमें गोवर्धन लीला सम्बन्धी पद बहुत कम हैं।

वाल-कृष्ण की इतनी ही लीलायें वगला पदावली में मिलती हैं। हिन्दी पदावली में जो 'माखन चोरी लीला', 'चीर हरण लीला' और 'असुर नाश' की लीलायें पाई जाती हैं इनका वगला पदावली में अभाव है। गौडीय वैष्णव समाज कृष्ण के शक्ति रूप का उपासक नहीं है, कदाचित् इसी कारण उनके असुर-निकदन रूप से की गई तृणासुर, अघासुर, वकासुर, पूतना इत्यादि के वध की लीलाओं का गान भी वैष्णव कवियों ने नहीं किया। वाल कृष्ण की जिन लीलाओं का वर्णन वगाली पदों में है, उन सब के समानांतर चैतन्य-लीलाओं का वर्णन अवश्य पाया जाता है। इन पदों में चैतन्यदेव भी गोचारण, गोदोहन,

(छ) इक आवत घरतें चल घाई ।

कोऊ गावत, कोऊ नृत्यत आवें ।

स्याम सखन सग खेलत भावें ॥

(सूरदास, की सं, भाग बीजो, प. ३९)

(ज) कि आनद आजु वृंदावने ।

गिरि-गोवर्धन-पूजा ना जाय कहने ॥

नंद आदि गोप गोपी एकत्र हइया ।

गिरि-गोवर्धन पूजे निकटे जाइया ।

हेनइ समये कृष्ण देव-माया मते ।

आरोहण एक रूपे करिला पव्वंते ॥

देखि गोप गोपीगणे प्रणाम करिला ।

सभे कहं गोवर्धन मूर्तिमत हंला ॥

जत ब्रज-वासी सभे पाइया आह्लाद ।

पव्वंतेर स्थाने मागि निल आशीव्वंदि ॥ (कृष्णदास, प क त, पद १२४४)

(स) गिरि तन सोभा स्याम विराजं ।

स्यामहिं छवि गिरिवर की छाजं ।

गिरिवर उर पीतांबर उारे ।

मोतिनि की माला उर भारे ॥

(सूरदास, सू. सा, १०।९१३, पृ ५७५)

(ज) जत गोपगण, पूजे गोवर्धन, ना फल इन्द्रेर पूजा ।

पाइ अपमान, कोपे कम्पमान, साजिला देवेर राजा ॥

महा अहकारे, कृष्ण-निंदा करे, अज्ञाने मोहित हैया ।

फहे गोप-पुरी, महावृष्टि करि, आजि डुचाइय जाया ॥

(चैतन्यदास, प. क त, पद १२४५)

गोवर्द्धन धारण इत्यादि लीलायें करते, दिग्गए गए हैं। वे भावावेग में आकर "में गो-दोहन करूंगा, गोचारण के लिए जाऊंगा" इत्यादि वात्ते करते हैं।<sup>१</sup>

गोवर्द्धन लीला में भक्ति, कलि इत्यादि को लेकर रूपक बाधा गया है।<sup>२</sup>

१. (क) गौराग चादेर मने कि भाव उठिल ।

पुरुव-चरित्र वृक्षि मनेते पडिल ॥

गौरीदास-मुख हेरि उलसित हिया ।

आनह छादन डुरि बोले डाक दिया ॥

आजि शुभ दिन चल गोठेर जाइव ।

आजि हैते गोदोहन आरभ करिव ॥

(चैतन्यदास, प. क त., पद ११६९)

(ख) आजु रे गौरागेर मने कि भाव उठिल ।

घवली साडली बलि सघने डाकिल ॥

शिगा वेणु मुरली करिया जय-ध्वनि ।

है है बलिया गोरा फिराया पाचनी ॥

(वासुदेव घोष, प क त., पद ११८६)

२ देख देख अपरूप गौराग-विलास ।

पुन गिरिधारण, पुरव लीला-क्रम, नवद्वीपे करिला प्रकाश ।

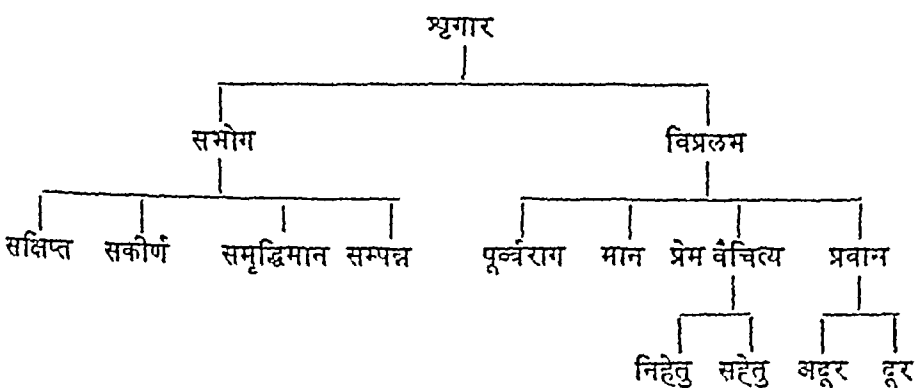
शुद्ध भक्ति गोवर्द्धन, पूजा फर जग-जन, एइ विधि दिला कलि माक्षे ।

देखिया लोकेर गति, कलिजुग-सुरपति, कोये तनु कपित हइल ।

(चैतन्यदास, प क. त., पद १२४२)

## राधा-कृष्ण लीला

रस-मीमांसा—राधा-कृष्ण लीला का गान बड़े विगद रूप से किया गया है। किशोर कृष्ण और किशोरी राधिका के परस्पर आकर्षण, प्रेम, मिलन, विरह, मान इत्यादि का वर्णन करने वाले पदों की संख्या बहुत अधिक है। गौडीय वैष्णव पदावली में पाई जाने वाली राधाकृष्ण लीला वैष्णव रस-शास्त्र पर आधारित है। गौडीय वैष्णव धर्म के अन्तर्गत जिस रस को मान्यता प्राप्त है, वह प्राचीन सस्कृत रस-शास्त्र पर आधारित है। गौडीय वैष्णव मत में मधुर अर्थात् शृंगार रस को ही प्रधानता दी गई है, अतः राधा-कृष्ण लीला में इस शृंगार रस की ही प्रधानता है। वैष्णव रस-शास्त्र के अनुकूल शृंगार रस का संक्षिप्त वर्णन यहाँ दिया जा रहा है।



शृंगार के यह दो प्रकार और उनके अंग हैं। इन दोनों का उनके अंगों सहित संक्षिप्त परिचय निम्न है—

**सभोग शृंगार**—इस अवस्था में प्रेमी-युगल का सयोग रहता है। उनका मिलन होता रहता है। इसके चार प्रकार हैं—

१. सक्षिप्त— सक्षिप्त सभोग में पूर्वराग के बाद प्रेमी-युगल का प्रथम मिलन होता है। उनमें लज्जा अधिक होती है, अतः यह मिलन संक्षिप्त ही होता है। इस मिलन के अवसर और स्थान बाल-क्रीडा, गायी दोहन, गोष्ठ इत्यादि हैं।
२. सकीर्ण— सकीर्ण सभोग में मान के बाद मिलन होता है। मान के कारण उद्भूत दुःख की स्मृति शेष रह जाती है, अतः मिलन का आनन्द पूर्ण नहीं होने पाता। इस सकीर्ण सभोग के अवसर और स्थान गान, जग श्रीज, कुंज, दान, बगी चोरी, नीका विहार, इत्यादि हैं।



- ३ समृद्धिमान— प्रवाम के अनन्तर जो मिलन होता है, वह यदि यों ही अचानक हो हो जाता है, तब अत्यन्त आनन्ददायी होता है। इसलिए यह समृद्धिमान है। यह मिलन स्वप्न में या कुण्ठेत्र में होता है। जल्पना करते-करते राधा व्रज लौट जाती है और स्वाधीना होकर अपनी दिनचर्या बनानी है।
- ४ सम्पन्न— प्रेम-वैचित्त्य की दशा में पडने के बाद जो मिलन होता है, वह आनन्द से पूर्ण होता है। अतः सम्पन्न भोग कहलाता है। इस मिलन के अवसर मुद्रुरात् दर्शन, डोल, होली, वमत, द्यूत-फ्रीडा, झूलन इत्यादि में प्राप्त होते हैं।

विप्रलम्भ शृगार—इस अवस्था में प्रेमी-युगल का वियोग रहता है। इस वियोग की दशा के भी चार रूप हैं —

- १ पूर्वराग— विप्रलम्भ शृगार की इस दशा में प्रेम का प्रस्फुटन होता है परन्तु माधात् मिलने से नहीं। यह पूर्वराग दर्शन से अथवा श्रवण से होता है। दर्शन माधात् हो सकता है, चित्र-पट द्वारा हो सकता है और स्वप्न में भी हो सकता है। श्रवण (रूप और गुण का) सखी या दूती द्वारा हो सकता है। प्रेमिका मुरली श्रवण से भी पूर्वराग की दशा प्राप्त कर सकती है।
- २ मान— विप्रलम्भ शृगार की मान दशा कभी कारण से होती है और कभी अकारण भी होती है। इसलिए मान सहेतु और निहंतु दो प्रकार का होता है। सहेतु मान के कारण दृष्ट हो सकते हैं, श्रुत हो सकते हैं और अनुमित भी हो सकते हैं। निहंतु मान तो अकारण ही होता है, अथवा कारणाभास से होता है।
- ३ प्रेम-वैचित्त्य— प्रेम के कारण चित्त की दशा जब अनुरागमयी हो जाती है तब विप्रलम्भ शृगार का रूप प्रेम-वैचित्त्य कहा जाता है। यह अनुराग-दशा तीन प्रकार की होती है—
- (क) रूपानुराग—अर्थात् प्रेमी के रूप में अनुराग।
- (ख) आक्षेपानुराग—अर्थात् कृष्ण को, मुरली को, दूत को या अपने को अनुराग के कारण दोष देना।
- (ग) रसोद्गार—पिछली क्रीडाओ और पिछले आनन्द की स्मृतिया।
- ४ प्रवास— नायक जब नायिका के पास नहीं रह जाता, तब विप्रलम्भ शृगार की प्रवास दशा होती है। प्रवास भी दो प्रकार का है—
- (क) अदूर—जैसे कालीयदमन में, गोचारण में, नद मोक्ष में, और रास के समय अन्तर्घ्यानि हो जाने में।
- (ख) दूर—यह प्रवास भूत (व्यतीत हो गया हुआ), भवन (वर्तमान) और भाविन (आगे आने वाला), तीन प्रकार का होता है।

विप्रलभ शृंगार के चारो भाव सभोग शृंगार के चारो भावो के नाच-माच ही रहते हैं ।

### नायिका

शृंगार रस की आवार नायिका के भी कई भेद बताए गए हैं । वैष्णव रस-शास्त्र के अनुसार ये आठ प्रकार की हैं —

- १ अभिसारिका— पूर्ण प्रसाधनो से युक्त वह नायिका जो प्रेमी से मिलने जा रही है, अभिसारिका कहलाती है ।
२. वासकसज्जा—नायिका सपूर्ण प्रसाधनो से युक्त हो मिलन स्थान में न जाकर घर पर ही प्रेमी की राह देखती है । तब वह वासकसज्जा कहलाती है ।
- ३ उत्कठिता— प्रेमी से निराश होने पर नायिका को उत्कठिता की मजा मिलती है ।
- ४ विप्रलब्धा— प्रेमी से धोखा मिलने पर वह विप्रलब्धा कहलाती है ।
- ५ खडिता— समस्त रात्रि प्रतीक्षा में निरत उस नायिका की मजा खडिता होती है, जिसका प्रेमी उसके पास न आकर दूसरी प्रेमिका के पाम रात्रि बिता देता है ।
- ६ कलहांतरिता— कलह के कारण वियुक्त हुई नायिका “कलहांतरिता” कहलाती है ।
- ७ प्रोषितभर्तृका—नायक के प्रवास में चले जाने पर नायिका की सजा प्रोषितभर्तृका हो जाती है ।
- ८ स्वाधीनभर्तृका—वह नायिका, जिसका प्रेमी सपूर्ण रूप से उनका अनुगत है, स्वाधीनभर्तृका कहलाती है ।

गौडीय वैष्णव पदकर्ताओं ने प्राय इन्ही भावो के अनुरूप पदावली माहित्य की रचना की है । शृंगार के प्रत्येक विभागो और उपविभागो के अनुरूप पद तो नही बनाए गए हैं क्योंकि पदकर्ताओं का उद्देश्य रसशास्त्र का प्रणयन न होकर राधा-कृष्ण की लीला का गान करना है । ऐसा ज्ञात होता है कि मधुर रस के जिन मधुरतम प्रसगो ने उन्हें अधिक आकर्षित किया है, उन्ही प्रसगो पर उन्होंने रचनायें की हैं । रचना भी पदो में है इसलिए तारतम्ययुक्त क्रमवार शृंगार रस का विवेचन नही पाया जाता है । स्फुट रूप में उनमें से कुछ प्रसगो के अन्तर्गत पद रचे गए थे । “पदकल्पतरु” में मधुरहवार “वैष्णवदान” ने जो स्वयं भी पद कर्ता थे, शीर्षक देकर जो पदो का सकलन प्रस्तुत किया है, उनमें शृंगार रस-भेद और नायिका भेद, दोनों ही प्रकार के प्रकरण हैं । यह वह मरना तो कठिन है कि यह शीर्षक उनके अपने दिए हुए हैं या उन पदकर्ताओं के जिनके पद उनमें मगृहीत हैं । परन्तु प्रत्येक शीर्षक के अन्तर्गत मगृहीत पद अपने में रसशास्त्र के अनुरूप ही भावनाएँ लिए हैं, इसमें सदेह नही है ।

हिन्दी पद-माहित्य में इस प्रकार के विभाजनो के अनुरूप विभिन्न शीर्षको के अन्तर्गत पद मगृहीत नही है । इस प्रकार का रस-शास्त्र उनो वैष्णव धर्म ग्रंथो में नही है, अतः उसकी अनुरूपता में रचनायें भी नही हैं । परन्तु दोनों ही स्थानो के ये पद जो रास-

कृष्ण लीला सबधी है, भावों में नमानता रहते हैं। आधुनिक सग्रह ग्रन्थ "कीर्तन-सग्रह" या "रागकल्पद्रुम" के सग्रहकारों ने कुछ शीर्षक देकर पद सग्रह किए हैं। वे शीर्षक उनके अपने दिए हैं। ऐसा कदाचित् कीर्तन आदि की गुविना के लिए किया होगा। "पदकल्पतरु" के सग्रहकार ने जो शीर्षक दिए हैं, उनके अनुरूप पद तो उन्होंने ही उन शीर्षकों के अनुरूप रखे हैं, परन्तु शृंगार रस के विभागों के बताने वाले वे शीर्षक उनके अपने बनाए हुए नहीं हैं। यह विभाजन तो रूप-नोस्वामी के हैं। उनकी "उज्ज्वल नीलमणि" को आदर्श मान कर पदकर्ताओं ने रावाकृष्ण की मधुर लीला सग्रही पदों की रचना की है। पदकर्ताओं ने शीर्षक स्वयं दिए या नहीं दिए, यह बात अधिक महत्त्वपूर्ण नहीं है। इसमें नदेह नहीं कि वैष्णव-रस-शास्त्र के अनुरूप भाव प्रदर्शित करने वाले लीला पद गौडीय पदावली साहित्य में प्रचुर मात्रा में पाए जाते हैं। शृंगार रस के मपूर्ण विभाजनों के अनुकूल पद तो नहीं बनाए गए हैं पर अधिकांश स्थान के लिए गए हैं। वे स्थल निम्न हैं —

१ पूर्वराग	६ प्रेम-वैचित्र्य
२ सक्षिप्त सभोग	७ प्रवास
३ मान	८ नम्रमान सभोग
४ सकीर्ण सभोग	९ नायिका भेद
५ सपन्न सभोग	

१ पूर्वराग—पूर्वराग का अर्थ वैष्णव रस-शास्त्र के अनुसार राधा और कृष्ण के मनो में प्रेम के उदय से है। राधा और कृष्ण के मनो में एक दूसरे के प्रति प्रेम का उदय कई प्रकार से होता है। गौडीय वैष्णव रस-शास्त्र के अनुसार इस प्रेमोदय की कई सीडिया हैं। नायक और नायिका जो कृष्ण और राधा हैं एक दूसरे की ओर दर्शन से और श्रवण से आकृष्ट होते हैं। राधा और कृष्ण एक दूसरे के रूप का प्रत्यक्ष दर्शन करके मुग्ध होते हैं। यह कथा गौडीय वैष्णव लीला पदावली और हिन्दी लीला पदावली दोनों में विद्यमान है।

१. (क) मेरे हिय लार्ग मन मोहन, लै गए री चित्त चोरि ।

अवहीं ईहि मारग हवै निकसे, छवि निरखत तून तोरि ॥

मोर-मुकुट लवननि मनि-कुडल, उर वनमाल पिछोरि ।

दसन घमक, अधरनि अरुनाई, देखत परी ठगोरि ॥

बज-लरिफन सग खेलत डोलत हाय लिए चकडोरि ।

सूर स्याम चित्तवत गए मो तन, तन मन लियो अजोरि ॥

(सूरदास, सू सा, १०१६७०, पृ. ४९६)

(ख) तव तैं मेरी ज्यौ न रहि सकत ।

जित देखौं तितहीं मृदु मूरत, नैननि मैं नित लागि रहत ॥

अब मैं कहा करी री सजनी, सुरति होति तव मदन दहत ॥

सूर स्याम मेरी मन हर लियो, सकुच छाडि मैं तोहि कहत ॥

(सूरदास, सू सा, १०१६७१, पृ. ४९६)

नायक का चित्रपट दर्शन और नायक के रूप का स्वप्न में दर्शन भी नायिका को मुग्ध करता है। राधा कृष्ण-चित्रपट दर्शन और स्वप्न दर्शन इन दोनों से भी कृष्ण के प्रति आकर्षित होती है, यह कथा केवल गौडीय वैष्णव पदावली साहित्य में है, हिन्दी में नहीं। एक दूसरे के गुण और एक दूसरे के प्रति प्रेम-भावना का श्रवण करके भी राधा और कृष्ण परस्पर आकर्षित होते हैं। यह काम राधा की सखिया करती है, यह वर्णन गौडीय पदावली में विस्तारपूर्वक है। परन्तु हिन्दी में इस प्रकार का दूतीकार्य नहीं है<sup>१</sup>। हा,

(ग) कि पेखुलु जमुनार तीरे ।

फालिया-वरण एक, मानुष आकार गो,  
विकाइलुं तार आखि-ठारे ॥

... ..

कामेर कामान जिति, भुरुर भंगिना गो,  
हिगुले बेड़िया टुटि आंखि ।

फालियार नयान वाण, मरमे हानिल गो,  
फालामय आमि सब देखि ॥

चिकण फालार रूपे, आकुल करिल गो,  
घरणे ना जाय मोर हिया ॥

(यदु, प क त, पद १४७)

(घ) ए सखि विहरये को पुन एह ।

पीत-वसन जानु, विजुरि विराजित,  
सजल-जलद-रुचि देह ॥

मृदु मृदु भाषि, हासि उपजायल,  
दारण मनसिज-आगि ।

(घनश्याम दास, प. क. त, पद १५०)

१. (क) आनि चित्रपट, राइयेर निकट, समुखे राखिला सती ।

से रूप देखिया, मूरछित हुंया, पडिला कमल-नूली ॥

मंदाकिनी पारा, फल शत धारा, ओ टुटि नयाने वहे ।

करह चेतन, पावे दरशन, दास उद्धरे फहे ॥ (उद्धवदास, प. क त, पद ३५)

(ख) मनेर मरम कया, तोमारे कहिये एया, शुन शुन पराणेरे सइ ।

स्वपने देखिलुं जे, श्यामल वरण दे, ताहा त्रिनु आर फारो नइ ॥

(ज्ञानदास, प क त, पद १४४)

२. (क) शुन भाषव अत्र हाम कि बोल्य तोय ।

सो वृषभानु-कुमारि घर सुदरि,

जहनिशि तुया लागि रोय ॥

तुया अनुरूप, एक पट लेखिया,

देयल ताकर आगे ।

सो रूप हेरि, मूरछि पड्ड भूतले,

मानये करम बनागे ॥

(यदुनंदन, प क त, पद ३७)

कृष्ण की मुरली के स्वर द्वारा मोहित राधा और गोपियों के दर्शन दोनों भाषाओं के पद साहित्य में होते हैं।<sup>१</sup> राधा-कृष्ण एक दूसरे के प्रति प्रेमोदय के फल-स्वरूप प्रबल रूप से आकर्षित हो जाते हैं। उनमें मिलन की तीव्र उत्कण्ठा है। यह प्रेम गौडीय पदावली में अपेक्षाकृत अधिक विस्तार में दिया गया है। वे दोनों इनने विरहाकुल हैं कि उनकी मरण दशा तक आ गई है। हिन्दी पदावली में उन दोनों की मिलन-उच्छा दिग्गई तो गई है परन्तु तीव्र विरह दशा का प्रमग नहीं पाया जाता।<sup>२</sup> बंगाली पदावली का पूर्वंगम प्रकरण क्योंकि रस-शास्त्र की अनुकूलता में है, हिन्दी पदों में प्राप्त राधा के प्रेम प्रकरण

(ख) चम्पक दाम हेरि, चित अति कपित, लोचने बहे अनुराग ।

तुया रूप अतरे, जागये निरतर, धनि धनि तोहारि सोहाग ॥

वृषभानु-नन्दिनि, जपये राति दिनि, भरमे ना बोलये आन ।

(गोविन्ददास, प क त, पद ८९)

१ (क) सुनत बन मुरली-धुनि की वाजन ।

पपिहा गुज, कोकिल बन कूजत, अरु मोरनि कियो गाजन ॥

यहँ शब्द सुनियत गोकुल में, मोहन-रूप विराजन ।

सूरदास प्रभु मिलो राधिका, अग अग करि साजन ॥

(सूरदास, सू सा, १०१६२२, पृ ४८१)

(ख) मद मद मधुर तान, श्यामेर मुरली कुजे बाजिल रे ।

नव नायरी श्री राधे धनि, अनग-रगे भातिल रे ॥

उठत वसत गलत स्वेद, मुरली शवदे श्रवण भेद ।

पुलके पूरल सवहु अग, प्रेम-तरगे भासिल रे ॥

भुवन मोहन-मोहिनी वेश, रूपे उजोरल सवहु देश ।

सगे बरज-रगिनीगण, श्याम दरशने साजिल रे ॥ (परमानन्द, की प, पृ. ८२)

२ (क) मजुल बजुल-निकुज मदिरे, सोडरि सो गुणगाम ।

हिम हिमकर, सलिल शीफर, निदहइ कालिदी-तीर ॥

सरस चदन परशे मुरछइ, सजल जलत चीर ।

कवहु उठत, कवहु बैठत, पये हैरत तोर । (गोविन्ददास, प क त, पद २१७)

(ख) लुठइ धरणि धरि सोय ।

श्वास-विहिन हेरि सहचरि रोय ॥

मुरछलि कंठे पराण ।

इह पर को गति दैये से जान ॥

ए हरि पेखलु सो मुख चाइ ।

बिनहि परशे तुया न जीवइ राइ ॥

(गोपाल, प क त, पद १८०)

(ग) हरि देखे विनु कल न परै ।

जा दिन तै वे दृष्टि परे है, क्यों हूँ चित उनतै न टरे ।

नय कुमार मनमोहन, ललना-प्राण-जिवनघन क्यों विसरै ॥

(सूरदास, सू सा, १०१६६६, पृ ८३६)

से अपेक्षाकृत कम स्वाभाविक है। राधा कृष्ण को देखती है, मुग्ध होती है, परन्तु पूर्वराग की व्याख्या के अनुसार उन्हें चित्र भी दिखाया गया है,<sup>१</sup> स्वप्न भी दिखाया गया है तब जाकर उनका आकर्षण सम्पूर्ण होता है। हिन्दी पदों की राधा कृष्ण के रूप को देख कर, उनके साथ खेल कूद कर उनके प्रति आकृष्ट होती है। कहने का तात्पर्य यह है कि वैष्णव रस-शास्त्र के अनुरूप विषय प्रतिपादन करने की गौडीय पदावली में चेष्टा की गई है। हिन्दी में क्योंकि ऐसा रस-शास्त्र है ही नहीं अतः ऐसा विषय-प्रतिपादन भी नहीं है, भाव-साम्य अवश्य पाए जाते हैं।

(२) सक्षिप्त संभोग—वैष्णव रस-शास्त्र के अनुसार सक्षिप्त संभोग का अर्थ राधा कृष्ण का अल्पकालिक मिलन और क्षणिक क्रीडा ही है। इन दोनों के मिलन कभी गोचारण के लिए जाने पर वन में, कभी गोदोहन में, और कभी वाल-क्रीडा में होते हैं। गोचारण अथवा 'गोष्ठ' प्रकरण में बगाली पद साहित्य में<sup>२</sup>, और गोदोहन अथवा 'खरिक' प्रकरण में हिन्दी पद साहित्य में इस सक्षिप्त-मिलन सम्बन्धी पद मिलते हैं। वाल-क्रीडा करते समय कृष्ण की भेंट राधा से हो जाती है, इसका उल्लेख हिन्दी पदों में पाया जाता है<sup>३</sup>। राधा कृष्ण के विरह में रोगी हो जाती है, सर्प काटने का वहाना करती है, और कृष्ण उन्हें अच्छा करने आते हैं।<sup>४</sup> इस प्रकार भी मिलन होता है। इस प्रकरण के मिलन सबंधी पदों

१. प क त., पद ३५ और १४४

२. तपनक तापे, तपत भेल महितल,  
अतल बालुक दहन समान ।

चढल मनोरथे, भाविनि बलु पथे,

ताप तपन नाहि जान ।

प्रेमक गति दुरवार ।

नविन-जौवनि धनि, चरण कमल जनि,

तर्वाहि कयल अभिसार ॥

(कवि शेखर, प क. त., पद १३१०)

३ (फ) कुवरि कह्यो में जाति महरि, घर ।

प्रातर्हि आई खरिक दुहावन, कहत दोहनी लंकर ॥

तव खरिकर्हि कोउ ग्वाल गए नहि, तिन कारन ब्रज आई ।

जौ देखौ तो अजिरर्हि बैठे, गैया दुहत कन्हार्हि ॥

(सूरदास, सू सा., १०।७२६, पृ. ५१३)

(ख) सैन दे प्यारो लई बुलाइ ।

खेलन कौ मिल करि कै निकसं खरिकर्हि गए कन्हार्हि ॥

जसुमति कौ कहि प्यारो निकसी, घर कौ नाउं सुनाइ ।

कर दोहनी लिए तहं आई, जहं हलधर के भाइ ॥

(सूरदास, सू. सा., १०।७२८, पृ. ५१४)

४ (क) हामारि बधुर रिति, हेरि जनु आनमति, कहि निज मंदिरे नेल ।

देव देयासिनी कान ॥

जटिला-बचने, सुधा भुलि निघड़हि, एक दिटे नेहारे बयान ॥

में मुख्यतया काम-श्रीडाओं का ही वर्णन है। हिन्दी और बंगाली दोनों के पदावली माहित्य-कर्त्ता अत्यन्त स्पष्ट शब्दों में गुले रूप में राधा-कृष्ण की काम-नेलि का वर्णन करने हैं। गौडीय वैष्णव पदकर्त्ताओं ने इस प्रकार के वर्णनों में अपेक्षाकृत अधिक स्वतन्त्रता ली है।<sup>१</sup>

(३) मान—राधा और कृष्ण की प्रेम-श्रीडा में मान गवामी पद अच्छी मात्रा में प्राप्त है। यह मान मुख्यतया राधा ही करती है, कृष्ण मान नहीं करते। गौडीय पदावली में जो मान सबधी पद प्राप्त है उनमें एक स्थल पर दोनोंको मान करते बताया गया है।<sup>२</sup> परन्तु साधारण रूप से प्रायः समस्त पद राधा के मान के ही हैं। राधा का यह मान महेतु भी है और निर्हेतु भी है। वे सखी से मुनकर अथवा शरीर में चिह्न देखकर कृष्ण का अपने में भिन्न अन्य गोपी से विहार करना जान क्रुद्ध होती है और मान करके बैठ जाती है। कृष्ण मान छुड़ाने के लिए दूती की शरण लेते हैं। दूती राधा को कृष्ण का स्नेह और व्याकुलता सुनाकर मान त्यागने को कहती है। परन्तु राधा नहीं मानती और कृष्ण क्यों नहीं आते, वह कर उमे भगा देती है। कृष्ण स्वयं आते हैं और हाथ पैर जोड़ते हैं, कुछ इससे और कुछ दूती की वकालत से राधा का मान छूट जाता है। कृष्ण कभी वेश परिवर्तन करके आते हैं, कभी वैसे ही। वेश परिवर्तन करके वे स्त्री का रूप धारण करते हैं और राधा के पाम जाते हैं। राधा उन्हें सखी बनाने के लिए नाम धाम पूछती है। भेद सुलने पर वे हस कर मान त्याग देती है।

कह तव अतनु, देव हयै पाओल, हृदि माह पैठल फाल ।

निरजने सोइ, मत्रे जव क्षारिये, तव इह होयव भाल ।

एत शुन जटिला, घरहु दोहें लेयल, निरजने दुहु एक ठाम ।

सब जन निकसल, बाहिरे बैठल, पूरल कानु मन-काम ॥

(शेखर, प क त, पद २४०)

(ख) डसी री स्याम भुअगम कारे ।

मोहन-मुख-मुसुक्यानि मनहु, विष जात मर सौं मारे ।

फुरै न मत्र, जत्र, गद नाहीं, चले गुनी गुन डारे ।

(सूरदास, सू सा, १०।७४७, पृ ५१९)

(ग) हरि गरुडी तहा तव आए ।

यह बानी बृषभानुसुता सुनि, मन-मन हरप बढ़ाए ॥

धन्य-धन्य आपुन फौं कीन्हौ अतिहि गईं मुरझाइ ॥

(सूरदास, सू सा, १०।७५८, पृ ५२२)

१ (क) सूरसागर, दशम स्कंध, पद ६८२, ६८६ से ६९१, १६७८, १६७९ इत्यादि।

(ख) पदकल्पतरु, पद ६३, १००, १०१, ११४, १३०, १८९, २३५, २५६, २६१

२ रसवति राधा रसमय कान ।

को जाने काहे कयल दुहु मान ॥

दुहु अति रोखे विमुख भइ बैठ ।

दुहुं चललो जमुना-जले पैठ ॥

(गोविंददास, प क त, पद ५९९)

यह समस्त प्रकरण 'सहेतु' मान का है। 'निहंतु' मान का वर्णन भी वैष्णव पदावली में है। राधा कृष्ण के हार में लगी मरकत मणि में अपना प्रतिबिम्ब देखकर उरो अन्य स्त्री समझ लेती है और क्रुद्ध हो बैठती है। सखियों द्वारा अपनी इस मूर्खता को जान कर वे लज्जित होती हैं और मान त्याग देती हैं। राधा का मान छुटाने में दूती और ललितता सखी का सबसे बड़ा हाथ है। कुछ पद यहाँ दिए जा रहे हैं।<sup>१</sup>

१. (क) प्रियसखि निकटे, जाइ फहे द्रुत-गति,  
 शुन घनि चतुरिणि रावे ।  
 चद्रावलि सजे, कानु रजनि आजु,  
 कामे पुरायल साधे ॥  
 ऐछन शुनहते वात ।  
 अरुणित लोचन, गरगर अंतर,  
 रोखे पुरल सब गात । (उद्धवदास, प. फ. त, पद ५२६)
- (ख) सुन्दर सिंदुर, नयनक अजन, सचर दश नख-रेखा ।  
 कुंकुम चन्दन, अंगे विलेपन, प्रात समये दिल देखा ॥  
 दशगुण अधिक, अनले तनु दाहिल, रति चिह्न देखि प्रति अगे ।  
 चम्पति पैड़ फपूर जब ना मिलव, तव मीलव हरि सगे ॥  
 (चम्पति, प. फ. त, पद ४८१)
- (ग) लालन अनत रतिमान आये हो जु मेरे गेह रसीले नयन बेंन चुतरात ।  
 अजन अघर घरें पीक लीक सोहें लोहे फाहे को दुरात झूठी सोहें सात ॥  
 वातेहु बनावत वातहु न आवत एते पर रति के चिह्न दुरात तिरछी चितवन गान ।  
 नंददास प्रभु प्यारी के बचन सुन भुले नाम वही को निसर जात ॥  
 (नंददास, फी सं, भाग ३, उत्तरार्द्ध, पृ. ३९)
- (घ) लाडिली न माने हो लाल आपहीं पाऊ धारो ।  
 जैसे हठ त्यजे प्यारी सोई यतन विचारो ॥  
 बाते तो बनाय फहों जेती मति मेरो ।  
 एक हू न माने हो लाल ऐसी त्रिया तेरो ॥  
 अपनी चोंप के फाजें सखी भेष कीनो ।  
 भूषण वसान साजें घौना कर लीनो ॥  
 जतल आवत देखी बज्ज नित्तारी ।  
 फोन गाम वसत हो रूप को उजियारी ॥  
 गाम तो हे नंदगाम तहा फी हो प्यारी ॥  
 नाम है साबल सखी तेरे हितकारी ॥  
 कर सो कर जोरें स्थाना निकट बंठाई ।  
 सप्त स्वरन साज मिल स्त्रल्प बजाई ॥



(४) सकीर्ण सभोग—राधा-कृष्ण की दम प्रकाश की प्रेम-श्रीला के अन्तर्गत कई

रोक्ष मोतीहार चार उर ले पहिरावें ।  
 ऐसे हीं हमारा भट्ट सावरो बजावें ॥  
 जोड़ जोड़ इच्छा होय सोई माग लीजे ।  
 ऐसी बातें सावरे सो कबहु मान न कीजे ॥  
 मुल सो मुल जोरें स्पामा दरपन दिखावें ।  
 निरख छत्रीली छवि प्रतिविम्ब लजावें ॥  
 छल तोऊ घर आयो हस पीठ दीनी ।

नददास बल प्यारी आको भर लीनी ॥ (नददास, फी स, भाग ३, उत्तरार्द्ध, पृ ६८)

(ड) वर नागर साजइ नागरि वेशा ।

करे धरि यत्र तत्र सडारत, को इह लपड़ ना पारि ।  
 राइक निकटे, बाजाओत, सुदरि, शूनइते भंगेल साधा ।  
 ए नवयोवनि, नविन विदेशिनि, आओ फुकारइ राधा ॥  
 शूनइते श्याम, हरखि चिते आओल, उठि धनि आदर केल ।  
 बाहु पाकडि निज, आसने बैसायल, फत फत हरपित भेल ॥  
 ताहि बाजाओत, वीणा सुमाधुरि, रिझि देयल मणिमाल ।  
 जँछे बाजाओत, हामरि जत्रिया, मोहन जत्र रसाल ॥

नाम गाम कह, कुल-अवलम्बन, ब्रजे आगमन किये फाजा ।  
 सुखमयि नाम, मधुरा पुर यदुकुल, गुणि-जने पीडइ राजा ॥  
 धनि कहे तुया गुणे, रिझि परसन्न भँल, मागह मानस जोय ।  
 मनरथ-कर्म, जाचलि जदि सुदरि, मान-रतन देह मोय ॥  
 हासि मुख मोडि, पीठ देइ बँठल, फानुकयल धनि कोर

(भूपति, प क त, पद ४८३)

(च) रसवति जाइ रसिक-चर ठाम ।

श्याम-तनु-मुकुरे हेरइ अनुपाम ॥

निज प्रतिविम्ब श्याम-अगे हेरि ।

रोखि कहत धनि आनन फेरि ॥

नागर एत किये चचल भेलि ।

हामरि समुखे कर आन सजे केलि ॥ (उद्धवदास, प क त, प ५८७)

(छ) पियाँह निरखि प्यारी हस दीन्हौ ।

रोखे स्पाम अग-अग निरखत, हसि नागरि उर लीन्हौ ॥

आलिगन वै अघर दसन खडि, कर गहि चिबुक उठावत ।

नासा सौं नासा लँ जोरत, नैन नैन परसावत ॥

इहि अतर प्यारी उर निरख्यो, झलकि भई तब न्यारी ।

सूर स्पाम मोकों दिखरावत, उर ल्याए धरि प्यारी ॥

(सूरदास, सू सा १०१२४१२, पृ १०५९)

एक लीलाए है जिनमें उन दोनो का मिलन होता है जैसा कि शृगार के इस विभाजन के परिचय में दिया जा चुका है । इस प्रकार की लीलाओ में राधा-कृष्ण का परस्पर मिलन और क्रीडा में पूर्णानन्द नहीं होता क्योंकि मान और छेड-छाड के कारण राधा के मन में कुछ दुःख और क्रोध बना रहता है ।

ये प्रेम लीलाए निम्न है —

- १ रास-लीला
- २ दान-लीला
- ३ नौका-विहार-लीला
- ४ जल-क्रीडा और स्नान-लीला
- ५ कुज-विहार-लीला

(१) रास-लीला—रास-लीला पर अपेक्षाकृत अधिक पद मिलते हैं । कृष्ण वशी बजाकर गोपियों को बुलाते हैं । वे गृह कार्य त्याग कर उलटा-नीचा शृगार करके वशीवट की ओर भागती हैं ।<sup>१</sup> वहा पर कृष्ण हमी में उनसे वहा आने का कारण पूछते हैं और उपदेश

१. (क) सरद-निसि देखि हरि हरप पायी ।

...

...

...

राधिका रमन वन-भवन-सुख देखि कं,  
अघर धरि वेनु सुललित बजाई ।  
नाम लैले सकल गोप-कन्यानि के, सवनि कं  
खवन वह घुनि सुनाई ॥

(सूरदास, सू सा १०१८८ पृ. ६०२)

- |   |   |
|---|---|
| (ख) १. शरद चद पवन मद<br>विपिने भरल फुसुम-गध<br>फुल्ल मल्लिका मालति जुयि<br>मत्त-मधुकर-भोरणि । | २. हेरत रानि ऐछन भाति<br>श्याम मोहन मदने माति<br>मुरलि गान पचम तान<br>कुञ्जति चित चोरणि ॥ |
| ३. शुनत गोपि प्रेम रोपि<br>मनहि मनहि आपन सोपि<br>ताहि चलत जाहि बोलत<br>मुरलिक फल लोलनि ।      | ४. विनरि गेह निजहु देह<br>एक नयने फाजर-रेह<br>बाहे रंजित करुण एनु<br>एकु कुञ्ज ओरनि ।     |

(गोविंददास, प प न, पद १९५५) .

(ग) करत शृगार जुवती भुलाही ।

अग-सुधि नहीं, उलटे घमन धरहीं, एक एरहि ननु सुगति नाही ।  
नैन अजन अघर जाजहीं हरप सी खवन ताटक उलटे नयाने ।  
सूर-प्रभु-मुपा-ललित, वेनु-भुनि वन मुनत, चलां येहाक अचर न धारे ॥

(सूरदास, सू. सा १०१९८, पृ. ६०६)

देते हैं ।<sup>१</sup> गोपिया व्याकुल होकर प्रत्युत्तर देती हैं ।<sup>२</sup> तत्र कृष्ण राग प्रारम्भ करते हैं । इस

- १ (क) हेरि ऐछन रजनि घोर, तेजि तरणि पनिक फोर,  
कँछे पाओलि फानन ओर, योर नहत फाहिनि ।  
गलित-ललित-कवरि बघ, फाहे घाओत जुवतिवृंद,  
मदिरे किये पडल दद, वेढ़ल विषय चाहिनि ।  
(गोविंददास, प क त, पद १२५६)
- (ख) निसि फाहँ वन फौं उठि घाहँ ।  
हसि-हसि स्याम फहत हेँ सुन्दरि, फी तुम ब्रज-मारगहिँ भुलाइँ ॥  
(सूरदास, सू. सा १०।१०११, पृ ६०९)
- २ (क) ऐछन वचन फहल जव फान ।  
ब्रज-रमणीगण सजल-नयान ॥  
टूटल सबहँ मनोरय-करणि ॥  
अवनत-आनने नजे लिखु धरणि ॥ (गोविंददास, प क त, पद १२५७)
- (ख) आफुल अतर गदगद फहइ ।  
अकरुण-वचन-विशिख नाहि सहइ ॥  
शुन शुन सुकपट श्यामर-चद ।  
कँछे फहसि तुहइ इह अनुबध ॥  
भागलि फुल-शिल मुरलिक साने ।  
किंकरिगण जनु केश धरि आने ॥  
अव फह फपटे धरमजुत वोल ।  
धामिक हरये कुमारि-निचोल ॥  
तोहे सोपित जिउतुया रस पाव ॥  
तुया पद छोडि अव फो फाहा जाव ॥  
एतहू फहल ब्रज-जौवत मेल ॥  
शुनि नन्द-नन्दन हरपित भेल ॥  
फरि परसाद तहिँ करये विलास ।  
आनवे निरखये गोविंददास ॥  
(गोविंददास, प क त, पद १२५७)
- (ग) आस जनि तोरहू स्याम हमारी ।  
बेनु-नाद-धुनि सुनि उठि घाहँ प्रगटत नाम मुरारी ।  
क्यौं तुम निठुर नाम प्रगटायौ फाहँ विरद भुलाने ?
- प्रीति वचन नौका फरि राखौ, अकम भरि बँठावहू ।  
सूर स्याम तुम बिनु गति नाहीं, जुवतिनि पार लगावहू ॥  
(सूरदास, सू. सा १०।१०२९, पृ ६१५)

सम्बन्ध में रास नृत्य का वर्णन करने वाले और उम समय की चर-अचर प्रकृति का वर्णन करने वाले पद अत्यन्त सुन्दर हैं ।<sup>१</sup> बीच-बीच में शृंगारिक पद भी हैं ।

(२) दान-लीला—दान लीला सबकी पद भी अपेक्षाकृत अधिक पाए जाते हैं । दधि बेचने जाती हुई गोपियों को और राधा को घेर कर कृष्ण दान (कर) मागतें हैं । उन लोगो को बहुत तग करते हैं । इस सम्बन्ध के पद अत्यन्त शृंगारिक हैं ।

(३) नौका-विहार—यमुना पार जाने वाली गोपियों और राधा को नाव में बैठा कर पार करने के लिए कृष्ण केवट का रूप रखते हैं । राधा उनको केवट समझकर उनके

१. (क) फालिन्दि-तीर, सुधीर समीरण, कुंद कुमुद अरविन्द विकाश ।  
नाचत मोर भोर मत्त मधुकर, शुफ सारिक पिकु-पंचम भाष ॥  
मधुवने निधुवन-मुगध मुरारि ॥  
(गोविंददास, प. क. त, पद १२६८)

(ख) मंद पवन, कुज भवन, कुसुम-गंध-माधुरी ।  
मदन-राज, नव समाज, श्रमरा श्रमरि-चातुरी ॥  
तरल ताल, गति दुलाल, नाचे नटिनि नटन-शूर. . . . .  
(ज्ञानदास, प. क. त, पद १०६६)

(ग) आज मोहन रची रासरस मडली ।  
उदित पूरण निशानाय निरमल दिशा देख  
दिनकर सुता सुभग पुलिन स्थली ॥  
बीच हरि बीच हरिणा क्षमा लारची,  
तरलता पिच्छ मानो फनफ कदली रली ॥  
पवन वश चपल द्रुम डुलन सी देखियत,  
चारु हस्तक भेद भात भारी भली ।  
चरण विन्यास कर्पूर कुकुम धूरि पूर रही  
दिश विदिश कुज वन की गली ॥  
कुंद मंदार अरविंद मकरद मिले,  
कुंज पुंजन मिले मजु गुजत अली ॥ . . .  
(गदावर, को. स, भाग १, पृ. ३२४)

(घ) सरद-निनि देखि हरि हरष पायी ।  
बिपिन वृंदा रमन, सुभग फूले सुमन,  
रात रात्रि श्याम के मनहि आयो ॥  
परम उज्वल रंनि, छिटकि रही भूमि पर,  
रुघ फल तरनि प्रति लटक लागे ॥  
तैसोई परम रमनीक जमुना-पुलिन,  
त्रिविध यह पवन जानंद जागे ॥ (सूत्रज्ञान, नू मा १०१८८, पृ. ६०२)

स्पर्श से दुःखी होती है। भेद गुलने पर प्रगन्न हो जाती है।<sup>१</sup> हिन्दी पदों में ऐसी उपा नहीं है। कुल दो तीन पद हैं जिनमें राधा-कृष्ण का नीला-विहार-मात्र वर्णित है। उम सबब में प्रायः शृंगारिक पद ही अधिक हैं।

(४) जल-क्रीडा और स्नान-यात्रा — उम लीला में राधा-कृष्ण की परम्पर जल-क्रीडा और कृष्ण का अधिवाम के समय का स्नान वर्णित है। जल-क्रीडा के पद अधिकतर शृंगारिक ही हैं। कृष्ण राधा उत्पत्तिके नाम जमुना में या राधा-गुप्त में स्नान करने हैं।<sup>२</sup>

१ (क) यमुनार दुकुल आला कंल नाय्यार रूपे ।

जगजन-मन भुले देखिया स्वरूपे ॥

गले बनमाला दोले शिरे शिलि-पाया ।

देखि मेन जाति फुल नाहि जाय रासा ॥

मुचकि हासिया नाय्या जार पाने चाय ।

जाचिया जीवन दिते सेइ जन घाय ॥ (वशीवदन, प क त, पद १४१९)

(ख) बंठे घनश्याम सुन्दर पेवत हे नाव ।

आज सखी मोहन सग खेलेवे को दाव ।

यमुना गभीर नीर अति तरंग लोले ।

गोपिन प्रति कहन लागे मोठे मृदु बोले ।

पयिक हम खेवट तुम लीजिये उतराइ । (परमानन्द की र, पृ ४२)

१. (क) श्यामा श्याम सुखद जमुना जल निर्भय करत विहार ।

श्वेत कमल इदीवर पर मानो भोरही भई हे निहार ॥

श्री राधा कर अबुज भर भर छिरकत वारवार ।

(सूरदास, की स, भाग बीजो, पृ २६०)

(ख) पंठल सवहु जमुना जल माह ।

पानि-समरे दुहु कर अवगाह ॥

नाभि-भगन जले मडलि केल ।

बुहु बुहु मेलि करइ जलखेल ॥ (अनन्तदास, प क त, पद १२७३)

(ग) गिरिष-समय गृह माह ।

जशोमति हरिष वाडाह ॥

कहि सब गोकुल-लोके ।

निज सुते कर अभिषेके ॥

गिरिषि-त्पन भय लागि ।

वासइ कुसुम-परागि ॥

सुशितल वारि मधुर ।

फलस कलस भरि पूर ॥

रतन वेदि निरमाण ।

ताहि आनाओल कान ॥

(माधव घोष, प क त, पद १५३९)

(५) कुंज-विहार-लीला—प्रायः राधा कृष्ण का मिलन कुंजो ही में हुआ करता था। इस लीला से सवधित पदों में कुंजो का वर्णन तो उतना नहीं है, राधा-कृष्ण-मिलन सम्बन्धी श्रृंगारिक पद ही अधिक है।<sup>१</sup>

इन सब लीलाओं में सवधित पद अधिकतर तो श्रृंगारिक भावना से ओत-प्रोत है। कुछ पदों में ही प्रकृति-वर्णन अथवा नख-शिख वर्णन है। दान-लीला में तो नख-शिख वर्णन अत्यन्त श्रृंगारिक है।

(६) सपन्न सभोग—नायक और नायिका में अनुराग जब अत्यन्त गाढा हो जाता है तब जो मिलन होता है वह दुःख और शोक सबसे रहित होता है। अतः इस नमय जो मिलन

(घ) चौदिके ब्रज-बधु देइ जयकार ।

घट भरि शिर पय देइ जल-धार ॥

अपरूप फानुक इह अभिषेक ।

चौदिके ब्रज-रमणीगण देख ॥

कुसुम गोलाव कपुरजुत वारि ।

घट भरि देओल शिर भर डारि ॥ (माधव, प. क. त, पद १५४०.)

(ङ) फूली फिरत यशोदा रोहिनी उर आनंद न समायो ।

गाम गाम ते जाति बुलाई मोतिन चोक पुरायो ॥

ब्रज वनिता सब मंगल गावत बाजत घोष बजायो ।

प्रथम रात्रि यमुनाजल घट भरि अधिवासन करवायो ॥

उठि प्रभात कचन चोकी धरि तापर लाल बेठायो ॥

(द्वारकेश, की. सं., भाग बीजो, पृ. २५९)

१ (फ) राधा माधव, कुजहि पैठल, रति-रण-रग रसाला ।

रण-बाजन धन, कोकिल-कलरव, शंकर मधुकर-माला ॥

(गोविंददास, प. क. त, पद १४८७)

(ख) आज नव कुंजन की अति शोभा ।

फरत बिहार तहां पिय प्यारी निरख नयन मन लोभा ॥

रूपवार सौंचत निज जन को उठन प्रेम की गोभा ।

परमानन्द प्रभु की चितवनी लागत चित को चोभा ॥

(परमानन्द, की. सं., भाग ३, पूर्वार्द्ध, पृ. १२१)

(ग) आज की बानिक कही न जाय बंटे निकम कुंज द्वार ।

लटपटी पाग निर निबिल चिहुर चाय तसित बगहा घन्द रस भरे ब्रज राज

कुमार ॥

ध्रम जल बिन्दु फपोल विरागत मानों ओसपण नीन्ड फमल पर ।

गोविंद प्रभु लाडिलो ललन धर फहा कही अंग अग मुन्दर धर ॥

(गोविंद, की. सं., भाग ३, पूर्वार्द्ध, पृ. १२०)

सुख होता है वह आनन्द से पूर्ण होता है । सपन्न सभोग में गवधित लीलायें निम्न हैं—

- (१) वसत लीला .
- (२) होली लीला
- (३) डोल लीला
- (४) झूलन लीला
- (५) निद्रा
- (६) घूर्तता

(१) वसत लीला—वसत लीला में राधा-कृष्ण होली के समान ही वसत खेलते हैं । चारों ओर वसत की शोभा छाई है । राधा और सखिया शृंगार करके वन में जाती हैं, और कृष्ण से वसत खेलती हैं । वे सब मिल कर नृत्य भी करते हैं ।<sup>१</sup> हिन्दी में कुछ पद मदन-पूजा सवधी भी हैं । इस प्रकरण के अन्तर्गत पदों में सुन्दर प्रकृति वर्णन है ।<sup>२</sup>

१ (क) वृन्दा-विपिने विहरइ माघवि माघव सगिया ।

दुह-गुण दुह जन, गाओत सुललित, चलत नत्तन-गति-भातिया ॥

श्रवण-जुगले, कुडल शोहइ, नव फिशलय तोडिया ।

वुह फाधे दुह, भुज शोहइ, चुम्बइ मुख-शशि मोडिया ॥

मत्त कोकिल, मुरलि ताहे वाये, नाचत शिखिगण मातिया ॥

(गोविंददास, प क त, पद १४९९)

(ख) आओत रे ऋतुराज वसन्त ।

खेलत राइ फानु गुणवत ।

तरकुल मुकुलित अलिकुल घाव ।

मदन-महोत्सव पिकुकुल राव । (ज्ञानदास, प क त, पद १४२९)

(ग) नव वसन्त आगमन नवनागरी नवनागर गिरिधिर सग खेलत ।

चोवा चदन अगर फुकुमा ताकि ताकि पिय सन्मुख मेलत ।

पोहोपाजुलि जब भरत मनोहर वदन टापि अचल गति पेलत ।

चतुर्भुज प्रभु रसरस रसिक को रीक्षि-रीक्षि सुखसागर शेलत ॥

(चतुर्भुज, व घ, पृ. ११)

(घ) खेलत मदन गोपाल वसन्त ।

नागर नवल रसिक चूडामणि सब विधि राधिकाकत ॥

नेन नेन प्रति चार विलोकन वदन वदन प्रति सुन्दर हास ।

अग अग प्रति प्रीति निरन्तर रति आगमनि सजाइ विलास ॥

बाजत लाल मृदग अघोटीं डफ वासुरी कुलाहल केलि ।

परमानन्द स्वामी के सग मिलि नाचत गावत रगरेलि ।

(परमानन्ददास, व ध, पृ १२)

२ (क) ऋतु वसन्त मुकलित वन सजनी सुवन जूयिका फूलीरी ।

गुनन गुनन गुजत दुहदिश मधुप भडलो झूली ॥

गोवर्धन तट कोकिला कूजत वचन निकर समूली ।

(कृष्णदास, व घ, पृ १८)

(२) होली लीला—कृष्ण और राधा की होली लीला का वर्णन करने वाले पदों की सख्या हिन्दी में अपेक्षाकृत अधिक है। वैसे तो दोनों साहित्यों में वर्णन और भावों की समानता पाई ही जाती है। राधा और उसकी सखियाँ कृष्ण और उनके सखाओं के साथ धूमधाम से होली खेलती हैं। दोनों मडलियाँ एक दूसरे को हरा देने की प्रबल चेष्टा करती हैं। गान-वाद्य और रग से वायु मडल पूरित है। होली का उत्सव और आनन्द पदों में सम्पूर्ण रूप से निहित है। इस सबब कुछ पद यहाँ दिए जा रहे हैं।<sup>१</sup>

(ख) तरु तरु नव किशलय वन लागि ।

कुसुम-भरे फल अवनत शक्ति ॥

तर्हि शुक शारिनि कोकिल बोल ॥

कुज निकुज भ्रमर कर रोल ॥

अपट्टप श्रीवृन्दावन माक्ष ।

पड ऋतु संगे वसन्त ऋतु-राज ॥

विकसित फुवलय फमल फदव ।

माधवि मालति मिलित रुलंब ॥ (गोविंददास, प.क त, पद १४८९)

१. (क) खेलत राधा, श्याम रग भरि, वृन्दा-विपिन समाज ।

चुया चंदन, चंदन कुकम, रग मुटकि भरि साज ॥

बैठल श्याम, संगे मधुमंगल, सुबल सखादिक साथे ।

राधा ललिता, विशाखा आदि सहचरि, पिचकारि करि निज हाते ।

कानुक पिचकारि, जवहिं बरिलत, एकहिं शत शत धारे ।

सहचरि मेलि, राइ जव डारत, कह फल शत एक वारे ॥

(उद्वेदास, प क त., पद १४३६)

(ख) खेलत फागु वृन्दावन-चाद ।

ऋतुपति मनमय-मनमय छाद ॥

सुन्दरिगण कर मडलि मसि ।

रगिणि प्रेम तरगिणि साज ॥ . .

चकित चंद्रमुखि सहचरि-गहने ।

घाइ घरल गिरिधारिक वसने ॥

तरल-नधानि तुरिते एक जाइ ।

कर सजे फाडि मुरलि लेंइ घाइ ॥

घन फरतालि भालि भालि बोल ।

हो हो होरि तुमुल उतरोल ॥

अरण तरण तर अरणाहिं घरणी ।

स्यल जलचर भेल मभे एक-चरणौ ॥

अरणाहिं नीरे जगण अरविद ।

अरण-हृदय भेल दास गोविंद ॥ (गोविंददास, प. क. त., पद १४३६)



(३) डोल लीला—डोल लीला से सवधित पद सरया में बहुत कम है । राधा-कृष्ण को बँठा कर सखियाँ झुलाती हैं और डोल मारती हैं । मव अत्यन्त प्रसन्न होते हैं । कुछ पद यहा दिए जा रहे हैं ।<sup>१</sup> यह लीला एक तरह से झूले पर बैठ कर होली खेलना ही है ।

(ग) राधा मोहन रग भरे हैं, खेल मच्यो ब्रज-खोरि ।

नागरि सग नारि गन सोहैं, स्याम ग्वाल सग जोरि ॥

हरि लिये हाय फनफ-पिचकारी सुरग कुकुमा घोरि ।

उताह माट कचन रग भरि-भरि, लं आई तिय जोरि ॥

कोड मुरली लं लगी वजावन मन भावन-मुख हेरि ।

किनहू लियो छोरि पट-फटि तं वारत तन पर फेरि ॥

(सुरदास, सू सा, १०१२८९८, पृ ३३९)

(घ) हो हो होरी खेलं नन्द की नवरगी लाला ।

अवीर भरि भरि क्षोरी, हायन पिचकारी

रगन वोरी, तंसिय रगीली ब्रज की बाला ।

मूरति घरे अनग, गावत तान-तरग,

ताल मृदग मिलि वजाव वीन-वेनु रसाला ॥

नन्ददास प्रभु-प्यारी के खेलत रग रह्यौ,

छवि वाढी, छूटी है अलक, टूटी है माला ॥ (नन्ददास, पदावली, पृ ३३९)

(ङ) ढोटा दोड राय के खेलत डोलत फाग हो ।

लाले जो देखे सो मोहियो ओर प्रतिछिन नव अनुराग हो ॥

सखा सग सब बोलके घर घर तें दे तव गारि ।

सुनत कुवर कोलाहला निकसी घोष कुमारि ॥

भूषण वसन जो साजियो उर गज मोतिन हार ।

क्षमक चेत व गावही घोष राय दरवार ॥

बाजे बहुत वजावही डफ दुदुभी फठताल ।

बल मोहन मध्य नायका चहुदिश नाचत ग्वाल ॥ . (गोविंद, व घ, पृ १६७)

(च) ऋतु-राज, ब्रज समाज, होरि रगे रगिया ।

नागरीवर होरि रगे, उनमत-चित श्याम सगे, नाचत कत भगिया ।

गाओत कत रस प्रसग, वाओत कत वीण मोचग, थैया थैया मृदगिया ॥

चचल गति अति सुरग, निरखि भुले कत अनग, सगीत रसतरगिया ॥

(उद्धवदास, की प., पृ ३५७)

१ (क) दोलत राधा माधव सगे । दोलायत सब सखिगण बहु रगे ॥

डारत फागु दुहु-जन-अगे । हेरइते दुहु-रूप मुरुछे अनगे ॥

वाओत कत कत जत्र सुतान । कत कत राग-माल करु गान ॥

चदन कुकुम भरि पिचकारि । दुहु अगे कोइ कोइ देओत डारि ॥

विगलित अरुण वसन दुहु गाय । (ज्ञानदास, प. क. त, पद १४५२)

(४) झूलन—झूलन लीला सम्बन्धी पदों में राधा और कृष्ण का झूला झूलना वर्णित है। वे दोनों झूलते हैं और मखियां झुलाती हैं। प्रकृति की मुन्दर पृष्ठभूमि में यह लीला बड़े उल्लास से होती है। झूलन लीला के वर्णन के साथ साथ ही मुन्दर प्रकृति वर्णन भी पाया जाता है।<sup>१</sup>

(५) निद्रा अथवा रसालय—राधा और कृष्ण के विश्राम में नवचित्र इस लीला

(ख) झूलत डोल नंदकुमार ।

चहुँ ओर झुलावत ब्रज सुंदरी गावत सरस घमार ।

वाम भाग वृषभान-नंदिनी साजे सकल सिंगार ।

छिरकत चौवा चंदन कुंकुमा फरन फनक पिचकार ।

उडत गुलाल दुहु दिश वाढ़घो रंग अपार ॥

आसकरण प्रभु मोहन झूलत ब्रज के प्राण अघार ॥ (आसकरण, व घ., पृ. २४२)

१. (फ) देख सखि झूलत राधा श्याम ।

विविध जंत्र सुमेलि सुस्वर, तान मान सुठाम ॥

आपाड गत पुन, माह शाडन, सुखद यमुना तीर ।

चादिनि रजनी, सुखमय सुखदय, मद मलय समीर ।

परिपूर्ण सरोवर प्रफुल्लित तरवर गगने गरजे गभीर ।

घोर घटा घन दामिनि दमकत चिदु वरिस्त नौर ॥

(तहि) फलपद्रुम-तल, छाह शीतल, रचित-रतन-हिंडोर ।

(उद्धवादास, प क त., पद १५६१)

(ख) माह शाडन, वरिखे घन घन, दुहुं झुले कुजक मास ।

बनि फूल-भाला, रचित दोला, दुहु विच नटवर राज ॥

गगने गरजनि, दमके दामिनि, दुहु गाओये बहुविध तान ॥

रवाव वीणा, फच्छपीना दुहु, फरहि कर घरमान ॥

(शिवराम, प क. त., पद ११५६)

(ग) झूलत अति आनंद भरे ।

इत श्यामा उत लाल लाडिलो चंयांकठ घरे ॥

बोलत मोर फोकिला अलिकुल गरजत हें घन घोर ।

गावत राग मल्हार भामिनी दामिनि की झकझोर ॥

नेन्हीं नेन्हीं बूंद परत हें ऊपर मंद मंद समीर ॥

फूलन फूल रह्यो फानन सब सुंदर यमुना तीर ॥ .

(सूरदान, की नं., भाग चौथो, पृ ३२५)

(घ) हरि संग झूलत हें ब्रजनारी ।

सावन भास फुही चोरी योरी तेसीये भूमि हरिवारी ॥

नवधन नवधन नव चानक पिक नव न कुनुनी मारी ॥

नगल फिदोर वाम अग शोभित नव वृषभानु दुलारी ॥ . . . .

(गुंजनदान, की. मं., भाग चौथो, पृ ३०९)

का वर्णन करने वाले पद बहुत थोड़े ही हैं। राधा और कृष्ण मो रहे हैं, उम अवस्था की शोभा का वर्णन कवि करते हैं। पदों में ऋगारिक्या की पुष्ट है।<sup>१</sup>

(६) धूर्त्ता अथवा छल से मिलन—राधा और कृष्ण एक दूसरे में मिलने की सतत चेष्टा करते थे। ब्रज के लोगो और अपने स्वजनो से छिपाकर एक दूसरे में मिलने के लिए उन्हे धूर्त्ता का सहाय लेना पडता था। उम छल से मवधित पद गौडीय वैष्णव पदावली में 'स्वय दीत्य' प्रकरण में पाए जाते हैं। मूरदाम ने भी कुछ ऐसे प्रमग उपस्थित किए हैं। वे प्रसग राधा की माला ग्योना और यमुना-गमन है। 'स्वय दीत्य' प्रकरण की राधा शिव पूजा के वहाने से वन की ओर जाती है। वहा चतुराई में राह भूलने का वहाना करके कृष्ण को सकेत-पूर्वक एकात में जाने को कहती है। इमी प्रकार नमर को भगाने के वहाने कृष्ण को सकेत कर देती है। कृष्ण जादूगर के रूप में राधा के आगन में आते हैं। सूरदास की राधा माला खो जाने का वहाना करके उसे दूडने के मिम कृष्ण के पाम जाती है। यमुना से आते समय कृष्ण को सकेत करके कुज में बुलाती है।<sup>२</sup>

१ (क) देखि सखि गोरि श्रुतल श्याम-कोर ।

नागल नील, रतन किये फाचन, फुवल चम्पक जोर ॥

गोरि मुनागरि, अधरे अधर धरि, घुमायल विदगध चोर ॥

(गोविददास, प फ त, पद १५१०)

(ख) तडित-जडित जलव भाति, बुहे सुखे श्रुति रहल माति,

जिनि भादर रस-वादर, परमादर शेजे ॥

वरज-कुलज जलज-नयनि, घुमल विमल-कमल-वयनि, कृति नालिश भुज वालिश

आलिस नाहि तेजे ॥ .

(जगदानद, प. फ त, पद ६५७)

(ग) दोड मिल पोढे सजनी देख अकासी ।

पटतर कहा दीजे गोपी जन नेनन को सुखरासी ॥

स्यामा स्याम सग यो राजत हैं मानो चन्द्रकला सी ।

(परमानद, की स, भाग ३, उत्तरार्द्ध, पृ ८२)

(घ) पोढे श्याम जू सुख सेज ।

सगे श्री वृषभानु तनया रग रस को हेज ॥

तरणी-तनया विलुलित फनक मालती को तेज ।

शोभा की सीमा हैं दपति गोविददास गनेज ॥

(गोविददास, की सं, भाग ३, उत्तरार्द्ध, पृ ८३)

२. (क) देव-आराधन-छले चलु गौरी ।

सगहि समवय नविन किशोरी ॥

चदन कुकुम आर फुल-माल ।

लेयल बहु उपहार रसाल ॥

चलु चर-नागरि सगब माह ।

सचकित नयने दीग दश चाह ॥

६. प्रवास—'प्रवास' प्रकरण में जो पद प्राप्त हैं वे मुख्यतया राधा-गोपी-विरह सबधी हैं। कृष्ण के प्रवास में जाने की कथा है और कृष्ण के चले जाने में वियोगिनी

ऐछन समये निबिड वन माझ ।

मीलल एकले विदगध राज ॥

हेरि सुवदनि अति हरपित भेलि ॥

फह कवि शोखर दुहु जन केलि ॥

(कवि शोखर, प क त, पद ६२८)

(ख) ए हरि अतये देखायवि पंय ।

पूजव पशुपति गोरि एरुत ॥

सहजे वधू-जन गति-मति-हीन ।

घर सजे बाहिर पय ना चीन ॥

(गोविंददास, प क. त, पद ६४६)

(ग) एतहु तियासे होत जव आकुल, की फल मदिरे गुज ॥

ताहि चलह जाहां कुसुम वियारल, मंजुल माघवि-कुज ॥

एतहु सकेत फयल जव फामिनि, फानु चलल सोइ ठाम ॥ . . .

(गोविंददास, प. क. त., पद ६४६)

(घ) रसिक नागर, साजि बाजिकर, संगेत सुवल सत्ता ।

ढोलक बाजाइया, दडि दडा लंभा, भानुपुरे दिला देखा ॥ . . .

(उद्धवदास, प. क. त., पद ६४५)

(ङ.) जननी अतिहीं भई रिसहाई ।

वार-वार फहं फुवरि राधिका, मोतिमरि फहा गंवाई ॥

बूझे तै तोहिं ज्वाव न आवं, कहा रही अरगाई ॥ . . .

(सूरदास, सू. सा, १०१९६९, पृ. ९२८)

(च) सुनि री मैया काल्हि हों, मोतिसरी गंवाई ।

सखिनि मिलं जमुना गई, धों उर्नाहि चुराई ॥

फीधों जलही मं गई यह सुधि नहि मेरं ।

तव तं मं पछिताति हों फहति न डर तेरं ॥ . . .

(सूरदास, सू. सा, १०१९७०, पृ. ९२८)

(छ) जहं कहा मोतिसरि मोरी ।

अव सुधि भई लई याही नै, हंसति चलो वृषभानु-निसोरी ॥

अवहों मं लीन्हें आवति हों मेरे सग आवं जनि फोरी ॥

मोकां आजु अवेर लागि हूं, दुंझींगी घर-घर ब्रज-मोरी ॥

(सूरदास, सू. ना, १०१९७७, पृ. ९३१)

(ज) संन दं नागरी गई वन कां ।

तयहि कंग-कौर दियो लागि, नहि रहि मके,

खाल जेवत तजे मोह्यो उनकी ॥

चले अजुलाइ वन धाइ, व्याइ नाद देखिहो जाइ,

मन हरप फोहो ॥

(सूरदास, सू. ना. १०१९८४, पृ. ९३३)

राधा और गोपियों को जो विरह-वेदना होती है, उम विरह का वर्णन गौडीय वैष्णव पद-कर्त्ता और हिंदी पदकर्त्ता दोनों ने ही किया है। गौडीय पदकर्त्ताओं ने वैष्णव रम-शास्त्र के अनुसरण में विरह का समस्त अंगो महित वर्णन किया है। विरहजनित उद्वेग, आशका, व्याकुलता, ऋतु अनुकूल विरह, विरह जनित दग दगाये, इन सब का वर्णन किया गया है परंतु हिन्दी पदों में इन समस्त अंगों का वर्णन नहीं है। गोपियों और राधा की व्याकुलता और कृष्णविरहजनित वेदना का वर्णन तो है। कहने का तात्पर्य यह है कि भावनाओं में समानता होते हुए भी वर्णन के ढंग अथवा शैली में अवश्य अंतर है। गौडीय पदकर्त्ताओं का प्रवासजनित विरहवर्णन शास्त्रोक्त रूप में बधा-बधाया सागोपाग वर्णन है। हिन्दी पदावली का विरह वर्णन अधिक स्वतंत्र है। उममें राधा और गोपियों की विरहवेदना का वर्णन अपेक्षाकृत अधिक भर्मस्पर्शी और स्वाभाविक सा है। सूरदास के विरह सवधी पदों में अपेक्षाकृत अधिक सौन्दर्य है। गोविंददाम कविराज की विरह-पदावली में भी अपेक्षाकृत अधिक सौन्दर्य है, वैसे वे भी रस शास्त्र के अनुकूल ही हैं। यहां कुछ पद दिए जा रहे हैं।<sup>१</sup>

१. (क) फरि गए थोरे दिन की प्रीति ।

कह वह प्रीति कहा यह बिछुरनि, कह मधुवन की रीति ॥

अब की बेर मिलो मनमोहन, बहुत भई विपरोति ।

कैसें प्रान रहत दरसन विनु, मनहु गए जुग बीति ॥

कृपा करहु गिरिधर हम ऊपर, प्रेम रह्यो तन जीति ।

सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन विनु, भई भुस पर की भोति ॥

(सूरदास, सू सा., १०।३१८४, पृ. १३४६)

(ख) निसिदिन वरषत नैन हमारे ।

सदा रहत वरषा रितु हम पर, जब तै स्याम सिधारे ॥

दृग अजन न रहत निसि वासर, कर कपोल भए फारे ।

कचुकि-पट सूखत नाह कवह, उर विच बहत पनारे ॥

आसू-सलिल सब भइ काया, पल न जात रिस टारे ।

सूरदास प्रभु यहै परेखी, गोकुल काहें विसारे ॥

(सूरदास, सू सा., १०।३२३६, पृ. १३६१)

(स) हरि दरसन की तरसति अखिया ।

झांकीत झखति झरोखा वंठी, कर मीड़ति ज्यों मखिया ॥

बिछुरीं बदन-मुषा-निधि-रस तै, लगति नहीं पल पँखिया । . . .

(सूरदास, सू सा., १०।३२४०, पृ. १३६२)

(घ) इहं दुख तन तरफत मरि जैहें ।

कवहु न सखी स्याम-सुन्दर-घन, मिलिहें आइ अक भरि लैहें ?

कवहुं न बेनु अघर घरि मोहन, यह मति लै लै नाम बुलैहें ? . . . . .

(सूरदास, सू सा., १०।३४०७, पृ. १४१०)

वैष्णव रस-शास्त्र में प्रवास के दो प्रकार बताए हैं, 'अदूर' और 'सुदूर' । कृष्ण का अदूर प्रवास कालीय-दमन, नद-मोक्षण-कार्यान्तरोध-गमन और रास में अतर्धान हो जाने के समयों में होता है । उनकी इस प्रकार की अनुपस्थिति से समस्त ब्रजवासियों को, वियोग-कर राधा को, अत्यंत क्लेश होता है । यह क्लेश वैष्णवों ने विरह के रूप में दिखाया है । अदूर प्रवास का विरह काल क्योंकि दीर्घ नहीं है, विरह भी उतना दीर्घ और तीव्र नहीं है । सुदूर प्रवास-जनित-विरह अत्यंत दीर्घकालिक होने के कारण बहुत दुःखदायक है । इस विरह में राधा, गोपिया, और यशोदा दुःख की तीव्रता से मृतप्राय हो जाते हैं । ब्रजवाम लीला के इन पदों में करुणा अपेक्षाकृत अधिक है ।

अदूर प्रवास—अदूर प्रवास लीला सबंधी गौडीय वैष्णव पदावली में इस प्रवास के ऊपर दिए समस्त अवसरों का वर्णन है, और इन सब समयों के अनुकूल राधा का विरह भी वर्णित है ।<sup>१</sup> कालीय दमन और नद-मोक्षण में यशोदा और अन्य ब्रजवासी भी विन्मग्न

(ड) पराण-पिय सखि हामारि पिया ।

अवहं ना आओल कुलिश-हिया ॥

नखर खोयायलु दिवस लिखिलिखि ।

नयन आघायलु पिया-पय देखि ॥

(गोविंददास, प फ त, पद १६७१.)

(च) पुन नाहि हेरव सो चांद-चयान ।

दिने दिने क्षीण तनु ना रहे पराण ॥

आर कत पिया-गुण, कहिव फादिया ।

जीवन सशय हँल पिया ना देखिया ॥

उठिते वसिते आर नाहिक शक्ति ।

(ज्ञानदास, प. फ त., पद १६४७)

(छ) चिर दिवस भेल हरि, रहल मयुरापुरि,

अतये सखि बुझह अनुमाने ।

मधु-नगर-जोषिता, सबहु तारा पडिता,

वांधल मन सुरत-रति-दाने ॥

ग्राम्य गोप बालिका, सहजे पशुपालिका,

हाम फिये श्याम-उपभोग्या ।

(शशि शेखर, को प, पृ ३१२.)

(ज) सखी री हरि आवाहि किहि हेत ।

यँ राजा तुम थ्यारि बुलावत, यहँ परेसौ लेत । (सूरदास, सू ना, १०।३२७८, पृ. १३७३)

(झ) परेसौ कौन बोल को कीजँ ।

ना हरि जाति न पाति हमारी, कहा मानि बुल लीजँ ॥

(सूरदास, सू सा, १०।३१९२ पृ. १३४८)

१. (क) सहचरि सगे राइ गिति लूडइ, सगहि अपगहि मुरछाय ।

कुंतल तोड़ि सघन दार हानइ, को परबोपय ताय ॥

करते और दुःखी होते हैं ।<sup>१</sup> हिन्दी पदावली में इन अवसरों पर केवल यगोदा और अन्य ब्रजवासी ही व्याकुल होते हैं । राधा का उल्लेख नहीं है । केवल राम के गमय अतर्धान हों जाने पर राधा और मग्निया दोनों व्याकुल हो जाती हैं ।<sup>२</sup> अर्थात्, राधा का विरह रासातर्धान में ही वर्णित है, कालीय दमन, गोचारण, नद-मोक्षण आदि में नहीं ।

हरि हरि कि भेल बजर निपात ।

काहे लागि कालिन्दि-विप-जले पँठल, सो मझु जीवन-नाय ॥

(माघवदास, प क त, पद १५९०)

(ख) एकादशी करि, निशि अवशेषे, स्नाने गेला ब्रजपति ।

जलेर माझारे, वरुणेर चरे, नदेरे हरिल तयि ॥

ए बोल शुनिया, नदेरे नदन, पितार उद्देश लागि ।

जले क्षाप दिया, वरुण नियडे, गेला मने दुख जागि ॥

ताहा शुनि धनी, राइ सुवदनी, मरमे पाहया बुख ।

हा नाय बलिया, कादे फुकरिया, ना देखिया चाद-मुख ॥

(उद्धवदास, प क त, पद १५९५)

१ (क) कादे ब्रजेश्वरी, उच्च स्वर करि, फोया रे गोकुल-चद ।

भुलि कार बोले, क्षाप दिया जले, भुजगे हइला वव ॥

अपुत्रक हँया, मदिर लइया, आछिनु परम सुखे ।

पुत्र हँया तुमि, जठरे जनमि, शेल दिया गेला बुके ॥

(माघव, प क त पद १५८९)

(ख) ताहार उपरे चडि, घन मालशाट मारि,

क्षाप दिला कालीदह-जले ।

देखिया राखालगण, कादिया आफुल-मन,

पडे सभे मुरछित हँया ।

फुकरि श्रीदाम कादे, केहो थिर नाहि वाधे ,

क्षणके चेतन सभे पाजा ॥

(माघव, प क त, पद १५८७)

(ग) ईहि अतर सब सखा जाइ ब्रज नद सुनायौ ।

हम सग खेलत स्याम जाइ जल माझ घसायौ ॥

बूडि गयो, उचक्यौ नहीं, ता बाताहि भई बेर ।

कूदि पर्यौ चडि कदम तँ खवरि न करौ सबेर ।

त्राहि-त्राहि करि नद, तुरत दौरे जमुना-तट,

जसुमति सुन यह वात, चली रोवति तोरति लट ।

ब्रजवासी नर-नारि सब, गिरत परत चले घाइ ।

(सूरदास, सू सा, १०१५८९, पृ ४६४)

२ (क) कहि घौं री बन बेलि कहू तँ देखे हँ नद-नदन ।

बझहु घौं मालती कहू तँ, पाए हँ तन-चदन ॥

सुदूर प्रवास—सुदूर प्रवास में कृष्ण मथुरा जाते हैं। सुदूर प्रवास जनित विरहवर्णन गौडीय वैष्णव पदावली में रस-शास्त्र के अनुकूल है। रूप गोस्वामी ने विरह की जो दश दशायें बताई हैं, उन सब पर पद रचे गए हैं। ये विरह दशाये निम्न हैं —

१ चिता दशा	पदकल्पतरु,	पद १८८६
२ जागरण दशा	" "	पद १८९०
३ उद्वेग दशा	" "	पद १८९३, १८९४, १८९५
४ तानव दशा	" "	पद १९०१
५. मलिनागता दशा	" "	पद १९०४
६ प्रलाप दशा	" "	पद १६५५, १६५६
७ व्याधि दशा	" "	पद १९१०
८ उन्माद दशा	" "	पद १९१९, १९२०, १९२१
९ मोह दशा	" "	पद १९२८, १९२९
१० मृत्यु दशा (दशमी दशा)	" "	पद १९३६, १९३७

हिन्दी पदों में इन सब दशाओं का दिग्दर्शन नहीं है। कुछ दशाओं के ममान-भाव प्रदर्शन करने वाले पद पाए जाते हैं। समान-भाव-प्रदर्शक कुछ पद यहाँ दिए जा रहे हैं।

चिन्ता दशा

वगला पद

फांचा फाचन-फाति कमल-मुखि  
कुसुमित कानन जोइ ।  
कुज-कुटीरे कलावति कातर ।  
फानू फानु करि रोइ ।

हिन्दी पद

फर कपोल भुज धरि जंघा पर,  
लेखति माइ नखनि की रेखनि ॥  
सोच-विचार करति वह कामिनि,  
घरति जु ध्यान मदन-मूय भेषनि ॥

फहि धौं फुंद, फदंव बकुल, बट, चंपक, ताल तमाल ।  
फहि धौं कमल फहा कमलापति, मुंदर नैन विसाल ॥  
फहि धौं रो कुमुदिनि, फदली फछु, फहि बदरी फर घोर ।  
फहि तुलसी तुम सब जानति हौं, फह धनस्याम मरौर ॥

(सूरदास, नू मा, १०।१०९१, पृ ६३७)

(ख) पियाल चूतवर पनस चंपक अशोक बकुल बफ नीप ।  
एके एके पूछियो तर ना पइया आओल तुलसिनमोप ॥  
जाति यूयि नव मल्लिक मालति, पूछल सजल नयाने ।

(उद्धवदास, प क त, १२६०)

(ग) बाएं कर द्रुम टंके ठाड़ी ।

बिछुरे मदन गोपाल रसिक मोहि बिगह-च्यया तनु बाड़ी ।  
लोचन सजल, बचन नहि आवै स्वाम लेति अति गाड़ी ॥  
नद लाल हम नौं ऐसी करी, जल तं मोन धरि काड़ी ॥

(सूरदास, नू मा, १०।११०३, पृ. ६४१)



कि कहव कितव कतये कुल-कामिनि  
 कठिन कुसुम-शर सहइ ।  
 करहि कपोल कठ करि कुचित  
 कालिन्दि-कूल में रहइ ॥ ..  
 केवल कात-कया कहि कादये  
 काम-कलंकनि गोरि ।  
 किंचित काल फलप करि मानये  
 गोविंद दास पहु छोडि ॥  
 (गोविंददास, प. क. त., पद १८८६)

नैन नीर भरि-भरि जु लेति ह,  
 धिक-धिक जे दिन जात अलेपनि  
 कमल-नयन मधुपुरी सिघारे,  
 जाने गुन न सहममुल सेपनि ॥  
 अवधि झुठाई कान्ह सुनु री सति,  
 पर्यो जीव निसि दामिनि देपनि ॥  
 सूरदास-प्रभु चेटक नट करि गए,  
 नाना विधि नार्चित नट-पेपनि ॥  
 (सूरदास. सू. सा, १०।३४०५,  
 पृ १४१०)

## जागरण दशा

बगला पद  
 के मोरे मिलाजा दिवे सो चाद-घयान ।  
 आखि तिरपित हवे जुडावे पराण ॥  
 काल-राति ना पोहाय कत जागिव वसिया ।  
 गण शुनि प्राण कादे ना जाय पातिया ॥  
 उठि वसि करि कत पोहाइव राति ।  
 ना जाय कठिन प्राण छार नारी जाति ॥  
 घन जन जीवन दोसर बधुजन ।  
 पिया विनु शून्य भेल ए तिन भुवन ॥

(वलरामदास, प. क. त., पद १६४५)

## हिन्दी पद

हम कौं जागत रंनि बिहानी ।  
 कमल नैन जग जीवन की सखि, गावत अकय कहानी ।  
 विरह अथाह होत निसि हमकौं, विनु हरि समुद समानी ।  
 क्यों करि पावाह विरहिनि पारहि, विनु केवट अगवानो ॥

(सूरदास, सू. सा, १०।३२७१, पृ १३१७)

## उद्वेग दशा

## बगला पद

कुज कुवर भेल कोकिल शोकिल, वृन्दावन वन-दाव ।  
 चन्द मद भेल चदन कंदन, मारत मारत घाव ॥  
 कतये आराधव माधव ।  
 तोहे विनु बाधामयि भेल राधा ॥  
 ककण झकन किंकिणि शकिनि कुडल कुडलि-भान ।  
 जावक पावक काजर जागर मुगमद मद-करि मान ॥ (गोविंददास, प.क. त., पद १८९३)  
 हिन्दी पद  
 अब वै बातें उलटि गई ।

जिन वातनि लागत सुख आली, तेऊ दुसह भईं ।  
 रजनी स्याम स्याम सुन्दर सग, अरु पावस की गरजनि ।  
 सुख समह की अवधि माधुरी, पिय रस-वस की तरजनि ॥  
 मोर पुकार गुहार कोकिला, अलि गुंजार सुहाई ।  
 अब लागति पुकार दादुर सम, बिनही कुंवर फन्हाई ॥  
 चंदन चंद समीर अगिन सम, तनहिं देत दव लाई ।  
 फालिदी अरु कमल कुमुम सब दरसन ही दुखदाई ॥  
 सरद वसंत सिसिर अरु शीषम, हिम-रितु की अधिकाई ।  
 पावस जरं सूर के प्रभु बिनु, तरफत रैन विहाई ॥ (सूरदास, सू. सा., १०।३।१९८,  
 पृ. १३५०)

तानव दशा

वंगला पद

पुन नाहि हेरव सो चाद-व्रयान ।  
 दिने दिने क्षीण तनु ना रहे पराण ॥  
 आर कत पिया-गुण कहिव फांदिया ।  
 जीवन संशय हँल पिया ना देखिया ॥  
 उठिते वसिते आर नाहिक शकति ।  
 जागिया जागिया कत पोहाइव राति ॥  
 सो सुख-संपद मोर कोयाकारे गेल ।  
 पराण-मुतली मोर के हरिया निल ॥  
 आर ना जाइव सोइ जमुनार जले ।  
 आर ना हेरव श्याम कदम्बेर तले ॥  
 निलज पराण मोर रहे कि लागिया ।  
 ज्ञानदास कहे मोर फाटि जाय हिया ॥ (ज्ञानदान, प फ. त., पद १६४७)

हिन्दी पद

बहुरि न क्यहू सखी मिलं हरि ।  
 कमल-नैन के दरसन फारन, अपनी सो जतन रही बहुरं करि ।  
 जेइ जेइ पयिक जात मधुवन तन, तिन सों बिया कहति पाइन परि ।  
 फाहु न प्रगट करी जदुपति सों, दुसह दुरासा गई अवधि टरि ॥  
 धीर न धरत प्रेम व्याकुल चित्त, लेत ज्याम नीर लोचन भरि ।  
 सूरदास तन थपित भई अथ, इहि बियोग-सागर न सकति तरि ॥  
 (सूरदास, सू. सा., १०।३२९५, पृ १३७८)

मलिन दशा

वंगला पद

कि फहव माधव गहक गेद ।  
 कहते हृदय होयत मम भेद ॥

अति दुरबल तनु घरइ ना पार ।  
 कोकिल-शवदे बहये जल-घार ॥  
 इहि मयु-समय पुरवे रस-खेल ।  
 सोडरि सोडरि घनि झामरि भेल ॥  
 विरह-आनले दहि विवरण अग ।  
 विपम बसत ताहे मदन तरग ॥  
 रोइ रोइ कि कहये कछु नाहि जान ।  
 जनु परलाप फवि शेखर भाण ॥

(शेखर, प क त, पद १७१९)

### हिन्दी पद

सखी रो काहे रहत मलीन ।  
 तन सिंगार कछु देखत नहि, वृधि बल आनंद हीन ॥  
 मुख तमोर, नैन नहि अजन, तिलक लटाट न दीन ॥  
 कुचिल वस्त्र, अलकं अति रखी, दिवियत है तन छीन ॥  
 प्रेम-नृपा तीनों जन जानै, विरही, चातक, मीन ।  
 सूरदास बीतति जु हृदय में, जिन जिय परवस कीन ॥

(सूरदास, सू सा १०।३२६७, पृ १३७०)

### प्रलाप दशा

#### बंगला पद

पिया परदेश वेश गेल दूर ।  
 हास रभस सबहु भेल चूर ।  
 मृगमद चदन लेपन वीख ।  
 मद पवन जनु आनल-शीख ॥  
 ए सखि ए सखि दुरदिन लागि ।  
 हात-रतन खसे कोन अभागि ॥  
 हिमकर उगइते दिनकर-तेज  
 नलिनि बिछायत कटक-शेज ॥  
 सब विपरित एह समय बसत ।  
 मनमय पिशुन कयल जिउ अत ॥  
 रतन-हार भेल गुहतर भार ।  
 दिने दिने बेह नेह अनुसार ॥  
 बिहि से कयल मोहे हाहा सार ।  
 ज्ञानदास कह अति अविचार ॥  
 (ज्ञानदास, प क त, पद १८५७)

#### हिन्दी पद

अब कछु औरहि चाल चली ।  
 मदन गुपाल बिना या ब्रज की, सबै बात बदली ।  
 गह कदरा समान सेज भई, सिंहहु चाहि बली ॥  
 सोतल चद सुतो सखि कहियत, तातें अधिक जली ।  
 मगमद मलय कपूर कुकुमा, सौंचति आनि अली ।  
 एक न फुरत विरह जर तैं कछु, लागत नाहि भली ।  
 अमृत बेलि सूर के प्रभु विनु, अब विष फलनि फली ।  
 हरि विधु विमुख नाहिने बिगसति, मनसा कुमद फली ॥  
 (सूरदास, सू सा, १०।३१९७, पृ १३४९)

व्याधि दशा

वगला पद

जोयत पय नयने क्षर नीर ।  
 जंछन भीत - पुतलि रहू थीर ॥  
 जामिनि-जाम-जाम जुग मनइ ।  
 जागरे जागि भरममय भणइ ॥  
 जानिलु जदुपति जलधर - श्याम ।  
 जिवइते जुवति जपइ तुया नाम ॥  
 जब केहु लेपये मलयज-पंक ।  
 ज्वलतीहि शतगुण मदन - आतक ॥  
 जतने श्रुतायलु जलरुह पात ।  
 जरि जरि ततीहि भसम मइ जात ॥  
 (गोविन्ददास, प. क त, पद १९१२)

हिन्दी पद

फिरि ब्रज वसी नदकुमार ।  
 हरि तिहारे धिरहू राधा, भई तन जरि छार ॥  
 विन अभूपन मं जु देखी, परी हूं विकरार ।  
 एकई रट रटत भामिनि, पीव पीव पुकार ॥  
 सजल लोचन चुअत उनके, वहीति जमना धार ।  
 धिरहू अगिनि प्रचंड उनकें, जरे हाय लूहार ॥  
 दूसरी गति और नाहीं, रटति बारवार ।  
 सूर प्रभु कौ नाम उनकें, लकुट अघ अघार ॥  
 (सूरदास, सू सा, १०।४१०८, पृ १६२९)

उन्माद दशा

वगला पद

नीरस - सरसिज झामर - वयना ।  
 तुया गुण गणइते घमकित-नयना ॥  
 खेणे मुख गोइ रोइ खेणे हसइ ।  
 हिय-अभिलाषे चलत महि एसइ ॥  
 ऐ हरि पेललुं सो गज - गमनि ।  
 जिवइते सशय फुल-वर-रमणि ॥  
 अनुक्षण मनसिज मन माहा हुनइ ।  
 हिमकर किरणाहि पिर नाहि मनइ ॥  
 खेणे उठे खेणे वैसे श्रुति ग्हु धरणी ॥  
 धिय-शराघाते जंछे कातर हरिणी ॥  
 फत ये विघायत कमल-दल-श्रेज ।  
 छटफटि शयने जोड नाहि तेज ॥  
 गोविन्ददास कहू श्यामरचन्द ।  
 तुरिते निलइ घनि टूटउ टूट ॥

(गोविन्ददास, प क त, पद १९२१)

हिन्दी पद

नुनहु स्थान चै सव यज-धनिता, बिगह तुम्हारे भई यावरो ।  
 नाहीं यात और कहि जायत, छांड़ि जहां लनि क्या रावरो ॥  
 पचहु कहीति हरि मागन सायी, फोन दसैं या कठिन गाव रो ।  
 पवहु कहीति हरि कल्प दाधे, घर-घन ते नैं चैं दावरो ॥

फवहू फर्हाति ब्रजनाथ वन गए, जोवत-मग भई दृष्टि झावरी ॥  
 फवहू फर्हाति वा मुरली महिया, लं-लं बोलत हमरी नाव रो ॥  
 फवहू फर्हाति ब्रज नाथ साय तं, चद उग्री हूँ इहै ठाय रो ॥  
 सूरदास प्रभु तुम्हरे दरस विनु, अब वह मूरति भई सावरी ॥

(सूरदास, सू सा, १०।४१०३, पृ १६२७)

सुदूर प्रवामजनित विरह का वर्णन ऋतुओं के अनुकूल भी किया गया है। गौडीय वैष्णव पदकर्त्ताओं ने पद-ऋतुचिन्तित विरह वर्णन किया है और चारहूँ मागे के रूप में द्वादश मासिक विरह वर्णन भी किया है।<sup>१</sup> हिन्दी पदावली में वर्षाकाल-चिन्तित विरह का ही वर्णन

१ श्रीष्म—एके विरहानल दहइ फलेवर, ताहे पुन तपनक ताप ॥

धामि गलये तनु नुनिक पुतलि जनु, हेरि सपि फव परलाप ॥ इत्यादि  
 (गोविन्ददास, प क त, पद १७२४)

वसत— शिशिरक शीत, समापलि सुदरि, शोहन मुरत-सदेशे ।  
 स्मर-शर-सम शर, शशि-फर-शीकर, सहइ सुतनु-तनु शोपे ॥  
 शुन शुन श्याम सकल गुणवत ।

(गोविन्ददास, प क त, पद १७१७)

शरद— आजोल शरद निशाकर निरमल परिमल फमल विकाश ।  
 हेरि हेरि वरज रमणि गण मुरछइ सोड रिया रास विलास ॥

(ज्ञानदास, प क त, पद १७४४)

शिशिर— हिम ऋतु हिमकर हिममय वात ।  
 ताहे विरह - जरे थर थर गात ॥  
 ए हरि फत सह अवला नारि ।  
 विरहक वेदन सहइ ना पारि ॥  
 दीघल रजनि तुरिते ना पोहाय ।  
 छट फट करि करि निशि जागिया गोडाय ॥

(उद्धवदास, प. क त, पद १७४७)

वर्षा— उयल नव नव मेह । दुरे रहु श्यामर देह ।  
 तहि धन विजुरि उजोर । हरि रहु नागरि-कोर ॥  
 चातक पिउ पिउ बोल । शुनइते जिउ उतरोल ॥  
 दादुरि उनमत भाष । विरहिणि जिवन नैराश ॥  
 दाखण पाउख काल । जीवन भेल जनजाल ॥

(गोविन्ददास, प क त, पद १७३१)

वारहमासा—१ गावइ सब मधुमास । तनु दह विरह हृताश ॥

२ मोहइ माघवि-मास । चौदिशे कुसुम विकास ॥

३ वचित रह निशि वास । भंगेल जेठाहि मास ॥

४ अतरे आओये आषाढ । विरहिणि वेदन बाढ़ ॥

हैं, अन्य ऋतुओं का कदाचित् ही कही हो । ये पद भी गौडीय पदों से अपेक्षाकृत अधिक हैं और वर्णन भी अधिक सुंदर हैं ।

सुदूर प्रथमजनित यशोदा विरह और कौशल्याविरह—कृष्ण के मथुरा चले जाने पर यशोदा भी अत्यंत व्याकुल होती है । वे कृष्ण का स्मरण करके अतीव दुःखी होती हैं<sup>२</sup>

५. पापी शाडन मास । विरहिणि जीवन नैराश ॥
  - ६ राति दिवसे रहु घन्द । भादरे वादर मन्द ॥
  ७. निन्दु आन्न परभास । भंगेल आशिन मास ॥
  ८. पानिय शमनक लइ । आओल कातिक घाइ ॥
  - ९ कि रिति करव अब हाये । आओल आषण नामे ॥
  १०. कोइ करये जनि रोखै । आओल दावण पोखै ॥
  - ११ खोइ फलवलि-माने । आओल माघ निदाने ॥
  १२. उइ देखइ अनुरागे । आओल फागुन आगे ॥
- (श्यामदास, प क त, पद १८०२ से १८१४ तक)

१. (क) बर ए बदरी बरसन आए ।

अपनी अवधि जानि नंदनंदन, गरजि गगन घन छाए ॥  
 फहियत हैं सुरलोफ बसत सखि, सेवक सदा पराए ॥  
 चातक पिक की पीर जानि कै, तेउ तहा तैं घाए ॥  
 द्रुम किए हरित हरपि बेली मिलीं, दादुर मृतक जिवाए ।

(सूरदास, सू. सा, १०।३३०८, पृ. १३८२)

(ख) देखीं माई ल्याम सुरति अत आवैं ।

दादुर मोर कोकिला बोलैं, पावस अगम जनावैं ॥  
 देखि घटा घन चाप दामिनी, सदन लिंगार बनावैं ।

(सूरदास, सू. सा, १०।३३१२, पृ. १३८३)

२ (क) कहां रह्यो मेरी मन-मोहन ।

वह मूरति जिय तैं नहि बिसरति, अग अग मय मोहन ॥  
 फान्ह बिना गीबैं सब व्याकुल, को ल्यावैं भरि दोहन ।  
 माएन एत एवावत ग्वालनि, सखा लिइ सब मोहन ॥  
 जब बँ लोला सुरति करति हौं, चित चाहत उठि जोहन ।  
 सूरदास - प्रभु के विष्टरैं तैं, नरियत है अति छोहन ॥

(सूरदास, सू. सा, १०।३१३७, पृ. १३३२)

(ख) गोकुल नगरे, नमये जनु दाउरि, उदमल फुंतल-नार ।

फाहा मझु प्राण-वनय ब्रज-नंदन, कहइते बहे जल-धार ॥  
 मावय मो जननी नदराणी ।

पुनः निरखाने, उमति पाल जनु, फाहाने कि पुछये बाणी ॥

सब काहे येनु-शब्द नाहि मुनिये, कौन पानल माहा गेह ॥

(पुनःप्रेतमदान, प. क. त, पद १३५६)

और उन्हें वापस बुलाना चाहती है। रामवनगमन पर कौशल्या की व्याकुलता और दुःख का वर्णन भी मिलता है।<sup>१</sup>

कृष्ण का द्वादश मासिक विरह—सुदूर प्रवाग में स्थित कृष्ण को भी विरह मनाता है। उनके इस विरह का वर्णन बारह मासों के रूप में 'पदकल्पतरु' में मगूहीत है।<sup>२</sup> हिन्दी

१ हाथ मौंजिवो हाथ रह्यो ।

लगी न सग चित्रकूटहु तें ह्या कहा जात व्ह्यो ॥

पति सुरपुर, सिय राम लखन बन, मुनिप्रत भरत गह्यो ॥

हों रहि घर मसान-पावफ ज्यो भरिवोइ मृतक दह्यो ॥

(तुलसीदास, गी व, अ ८४, पृ ३६५)

२ आषण मास नाह-हिय, दाहइ, शुनइते हिम-ऋतु नाम ।

अगन गहन दहन भेल मदिर, सुन्दरि तुहु भेलि वाम ॥

पौप तुपार तुषानले डारल जीवन नायरि नाह -

माघहि दिन निशि शिशिरक शीकर-निकरहु अवनि आगोर ।

उलटि पालटि अनुखण छट-फटि तनु दहे सहचरि कोर ॥

फागुने मधुपुर नागरि नागर विलसइ फागुक रगे ।

विरहक आगुनि जरि जरि गुणमणि, क्षामर श्यामर अगे ॥

सो मधुमास विलारात जने जने आबोल फाल वसत ।

एत दिन कर्तहि जतने जिउ राखल अव कि जियव तुया फात ॥

माघवि-मासे आशे जिउ ना रह, अव कि सहव दुख आर ।

जैठहि पंठल हिये बडवानल किये दुरविहि भेल वका ॥

फोन आषाढे शेल हिये गाढल, बाढल, गाढ फलेश ।

ए दुख-सायर-निमगन नायर तहि हत-बाकुरि-राव ।

शाडण गहन दहन दह जीवन किये जानि हरि-वध पाव ॥

उब भादर दिन निरखिते तनु खिण दारुण बुरदिन मान

विरह-हिलोलहि दर दर अन्तर दोलत चपल पराण ॥

में कृष्ण के विरह का इस प्रकार वर्णन नहीं है। वे उद्धव के सम्मुख अपने ब्रजवास का स्मरण तो करते हैं।<sup>१</sup> इसी प्रकार ब्रजवास की याद करते हुए कृष्ण के सखी के सामने उद्गार सम्बन्धी दो तीन पद 'पदकल्पतरु' में प्राप्त हैं।<sup>२</sup>

समृद्धिमान संभोग—सुदूर प्रवास के वाद जो मिलन होता है, वह होता तो अल्प-कालिक ही है परंतु इसमें जो आनंद होता है वह विघ्न-बाधा रहित होने के कारण सर्व-श्रेष्ठ होता है। राधा-कृष्ण का यह मिलन दो रूपों में वर्णित है। एक तो रमोद्गार<sup>३</sup> के रूप में

आशिन शारद हस-शवद शुनि पिया-जिउ अति उत्तरोल ।

जगजन-लोचन तनु-मन-मोहन आओल कातिक मास ।

अवह्व अनंग-भुजंग गरासल अव नाहि जिवनक आश ॥

(बलरामदास, प. क. त, पद १८३५ से १८४६ तक)

१ ऊधो मोहि ब्रज विसरत नाहीं ।

हंस-मुता फी सुन्दर फगरी, अर कुंजनि फी छाहीं ।

वै सुरभी वै वच्छ दोहनी, खरिफ दुहावन जाहीं ॥

(सूरदास, सू. सा., १०१४१५७, पृ. १६४४)

२ आरे सखि कवे हाम सो ब्रजे जायव ।

फवे पिता नद, यशोदा मायेर स्थाने, क्षीर सर माखन खायव ॥

फवे प्रिय घबली, शाडली सुरभि लेइ, सखा सबे दोहि दोहायव ॥

(कवि रजन, प. क. त, पद १७६०)

३. (फ) रजनिक आनंद कि कहव तोय ।

चिरदिने माधव मीलल मोय ॥

हियाय हइते मोरे ना करे वाहिर ।

हेरइते वदन नयने वहे नीर ॥

दारिद हेम जनु तिलेफ ना छोड़ ।

एछने हान रहलुं पिया-कोर ॥ (अनंत, प. क. त, पद २०२०)

(घ) नाह विसरति वह रति ब्रजनाय ।

हौं जू रही हठि रुठि मौन घरि, सुख ही में खेलत इक साय ॥

पचिहारे में तऊ न मान्यौ, आपुन चरन छुए हसि हाय ।

तव रिस घरि मोई उत मूल फरि, झुकि ढांप्यौ उपरना माय ॥

रह्यौ न परं प्रेम आवुर अति, जानी रजनी जात अनाय ।

सूरस्थाम हौं ठगो महानिसि, कहति सुनाइ प्रीति की गाय ॥

(सूरदास, सू. सा., १०१२२०३, पृ. १३५१)



और दूसरा स्वप्न में मिलन<sup>१</sup> और कुरुक्षेत्र में मिलन। कुरुक्षेत्र में मिलन<sup>२</sup> गम्यन्वी पद गौडीय पदावली में नहीं है। मथुरा प्रवास के बाद कृष्ण के राधा में मिलन-नवधौ कुछ पद गौडीय पदावली में हैं, हिन्दी में नहीं जात होते।<sup>३</sup>

६ प्रेम-वैचित्त्य—विप्रलभ शृंगार की यह स्थिति प्रेमाधिभय के कारण होती है। स्नेह जब सम्पूर्ण मन और प्राण को ढक लेता है, तब प्रेमिका को इनना भावावेश हो जाता है कि कुछ सूझ नहीं पड़ता। अनन्य प्रेमिका राधा और गोपिया प्रेमावेश में उन्मत्त सी हो उठती है और उन्हें कृष्ण के मधुर रूप में प्रबल आकर्षण जान पड़ता है। वे उनके रूप दर्शन की मगधा इच्छुक बनी रहती है और उस रूप के प्रति प्रबल अनुराग उनके मन में आगृत हो जाता है। कृष्ण के मुख, वर्ण, शृंगार सब उन्हें आकर्षित करते हैं। इस प्रकार के अनुराग को वैष्णव रस-शास्त्र में रूपानुराग कहा गया है। प्रेमावेश जब और बढ़ जाता है तब चित्त की अन्यमनस्कता के कारण राधा और गोपिया कभी तो अपने को, कभी मुरली को और कभी

१ (फ) स्वप्ने देखिलु सोइ मोर प्राणनाय । समुपे दाउजा आछे जोड फरिहाय ॥  
पुन ना देखिया प्राण धरिते ना पारि । कि फरिव फोया जाव कि उपाय फरि ॥  
पाइया पराण-नाय पुन हाराइलु ॥ आपन फरम-दोपे आपनि मरिलु ॥ .  
(मानदास, प फ त, पद १७१०)

(ख) सुपने हरि आए हों फिलकी ।  
नौद जु सौति भई रिपु हमफों, सहि न सकी रति तिलकी ।  
जौ जागौ तौ फोऊ नाहीं, रोके रहति न हिलकी ।  
तन फिरि जरनि भई नख सिख तें, दिया वाति जनु मिलकी ॥  
पहिली दसा पलटि लोन्ही है त्वचा तचकि तनु पिलकी ।  
अब कैसें सहि जाति हमारी, भई सूर गति सिलकी ॥  
(सूरदास, सू सा, १०।३२६१, पृ १३६८)

२ राधा माधव भेंट भई ।  
राधा माधव, माधव राधा, फ्रीट भूग गति ह्वै जु गई ॥  
माधव राधा के रग राचे, राधा माधव रग रई ।  
माधव राधा प्रीति निरतर, रसना फरि सो फहिन गई ॥  
बिहंसि कह्यौ हम तुम नहि अतर, यह कहिके उन ब्रज पठई ।  
सूरदास प्रभु राधा माधव, ब्रज-विहार नित नई-नई ॥  
(सूरदास, सू सा, १०।४२९२, पृ १७०७)

३. देखि सखि राधा माधव प्रेम ।  
डुलह रतन जनु, दरशन मानइ, परशन गाठिक हेम ॥  
आनद-नीरे, नयन जब क्षापये, तबहि पसारिते बाह ।  
कापये घन घन फँछे करव पुन सूरत जलधि अवगाह ॥

(गोविंददास, प फ त, पद १९८८)

कभी कृष्ण को दोष देने लगती है । चित्त की यह दशा वैष्णव रस-शास्त्र में आक्षेपानुराग कही गई है । वियोगिनी राधा और गोपिया पिछली मुख-भरी लीलाओं का स्मरण करती है । यह स्मरण रस-शास्त्र में रसोद्गार कहलाता है । रूपानुराग, आक्षेपानुराग, और रसोद्गार इन सबसे गवधित पद दोनों पदावली-साहित्यो में मिलते हैं । हिन्दी पदावली में प्राप्त पद इस प्रकार के प्रकरणों में विभाजित तो नहीं हैं, परन्तु गौडीय पदावली में इन प्रकरणों में प्राप्त पदों के समान भाव-प्रदर्शक पद हिन्दी में भी पाए जाते हैं । कुछ पद यहा दि जा रहे हैं ।

### प्रेम वैचित्य

#### वगला पद

रसवति बंठि रसिकवर पाश ।  
 रोइ कहइ वनि विरह-दुताश ॥  
 आर कि मिलब मोहे रसमय श्याम ।  
 विरह-जलधि कत पउरव हाम ॥  
 निफटहि नाह ना हेरइ राइ ।  
 सहचरि कत परबोधइ ताइ ॥  
 कानु चमकि तव राइ करु कोर ॥  
 गोविन्ददास हेरि भेल भोर ॥

(गोविन्ददास, प. क त., पद ७६७)

#### हिन्दी पद

कहा कहति तू मेहि रो माई ।  
 नद-नदन मन हरि लियो मेरो, तव तं मोकी कछु न सुहाई ॥  
 अबलों नहि जानति मैं, को ही, कव तं तू मेरे डिंग आई ।  
 कहां गेह, कहां मातु पिता, हे कहा सजन, गुरुजन कहां भाई ॥  
 कंसी लाजि, कानि है कंसी, कहा कहति हूँ हूँ रिस्हाई ?  
 अब तो सूर भजी नंद-लालहि, को लघुता को होइ बडाई ॥

(सूरदास, सू सा., १०११६५१, पृ. ८३१)

### रूपानुराग

#### वगला पद

मरि मरि ना लो श्याम-रूपेर बालाइ लंया ।  
 फोन विधि निरमिल कत सुधा दिया ॥  
 शरद-वियुवर, फुल्ल पुष्कर, सुंदरानन मंडले ।  
 ग्ल मणिमय, रवि मनोदित, गण्डे नृत्यति कुटले ॥  
 चारु-चन्द्रिम, चूडा चिक्कण, चंचरीगण आवृते ।  
 चमकित हिया मोर ओ रूप देतिने ॥  
 सजल जलधर, तिमिर पूजर, इन्द्रनील मनोरमे ।  
 यधुगवर, रंग तिट्टर, निन्दि विम्वुक विन्त्रमे ॥

लोचनाचल, विमल चचल, विषम-वाण-सहोदरे ।  
 श्याम-रूप निरखिते हृदय विदरे ॥  
 प्रवल भुजवर, निन्दि करिकर, कफणागद शोभने ।  
 नखर तीखन रुचि विलक्षण, गोपि-चित्त-प्रलोभने ॥ (मयुरादाम, प क त, पद ७८९)

## हिन्दी पद

मं बलि जाउं स्याम मुत्त-छवि पर ।  
 बलि बलि जाउं फुटिल फच बियुरे, बलि भूफुटी ललाट पर ॥  
 बलि बलि जाउं चारु अवलोफनि, बलि बलि फुडल रवि फी ।  
 बलि बलि जाउं नासिका मुललित, बलिहारी वा छवि फी ॥  
 बलि बलि जाउं अरुन अघरनि फी, विद्रु-मर्विव लजावन ।  
 मं बलि जाउं दसन चमकनि फी, वारों तडितनि सावन ॥  
 मं बलि जाउं ललित ठोडी पर, बलि भोतिनि फी माल ।  
 सूर निरखि सन-मन बलिहारों, बलि बलि जसुमति लाल ॥  
 (सूरदास, सू सा, १०।६६४, पृ ४८४)

## आक्षेपानुराग

## बंगला पद

शुन तोरे कि बलिव वाशी । सतीकुल सफल विनाशि ॥  
 गोविंद-अघर-सुधा रस । पिया पिया मातालि साहस ॥  
 जगत मोहसि मद्रु स्वरे । रमसि शवदे जारे तारे ॥  
 अथवा कि तुमि अति दोषी । वाशिनी-वाशेर जाते वाशी ॥  
 दाखते गड़ल तुया देह । केवल दारुमयी सेह ॥  
 ए यदुनदनदास भणे । कि करुणा सुकठिन जने ॥  
 (यदुनदन, प क. त, पद ८२२)

## हिन्दी पद

विघना मुरली सौति बनाई ।  
 फुटिल वास फी, बस-बिनासिनि आस निरास कराई ॥  
 जौ यह ठाट ठाटिवोहि राख्यौ, फुल फी होती कोऊ ।  
 तौ इतनौ दुख हमहिं न होतौ, औगुन-आगर दोऊ ॥  
 ये निरदई, निठुर वह बन फी, घर अब भयो प्रकास ।  
 सूरदास ब्रजनाथ हमारे, जे, से भए उदास ॥  
 (सूरदास, सू सा १०।१२८६, पृ. ७१२)

## नायिका

जैसा पहले लिखा जा चुका है, नायिकाओं के आठ भेद किए गए हैं । परन्तु पदावली-

साहित्य में इन सब भेदों के अनुरूप नायिकाओं का चित्रण नहीं किया गया है। गौडीय वैष्णव पदावली में अभिसारिका, वासकसज्जा, उत्कठिता, विप्रलब्धा, खडिता और कलहांतरिता नायिकाओं की दशा वर्णन करने वाले पद ही मुख्य रूप से पाए जाते हैं। हिन्दी का पदावली साहित्य इस प्रकार के सब प्रकरणों में बाट कर इसका वर्णन नहीं करता। केवल खडिता नायिका से संबंधित पद तो खडिता सज्ञा देकर सूर सागर में दिए गए हैं<sup>१</sup> और 'खडिता' प्रकरण में कीर्तन-संग्रह में संगृहीत भी है।<sup>२</sup> अन्य कुछ नायिकाओं का वर्णन करने वाले कुछ पद सूर ने भी बनाए हैं। दोनों साहित्यों में प्राप्त सम-भाव सूचक कुछ पद यहाँ दिए जा रहे हैं।

### वासकसज्जा

#### वगला पद

अपरूप राइक चरीत ।

निभृत निकुज, मासे घनि साजये, पुन पुन उठये चकोत ॥

किशलय-शेज, विछायइ पुन पुन, जारत रतन-प्रवीप ।

ताम्बुल फपुर, खपुरे पुन राखये, वासित वारि समीप ॥

मलयज चदन, मृगमद कुकम, लेह पुन तेजत ताइ ।

सचकित-नयने, नेहारइ दश दिश, फातरे सखि-मुख चाइ ॥

(ज्ञानदास, प. क. त, पद २८१)

#### हिन्दी पद

साम्राहि ते हरि पय निहारें ।

ललिता रुचि फरि धाम आपनै, सुमन सुगधनि सेज संवारें ॥

फवहुक होति वारनै ठाढी, फवहुक गनति गगन के तारे ।

फवहुक आइ गली मग जोवति, अजहुं न आए स्याम पियारे ॥

धं वहुनायक अनत लुभाने, और वाम फं धान सियारे ।

सूरस्याम बिनु बिलपति बाला, तमचुर जहें तहें सन्द उचारे ॥

(सूरदास, सू. सा., १०।२४७९, पृ. १०८१)

#### उत्कठिता

#### वगला पद

मजनि की फल पाप पराण ।

जामिनि आय-अधिक वहि जाओत

अवहुं ना मीलल फान ॥

जतये मनोरय, सब भेल अनरय,

पानु-पिरिति अभिलाषे ।

१. पडिता बचन हिन यह उपाई ।

फवहु फहुं जान, फहुं नहि फन्हारि ॥

२. की. स. भाग १, पृ. ३५

(सू. ना. १०।२४९५, पृ. १०८५)

ना जानिये कौन, फलावति बाधल  
 झाड़-भुजगिनि-पाशे ॥  
 दारुण कुञ्जर, कुजे बियारल  
 मदिरे गुरुजन-गारि ।

(गोविन्ददाम, प फ त, पद २४६)

हिन्दी पद

नद सुवन बहूनायकी, अनतहि रहे जाई ।  
 वह अभिलाष करति रहीं, ताको बिसराई ॥  
 बासर ऐसों ही गयो, निसि जाम तुलानी ।  
 नारि परी अति सोच मैं विरहा अकुलानी ॥  
 आवन कहि गए साझ हों, अजहुँ नहि आए ।  
 कीर्धी कतहू रमि रहे, फग परे पराए ॥  
 वेई हें बहूनायकी, लायक गुन भारे ।  
 सूरस्याम कुमुदा-भवन, सुधि करि पगु धारे ॥

(सूरदास, सू सा, १०१२७०९, पृ. ११५०)

विप्रलब्धा

बंगला पद

पथ नेहारि, वारि झर लोचने  
 अधर निरस घन श्वास ।  
 करतले वदन, सघने अवलबद्ध  
 गुणि गुणि जिवन नंराश ॥  
 माघव फाहे आशोयासलि रामा ।  
 सगरिद्वु जामिनि, जागि पोहायल  
 कामिनि सकेत ठामा ।  
 हरि हरि बोलि, घरणि घरि उठइ  
 बोलत गदगद भाख ।

(गोविन्ददास, प. फ त, पद ३६६)

हिन्दी पद

ललिता तमचुर-टेर सुन्यो ।  
 वं बहूनायक अनत लुभाने, नहि आए जिय कहा गुन्यो ।  
 विन् कारन वै आस गए पिया, बार-बार तिय सीस धुन्यो ॥  
 सेज सवारि पय निसि जोवति, अस्त आनि भयो चद पुन्यो ।  
 तब वैठी मन मारि आपनी, कछु रिस कछु मन सोच पर्यो  
 सूरस्याम यात नहि आए, मातु-पिता को त्रास धर्यो ॥

(सूरदास, सू. सा., १०१२४८०, पृ. १०८१)

खडिता

वगला पद

शुन माधव कोन कलावति सोइ ।  
 प्रेम-हेम गहि, आपन रंग वेद, एहेन साजायलि तोइ ॥  
 नयनक अंजन, अघरे भेल रजित, नयनहि तावुल दाग ।  
 सिधुर-बिदु, चन्दन-इदु झापल, उर पर जावक राग ॥  
 मदन-सोनार, भोरि रूप-लालसे, ताहे देयल नख-रेह ।  
 कोन गोडारि, तोहे अब परशव, हेरि तुया क्षामर देह ॥

(गोविन्ददास, प फ. त, पद ३७१)

हिन्दी पद

ऐसी कहौ रंगीले लाल ।  
 जावक सौं कहं पाग रंगार्ई, रंगरेजिनी मिली कोउ बाल ।  
 बदन रंग कपोलनि दीन्हौ, अरु अघर भए स्याम रसाल ।  
 जिनि तुम्हारी मन्-इच्छा पुरई, घनि-प्रनि पिय घनि-घनि वह बाल ।  
 माला कहा मिली बिनु गुन की, उर छत देखि भई बेहाल ॥  
 सूर स्याम छवि सवै विराजी, यहँ देखि मोकी जंजाल ॥

(सूरदास, दू सा, १०।२४८५, पृ. १०८२)

पण्ठ अध्याय

चरित साहित्य

## चरित साहित्य में ऐतिहासिक उपादान

प्रारम्भ—चैतन्यदेव से पहले बंगाली साहित्य में जीवनी सबधी रचनायें नहीं पाई जाती थी। पाल राजाओं की प्रशंसा में लिखे गीत इत्यादि सुदूर भूतकाल में रचे गए थे वत वे ऐतिहासिकता से बहुत दूर हैं और प्रामाणिक भी नहीं हैं। चैतन्यदेव के भक्तों ने बंगाली वैष्णव-जीवनी-साहित्य की रचना की। ऐसा उन्होंने अपने इष्टदेव चैतन्य और अपने गुरुओं की भक्ति-निष्ठा के कारण किया। गौडीय वैष्णव-जीवनी-साहित्य विभिन्न प्रकार का भी है और प्रचुर मात्रा में भी है। हिन्दी वैष्णव-साहित्य में जो कुछ पाया जाता है, उसमें न तो इतनी विभिन्नता है और न वह मात्रा में प्रचुर है।

प्राप्त जीवनी-साहित्य की कुछ सामग्री लम्बे आख्यानक काव्यों<sup>१</sup> के रूप में है, कुछ खंड काव्यों के रूप में<sup>२</sup> और कुछ पदों के रूप में।<sup>३</sup> लम्बे आख्यानक काव्य केवल बंगाली साहित्य में प्राप्त है, हिन्दी में नहीं। इनमें केवल चैतन्यदेव की जीवनी का विशद रूप से वर्णन है। प्रसंग रूप से कुछ भक्तों और पार्षदों का भी उल्लेख है। प्रमुख उद्देश्य तो चैतन्य का जीवन-चरित लिखना है। ये आख्यानक काव्य आकार में भी बहुत बड़े हैं। खंड काव्यों में वर्णित जीवनिया हिन्दी में तुलसीदास<sup>४</sup> की और बंगाल में अद्वैत आचार्य, नित्यानन्द, चैतन्य, सीता देवी इत्यादि की है। पदों में चैतन्यदेव, विट्ठल और बल्लभ की जीवनी प्राप्त है। चैतन्यदेव के जीवन-चरित का बहुत बड़ा अंश पदों में मिलता है परन्तु बल्लभ और विट्ठल के जीवन का सुव्यवस्थित और सिलसिलेवार वर्णन हिन्दी पदों में नहीं मिलता। चैतन्यदेव के जन्म-समय, जन्म-उत्सव, बालपन, विद्याभ्यास, विवाह, सन्यास, भक्ति आदि सब का विवरण केवल पदों से मिल सकता है, परन्तु बल्लभ और विट्ठल की जीवनी का संकेत मात्र ही मिलता है।

कुछ जीवनी ग्रंथों में जैसे चैतन्यचरितामृत, चैतन्यभागवत और चैतन्यमंगल इत्यादि में, व्यक्ति का सम्पूर्ण जीवन प्रमुख घटनाओं सहित दिया गया है। कुछ रचनाओं में आंगिक रूप में ही व्यक्ति की कथा वर्णित है। इसमें कडवा, अद्वैतमंगल इत्यादि आते हैं। कुछ जीवनी-साहित्य इस प्रकार का भी है जिसमें कहीं तो थोड़ा सा विवरण है और कहीं नामों का उल्लेख-मात्र है। इनमें भक्तमाल, वार्ताएँ और वैष्णव-वन्दनाएँ आती हैं।

लम्बे आख्यानक काव्यों और खंड काव्यों का कुछ विवरण पीछे दिया जा चुका है। उन ग्रंथों का कुछ और विवरण यहाँ दिया जा रहा है।

सोलहवीं शती का प्राप्त जीवनी-साहित्य केवल ऐतिहासिकता की दृष्टि से

१. चैतन्य-चरितामृत, चैतन्य-भागवत, चैतन्य-मंगल।

२. गोमाई-चरित, कडवा, अद्वैत-मंगल, वैष्णव-वन्दना इत्यादि।

३. गौर-पद-तरंगिणी में संगृहीत पद, कीर्तन-संग्रहों में संगृहीत बल्लभ और विट्ठल सम्बन्धी पद।

४. अब इन्हें अप्रामाणिक माना जाता है।



रचा हुआ नहीं जान पड़ता है। जिन व्यक्तियों का चरित्र उनमें वर्णित है वे नव महापुरुष और भवतगण हैं। चरित्रकार का उद्देश्य जितना उनकी लीला-गुण-गान करके अपनी भक्तिनिष्ठा को मार्ग्य कराना है उतना चरित्रनायक का ऐतिहासिक दृष्टि में परिचय देना नहीं है। वैष्णव जीवनियों में जहाँ उन व्यक्तियों की जन्म मृत्यु-तिथियों का उल्लेख है और उनके जीवन में घटी घटनाओं का वर्णन है वहाँ उनके गद्य की अलौकिक घटनाओं का भी वर्णन है। अलौकिकता का वर्णन गापेक्षत कुछ अधि ही है। इनमें यही ज्ञात होता है कि चरित्रमाहित्य का निर्माण व्यक्तियों की लौकिक जीवनी का ऐतिहासिक दृष्टि में सच्चा वर्णन करने के लिए नहीं हुआ है। उम युग के भक्त कृष्ण की दो प्रवार की लीलाओं में विश्वास करते थे। एक तो प्रकट लीला जो उन्होंने द्वापर युग में की थी और दूसरी नित्य लीला जो भक्तों के अन्तःकरण में नित्य ही हुआ करती है। कृष्ण के भक्तों ने, जो अपने गुरुओं और आचार्यों के भी भक्त थे, उन लौकिक पुरुषों को भी दोनों लीलाओं में युक्त कर दिया है, ऐसा ज्ञात होता है। श्री विमान-विहारी मजूमदार का चैतन्य-जीवनी सबधित एक कथन इस सबध में उल्लेखनीय है। वे कहते हैं कि भक्तों ने चैतन्य को भगवान् करके माना था परन्तु इसी कारण यह कहना कि उनकी जीवनी में आरोपित समस्त अलौकिक घटनाएँ ऐतिहासिक सत्य हैं उचित नहीं। भक्तों के हृदय में उनकी जो लीला जब स्फुरित हो जाती थी, वह सत्य ही है। इस सत्य को पारमार्थिक सत्य का नाम देते हैं। ऐतिहासिक का अधिकार तो प्रकट लीला मात्र पर है, नित्य लीला उसके विषय के बाहर की वस्तु है। पारमार्थिक सत्य नित्यलीला से सबधित है।<sup>१</sup> एक अन्य स्थान पर वे फिर कहते हैं कि ये सब लेखक प्रधानतः भक्त हैं, उनका प्रधान उद्देश्य तो लीला-भाष्य का आस्वादन कराना है। उनके इस आस्वादन में नित्य लीला और प्रकट लीला एव ऐतिहासिक और पारमार्थिक सत्य सब बिना किसी विचार के समान स्थान प्राप्त करते हैं।<sup>२</sup>

यहाँ यह कहना कुछ असंगत न होगा कि जो व्यक्ति भक्तों में जितना ही अधिक प्रतिष्ठित और लोकप्रिय माना गया, उसका उतने ही अधिक विस्तार से इस साहित्य में वर्णन किया गया है और उसकी ख्याति के अनुरूप उतने ही अधिक वैष्णव भक्तों ने उस पर रचनाएँ की हैं। सर्वाधिक रचनाओं का चैतन्यदेव सबधी होना स्वाभाविक ही है। कई वैष्णव लेखकों ने उनकी आद्यत जीवनी प्रस्तुत की है।<sup>३</sup> इन में चैतन्यदेव की लौकिक जीवनी के साथ-साथ उनके आध्यात्मिक जीवन का भी परिचय मिलता है। प्रसंगानुसार उनके धर्म और भक्ति सबधी विचारों का भी उल्लेख है। कृष्णदास कविराज की रचना चैतन्यचरितामृत में इन दोनों का विवरण मिलता है।

प्राप्त जीवनी-साहित्य यद्यपि ऐतिहासिकता की दृष्टि से नहीं लिखा गया है फिर भी उसमें ऐतिहासिक महत्त्व के विवरणों की कमी नहीं है, जैसे चैतन्यदेव के जीवन से सबधित बहुत सी ऐतिहासिक घटनाओं के विवरण। ये विवरण न तो अत्युक्तिपूर्ण हैं और न

१ श्री चैतन्यचरितेर उपादान, पृ १२

२ श्री चैतन्यचरितेर उपादान, पृ १३

३ कृष्णदास कविराज, वृ दावनदास, जयानन्द, लोचनदास इत्यादि।

अविश्वमनीय । उनके संपर्क में आए हुए कुछ अन्य प्रमुख व्यक्तियों की आशिक जीवनी का विवरण भी प्राप्त होता है । इस जीवनी साहित्य में प्राप्त ऐतिहासिकता निम्न प्रकार की है ।

१ जन्म तिथि, एवं मृत्यु तिथि<sup>१</sup> संबंधी सामग्री ।

१ (क) चौद्द शत सात शके जन्मेर प्रमाण ।

चौद्दशत पचान्ने हइला अतर्धान ॥

... ..

फाल्गुन पूर्णिमा संध्याय प्रभु जन्मोदय ।

सेइ फाले देवयोगे चन्द्रग्रहण हय ॥

(चं. च, आदिलीला, परि. १३, पृ. ६६-६७)

(ख) शची गर्भे वसे सव्वं भुवनेर वास ।

फाल्गुनी पूर्णिमा आसि हइल प्रकाश ॥

. . . . .

ईश्वरेर कर्म बुखिवार शक्ति फाय ।

चन्द्र आच्छादिल राहु ईश्वर-इच्छाय ॥

सव्वं नवद्वीपे देखे हइल ग्रहण ।

उठिल मगल-ध्वनि श्रीहरि कीर्तन ॥

. . . . .

हेनइ समये सव्वं जगत-जीवन ।

अवतीर्ण हइलेन श्री शचीनंदन ॥

(चं. च, आदिखंड, अ २, प. १८)

(ग) जय जय फलरव नदीया नगरे ।

जन्म लभिला गोरा शचीर उदरे । ।

फाल्गुन-पूर्णिमा तिथि नक्षत्र फाल्गुनी ।

शुभक्षणे जनमिला गोरा द्विजमणि ॥

(वासुदेव घोष, गी. प. त., २।१।२)

(घ) प्रगट भये श्रीवल्लभ प्रभु आनद वड़्घो है अपार ।

. . . . .

धन्य सवत पन्द्रहा पेंतीस माघोमास ।

शृष्णपक्ष एकादशी नक्षत्र कर चुप्रकाश ।

(गोविंद, की. स, भाग बीजो, पृ. २४१)

(ङ) माघोमास एकादशी लगन घरावही ।

नमे घरी उपरांत पत्रिका लजावही ॥

शृष्ण पक्ष गृश्वार घटी शुभ जोग हे ।

प्रगटे हे अवतार लीलारम भोग हे ॥

(शृष्णदान, की सं, भाग बीजो, पृ. २३३)

२. जन्म स्थान या निवास स्थान का उल्लेख—जन्म स्थान या निवास स्थान का उल्लेख प्रायः परिचय को स्पष्ट करने के लिए अथवा प्रसंगान् ही मिलने है। कुछ उदाहरण पाद-टिप्पणी में दिए जा रहे हैं।

३. भक्तों, पापंदों, शिष्यों, और लेखकों के नामो-उल्लेख—भक्तों, पापंदों और शिष्यों की सूची बहुत लम्बी है। चैतन्यचरितामृत, वैष्णववदना, भक्तमाला, वैष्णवन की

(च) ईश्वर आज्ञाय आगे श्रीअनंत नाम ।

राठे अवतीर्ण हैला नित्यानंद राम ॥

माव मामे शुफल त्रयोदशी शुभदिने ।

(चं भा, आदिलखंड, अ २, पृ १७)

(छ) बघावो श्रीवल्लभराय कें गृह प्रपटे श्री विट्ठलनाथ ।

पीप माम शुभ नौमी भृगु दिन हस्त नक्षत्र है रातर ।

वृषभ लग्न शुभ योग करण हे घन्य शिशु निरधार ।

(गोविंद, की स, भाग बीजो, पृ १४५-४६)

१. (फ) नवद्वीप हेन ग्राम त्रिभुवने नाइ ।

जया अवतीर्ण हैला चैतन्य गोसात्रि ॥

(चं भा, आदिलखंड, अ २ पृ १४)

(ख) राठ मासे एक चाका नामे आछे ग्राम ।

जदि अवतीर्ण नित्यानंद भगवान ॥

(चं च, आदि खंड, अ, २ पृ १४)

(ग) श्रीवास पंडित आर श्रीराम पंडित । श्री चन्द्रशेखर देव त्रैलोक्य पूजित ॥

भवरोग नाशे वैद्य मुरारि नाम जार । श्री हट्टे ए सब वैष्णवेर अवतार ॥

(चं भा आदिलखंड, अ २, पृ १४)

(घ) सेइ नवद्वीपे वैसे वैष्णवाग्रगण्य । अद्वैत आचार्य नाम सर्वलोक घन्य ॥

(चं. भा आदि खंड, अ २, पृ, १५)

(ङ) रामचन्द्र कविराज, विख्यात घरणी माक्ष, ताहार कनिष्ठ श्री गोविंद ॥

तेलियावुधरि ग्रामे, जन्मिलेन शुभक्षणे, महाशाक्तवशे दुइ भाइ ।

(नरहरि, गी प त, ६।३।६८)

सो वे कुमनदास जी श्रीगोवर्धन पर्वत के पास जमुनावती गाव है तामें रहते ।

सो जमुनावती नाम वा गाव को काहे ते है जो जमुना जी को प्रवाह सारस्वत

कल्प में याके निकट हुती ताते जमुनावती नाम का गाव को है ।

(अष्टछाप घी. व, पृ ७०)

सो गऊ घाट ऊपर सूरदास जी को स्थल हुती ।

(अष्टछाप, घी व., पृ. १)

वातयें, इन मय मे बहुत से नाम प्राप्त हैं। कुछ अश उदाहरण-स्वरूप पाद-टिप्पणी मे दिए जा रहे हैं।<sup>१</sup>

४. विशेष परिचय—इस प्रकार के परिचयों में सक्षेप में इस बात का उल्लेख मात्र मिलता है कि कुछ व्यक्ति विशेष कवि थे, अथवा संगीतज्ञ थे, अथवा धर्म-प्रचारक या अन्य इसी प्रकार से कुछ थे।<sup>२</sup>

१. हरिदास ठाकुरे हँल परम आनंद ।

वासुदेव दत्त गुप्त मुरारि शिवानंद ॥

आचार्यरत्न आर पंडित वक्रेश्वर ।

आचार्य निधि आर पंडित गदाधर ॥

श्रीराम पंडित ओ पंडित दामोदर ।

श्रीमान् पंडित आर विजय श्रीधर ॥

राघव पंडित आर आचार्य नदन ।

फतेक कहिव आर जत भक्तगण ॥

(चं. च, मध्यलीला, परि. १०, पृ. १७२)

गोविंद माधव वासुदेव तिन भाइ ।

जा सवार कीर्तन नाचे चैतन्य नितार्ई ॥

(चं. च, आदिलीला, परि. १०, पृ. ६०)

गोविंद आचार्य वदो सर्वगुण शाली ।

जे करिल राधाकृष्णेर विचित्र घामाली ॥

हिन्दी के कवि वदो विष्णु स्वामी गोसांजि वंदावने वास ।

विश्वेश्वर वरनो हित हरिवंश दास ॥

वदो सूरदास सूर मदन मोहन ।

मुकुंद गुडुरिया वदो हृदया एक मन ॥

(चं. च, देवकीनन्दन कृत, ५९ पयार)

हरि सुजस प्रचुर कर जगत में ये कविजन अनिमय उदार ।

विद्यापति ब्रह्मदास बहोरन चतुर विहारी ।

गोविंद गगा रामलाल वरतानिया मंगलकारी ॥

(भ. हिन्दी, पृ. ६५७)

गोड़ीय आचार्य : मसार स्वाद सुख वात ज्यों डुह रूप मनातन त्यागि दियो ।

गोड़ देस बगाल हूते मय ही अधिकारी ।

हय गय भयन भङ्गर बिभी भू भुज उनहारी ॥

यह सुख अनित्य मिचारि यान वृदावन कीन्हो ।

(भ. हिन्दी, पृ. ५९७)

२. (क) श्रीमाधव घोष मुख्य कीर्तनीया गणे ।

नित्यानंद प्रभु नृत्य करे जाद गाने ॥

(चं. च, आदिलीला, परि. ११, पृ. ६२)

५ तत्कालीन प्रमुख व्यक्तियों के परस्पर मिलने का उल्लेख—उदाहरणार्थचैतन्य-वल्लभ-मिलन, चैतन्य-रामानन्द-मिलन, केशव वा भार्गवां मे मिलन, मूर-वल्लभ-मिलन इत्यादि ।<sup>१</sup> चैतन्य मे जिन वल्लभ का मिलन हुआ था, उनका नाम मंत्र वल्लभ भट्ट

(ख) वासुदेव गीत करेन प्रभुर वर्णने ।

फाळ पापाणादि द्रये जाहार श्रवणे ॥

(चं च, आदिलीला, परि ११, पृ ६२)

(ग) श्री विजय दाम नाम प्रभुर आहारिया ।

प्रभु के अनेक प्रय दियाछे लिपिया ।

(चं च, आदिलीला, परि १०, पृ ५८)

(घ) गोविन्द आचार्य वदो सर्वगुण शाली ।

जे करिल राधाकृष्णेन विचित्र धामाली ॥

(देवकीनन्दन कृत चैतन्य-वचना)

(ङ) पाछे सूरदास जी ने बहुत पद कीये । पाछे श्रीआचार्यजी

महाप्रभुन ने सूरदास जी को पुरुषोत्तम सहस्र नाम सुनायो तब सूरदास जी को सम्पूर्ण भागवत स्फुर्नना भई । पाछे जो पद कीये सो श्री भागवत प्रथम स्कंधते द्वादश स्कंधताई कीये ।

(अष्टछाप, धी व, पृ ५)

(च) नवदास आनन्द निधि, रसिक सु प्रभुहित रग मगे ।

लीला पद रस रीति प्रय रचना में नागर ।

सरस उक्तिजुत जुक्ति भक्ति रस गान उजागर ॥

(भ हिन्दी, पृ ७०२)

१ (फ) वर्षान्तरे जत गौडेर भक्तगण आइला ।

पूर्ववत् महाप्रभु सवारे मिलिला ॥

एमत विलास प्रभुर भक्तगण लजा ।

हेन काले वल्लभ भट्ट मिलिला आसिया ।

(चं च, अन्तलीला, परि. ७, पृ ३७०)

(ख) हेन काले दोलाय चडि रामानन्द राय ।

स्नान करिवारे आइला वाजना वाजाय ॥ .

प्रभु तारे देखि जानिल रामराय ।

ताहारे मिलिते प्रभु मन उठि घाय ।

तयापि धैर्य करि प्रभु रहिला बसिया ।

रामानन्द राय आइला सग्यासी देखिया

सूर्य्य शत सम काति अरुण वसन ।

सुवलित प्रकाड देह पय लोचन ॥

करके दिया गया है । विमानविहारी मजुमदार उन्हें पुष्टिमार्ग-प्रवर्तक वल्लभाचार्य मानते हैं, और यह निश्चय करते हैं कि कवि कर्णपूर रचित और गणोद्देशदीपिका में शुक्रदेव कह कर वदित, श्री जीव गोस्वामी रचित वैष्णव वदना और देवकी नदन कृत बृहद-वैष्णव-वदना में उल्लिखित वल्लभाचार्य और चैतन्यचरितामृत में उल्लिखित वल्लभ भट्ट एक ही हैं ।<sup>१</sup> परन्तु उपेन्द्रनारायण मिह चैतन्यचरितामृत के वल्लभ भट्ट को पुष्टिमार्ग के प्रतिष्ठाता वल्लभाचार्य नहीं मानते ।<sup>२</sup> सम्भव हो सकता है कि कवि कर्णपूर, देवकीनदन और श्री जीव-वदित वल्लभाचार्य पुष्टिमार्गी वल्लभाचार्य हों और चैतन्यचरितामृत में उल्लिखित वल्लभ भट्ट दूसरे हों, यद्यपि ये वल्लभ भट्ट भागवत के टीकाकार बताए गए हैं । उनकी टीका को देख कर उसको यह कह कर अमान्य बताया गया है कि वह श्रीधर स्वामी की टीका में भिन्न है । कृष्णदास कविराज ने इन वल्लभ भट्ट का जो चित्रण उपस्थित किया है वह कुछ अधिक सहानुभूति-पूर्ण भी नहीं है । वे चैतन्य से मिलने गए थे, उन्होंने उन्हें भक्त समझ कर उनका आलिंगन तो किया परन्तु उन्होंने और उनके परिवारों ने उनका अनादर मा ही किया ।<sup>३</sup> कवि कर्णपूर जिनकी वदना शुक्रदेव कहकर करें, चैतन्य के परिवार उसका अनादर करें, यह कुछ अलग बात ही ज्ञात होता है । हिन्दी भक्त-

देखिया ताहार मने हँल चमत्कार ।

आसिया फरिल दंडवत् नमस्कार ॥

(चँ च, मध्यलीला, परि ८, पृ १४३)

(ग) गंगाय हृदया पार श्रीगौरांग सुन्दर ।

सेइ दिन आइलेन फटफ नगर ॥

आइलेन प्रभु जया केशव भारती ।

मत्तसिंह प्राय प्रियवर्गद सहति ॥

अद्भुत देहेर ज्योति देखिया ताहान ।

उठिलेन केशव भारती पुष्पधान ॥

(चँ सा, मध्यखण्ड, अ २५, पृ. २५३)

(घ) तव सूरदास जो अपने स्थलते आयकं श्री आचार्यजी महाप्रभुन के दर्शन कों आये । तव श्री आचार्यजी महाप्रभुन ने फरि जो नूर आयों बैठौ । तव सूरदास जी श्री आचार्य जी महाप्रभुन को दर्शन करि कं आगे आय बंठे ।

(अष्टछाप, धौ व., पृ २)

(ङ) "सो आपन मीरावाई के गांय आयी । सो ये कृष्णवान मीरावाई के घर गए ।

(अष्टछाप, धौ. व, पृ १९)

१. चैतन्य चरितेर उपादान, पृ ३९१-३९३, परि (ग), पृ. ७४

२. विष्णु प्रिया गौरांग पत्रिका, ५।७।२५७

३. (क) आसिया बदिन भट्ट प्रभु चरण ।

प्रभु भागवत-शुद्धये बंल आलिंगन ॥

(चँ च. आदिनीला, परि ७, पृ ३७०)

माल में एक बल्लभनारायण भट्ट का उल्लेख है।<sup>१</sup> हो सकता है, ये ही वे बल्लभ भट्ट हो।

६ कुछ घटनाओं का उल्लेख—चरित ग्रंथों में कई प्रकार की घटनाओं का उल्लेख मिलता है। कुछ घटनाएँ जो मनोरंजक हैं, यहाँ दी जा रही हैं। उन्हें सुविधा और सम्पूर्ण घटना की दृष्टि में जो नाम दिए जा रहे हैं, वे उन नाम में मूल चरित ग्रंथ में नहीं हैं, परन्तु घटनाओं का वर्णन है।

चैतन्य का विद्रोह—चैतन्यदेव और उनके परिकर नदीया नगर में मकीर्तन किया करते थे। कुछ यवनो ने और कुछ अन्य विरोधी जनों ने नगर के “काजी” (न्यायाधिकारी) से इसके विरुद्ध शिकायत की और कहा कि ये लोग हिन्दुयानी फैलाते हैं। एक दिन काजी उसी राह में जा रहा था जिम राह पर चैतन्य के कुछ भक्त बड़े ममारोह से मकीर्तन करते जा रहे थे।<sup>२</sup> काजी ने उन्हें पकड़ने की आज्ञा दी<sup>३</sup> और कहा कि नदीया

(ख) फलगुर बलगन प्राय भट्टेर सज व्याख्या ।

सर्वज्ञ प्रभु जानिया करेन उपेक्षा ॥

(चै च, अत्यलीला, परि ७, पृ ३७३)

(ग) चैतन्यदेव तेज देखि भट्टे चमत्कार ।

ता सचार आगे भट्टे खद्योत-आकार ॥

(चै च, अत्यलीला, परि ७, पृ ३७२)

(घ) प्रभुर उपेक्षाय सब नीलाचलेर जन ।

भट्टेर ध्याख्या किछु ना करे श्रवण ॥

(चै च, अत्यलीला, परि ७, पृ ३७३)

(ङ) आचार्यादि आगे भट्टे जवे जवे जाय ।

राजहस मध्ये जेन रहे वफ प्राय ॥

(चै च, अत्यलीला, परि ७, पृ ३७३)

१ ब्रज बल्लभ “बल्लभ” परम दुर्लभ सुख नैननि दिये ॥

नृत्य गान गुण निपुन रास में रस बरषावत ।

अब लीला ललितादि बलित दम्पतिहिं रिझावत ॥

अति उदार निस्तार, सुजस ब्रजमडल राजत ॥

महामहोत्सव करत, बहुत सब ही सुख साजत ॥

श्री नारायण भट्ट, प्रभु परम प्रीति रस बस किये ।

ब्रज बल्लभ “बल्लभ” परम दुर्लभ सुख नैननि दिये ॥ (भ हिन्दी, पृ ५९६)

२ एक दिन वैवे काजी सेइ पये जाय ।

मृदग मन्दिरा शङ्ख शनिवारै पाय ॥

हरिनाम कोलाहल चतुर्दिके मात्र ।

शुनि समये काजी आपनार शास्त्र ॥ (चै भा, मध्यखंड, अ २३, पृ. २२५)

३ काजी बले घर घर आजि करों कार्य ।

आजि वा कि करे तोर निमाइ आचार्य ॥ (चै भा, मध्यखंड, अ. २३, पृ २२५)

'हिन्दुयानी' हो रहा है, मैं इसकी शास्ति का उपाय करूंगा।<sup>१</sup> उर के मारे वे लोग भागे। काजी ने जिसे पाया उसे पीटा और मृदग फोड़ दिए।<sup>२</sup> आज सध्या हो गई है अत अब क्षमा करके जाता हूँ, अब देखूंगा तो जाति ले लूंगा, यह कह कर उम दिन मे काजी प्रतिदिन कीर्तन हो रहा है या नहीं यह देखने के लिए भ्रमण करता था।<sup>३</sup> चैतन्य विरोधी अन्य लोग इन सकीर्तनकारों को व्यग्य वचन भी सुनाते थे।<sup>४</sup> वे बेचारे उर के मारे चुप रहते गए। अत में उन्होंने चैतन्यदेव से जाकर निवेदन किया कि अब हम काजी के भय में कीर्तन नहीं कर पाते अत हम नदीया छोड़ कर जाते हैं। यह सुन कर चैतन्यदेव अत्यन्त क्रुद्ध हुए। उन्होंने नित्यानन्द से कहा, "सावधान हो जाओ, इसी समय सब वैष्णवों के घर चल्ने। मैं आज समस्त नदीया में कीर्तन करूंगा। देखू, मेरा कौन क्या कर लेता है।" मैं आज काजी का

१. काजी बले हिन्दुयानी हइल नदीया ।

करिव इहार शास्ति लागालि पाइया ॥

(चं. भा., मध्यखंड, अ. २३, पृ. २२५)

२. आयेव्यये पलाइल नगरियागण ।

महायासे केश केह ना करे वधन ॥

जाहारे पाइल काजी मारिल ताहारे ।

भागिल मृदग अनाचार कल द्वारे ॥

(चं. भा., मध्यखंड, अ. २३, पृ. २२५)

३. क्षमा करि जाड आजि दैवे हँले राति ।

आर दिन लागालि पाइले लइव जाति ॥

एइमते प्रतिदिन दुष्टगण लँया ।

नगर अमये काजी कीर्तन चाहिया ॥

(चं. भा., मध्यखंड, अ. २३, पृ. २२६)

४. निमाई पंडित जे फहेन अहंकारे ।

सवे चूर्ण हइवेक काजीर दुयारे ॥

नगरे नगरे जे बुलेन नित्यानंद ।

देख तार कौन दिन बाहिराय रग ॥

उचित बलिते हइ आभरा पापट ।

धन्य नदीयाय एत उपजिल भंड ॥

(चं. भा., मध्यखंड, अ. २३, पृ. २२६)

५. भये केह किछु नाहि करे प्रत्युत्तर ।

प्रभुम्याने गिया मये करेन गोचर ॥

काजीर भयेने आर ना करि कीर्तन ।

प्रतिदिन बुले नैइ सहस्रेक जन ॥

नबद्वीप छाडिया जादव अन्य म्याने ।

गोचरिणु एइ दुइ तोमार चरणे ॥ (चं. भा., मध्यखंड, अ. २३, पृ. २२६)



घर द्वार खोद डालूंगा । देखू, उसका राजा मेरा क्या कर लेता है! मैं आज प्रेम-भक्ति की विशाल वृष्टि करूंगा और पाखण्डियों का काल हो जाऊंगा ।”<sup>१</sup> नदीया के गममन्न भक्तगण समाचार पाकर तैयार हुए । उन्होंने अगले माघ बड़े-प्रठे पात्रों में तेल लिया और बड़े दिये लिए । व सब चैतन्यदेव के पास आए ।<sup>२</sup> यह गुन कर नव वैष्णव आए ।<sup>३</sup> चैतन्यदेव ने

१ कीर्त्तनेर बाघ शुनि प्रभु विश्वम्भर ।

क्रोधे हृदलेन प्रभु रुद्र-मूर्त्तिघर ॥

..... . . . .

प्रभु बले नित्यानद हओ सावधान ।

एदृक्षण चल सवे वैष्णवेर स्यान ॥

सर्व्व-नवद्वीपे आजि करिव कीर्त्तन ।

देखि मोरे कोन कर्म करे कोन जन ॥

देस आजि फाजीर पीडाड घर-द्वार ।

कोन कर्म करे देखि राजा वा ताहार ॥

प्रेम-भक्ति वृष्टि आजि करिव विशाल ।

पाखण्डोगणेर से हृदय आजि षाल ॥

(चं. भा., मध्यखंड, अ २३, पृ २२६)

२ तार बड तार बड सवेइ बाघेन ।

बड बड भाडे तैल करिया लयेन ॥

अनत अर्बुद लक्ष लोक नदीयार ।

ए देउटि सख्या करिवार शक्ति फार ॥

इतिमध्ये जे जे व्यवहारे बड हय ।

सहस्रेक साजाइया कोन जने लय ॥

हृदल देउटी-मय नवद्वीप-पुर ।

स्त्री-बाल-बृद्धेर रग बाडिल प्रसुर ॥

(चं. भा., मध्यखंड, अ २३, पृ २२६)

३. ईषत आज्ञाय मात्र सर्व्व-नवद्वीप ।

चलिल देउटी लह प्रभुर समीप ॥

शुनि सर्व्व-वैष्णव आइला ततक्षण ।

सवारे करेन आज्ञा शचीर नदन ॥

आगे नृत्य करिवेन आचार्य गोसांजि ।

एक सम्प्रदाय गाइवेन तान ठानि ॥

मध्ये नृत्य करि जाइवेन हरिवास ।

एक सम्प्रदाय गाइवेन तान पाश ॥

तवे नृत्य करिवेन श्रीवास पडित ।

एक सम्प्रदाय गाइवेक तान मित ॥

.... . . . .

(चं. भा., मध्यखंड, अ २३, पृ २२६)

लोगो के अलग-अलग दल बनाए और कहा कि सबसे आगे अद्वैत आचार्य नृत्य करेंगे और उनके साथ एक मम्प्रदाय गायेगा। बीच में हरिदास नृत्य करेंगे और उनके साथ एक सम्प्रदाय गायेगा। उनके पीछे श्रीवास पठित नाचेंगे और उनके साथ एक मम्प्रदाय गायेगा। सबसे पीछे नित्यानन्द सहित चैतन्य रहे।<sup>१</sup> गदाधर, वक्रेश्वर, मुरारि, श्रीवाम, गोपीनाथ, जगदीश, गंगादास, विप्र, रामाड, गोविंदानन्द, श्री चन्द्रशेखर, वासुदेव, श्री गर्भ, मुकुन्द, श्रीधर, गोविंद, जगदानन्द, नन्दन आचार्य, शुक्लावर, इत्यादि जिनका कार्य ही मकीर्तन करना था उनके आमपास नाचते रहे।<sup>२</sup> चैतन्य ने हरि की ध्वनि उठाकर सबको पुकारा। सब वैष्णव उनके पास आए। सबको मिलाकर उन्होंने सकीर्तन प्रारंभ किया और बाहर आए।<sup>३</sup> वे नाचते हुए भागीरथी की ओर चले और उनके आगे-पीछे सब लोग चले।<sup>४</sup> अमग्न्य दीपक जल गए और असह्य लोग हरि बोलने लगे।<sup>५</sup> अन्य आचार्यों को जिस प्रकार चलने की उन्होंने आज्ञा दी थी वे उसी प्रकार चले। इस प्रकार उन्होंने प्रत्येक नगर में कीर्तन किया।<sup>६</sup>

१. नित्यानन्द-धारा देखि नित्यानन्द-अगे ।

आलिंगन करि राखिलेन निज सगे ॥ . . . .

(चं भा, मध्यखंड, अ. २३, पृ. २२७)

२. गदाधर वक्रेश्वर मुरारि श्रीवास ।

गोपीनाथ जगदीश विप्र गंगावाम ॥

रामाड गोविंदानन्द श्री चन्द्रशेखर ।

वासुदेव श्रीगर्भ मुकुन्द श्रीधर ॥

गोविंद जगदानन्द नन्दन आचार्य ।

शुक्लावर आदि जे जे जाने एइ कार्य ॥

(चं भा, मध्यखंड, अ. २३, पृ. २२७)

३. हरि बलि डाकिलेन गौरांग-मुन्दर ।

सकल वैष्णवगण आइला सत्वर ॥

करिते लागिल प्रभु बेड़िया कीर्तन ।

सवार अगते माला श्रीफागु चंदन ॥ . . . .

चतुर्दिके आपन विग्रह भक्तगण ।

बाहिर हइला प्रभु श्रीशचीनंदन ॥ (चं भा, मध्यखंड, अ. २३, पृ. २२७)

४ भागीरथी-तीरे प्रभु नृत्य करि जाय ।

आगे पाछे हरि बलि सव्यंलोके धाय ॥ . . . . .

(चं भा, मध्यखंड, अ. २३, पृ. २२८)

५. लक्ष्मणोदि मगदादीप चतुर्दिके ज्यले ।

लक्ष्मणोदि लोक चतुर्दिके हरि बले ॥ (चं भा, मध्यखंड, अ. २३, पृ. २२९)

६ हेन महारंगे प्रति नगरे नगर ।

कीर्तन करेन सव्यंलोके ईश्वर ॥

(चं भा, मध्यखंड, अ. २३, पृ. २३१)

साय की भीड़ उत्तेजित होने लगी और कोई-कोई चिल्लाने लगे "काजी कहा है, पा जाय तो अभी उसका मस्तक चूर्ण कर दें ।" १ कोर्ट कोई पेठ पर चढ़ कर ढाल तोड़ने लगे और 'हम पाखडियो के काल है' ऐगा कहने लगे । कुछ लोग चिल्लाने लगे— "काजी कहा है, उसे पकडो ।" २ सब लोग काजी के घर की ओर चले । कोलाहल मुन वर काजी नाराज हुआ और उसने अपने नौकर भेजे । उन्हें देग कर मामूरी भीड़ भमझ कर वे अपना धर्मशास्त्र गाने लगे । भीड़ चिल्ला उठी, 'काजी को मारो ।' तब नौकर भाग कर मालिक के पास गए और समाचार दिया । ३ पहले तो काजी अपनी आज्ञा उल्लघन होते देख क्रोधित हुआ, फिर भीड़ देख कर सब भाग गए । जिमकी दाढी थी उमने मुह नीचा कर लिया, डर के मारे उसकी छाती घडकने लगी । ४ काजी के द्वार पर आकर चैतन्यदेव ने क्रुद्ध होकर

१ फेह बले एवे काजी वेटा गेल कोया ।  
लागालि पाइले आजि चूर्ण फरों माया ॥

•••

वृक्षेर उपरे गया फेह फेह चडे ।  
सुखे पुन पुन गया लाफ दिया पडे ॥  
पाखडीर क्रोध फिर फेह भागे डाल ।

फेह बले एइ मुञ्जि पाखडीर काल ॥ (चं भा, मध्यखंड, अ २३, पृ २३२)  
२ आर जन दश विशे नड दिया जाय ।  
घर घर कोया काजी भाडिया पलाय ॥  
(चं मा, मध्यखंड, अ २३, पृ २३२)

३. काजीर वाडीर पथ धरिल ठाकुर । वाद्य-कोलाहल काजी शुनये प्रचुर ॥  
काजी बले शुन भाइ कि गीत-वादन । किवा फार विभा किवा भूतेर कीर्तन ॥

•••

काजीर आवेशे सब अनुचर धाय । समृद्धि देखिया आपनार शास्त्र गाय ॥  
अनत अर्बुद लोके बले काजी मार । भये पलाइल तवे काजीर फिकर ॥  
नड दिया काजीरे कहिल झट गिया । फि फर चलह झट जाइ पलाइया ॥  
कोटि कौटि लोक सगे निमाइ आचार्य । साजिया आइसे आजि किवा करे कार्य ।  
लाखे लाखे महाताप देउटी सब ज्वले । लक्ष कोटी लोक मेलि हिन्दुयानी बले ॥  
(चं भा, मध्यखंड, अ २३, पृ २३३)

४ काजी बले हेन वृक्षि निमाइ पडित ।  
बिवाह फरिते वा चलिल कोन भित ॥  
एवा नहे मोरे लधि हिन्दुयानी करे ।  
तवे जाति निमु आजि सवार नगरे ॥

•••

पूरिल सकल स्थान विश्वम्भरगणे ।  
भये पलाइते केह दिक् नाहि जाने ॥

कहा, "काजी कहा है, पकड़ कर लाओ। मैं उसका मस्तक छेदन करूंगा। मैं आज गमम्त भुवन को निर्यवन करूंगा।" काजी द्वार बंद करके न जाने कहा चला गया, यह सुनकर उन्होंने उसका घर तोड़ने की आज्ञा दी। लोगों ने उसका घर तोड़ना प्रारंभ कर दिया। घर के पास लगा उद्यान भी नष्ट कर दिया। जब बाहर का घर तोड़ दिया गया, तब चैतन्यदेव ने घर के अन्दर आग लगाने की आज्ञा दी। लोगों ने आग लगा दी। काजी को दंड देकर सब नाचते-गाते लौट आए।<sup>३</sup>

कृष्णदास अधिकारी का विद्रोह—वल्लभाचार्य जी ने गोवर्धन स्थित विग्रह की सेवा बगालियों को सीपी थी। वे जो कुछ भेंट आती थी, वह सब खर्च कर डालते थे।<sup>४</sup>

जार दाड़ि आछे सेइ हज्जा अधोमुख ।

लाजें माया नाहि तोले भये हाले धुक ॥

(चं. भा., मध्यखंड, अ. २३, पृ. २३४)

१ आसिया काजीर द्वारे प्रभु विश्वम्भर ।

क्रोधायेशे हुकार करये बहुतर ॥

क्रोधे बले प्रभु आरे काजी बेटा कोया ।

झाट आन घरिया फाटिया फेल माया ॥

निर्यवन फरि आजि सफल भुवन ।

पूर्वें जेन बधियाछि से काल यवन ॥ (चं. भा., मध्यखंड, अ. २३, पृ. २३४)

२ प्राण लज्जा कोया काजी गेल दिया द्वार ।

घर भाग भाग प्रभु बले वार वार ॥

.....

फेह घर भागे फेह भागये दुवार ।

फेह लायि मारे फेह करये हुकार ॥

आम्र-पनतेर डाल भागि केह फेले ।

फेह फदलीर बन भागि हरि बले ॥

पुष्पेर उद्याने लक्ष लक्ष लोक गिया ।

ज्वाडिया फेले सब हुकार फरिया ॥

... ..

भागिलेक जत सब बाहिरेर घर ।

प्रभु बले अग्नि देह बाडीर भितर ॥

पुडिया मरफ सब गणेर सहिते ।

नर्चवाडी अग्नि देह चारि भिते ॥ (चं. भा., मध्यखंड, अ. २३, पृ. २३४)

३. काजीर भागिया घर तर्च नगरिया ।

महानंदे हरि बलि जायेन नाचिया ॥ (चं. भा., मध्यखंड, अ. २३, पृ. २३५)

४. मो भेंट आयती मो परच होनी, काछू संग्रह न रागने, नत्र गन्च होय जानी, और

बंगाली सेवा करते ।

(अष्टाध्याय, धो. ४, पृ. २०)

वल्लभाचार्य ने वहा का प्रवच कृष्णदाम को गीपा और वह अधिकारी कहलाए। कुछ दिन बाद कृष्णदास मथुरा जाने लगे। राह में उन्हें एक महात्मा अवधूतदाम मिले। उन्होंने कृष्णदास से बताया कि बगाली पुजारी अपनी चोटी में देवी का छोटा सा स्वस्त छिपा कर रखते हैं और श्रीनाथ जी का भोग लगाते ममय उमे मामने रग्य कर भोग लगाते हैं, फिर उसे चुटिया में रख लेते हैं। अतः तुम बगालियों को दूर करो।<sup>१</sup> कृष्णदाम ने उत्तर दिया कि गोमाई जी की आज्ञा के बिना उन्हें कैसे निकाले। अवधूतदाम के राय देने पर, कि तुम जाकर उनसे आज्ञा माग लो, कृष्णदाम अडल गए। वहा जाकर उन्होंने विट्ठल नाथ गुसाई को समाचार दिया कि बगाली जो कुछ भेंट आनी है ले जाकर अपन गुरु को दे देते हैं।<sup>२</sup> गुसाई जी ने भी कहा कि बगालियों ने वपं भर में श्रीनाथ जी की भेंट में चढे आभूषण, स्वर्ण पात्र आदि सब अपने गुरु को दे दिए।<sup>३</sup> परन्तु वे आचार्य महाप्रभु के रक्त्ते हुए हैं अतः कैसे निकाले जाय। कृष्णदाम बोले 'आप मुझे आज्ञा भर दे दे, मैं जैसे वे निकालेंगे, निकालूंगा।' गुसाई जी ने आज्ञा दे दी। कृष्णदाम ने राजा बीरबल और टोटरमल के नाम दो पत्र लिखवाए और चले गए। व पत्र उन लोगों को दिखाकर वे मथुरा गए। बगाली रुद्रकुंड पर रहते थे, कृष्णदाम ने उनकी झोपडियों में आग लगा दी। शोर मचा और बगाली नीचे उतरे। कृष्णदास ने तुरन्त अपने आदमी ऊपर भेज दिए। यह जान कर कि आग कृष्णदास ने लगाई है, बगाली उनमें लडने लगे। कृष्णदास ने उन सबको दो-दो चार-चार लाठी मारी।<sup>४</sup> तब वेसे बगाली भाग कर मथुरा गए और रूप सनातन में शिकायत की।

१ सो तब बगाली श्रीनाथ जी को भोग धरते सो उनकी चुटि में छोटी सो स्वरूप हुती देवी को सो सामने बैठावतें जब भोग सरावते। वा देवी को अपनी चुटिया में धर लेते ऐसे सदा करते। सो बात अवधूतदास को श्रीनाथ जी ने जताई तते अवधूतदास ने कृष्णदास से कह्यौ जो तुम बगालीन को दूर करो।

(अष्टछाप, धी व, पृ २१)

२ बगालीन ने बहुत माथी उठायी है जो भेंट आवत है सो ले जात है सो सब अपने गुरुन को देत है।

(अष्टछाप, धी व, पृ २१)

३ तब श्री गोपीनाथ जी ने दर्शन कीयो। पाछें जो लाये हुते सो सब भेंट कियौ। आभूषण सब जडाव के समराये। थार फटोरा डबरा चमचा तछी प्रभूत सब सोना रूपा के किये। ता पाछें बगाली बरस एक कैं भीतर सब ले गये।

अपने गुरु के यहा जाय के दीयो।

(अष्टछाप, धी व, पृ २२)

४ मोकों आप आज्ञा करी तौ अपनो आप कर लेउगौ। जैसे बगाली निकसंगे तैसे काढूगौ।

(अष्टछाप, धी व, पृ २२)

५ सो वे बगाली सब रुद्रकुंड ऊपर रहते सो उहा उनकी झोपरी हुती। सो कृष्णदास ने जराय दीनी। तब सोर भयो। तब बगाली सेवा छोड कैं पर्वत के नीचे आयें। तब कृष्णदास ने पर्वत ऊपर अपने मनुष्य पठाय दिये। तब बगाली देखें तौ कृष्णदास ने झोपरी में आग लगाय दीनी है। तब सब बगाली कृष्णदास सो लरन लागें। तब कृष्णदास ने द्वे द्वे चार चार लाठी सबन में दीनी।

(अष्टछाप, धी व, पृ २३)

कृष्णदास भी वहा जा पहुँचे । रूप सनातन ने कृष्णदाम से कहा "क्यो रे ! तू कौन है जो इन ब्राह्मणों को मारता है !" कृष्णदास बोले "मैं तो शद्र हूँ पर तुम भी तो अग्निहोत्री नहीं हो, कायस्थ हो ।" रूप सनातन के पूछने पर कि 'पातसाह' के सुनने पर तुम क्या जवाब दोगे । कृष्णदास ने उत्तर दिया कि मैं तो जवाब दे लूँगा पर तुम न दे पाओगे । कायस्थ हो कर ब्राह्मणों से परे पुजवाते हो । रूप सनातन बगालियों में यह कह कर चुप हो गए कि तुम जानो ये जाने, वे बगाली मथुरा के हाकिम के पास गए । कृष्णदाम भी पहुँचे । हाकिम ने कहा, जो हुआ सो हुआ, अब इन्हें रख लो । कृष्णदाम कहने लगे, "जो अब तो इनका न राखेंगे । ये तो हमारे चाकर हुते सो हमने इनको सेवा सोपी हुती मो ये मेवा छोड़ कें क्यो आयें । जो इनकी झोपरी जर गई हुती तो हम नई छवाय देते ताते अब हम तौ न राखेंगे ।" बगालियों ने गुमाई जी के मथुरा आने पर उनसे भी कहा, पर वही उत्तर पाया ।<sup>१</sup>

यह समस्त घटना 'चैतन्यचरितामृत' में तो नहीं है । इतना अवश्य दिया है कि रूप सनातन बहुत से लोगों को लेकर गोपाल के दर्शन करने मथुरा गए । विमानविहारी मजुमदार का अनुमान है कि वे लम्बी चौड़ी भीड़ लेकर दर्शन करने तो नहीं, हाकिम से कृष्णदास के विरुद्ध फरियाद करने ही गए होंगे ।<sup>२</sup> बगालियों और अन्य भक्तों में कुछ मनो-मालिन्य था, इसकी झलक इन कथन में मिलती है कि रूप सनातन दर्शन के लिए गोवर्धन पर नहीं चढ़े ।<sup>३</sup> म्लेच्छ के भय से गोपाल मथुरा विठ्ठलेश्वर के घर थे, वहा जा कर रूप सनातन ने परिकर महित एक मास तक दर्शन किया । हो सकता है, कि झगड़े के ही कारण रूप सनातन पर्वत पर नहीं चढ़े और विठ्ठलेश्वर बगालियों ने बचाने के लिए गोपाल विग्रह मथुरा ले गए ।

७ रचनाओं के नाम—चरित साहित्य में कुछ रचनाओं के नाम मिलते हैं । ये नाम प्रमगवशात् ही आए हैं । कुछ बड़े आचार्यों अथवा भक्तों का विवरण देते देते कृत्यक ने उनकी कुछ रचनाओं के नाम भी परिचय के लिए दे दिए हैं । चैतन्यदेव दक्षिण भ्रमण

१. अष्टछाप, धी. व, पृ. २४-२५

२. चैतन्य चरितेर उपादान, पृ. २३८

३. पर्वते ना चढ़े बुद्ध रूप सनातन । एह रूपे ता मयारे दियाछे दर्शन ॥

बुद्धफाले रूप गोसाजि ना पारे जाइते । यांछा हँल गोपालेर मोन्दर्य देखिते ॥

म्लेच्छ भये एला गोपाल मथुरा नगरे । एक मास रहिल विठ्ठलेश्वर घरे ॥

तवे रूप गोसाजि सब निजगण लज्जा । एक मास दर्शन फँल मथुराय रजा ।

सगे गोपाल भट्ट दास रघुनाथ । रघुनाथ भट्ट गोसाजि आर लोचनाथ ॥

भुगभंगं साजि आर श्री जीव गोसाजि । श्री जादव आचार्य आर गोविंद गोसाजि ॥

श्री उद्धवदाम आर माधव बुद्ध जन । श्री गोपाल दास आर दाम नागवण ॥

गोविंद भदत आर यापो कृष्णदास । पुंडरीकाक्ष ईशान आर लघु हरिदास ॥

एह सब मृत्यु भक्त लज्जा निज मंगे । श्री गोपाल दर्शन फँल चहुरंगे ॥

(चं. च., मन्थलीला, पृ. १८, पृ. २३९)

से दो पुस्तकें लाए थे। उनके नाम 'ब्रह्म महिमा' और 'कर्णानन्द' गृष्णदाम कविराज ने दिए हैं।<sup>१</sup> यहाँ पर तालिका के रूप में कुछ रचनाओं के नाम दिए जा रहे हैं।

लेखक	रचनाएँ
सनातन	हरिभक्ति विलास आर भाग्यतामत् । दशम टिप्पणी आर दशम चरित ॥ एइ मय प्रय फँल गोसाजि सनातन । (चँ च, मध्यलीला, परि. १, पृ. ९२)
रूप	रूप गोसाजि फँल फत के फर गणन ॥ .. . . . रसामूर्तसिंधु आर विदग्धमाधव । उज्ज्वल नीलमणि ओ ललितमाधव ॥ दानकेली कौमुदी ओ बहु स्तवावली । अष्टादश-लीला छंद आर पदावली ॥ गोविंद-विरुदावली ताहार लक्षण । मयुरा-माहात्म्य आर नाटक वर्णन ॥ लघुभागवतामृतादि के फर गणन । (चँ च, मध्यलीला, परि १, पृ. ९२)
जीव	तार भ्रातृपुत्र नाम श्री जीवगोसाजि । जत भक्ति प्रय फँल तार अत नाजि ॥ भागवत सदभं नाम प्रय विस्तार । भक्ति ओ सिद्धान्त ताते लिखिछेन सार ॥ श्री गोपाल चम्पू नामे प्रय महाशूर । नित्यलीला स्थापन जाहे अजरस पूर ॥ (चँ च, मध्यलीला, परि १, पृ. ९२)
नरोत्तमदास	नरे नरोत्तम धन्य, प्रयकार अग्रगण्य, अगण्य पुण्येरे एकाधार । चन्द्रिका पचम सार, तिन मणि सारात्सार, गुरु शिष्य सयाद पटल ॥ त्रिभुवने अनुपाम, "प्रार्थना" ग्रंथेरे नाम, हाटपत्तन मधुर केवल ॥ (गौ प त ६।३।६७)

१. ब्रह्मसहिता कर्णामृत बुइ पुयि पाजा । बुइ पुस्तक लजा एल उत्तम जानिजा ॥

(चँ. च, मध्यलीला, परि. १, पृ. ९५)

वृन्दावनदास	वृदावनदास कँल चैतन्यमंगल । <sup>१</sup> ताहाते चैतन्य लीला वर्णिल सकल ॥ सूत्र करि सब लीला करिल ग्रथन । पाछे विस्तारिया ताहा कँल विवरण ॥ (चं च, आदिलीला, परि. ८, पृ ५३)
कृष्णदास कविराज	चैतन्यचरितामृत, शास्त्र सिंधु मधि फत, लिखे कविराज कृष्णदास ॥ (उद्धवदास, गौ. प. त. ६।३।४६)
ईश्वरपुरी	गदाधर पंडितेर आपनार कृत । पुथि पढायेन नाम कृष्णलीलामृत ॥ (चं. भा., आदिखंड, अ. ९, पृ. ५९)
माधव आचार्य	माधव आचार्य वदौं कवित्वशीतल । जाहार रचित गीत श्रीकृष्ण मंगल ॥ वृष्णव वंदना (देवकी नंदन कृत)
तुलसीदास	जो जैसे तुलसीदास जो नें रामायण भाषा करी है सो हमहूँ श्रीमद्भागवत भाषा करें । (अष्टछाप, धी व., पृ. ९९)
विल्व मंगल	कृष्ण कृपा को पर प्रगट 'विल्व मंगल' मंगल स्वरूप । "करुणामय" सुकवित्त युक्ति .. (भ. हिन्दी, पृ. ३७३)

८. आत्मीयों एवं गृहओं के उल्लेख—इस प्रकार के उल्लेखों में व्यक्तियों के माता-पिता, भाई, पत्नी, पुत्र, गुरु इत्यादि के नाम लिखे जाते हैं । सर्वाधिक उल्लेख चैतन्य-देव से ही मवचित है । उनके संबंधियों के उल्लेखों को छोड़ कर अन्य व्यक्तियों के जो उल्लेख मिलते हैं, वे कुछ नीचे दिए जा रहे हैं ।

(१) माता-पिता (क) प्रकट भये तँलग कुल दीप ।

श्री लक्ष्मण भट्ट अति आनदित सुत मुय निरखत आय समीप ॥

मात इलम्मा कूप उदय भयो ज्यों उपजत मुयताफल सीप ।

सगुणदात मख फहत न आवे यश प्रसयों नवखंड सप्तद्वीप ॥

(सगुणदास, की. र, पृ. २७५)

(ख) पलने झुलत बल्लभराइ ।

प्रेम विवश गावत हूलरावत मुदित एलम्मा माई ॥

श्री बल्लभ चरनारविंद पर दाम रनिक बल जाई ॥

(रनिक, की. र, पृ. २८८)

१. यह ग्रंथ नाम बदल कर "चैतन्य-भागवत" कहलाया । लोचनदाम और जयानंद दोनों के ग्रंथ इसी नाम के थे ।



(ग) चिरजीव-सेन सुत, "कविराज" नाम ग्यात

(गौ प त ६।३।६८)

भाई

रामचन्द्र कविराज, विख्यात धरणी माझ, ताहार कनिष्ठ

श्रीगोविंद ।

..

फहे दीन नरहरि, ताइ धन्य धन्य करि, गाय गुण पंडित समाज ॥

(नरहरि, गौ प त ६।३।६८)

नददासजी तुलसीदास के छोटे भाई हते ।

(अष्टछाप, घौ व, पृ ९४)

पत्नी

नित्यानंद धरणी, जाह्लावा ठाकुरानी, त्रिभुवने पूजित चरण ।

जाहार कीर्तन काले, रघिर पुलक मले, देखि कंल चैतन्य स्मरण ॥

(वल्लभ, गौ प त ६।३।६४)

जयति रुक्मिणीनाय, पद्मावतिपति, विप्र-कुल-छत्र, आनंदकारी ।

दीप-वल्लभ-चंस, जगत निस्तम करन, कोटि उडराज सम तापहारी ॥

(नददास, द्वितीय भाग, पृ ३४२)

पुत्र

प्रकट भये सदन दुख दवन विट्ठलेश के

सातमे सुवन घनश्याम अभिराम ।

फहा कहीं सुपश मुख एक रसना करी

रसिक को दास नित्य करत परणाम ॥

(कौ स, भाग बीजौ, पृ १७६)

चैतन्यदास, रामदास, आर कर्णपुर ।

तिन पुत्र शिवानंद प्रभुर भक्तशूर ॥

(चै च, आदिलीला, परि १०, पृ ५८)

गुरु

मोर ठाकुर महाशय, नरोत्तम दयामय, दत्ते तृण करों निवेदन ॥

वल्लभ छाडिया पाके, आकुल हृदया डाके, अहे नाथ लहनु शरण ॥

(वल्लभ, गौ प त ६।३।६५)

रामचन्द्र कविराज, विख्यात धरणी माझ, ताहार कनिष्ठ श्री गोविन्द ॥

चिरजीवसेन-सुत, "कविराज" नामे ख्यात, श्री निवास शिष्य कविचंद ।

(गौ प त ६।३।६८)

९ भ्रमण एव गुरुओं के उल्लेख—चरित साहित्य में इस बात के बहुत से प्रमाण पाए जाते हैं कि चैतन्यदेव के काल में प्रायः भक्तगण बहुत यात्रायें किया करते थे। ये यात्रायें केवल घूमने फिरने के लिए नहीं होती थी। आचार्यगण तो प्रायः धर्म प्रचार के लिए अथवा तीर्थ यात्रा के लिए जाया करते थे। अन्य व्यक्ति या तो गुरु के दर्शन करने या तीर्थ करने जाते थे। चैतन्यदेव ने धर्म प्रचार करने और तीर्थ करने दोनों के ही लिए बड़ी लम्बी

लम्बी यात्रायें की थी। वे पिता का श्राद्ध करने गया गए।<sup>१</sup> सन्यास ग्रहण करने के बाद उन्होंने गौड देश का भ्रमण किया।<sup>२</sup> तीर्थ यात्रा करने और धर्म प्रचार करने वे दक्षिण भारत गए।<sup>३</sup> यहा से वापिस आकर वे तीर्थ भ्रमण करने के लिए वृदावन, प्रयाग और काशी गए।<sup>४</sup> इस यात्रा में भी उन्होंने अपनी मकीर्तन-भक्ति का प्रचार किया था। उनकी इन यात्राओं का विस्तृत विवरण चैतन्य-चरितामृत में मिलता है। प्रयाग में उन्होंने त्रिवेणी स्नान किया, उस समय माघ मास था।<sup>५</sup> वृदावन में गोवर्धन स्थित गोपाल के दर्शन किए, और यमुना में स्नान किया।<sup>६</sup> काशी में गंगा में स्नान किया। दक्षिण में उन्होंने सेतुबन्ध और कुमारी अतरीप तक यात्रा की।<sup>७</sup> इस मक्का विवरण चैतन्यचरितामृत में मिलता है। बल्लभाचार्य ने भी भ्रमण किया था, इसका निर्देश मात्र मिलता है।<sup>८</sup> उम्मी

१. चं. च, आदिलीला, परि १७
२. (क) चं. भा, शेषखंड, अ. ३, ४ ५.  
(ख) चं. च, मध्यलीला, परि. १६
३. चं. च, मध्यलीला, परि. ७, ८, ९
४. चं. च, मध्यलीला, परि. १६-२५
५. एइमत चलि प्रभु प्रयाग आइला ।  
दश दिन त्रिवेणीते मकर स्नान कैला ॥  
(चं. च, मध्यलीला, परि १८, पृ. २४४)
६. (क) आर दिन एला प्रभु देखिते वृदावन ।  
कालीय हूवे स्नान कैल आर प्रस्कन्दन ॥  
(चं. च, मध्यलीला, परि १८, पृ. २३९)  
(ख) गोवर्धन देखि कभु प्रेमामिष्ट हआ ।  
नाचिते नाचिते चलिला श्लोक पड़िया ॥  
एइ मत तिन दिन गोपाल देखिला ।  
चतुर्यं दिवसे गोपाल स्वमन्दिरे गेला ॥  
(चं. च., मध्यलीला, परि. १८, पृ. २३८)
७. (क) सेतुबन्ध आसि कैल घनुतीर्थे स्नान ।  
रमेश्वर देखि तांहा फरिल विश्राम ॥  
(चं. च, मध्यलीला, परि ९, पृ. १६३)  
(ख) मलय पर्वन्ते कैल अगस्त्य बदन ।  
कन्या-कुमारी तांहा कैल दरदान ।  
(चं. च., मध्यलीला, परि. ९, पृ. १६४)
८. (क) सो एक समय श्री आचार्यजी महाप्रभू पृथिवी पर्यटना करत शारणाट  
में पघारे ॥ (अष्टछाप, धो. व, पृ. ७०)  
(ख) आज श्री आचार्यजी महाप्रभ आय पघारे हैं जिनने दक्षिण में दिग्विजय  
कीयो है . . . (अष्टछाप, धो. व., पृ. २)

प्रकार तुलसीदास के वृंदावन आने,<sup>१</sup> कृष्णदास के द्वागिता जाने,<sup>२</sup> और परमानन्ददास के प्रयाग जाने का उल्लेख मिलता है<sup>३</sup> परन्तु इन तीनों किमी भी यात्रा का विवरण वर्णन प्राप्त नहीं है।

---

१ सो नददासजी के बड़े भाई तुलसीदास होते । सो काशीजी ते नददासजी के मिलिये के लिये ब्रज में आये ।

(अष्टछाप घी व, पृ. १००)

२ सो वे कृष्णदास शूद्र एक बेर द्वारिका गये हुते ।

(अष्टछाप, घी व, पृ. १९)

३ सो भगवद इच्छा ते एक समय परमानन्ददासजी कन्नौज ते आय प्रयागको आये सो प्रयाग में उतरे

(अष्टछाप, घी व, पृ. ४५)

सप्तम अध्याय

भाषा

## भाषा

प्रयुक्त भाषाएँ—हिन्दी प्रदेश की पश्चिमी भाषा में ऐतद्देशीय प्रदेश की पूर्वी भाषा तक भाषा और शब्दों की स्पष्टता का एक मात्र प्रकाश मिलता है। उनमें में जो भाषायें साहित्य का माध्यम बन गयीं, उनमें में प्रभावात्त भाषा, अथवा, संस्कृत, बंगला और ब्रजमुनि हैं। गौडीय वैष्णव पंथवादी का एक बड़ा बड़ा भाग जिसे भाषा में रखा गया है, वह भाषा 'ब्रजमुनि' है।

पारस्परिक प्रभाव—गौडीय भाषा के प्राप्त वैष्णव साहित्य की भाषा में हिन्दी का स्पष्ट प्रभाव है। परन्तु ऐसा आश्चर्य की नहीं हुआ। उन समय मयुर और वृन्दावन वैष्णवों का नव-प्रधान केन्द्र था। उन समय के गौडीय वैष्णव धर्म के व्यवस्थापक, मन् और सनातन ब्रज मण्डल में ही निवास करने थे। भक्ता और आचार्यों का जाना जाना नीचे यात्रा के लिए और व्यवस्थाओं के लिए लगा ही रहना था। ब्रज क्षेत्र में प्रचलित पदों और गीतों को वे लोग सुनते रहे होंगे। मिश्रण के पद भी उन दिनों गौडीय में अत्यन्त प्रिय थे। गौडीय धर्म प्रचारकों ने अपने धर्म के प्रचार के लिए हिन्दी की अपनाने की चेष्टा की रही होगी क्योंकि उन दिनों में मुगल शासन में हिन्दी का मजबूत प्रचार था। उन नव कारकों से गौडीय वैष्णव साहित्य की भाषा हिन्दी की छाया में प्रभावित हो गई जान पड़ती है। सोलहवीं शती की बंगाली भाषा पर हिन्दी का प्रभाव निम्न प्रकार में दृष्टिगोचर होता है। यह प्रभाव पदावली साहित्य में अधिक स्पष्ट है।

- १ गौडीय वैष्णव पदावली में हिन्दी शब्द ।
- २ गौडीय वैष्णव पदावली में हिन्दी वाक्य विन्यास ।
- ३ गौडीय वैष्णव पद-संग्रहों में हिन्दी भाषा के पद ।
- ४ मिश्रित भाषा ब्रजमुनि ।

### १—गौडीय वैष्णव पदावली में हिन्दी शब्द

यहां कुछ ऐसे हिन्दी शब्दों की सूची दी जा रही है जो गौडीय वैष्णव पदों में प्राप्त हैं। इन्हे पदकल्पतरु के सकलनकर्ता ने भी हिन्दी के शब्द कह कर स्वीकार किया है। हिन्दी के मूल रूप में कही कही कुछ परिवर्तन आ गए हैं परन्तु ये परिवर्तन मुख्यतया हिन्दी और बंगाली भाषा के उच्चारण भेद के कारण ही हैं। उदाहरण के लिए हिन्दी का 'ऐसन' 'ऐछन' में, 'वारो' 'ओआरो' में, नवल 'नओल' में और 'नूतन' 'नीतुन' में परिवर्तित हो गए हैं। अर्थ-भेद प्रायः नहीं है। इसी प्रकार बनवारी (बनओआरि), खावत (खाओत), ज्यो (जेड), सावन (शाडन), वासुरी (वाशीर) आदि के बंगाली रूप उच्चारण-भेद के कारण हैं।

### बंगाली पदों में हिन्दी शब्द

शब्द  
अओघ

अर्थ  
ओघ

प्रयोग और प्रकरण  
अओघ आनन, हठ न मानये  
(भूपति, प क त, पद १६९८)

अचाहे	अनिच्छा से	व श्यामर-काय अचाहे हिलायत (कृष्णकात, प क त, पद २८८६) हि हरि पद विमुख परम गति चाहा . (तुलमी, रा च. मा, वा २६७, पृ १३२)
अछु	अस	व को अछु वेदन सहड . (गोविंददास, प क त, पद १७४) हि अस विचारि जिअँ जागहु ताता (तुलमी, रा च मा, ल ६१, पृ ४३८)
अनत	अन्यत्र	व से तुमि अनत गया (चैतन्यदास, प क त., पद १६६०) हि मेरी मन अनत कहा मुख पावै । (सूरदास, सू मा, १।१६८)
अव	अव	व अव विहि नो सब, वेकत कयल मखि . (ज्ञानदास, प क त, पद २३०) हि अव कैसें ब्रज जात वस्यी . (सूरदास, सू सा, १०।३८५०)
अहेरा	शिकार	व माधव मनमय फिरत अहेरा (गोविंददास, प क त, पद ३१८) हि फिरत अहेरें परेउ भुलाई (तुलमी, रा च मा, वा १५९, पृ ८१)
आये	आये	व निके बनि आये हो नद-बुलाल (गोविंददास, प क त, पद २४२५) हि आनद महित सर्व ब्रज आये . (सूरदास, सू मा, १।५०८)
आसू	आसू	व जटिला गानु आसु भरि रोयइ (बलराम, प क त, पद २४८९) हि मुख आसू अरु माग्यन-नुका निरवि नैन छवि देत ॥ (सूरदास, सू मा, १०।३८९)
उरसाई	उरसाकार	व चलइउ राजसये दुहु उरसाई (शेखर, प. क. त., पद २५५५) हि छूट न अधिक अधिक अरसाई . (तुलमी, रा च मा, उ ११७, पृ. ५५७)
एतीन	एतना इतनी	व नाह आओल एतनि भाग्यन (जगदानंद, प क त, पद १९७५)

एह	यह	हि नरनदा गौ इतनी कल्पियो (सूरदास, मृ गा, १०।८०६६) व ए मगि प्रित्तये को पुन एह (धनस्याम, प क त, पद १५०) हि मुनु अजहु गिगावन एह (तुलसी, वि प, पद १९०)
ओयारो	यारो	व मदन कोटि ओयारों (सूर, प क त, पद १०८६) हि वारों हों, वे गर जिन (सूरदास, मृ गा, १०।३६२)
कउन	फोन	व माधे निदाध फउन पातियायत्र (गोविंददास, प क त, पद १८१४) हि फोन मुनं यह बात हमारी ? (सूरदास, मृ गा, पद १।१६०) कहहु फयन त्रिधि भा मवादा (तुलसी, रा च मा, उ ५५, पृ ५१८)
कछु	कछु	व कछुइनाहि अचघाय (भूपति, प क त, पद ११४) हि नाथ न कछु मोरि प्रभुताई (तुलसी, रा च मा, सु ३३, पृ ३८८)
कतये	कितना	व तोहारि निदान हाम कतये शुनायलु (परमानंद, प क त, पद १८३) हि येह लघु जलधि तरत फति वारा (तुलसी, रा च मा, ल १, पृ ४०३)
कतहु	कही	व कतहु प्रेम-धन हिय माहा साचि (गोविंददास, प क त, पद ३६२) हि मूंदे आखि कतहु कोउ नाही (तुलसी, रा च मा, वा २८०, पृ १३८)
का	क्या	व का देइ कहइ सम्वाद (गोविंददास, प क त, पद १७४) हि का छति लाभु जून धनु तोरें (तुलसी, रा च मा, वा २७२, पृ १३४)
काहा	कहा	व सो हेन रसिक पिया काहां रहु (गोविंददास, प क त, पद ४५३) हि कहु कह तात कहा सब माता (तुलसी, रा च मा, अ १५९, पृ २४६)

काहा	क्या	व. से हेन रसिक पिया काहा रहु काहा कर . (गोविंददास, प क त., पद ४५३) हि. जाइ उतर अव देइहीं काहा . (तुलसी, रा. च मा, वा. ५४, पृ. ३२)
किये	करने से	व. मित्त तल्प जम कालकि । आरति किये मदन गोपालकि ॥ (रघुनाथदास, प क त, पद २८६९) हि. अतर-दाह जु मिट्यौ व्यास को, इक चित ह्वै भागवत किये .. (सूरदास, सू. सा, १।८९)
कीजे	करो	वं ए दुहुँ मगल आरति कीजे . (रामराय, प क त, पद २८४४) हि. अति व्याकुल अकुलाति विरहिनी सुरति हमारी कीजे. . (सूरदास, सू. सा., १०।४०६४)
को	कौन	व रूप शिल गुण ताहे मुदर कोहे . (गोपालदास, प क त, पद २९६६) हि तुमहि अछत को वरने पारा. (तुलसी, रा च मा, वा २७४, पृ १३५)
कौन	कौन	व कौन विहि मझु नाह ले गेओ (गोविंददास, प. क त, पद १८१०) हि कौन बात यह कहत कन्हाई . (सूरदास, सू. ना., १०।१५३९)
खुनि	खान	व. ख्यलिल आगुनेर खुन . (ज्ञानदास, प. क त, पद ९६०) हि उखरि आए कान्ह कपट की खानि (सूरदास, सू. सा, १०।३८५७)
घुगुरओआलि	घुघुराली	व. घुंगुरओआलि अलके झटके . (टृष्णदान, प क त, पद २८६०) हि घुघुराली लटे लटके मुग ऊपर (तुलसी, क. व वा ५)
घोरि	घोल कर	व बुझुम घोरि चीन भेठ आहु . (गोविंददास, प क त, पद २५७८) हि देउ आपने हाप च नोनाहि माहुर घोरि (तुलसी, दो ३१७)



चोउक	चौक	व धरुउ गुउ नागिनि, चोउक पउळ जग भगिया (गयमंगर, प क त, पद १०६८) हि चौंनि निगनि मारु नरिनि (न व, वा ११) चौंकि परी मर गोमुल नारी (नूरदाम, म मा १०१८१३)
चोलि	चौली मियों का बम्भ	व गगन वगन रगन चोलि (गोविददास, प क त, पद १२५५) हि नीळ लहगा लाल चौली तमि (नूरदाम, मू मा, १०१२८३२)
छवीले	मुदर	व छयल छवीले रम बरगीले (गोपालदास, प क त, पद २९६६) हि छवीले मुरगी नैंगु वजाउ (नूरदाम, मू सा, १०११२१६)
छलिया	प्रवचक	व कि पंगठु मउ छलिया नागर कान (गोविददास, प क त, पद १४९) हि छली मलीन हीन मव ही अग (तुलमी, वि प, पद ९९)
छाति	छाती	व तुया मुख हेरि ज्वलत मझु छाति (धनश्यामदास, प क त, पद ५५) हि कुलिस कठीर निठुर मोई छाती (तुलमी, रा च. मा, वा ११३, पृ ६१)
छिरकत	छिडकती है	व (कोइ) मसृण घुमृण सुगधि छिरकत . (उद्धवदास, प क त, पद १५६१) हि छिरकति जल अपने अपने रग (नूरदास, सू सा, १०१७५३)
छैल	छैल	व छैल कानु तुहु सहजइ भोरि (गोविददास, प क त, पद १९११) हि छैल छवीलौ मोहना (नूरदास, सू सा, १०१२८८०)
जनि, जनु	न	व चुम्बन वेरि जनि मुख मोडवि (गोविददास, प क त, पद २३६) हि जनि तेहि लागि विदूषहि केहू (तुलसी, वि प, पद १२६)
जेह	जैसे	व मेहते जेह विजुरि गोप्यो (गोपाल भट्ट, प क त, पद २८३३)

		हि ज्यों करि कृपा पाउं धारत ही (सूरदास, सू सा, १०।४०५१)
झकोरे	झोंके	व दुइ दिगे दुइ सखि देइ झकोरे (यदुनदन दास, प क त, पद १५२९) हि आवैं सौधे की झकोरें (सूरदास, सू सा, १०।२८३९)
झगड़त	झगडा करता है	व झगडत गोविन्ददास (गोविन्ददास, प क त, पद १७४१) हि वग उलूक झगरत गये (तुलसी, रा प्र, ६।६।२)
झाई	वृत्ति	व पहिर भूखण झलके झाइरि झलमलम् (शिवराम, प क त, पद १५५७) हि ससि महु प्रगट भूमि कै झाई (तुलसी, रा च मा, ल १२, पृ ४०९)
झाकत	प्रलाप करना	व झाकत झीकये झर झर लोचने (गोविन्ददास, प क त, पद १८८७) हि एहि विधि राउ मनहिं मन झांखा (तुलसी, रा च मा, अ ३०, पृ १९१)
ठारल	विताया, टारा	व ठारल है मन शिशिरक अत (गोविन्ददास, प क त, पद १७१८) हि मभु मरासन काहु न टारा . (तुलसी, रा च मा, वा २९२, पृ १४३)
ठाडई	सडे होकर	व ठाडई थरहरि कापि (उद्धवदास, प. क त, पद २०३६) हि मुनि सुर विनय ठाड़ि पछताती (तुलसी, रा च. मा, अ १२, पृ. १८४)
ठाडि	खडी	व दूरहि एकलि ठाड़ि . . (भूपति, प क त, पद ४८३) हि ठाढी अजिर जमोदा अपनं (सूरदास, सू सा, १०।१८८)
ठीर	स्थान	वं तुलना दिवार नाहि ठीर . (जगदानंद, प क. त, पद १०३२) हि. वडे ठेगाने ठीर को हौं . (तुलसी, वि प, पद २२९)
ढरत	बहना	व. ढरकन लोचन लोर

		(माघव घोष, प १ त, पद ६६०)
		हिं डीन्नी पाग ढरक र्ही
		(नरदास, परिशिष्ट, पृ ४०१)
ढारइ	ढालती है	व गुग्गुनि चारि शारि भरि ढारइ
		(गोविंददास, प क त, पद १५७९)
		हिं नारि चरिगि नरि ढा इ अ मू
		(तुलसी, रा न मा, अ १३, पृ १८४)
ढीट	ढीठ	व ढीट कानाउ मनये भगि जानत
		(गोविंददास, प क त, पद ५३६)
		हिं मैं जानति हूँ ढीठ कन्हाई
		(गूरदास, सू मा, १०।१४२४)
ढेरि	ढेरि	व दाग उद्धव, करत कुनुमक ढेरि
		(उद्धवदास, प क त, पद १५६१)
		हिं नेकु घका दैहं डैहं डैलन की ढेरी मी
		(तुलसी, कविता, लका १०)
तन	शरीर	व वाला धन तन वमन निभाउन
		(गोपालदास, प क त, पद २९६६)
		हिं दुमह सासति कीजँ आगे दे या तन की
		(तुलसी, वि प, पद ७५)
तनि	अल्प, थोडा	व खेले तनि गदगद भाप .
		(ज्ञानदास, प क त, पद १६९७)
		हिं तनक वदन बोलँ तनक सी बोल
		(सूरदास, सू सा, १०।१५२)
तलपइ	तडपते है	व एछन दुहु-मन तलपइ पुन पुन
		(शेखर, प क त, पद २७२२)
		हिं तलफत विपम मोह मन माया ।
		(तुलसी, रा च मा, अ १५३, पृ २४४)
ताहा	तहा	व जाहा नाहि ऐछन रस निरबहइ ताहा
		परिवाद .
		(गोविंददास, प क त, पद २३५)
		हिं नाथ तहा कछु चारो
		(तुलसी, वि प, पद ९४)
तु	तेरे	व तु विनु मुखमय शेज तेजल
		(गोविंददास, प क त, पद ५३१)
		हिं हो तो तुव निदेस तँ न्यारो .
		(तुलसी, वि प, पद ९४)

तुहू	तुम भी	व सुन्दरि तुहूँ वडि हृदय पाषाण. (वल्लभदास, प क त, पद ९७) हि तुहूँ सराहसि करसि सनेह (तुलसी, रा च मा, अ ३२, पृ १९३)
तेरा	तेरा	वं. पथ नेहारत तेरा . (गोविंददास, प क. त, पद ३१८) हि. तुलसी पर तेरी कृपा . (तुलसी, वि प, पद ३४)
तो	तुम्हारे	व तो विनु आकुल कानाई .. (ज्ञानदास, प क त, पद ९५) हि मो समान आरत नहिं, आरतिहर तोसों (तुलसी, वि प, पद ९७)
थारि	खड़ी, ठाढी	वं कानु द्वार माहा थारि . (शेखर, प क त, पद २४०) हि ठाढ़ी अजिर जसोदा अपने . (सूरदास, सू. सा, १०।१८८)
थिर	स्थिर	वं सखिर बचने घनि थिर कर चीत.... (यदुनदनदास, प क त, पद २२१) हि लपन कष्ट्यो थिर होहु घरनि (तुलसी, गी व, १।८।४)
दीजै	दीजिये	व. तनु मन घनहु निछायरि दीजे (उद्धवदास, प क त, पद २८५८) हि दीजै कान्ह कावे कौ कंवर . (सूरदास, सू. सा, १०।१९९१)
डुहु	दोनो	व डुहु रूप निति निति डुहूँ हिये जाग (गोविंददाम, प क त, पद २८७) हि वेद विहित कुलरीति कीन्हि डुहूँ कुलगुर (तुलसी, जा म, छंद १४२)
दे	देह	व. स्वपन देखिलु जे, ध्यामल वरण दे.... (ज्ञानदाम, प क त, पद १४४) हि मेइय सहित मनेह देह भरि (तुलसी, वि प, पद २२)
न	बहु वचन की विभक्ति	वं. तेज मन हरि-विमुग्धन के मग . (मायो, प क त, पद ३०३५) हि तजो मन हरि विमुखनि कौ राग

नदहिं	नाद करते हैं	व नदहिं विहग-गानिया (सूरदास, मू ना, १।३३२) (बदरगम, प क त, पद २६९७) हि वषाये ब्रज निन नए, नादत वादन मव
नयना	नैन, नैत्र	व. अजने रजलु ए दुः नयना (तुलसी, कृ गो, पद १६) (गोविंददास, प क त, पद २७३८) हि प्रभु गोभा मुग जानहि नयना (तुलसी, रा च मा, उ ८८, पृ ५३७)
नओल	नवल	व नओल नओल नओ रगमे (शिवराम, प क त, पद १५५७) हि नवल नेह-नव पिया नयो-नयो. . . (सूरदास, मू सा, १०।६९१)
नह्लि	नन्ही, छोटी	व मुद मुदर नह्लि नह्लि (शिवराम, प क त, पद १५५७) हि ठाढे हरि हमत नान्हि दैतियनि छवि छाजै
निचोरि	निचोड कर	(सूरदास, मू सा, १०।१४६) व को रम नैल निचोरि (रायशेखर, प क त, पद २५१५) हि वरनहु रघुवर विसद जमु श्रुति सिद्धात निचोरि (तुलसी, रा च मा, वा १०९, पृ. ५९)
निपट	नितात	व माधव निपट कठिन मन तोर (भूपति, प क त, पद ४७८) हि विवरन भएउ निपट नरपालू (तुलसी, रा च मा, अ २९, पृ १९१)
नौतुन	नूतन	व नितुइ नौतुन रग (ज्ञानदास, प क त, पद ९१९) हि जिमि नूतन पट पहिरइ नर (तुलसी, रा च मा, उ १०९, पृ ५५१)
पियारि	प्रिया	व प्राण-पियारि पदवि परिपालइ (गोविंददास, प क त, पद ५५३) हि ससुरारि पियारि लगी जवतें

		(तुलसी, रा च मा, उ १०१, ५४४)
पेडा	मिठाई विशेष	व पुरि पुया ख़ाजा, पेडा सरभाजा (शेखर, प क त, पद २५९५)
चनओआरि	वनवारी	व चीर हरण नागर वनओआरि (गोपालदास, प क त, पद २९६६) हि मथुरा जन्म लियो बनवारी. (गोविंद, की र, भाग वीजो, पृ. ८९)
भरोसा (भरसा)	विश्वास	व दास मनोहर करत भरोसा . (मनोहरदास, प क त, पद २८७०) हि नाथ दैव कर कवन भरोसा .. (तुलसी, रा च. मा, सु ५१, पृ. ३९६)
मनहि मन	मन ही मन	व भाविनि-भाव, मनहि मन गणइते... (गौरसुन्दरदास, प क त, पद १८८) हि मनहि मन अकूर सोच भारी . सूरदास, सू सा, १०।३०।१२)
मोतियन	मोती	व. उरे मोतियनकि माल... (कृष्णदास, प क त, पद २८६०) हि. मोतिनि सहित नासिका.. (सूरदास, सू. सा. १०।१०५)
रंगीले	रसिक	व रग रंगीले रग विहरे.. (राय वसत, प क त, पद २९२१) हि. तिहू काल तिनको भलो जे राम रंगीले.. (तुलसी, वि प, पद ३२)
सत	सज्जन	व. संत वसत पुजायल घरे घरे.. (ज्ञानदास, प. क. त, पद १४९२) हि. संत समाज पयोधि रमासी.. (तुलसी, रा च मा, वा ३१, पृ २०)
हो	प्रत्यय विशेष	व. निके वनि आये हो नद-दुलाल (गोविंददाम, प. क त., पद २४२५) हि. प्यारे नदलाल हो (सूरदास, नू मा, १०।१८२४)

२. गौडीय वैष्णव पदावली मे हिन्दी वाक्य चिन्यास

ए पनि मानिनि मान निवारो.. द्विज हरिदान, प क त, पद १४६९  
राया प्यारि सह खेलन नददुलाल.. उद्व, प. क. त, पद १४७१

जय जय राधे जि शरण तोहारि	मनोहरदाम, प क त, पद २८७०
एठन आरति जाड बलिहारि	मनोहरदाम, प क त, पद २८७०
खोजति फिरति जननि यशोमति .	बलरामदाम, प क त, पद २८८७
जय जय मगल आरति दुहुकि .	बलदेवदाम, प क त, पद २८८२
श्याम-गोरि छवि उठन झलकि . .	बलदेवदाम, प क त, पद २८८२
नागर नाचत नागरि राग .	राय वमत, प क त, पद २९२९
देख सखि झुलत राधा श्याम .	उद्धव, प क त, पद १५६१
दुहु लोचन भरि जो हरि हेरइ .	गोविन्ददाम, प क त, पद २३४
माघव मनमय फिरत अहेरा . .	गोविन्ददाम, प क त, पद ३१८
पथ नेहारत तेरा . .	गोविन्ददाम, प क त, पद ३१८
खेलत नओल किशोरी . .	शिवरामदाम, प क त, पद १४४१

### ३. बंगाली पद संग्रहों में हिन्दी मिश्रित पद

(१)

घनि घनि गोवर्धन दास, घनि चादपुर ग्राम ।  
 घनि गोवर्धन को पुरोहित आचार्य बलराम ॥  
 जछू गृह कयल घनि साधुत हरिदास ।  
 साधन भजन कयल बहु रघु जछुक पाश ॥  
 गोवर्धनक नंदन रघुनाथ अतहु महत् ।  
 हरिदास नियडे पडल भागवत ॥  
 साधन भजनक भेद बताओये भवाम्बुषिक भेला ।  
 जेछा गुरु हरिदान जीउ तेछा रघुनाथ चेला ॥  
 धन दौलत कोठा एमारत सबहु सम्पद छोडि ।  
 भरा जीवन में रघुनाथ दास भंगेल भिखारी ॥  
 देश देशांतर घुमि घुमि वृंदावन चले शेष ।  
 कठोर साधन कयल फत अस्थिचर्म शेष ।  
 राधाकृष्ण भजि भजि देह कयल पात ।  
 राधावल्लभ सो पदपल्लव सदाइ घरत माय ॥

(राधावल्लभदास, गौ. प. त., ६।३।३७)

(२)

देख देख प्रीतम प्यारिक सोहागे ।  
 स्वहस्ते बीड इयाम देत,  
 खडित आय आप लेत .  
 पौछत पट पीत पीक  
 अतिशय अनुरागे ॥

काचन के गइत काण  
 भाति भाति राखत मान  
 निरखत बदनारविद

पलकन नाहि लागे ॥

कुंज में रस-पुज केलि  
 याण पाओये चछकि झोलि  
 दुहुं श्रीमुख ताम्बुल पाइ

आगरओआली भागे ॥ (आगरओ आली प. क. त., पद २८३४)

(३)

जय राघे श्री राघे कृष्ण श्री राघे जय राघे ।  
 नंदनदन वृष-भानु-बुलारि सकल-गुण-अगाधे ॥



नव-घन-सुंदर नञ्जोल किशोरि निज-गुण हीतम साथे ।  
 चाचर केशे मउर शिलडक कुचित केशिनि जादे ॥  
 पीताम्बर-धर ओढ नील शाडि घन सीदामिनि राजे ।  
 कानु-गले वनमाला विराजित राइ-गले मोति साजे ॥  
 अरुणित चरणे मजिर रजित खजन-गजन लाजे ।  
 कृष्णदास भगे श्री वृदावने युगल-किशोर विराजे ॥

(कृष्णदास, प क त, पद २८५९)

(४)

सोडरो नव गौरचन्द्र  
 नागर बनयारि ।  
 नवद्वीप इन्दु करुणासिधु  
 भक्त-वत्सलकारी ॥  
 वदन-चन्द अवर रग  
 नयने गलत प्रेम तरग  
 चन्द्र फोटि भानु कोटि  
 शोभा निछयारि ।  
 कुसुम-शोभित चाचर चिकुर  
 ललाटे तिलक नासिका उजोर  
 दशन मोतिम आमिया हास  
 दामिनी घनयारि ॥  
 मकर-कुडल झलके गड  
 मणि-कौस्तुभ दीन्त फठ  
 अरुण वसन करुण वचन  
 शोभा अति भारि ।  
 माल्य-चन्दन-चर्चित अग  
 लाजे लज्जित कोटि अनग  
 अगद बलया रतन नूपुर  
 यज्ञ सूत्रयारि ॥  
 छत्र धरत धरणि-धरेन्द्र  
 गाओत यश भक्त वृद  
 कमला सेवित पाद द्वन्द्व  
 बलिये बलिहारि ।  
 कहत दीन कृष्णदास  
 गौर-चरणे करत आश  
 पतित-पावन निताइ चाद  
 प्रेम दानकारी ॥

(कृष्णदास, प क त, पद १०८५)

(५)

जय राधे कृष्ण गोविंद गोपाल ।  
 गिरिवर-धारी, कुंज विहारी, ब्रज-जीवन नंदलाल ॥  
 सुरंग पाग शिरे टेढ़ि शोभे बाँके नयन विशाल ।  
 ता पर मयूर-चन्द्रिका विराजे रतनकि पेच रसाल ॥  
 धुंगुरओआलि अलके झलके उरे मोतियनकि माल ।  
 मुरलि बाजाओये रोझ रिझाओये शुनि घनि रहत साभाल ॥  
 नासाय मुकुता वेशर झलके मद-गज-मधुरिम चाल ।  
 कृष्णदास प्रभु एइ कृपा किजे भेट मोहे मदन गोपाल ॥ (कृष्णदास, प. क. त., पद २८६०)

(६)

जय राधा गिरिवर धारि ।  
 नदनदन वृषभानु-कुलारि ॥  
 मोर-मुकुट मुख मुरली जोरि ।  
 वेणि विराजे मुखे हासि थोरि ॥  
 उनकि शोहे गले वन-माला ।  
 इन कि मोतिम-माल उजाला ॥  
 पीताम्बर जग जन-मन-मोहे ।  
 नील उदनि घनि उनकि शोहे ॥  
 अरुण-चरणे मणिमजिर बाओये ।  
 श्रीकृष्णदास तहि मन भाओये ॥ (कृष्णदास, प. क. त., पद २८६१)

(७)

श्री राधे कृष्ण गोविंद हरे ।  
 गोपीनाथ मदन-मोहन-वर  
 युगल-किशोर रसिक मुरलीधर  
 राधा-वल्लभ प्रेम-सुधाकर  
 छपल छबीले रस वरसीले  
 रूपे मदन-मन मोहे ।

श्री ब्रज-विनोद माधव गिरि-धारि  
 धीर-हरण नागर जनओआरि  
 ललित त्रिभंगी कुंज विहारि  
 रूप उजागर रति-सुख-सागर  
 ललित विभूषण शोहे ॥

धोक-विलासी गोकुल-वासी  
 अनरण बंग-अग परकाशी  
 त्रिभुवन-तिलफ कला-मृदुराशी  
 लाला लाडलि रूप-रसायन

सब सखिगण-मन मोहे ।

बाला घन तन वसन निभाउन  
भामा निजपति-मोद बाढायन  
चपक-वरणी रिसाओन

विमल-जोति अपरश मन मोहे ।

अजपति-वाल लाल मद-नायक  
परम प्रवीण प्रेम-सुखदायक  
पूरल मनकि भई विघायक

रूप शिल गुण ताहे मुदर फोहे ।

राधा रमणी प्यारिक मोहन  
श्यामा श्याम रहत निति गोहन  
अलक लडा जव वेणी शोहन

श्रीगोपाल दास प्रभु जोहन जोहे ॥

(गोपालदास, प. क. त, पद २९६६)

(८)

देख रि सखि फडल नयन कुंज में विराज हें ?  
चामेते किशोरि गोरि, अलस-अग अति विभोरि  
हेरि श्याम-चयन-चद मद, हास हें ।

अगे अगे वाहे भीड, पुछत वात अति निवीड  
प्रेम-तरगे ढरकि पडत, फडल मधुप सग हें ।

शारि शुक, पिकु करत गान भमरा भमरि घरत तान  
शुनि घनि घनि उठि बैठत, चोर चपल जात हें ।

श्रीगोपाल भट्ट आश, वृषावन फुजे वास  
शयन सपन नयन हेरि, भूलल मन आप हें ॥

(गोपाल भट्ट, प. क. त, पद १०८८)

(९)

वृषभानु-नन्दिनिते, मन-मोहन, केमन लागि वसि ।  
पाण खाओत पिक, गोमते ढरकत, झलक जेड जावक-सिसि ॥  
मधुरिम हास, वसनते क्षापि शोहत, मेहते जेड विजुरि गोप्यो ।  
कठिहे लोलत, मोतिम हार, कनक मुकुरे जेड तारक रोप्यो ॥  
शाङ्कर-चीत, उनते नागिओ, पलकन नारे आखि ।  
यूथ यूथ, मनमय झूलत, गोपालभट्ट ह्ये साखि ॥

(गोपाल भट्ट, प. क. त., पद २८३३)

(१०)

आजू बनि नव अभिषेक गोविंद कि ।  
परमानन्द प्रेम-सुख-कन्दकि ॥

झलकत नील-नलिनि मुख-शोहा ।  
 हेरदत्ते अखिल भुवन-मन-मोहा ॥  
 गोरस दधि घृत हलदिक नीरे ।  
 गागरि भरि भरि डारइ शिरे ॥  
 बाजत घटा ताल मृदंग ।  
 जय देइ सुर नारीगण रंग ॥  
 बलि बलि जातहि चरणारविंद ।  
 परमानंदके पट्ट श्री गौरवेंद ॥

(परमानंद, प. क. त., पद १५८५)

(११)

आरति युगल किशोरि कि कीजे ।  
 तनु मन घनहुं निछायरि दीजे ॥  
 पहिला नील पिताम्बर शाहि ।  
 कुज बिहारिनि कुज विहारि ॥  
 रवि शशि कोटि बदन अछु शोभा ।  
 जो निरखिते मन भेओ अति लोभा ॥  
 रतने जड़ित मणि माणिक मोति ।  
 डगमग डुहु तनु झलकत जोति ॥  
 नद नदन वृषभानु किशोरि ।  
 परमानंद पट्ट जाउ बलिहारि ॥

(परमानंद, प. क. त., पद २८५८)

(१२)

आरति जय वृषभानु-कुमारि ।  
 झलकत मुख-शोभा उजियारि ॥  
 कपुरक वाती रतनके धारि ।  
 करे लइ ललिता प्राण-पियारि ॥  
 बदन कमल सजे कए निछयारि ।  
 सहचरिगण कए जय-जय-कारि ॥  
 मंगल गाओत देइ करतारि ।  
 वरिसे कुसुम सब नयिन-कुमारि ॥  
 चरण-कमल नख-चांद नेहारि ।  
 परमानंद जिवन बलिहारि ॥

(परमानंद, प. क. त., पद २८७१)

(१३)

तेज मन हरि-विमुखन के संग ।  
 जाको सगहि कुमति उपजतहि भजनहि पट्ट चिभंग ॥

सतत असत-पय लेइ जो जायत उपजत फामिनि गग ।  
 शमन-दूत परमायु परीखत दूरहि नेहारन रग ॥  
 अतये से हरि-नाम सार परम मयु पान करहु छोटि दग ॥  
 कह माघो हरि-चरण-मरोरुहे माति रहू जनु भुग ॥

(माघो, प क त, पद ३०३५)

(१४)

जय जय रूप महारस-सागर ।  
 दरशन परदान वचन रमायन आनदहुके गागर ॥  
 अति गभीर घोर फणामय प्रेम-भक्तिक आगर ।  
 उज्जल-प्रेम-महामणि प्रकटित देश गोट वंरागर ॥  
 शतगुण-मडित पडित-रजन वृ दावन-निज-नागर ।  
 किरिति विमल यश श्रुनतहि माघो सतत रहल हिये जागर ॥

(माघो, प क त, पद २३६५)

(१५)

जड कलि रूप शरीर ना धारत ।  
 तड ब्रज-भूतल प्रेम-महानिधि फोडन कपाट उघाडत ॥  
 निर खिर हुसन पान विधायन फोडन पूयक करि पारत ।  
 को सब तेजि भजि वृ दावन को सब ग्रय विचारत ॥  
 जदपिओ वनफुल फलत नानाविध मन-राजी-अरविंद ।  
 सो मधुकर विने पान को जानत विद्यमान मकरद ॥  
 को जानत मयुरा वृदावन को जानत ब्रज-नीत ।  
 को जानत राधा-माधव-रति को जानत सोइ प्रीत ॥  
 जाक चरण परसादे सकल जन गाइ गाओयाइ सुख पाओत ।  
 चरण फडले शरणागत माघो तव महिमा उर लागत ॥

(माघो, प क त, पद २३६४)

(१६)

धन्य गोकुल धन्य मथुरा धन्य यदुकुल-अवतरो ।  
 धन्य यमुना-नीर शीतल गोयाल-वाल सखा बली ॥  
 मथुरामे केशो राय विराजे गोकुले बालमुकुद जी ।  
 श्री वृ दावनमे मदनमोहन गोपीनाथ गोविंद जी ॥  
 नद-नदन जगत-चदन श्रीवृषभानु-नन्दिनी ।  
 आगम जाको पार ना पाओये सुर-मुनि-गण वन्दिनी ॥  
 नओल युगल-किशोर मोहन दुलइ दुलहिनि भाडनी ।  
 भक्त-जन-मन-हारि लावणि तिन लोके यश गाओनि ॥  
 राम कृष्ण गोविंद माधव वासुदेव सुलोचन ।  
 भक्ति आपना देहि माघो लेहि ए भव-तारण ॥

(माघो, प क त, पद २९६८)

(१७)

हरत सकल सताप जनम को, मिटत तल्प यम कालकि ।  
 आरति किये मदनगोपालकि ॥  
 गोधृत रचित कपूरकि वाति झलकत काचन थारकि ।  
 घंटा ताल मृदग क्षाक्षरि वाजत वेणु विषाणकि ॥  
 चन्द्र-कोटि ज्योति भानु-कोटि-छवि मुख-शोभा नदलालकि ।  
 मयुर-मकुट पिताम्बर शोहे उरे वैजयति-मालकि ॥  
 चरण-कमल पर नपुर वाजे आज रि कुसुम गुलावकि ।  
 सुन्दर लोल कपोलक छबिसो निरखत मदनगोपालकि ॥  
 सुर-नर-मुनिगण करतहि आरति भक्त-वत्सल-प्रतिपालकि ।  
 हू वलि बलि रघुनाथ दास प्रभु मोहन गोकुल-बालकि ॥

(रघुनाथ दास, प क. त, पद २८६९)

(१८)

जय जय श्री जयदेव दयामय पद्मावति-रति-कात ।  
 राधा-माधव-प्रेम-भक्ति-रस उज्जल मुरति-नितात ॥  
 श्रीगीतगोविंद प्रथ सुधामय विरचित मनहर छद ।  
 राधा गोविंद-निगुढ-लीला-गुण-पद्मावलि-पद-बन्द ॥  
 केन्दुविल्व वर धाम मनोहर अनुखन करये विलास ।  
 रसिक-भक्तगण जो सरवस-धन अहनिशि रहू तछु पाश ॥  
 युगल-विलास-गुण कर आस्वादन अविरत भावे विभोर ।  
 दास रघुनाथ इह तछु गुण वर्णन कीये करव लव ओर ॥

(रघुनाथ दास, प क. त, पद २३८७)

(१९)

ए दुहुं मंगल-आरति कीजे । मंगल नयने निरति सुख लीजे ॥  
 मंगल-आरति मंगल-धाल । मंगल राधा मदन गोपाल ॥  
 श्याम गोरि दुहु मंगल-राशि । मंगल-ज्योति मंगल परपाशि ॥  
 मंगल-शयहि मंगल-नितान । सहचरिगण कर मंगल-गान ॥  
 मंगल-चामर मंगल उदगार । मंगल-शयदे करये जयशार ॥  
 मंगल-मुखे केहु पाहु धातपान । यह रामराय तहि भगवान ॥

(रामराय, प क. त, पद २८४८)

(२०)

नओल नओल नओ रगमे  
 सुय शोहानि नय मगमे ॥  
 रम-माधुरि धर अंग में ।  
 दड नृत्यत प्रेम तंग में ॥  
 उह मगे भाषिनि दमके दामिनि  
 नपुर धामिनि अनि दनि

सुभग शाटन वरिगे भाउन  
 बुद मुदर नहू नि नहू नि  
 वदत मोर चकोर चातक  
 फीर कोयिल अनगणि ।  
 रटत दरदर तोये दाडुर  
 अम्बुदाम्बरे गन्जनि ॥  
 गाओये सपि रि जोरि जोरि ।  
 रस हेरि हासइ थोरि थोरि ॥  
 थ रि थोरि चग उपाग आओज  
 वाजे पाखायज सि सि शिना ।  
 सनन सन नन प्राग ना शागर् नन  
 नागर्धि नागर्धि दिमि दिना ॥  
 उह दृष्टि ठेरण पहिर भूप  
 क्षलके क्षाइरि क्षलमल ।  
 उघट घट घट थो दिग् दिग्  
 थो दिग् दिग् दिग्  
 थुग थुग रि धि धि धि न ॥  
 वाजे धू धू धीना ।  
 स्वर-मण्डल वाशरि वीणा ॥  
 वर वीण ताल प्रवीण पूरल  
 प्रेम-भरे हिया हरसनि ।  
 मणि-विन्दु शरद-इन्दु  
 करत अमृत वरसनि ॥  
 हस सारस वदत पावस  
 चारु चातक रस-धनि ।  
 विहरे जे जन शिवराम के प्रभु  
 परम सुघड शिरोमणि ॥

(शिवराम, प क त, पद १५५७)

(२१)

गोविन्द मुखारविद निरखि मन विचारो ।  
 चन्द्र कोटि भानु कोटि मदन कोटि ओधारो ॥  
 सुन्दर कपोल लोल पकज दल-नयना ।  
 अधरविम्बु मवुर हास कुदकलिक-दशना ॥  
 मणि-कुडल मकराकृत अलक-भृ गपुजा ।  
 केशरको तिलक बँनो सोणे भट्टि गुजा ॥  
 नव जलधर तडिदम्बर गले वनमाला शोहे ॥  
 लीला-नट सूर के प्रभु रूपे जग-मन-मोहे ॥ (सूर, प क. त, पद १०८६)

## मिश्रित भाषा ब्रजबुलि

ब्रजबुलि को बंगाल की एक साहित्यिक बोली मानना अधिक उचित होगा। यद्यपि यह गौडीय वैष्णव पदावली के एक बहुत बड़े भाग की प्रयुक्त भाषा है, फिर भी यह बंगाली भाषा नहीं है। यह सोलहवीं शती में प्रचलित एक कृत्रिम साहित्यिक भाषा है। इस भाषा का जन्म बंगाल में ही हुआ और गौडीय पदकर्त्ताओं ने उसे विकसित भी किया। इस भाषा का जन्म विद्यापति की भाषा के अनुकरण में हुआ, यह कहना अनुचित न होगा। बंगाली विद्वत् समाज में और प्रवानतया वैष्णव भक्तों में ये पद अत्यन्त लोकप्रिय थे। इन पदों में राधा-कृष्ण-लीला वर्णित थी अतः गौडीय भक्तों ने इन भावों के साथ-साथ भाषा को भी अपने ढंग से अपनाया। मैथिली डम ब्रजबुलि की आधारभूत भाषा है, हिन्दी और ब्रज-भाषा का मिश्रण लिए हुए तत्कालीन बंगाल भाषा ने उसका ऊपरी विन्यास प्रस्तुत किया।<sup>१</sup> ब्रजबुलि बंगाल भाषा का हिन्दी से युक्त अथवा मिश्रित स्वरूप है।<sup>२</sup> फिर भी ब्रजबुलि को ब्रजभाषा से मिलाना उचित नहीं है। ब्रजबुलि के इस नामकरण का कारण साधारण रूप से यही है कि इस भाषा में रचित साहित्य प्रायः सब का सब राधा-कृष्ण लीला में सम्बन्धित है अतः इस भाषा को इसी ब्रजधाम से सम्बन्धित नाम दिया गया, जो कृष्ण की लीला-भूमि है।

ऐसा ज्ञात होता है कि ब्रजबुलि का प्रारम्भ पंद्रहवीं शती के उत्तरार्ध अथवा सोलहवीं शती में हुआ है। ब्रजबुलि का जो सर्वप्रथम पद प्राप्त है, वह यशोराज खान द्वारा रचित है और हुसेन शाह को समर्पित है। हुसेन शाह गौड़ के अधिपति थे और ईसवी सन् १४९३ से १५१९ तक शासक थे। यशोराज खान का पद इसी बीच में लिखा गया रहा होगा। प्रारम्भिक अवस्था में यह भाषा मैथिली और बंगाली का एक विचित्र सा मिश्रण रही परन्तु आगे चल कर इसका रूप स्थिर हुआ और यह अत्यन्त विकसित हुई और इसमें प्रचुर साहित्य रचा गया।

ब्रजबुलि का रूप अथवा सक्षिप्त व्याकरण

ब्रजबुलि का विस्तृत व्याकरण प्रस्तुत करना अप्रामाणिक है। केवल सक्षिप्त रूप-रेखा-मात्र यहाँ दी जा रही है। इससे इस पर का हिन्दी प्रभाव कुछ अधिक स्पष्ट हो सकेगा।

### उच्चारण

स्वरो का—दीर्घ स्वर जैसे आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ का मयदा दीर्घ उच्चारण नहीं होता। इसी प्रकार न्युक्ताक्षर के पूर्ववर्ती अक्षर का भी कभी-कभी दीर्घ उच्चारण नहीं होता। ऐसा हिन्दी में भी होता है।

उदाहरण—ब्र० बु० गहजे नुनिक पुतलि गोरि जारल विरह-आगले तोनि.

(प क ग, पर ८१)

1. "Maithil is the basic part, while Bengali, with oddments of Hindi and Brajbhaska forms the superstructure" Sukumar Sen, A History of Brajbali Language, p. 1.
2. "Brajbali which is a thoroughly Hindi-ized form of Bengali" D. C. Sen, Brajbali Language and Literature, p. 67.



अवधी—भारी भुजा भरी भारी गरीर... (तुलसी, क व., ल ३३)

ब्र. भा.—स्यामा स्याम खेलत दोउ होरी . (सूरदास, ग. ना., १०।२९।१०)

### वचन

द्विवचन— मैथिली, हिन्दी, बंगला इत्यादि अपभ्रंश में बनी भाषाओं के समान ही ब्रजवुलि में द्विवचन का कोई चिह्न विशेष नहीं है। दुहु या 'दोन' शब्द का प्रयोग करके द्विवचन का बोध कर लिया जाता है।

उदाहरण— ब्र. वु.— दुहु लोचन भरि जां रति हेरइ  
(गोविन्ददास, प. क त, २३४)

अवधी— दिन दूगरे भूप-भामिनि दोउ भई मुमगल-ग्यानी  
(तुलसी, गी व, वा, पद ४)

ब्र० भा०— धर्म-अकुर के पावन ह्वे दल मुणित-बधू-ताटा  
, (सूरदास, गू सा, १।१०)

बहुवचन— हिन्दी के समान ब्रजवुलि में भी बहुवचन का कोई चिह्न नहीं है। 'सब' या 'गण' आदि लगा कर बहुवचन का बोध कर लिया जाता है।

उदाहरण— ब्र. वु — सखीगण तथि करिया जुगति  
(प क त, पद २८०१)

अवधी— आरत लोगु राम सब जाना  
(तुलसी, रा च मा, अ २४४, पृ० २८३)

ब्र भा — नाचत बाबा नदजू मग लिये सब ग्वाल  
(की र, भाग १, पृ ८३)

### कारक

कर्ता कारक— ब्रजवुलि में कर्ता कारक के एक वचन में प्रायः कोई कारक चिह्न प्रयोग नहीं किया जाता। कही कही 'ए' विभक्ति देयी जाती है। हिन्दी में भी ऐसा देखा जाता है।

उदाहरण— ब्र. वु — निरमल गौर तनु, कपिल काचन जनु,  
हेरइने भे गेलु भोर  
(प क त, पद २८)

ब्र भा — ऊँची गोकुल नगर, जहा हरि खेलत होरी  
(सूरदास, सू सा, १०।२८७०)

अ०— बोली चतुर सखी मृदु बानी।

(तुलसी, रा च मा वा २५६, पृ १२६)

कर्मकारक— कर्मकारक के लिए भी ब्रजवुलि में प्रायः कोई विभक्ति चिह्न प्रयोग नहीं किया जाता है। बहुधा अर्थ द्वारा ही कर्ता से कर्म की पहिचान की जाती है। हिन्दी में भी ऐसा है।

- उदाहरण— व्र. वु — शची बोले विश्वम्भर आसि ना देखिलुं  
(वामुदेव घोष, प. क त., पद ११५१)
- व्र० भा०— देखि-देखि राधा सी वाम  
(सूरदाम, मू सा, १०।२।१३५)
- अ०— चले रामु त्यागा वन सोऊ।  
(तुलसी, रा च मा, अर ३७, पृ ३८६)
- करणकारक— करण कारक में 'ए', 'हि' 'हि' विभक्ति चिह्नों का प्रयोग व्रजवृत्ति में मिलता है। हिन्दी में प्राय 'पे', 'ते' इत्यादि विभक्ति चिह्न मिलते हैं। कही कही 'ही' भी आया है।
- उदाहरण— व्र वु — कैछे चरणे कर परलव ठेलालि।  
(प. क त, पद ४६८)  
झर झर लोरहि लोलित काजर  
(गोविन्ददाम, प क त, पद ४०)
- व्र० भा०— राधा ते उपकार भयी यह दुलभ दरसन भयां तुम्हागे  
(मूरदास, मू सा, १०।२।१६६)
- अ०— तेहि ते उवर सुभट मोद भारी  
(तुलसी, रा. च. मा., अर ३८, पृ. ३४०)  
एक कहाँहि कहाँहि करहि अपर एक करहि कहत न बागहों।  
(तुलसी, रा. च. मा, ल. ९०, पृ. ४६०)
- अपादान कारक—अपादान कारक में 'से' और 'मजे' विभक्ति चिह्नों का प्रयोग व्रजवृत्ति में मिलता है। हिन्दी में 'ते' विभक्ति चिह्न मिलता है।
- उदाहरण— व्र वु — वन सजे आओत नन्ददुलाल।  
(मोहनदास, प क त, पद १२०९.)
- व्र भा — मुरली लई कर ते छीनि  
(सूरदान, मू सा, १०।२।१८४)
- अ — गुमन वृष्टि अकान ते होंई।  
(तुलसी, रा च मा, वा १०८, पृ १८)
- संबंध कारक— संबन्ध कारक के लिए व्रजवृत्ति में प्राय 'ज' 'जा' 'ति' 'तो' अथवा 'के' विभक्ति-चिह्न प्रयोग किए जाते हैं। परन्तु उक्त उपादान अथवा उत्तरात होना लिय भेद पर निर्भर नहीं करता। हिन्दी में 'जा' 'तो' 'के' इत्यादि संबन्ध कारक के चिह्न आगगत अथवा उपादान विभक्ति अनुसार होते हैं। मैथिली में व्रजवृत्ति का सा प्रयोग है।
- उदाहरण— व्र वु — दस दिन दुजन पर दिन गुजनक  
(ज्ञानदास, प क त, पद २३०)  
काहा मोरहेन ननुना श्री वृत्त।  
(विमानन्द, भ. न. अ. ६२)

जाके मन्त्री अभिमान तलेवर गमनन्द कविगज ।

(गोविन्ददास, प क त, पद ११)

ब्र. भा — लोचन नहिं टटगत न्याम के कचहें यनिता के जग अग ।

(गुरदास, गु. सा, १०।२१३६)

अ — जिन्हु कें जग प्रताप के बागे ।

(तुलसी, रा न. मा, वा २९२, पृ १८३)

अधिकरण फारक—ब्रजवृत्ति में 'ण' 'हि' 'ति' प्रायः अधिकरण सारक के विभक्ति चिह्न रूप में प्रयोग किए जाते हैं । अनेक स्थानों पर 'मध्य' शब्द का तद्भव रूप 'माहा' 'माह' और 'माजे' चिह्न भी मिलते हैं ।

कही कही विभक्ति चिह्न नहीं भी प्रयोग होता । <sup>१</sup> ऐसा हिन्दी में भी पाया जाता है ।

उदाहरण— ब्र. वृ — भूमे पडि कहे काहा मुग्ली

(भ र, अ १२)

मरमहि श्यामर, परिजन पामर ।

(गोविन्ददास, प क त, पद ४०)

नो रम-जलधि माझे मणि-गेह ।

(गोविन्ददास, प क त, पद २७)

अ — पहुँचा ऐसि छन माझ निकेता ।

(तुलसी, रा च मा, वा १७१, पृ ८६)

ब्र. भा — समुझि मनहिं मुमुकाही ।

(सूरदास, सू सा, १०।२१३८)

### सर्वनाम

समस्त भाषाओं के सर्वनामों के रूपों में उन भाषाओं की विशेषता व्यक्त होती है । सोलहवीं शती के ब्रजवृत्ति पद-साहित्य में प्रयुक्त सर्वनामों में और उसी शती के ब्रज और अवधी सर्वनामों में प्रचुर साम्य पाया जाता है । सतीशचन्द्र राय ने इस अवधि में ठीक ही कहा है कि ब्रजवृत्ति सर्वनामों की विशेषता हिन्दी, मैथिल और बंगाली तीनों से प्रभावित है ।<sup>२</sup> अपने अध्ययन के परिणाम-स्वरूप इन साम्यों के कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं । ब्रजवृत्ति के सर्वनाम सोलहवीं शती के अनेक पद-कृताओं की रचनाओं से लिए गए हैं और उनका साम्य प्रतीक-रूप से सूरदास एवं तुलसीदास की रचनाओं से प्रदर्शित किया गया है । इन उदाहरणों से यह भी स्पष्ट होगा कि सूर की ब्रजभाषा की अपेक्षा तुलसी की अवधी से इनमें अधिक साम्य है ।

#### १. कविगण चमकये चीत

सो परि अघर सुनाऊँ (सूरदास, सू सा, पद १०।२१४१)

२ 'पद विशेषत्व किछु बागला, किछु मैथिल ओ किछु ब्रजभाषाय प्रभाव जात'—  
प क त, परिशिष्ट पृ २४०.

अस्मद् सर्वनाम

यद्यपि सोलहवीं शती के ब्रजबुलि साहित्य में ठेठ बंगाली सर्वनाम जैसे 'आमार' 'आमि' आदि का भी प्रयोग है, परन्तु यहाँ केवल वे ही अस्मद् सर्वनाम दिए जा रहे हैं, जिनका साम्य हिन्दी अस्मद् सर्वनामों से है।

ब्रजबुलि के सर्वनाम—

हम, हाम, हम सब, हमे, हामें, हमें, हमने, हमा सबे, हामक, मुझे, मोर, मझु, मो।

अवधी के सर्वनाम—

हम, हमरें, हमार, हमरें, हमारा, हमारि, मोर, में मोहिं, मोहू, मो, मोरा, मोरी।

ब्रजभाजा के सर्वनाम—

हम, हमरी, हमहि, हमारे, हमकीं, हमतें, हम सो, हमरि, हमरे, हमरें, म, मने, मोहिं, मोय, मोकी, मैरो, मोसीं, मोते, मोमै, मोपै।

उदाहरण

हम

- १ ब्र बु — अब तोहे चीनलु हाम—प क त, ८५८
- ज — बिनु पखन्ह हम चर्हि उडाना—रा च मा, वा. ७८, पृ० ४३.
- ब्र भा — हम तुम एकै जाति—सू सा, १०।३६
- २ ब्र बु — हठ यदि करह हामाय—हि ब्र बु., पृ. २०९
- ज. — हम मन सत्य मरमु सब कहह—रा. च. मा., वा ७८, पृ ४३
- ३ ब्र बु — हमारि ओरे नाहि चाह—प क त, पद ४६८
- ज. — हमरि बेर कस भयो कृपनितर—वि प, पद ७
- ब्र भा — तुम्हें हमारी लाज-बडाई—सू- मा, १।१७०
- ४ ब्र बु — आपन तन काचलि हामें देयइ—अ गी चि ६
- ज — अब तो दादुर वोलिहें, हमें पूछिहै कौन—दो, ५६४
- ब्र. भा — हम नन्दनन्दन मोल, लिये—सू सा, १।१७१

मैं

- १ ब्र बु — मो बड अवम दुराचार—प. क. त, पद ३०३०
- ज. — मो पर कौवे तौहि जो—वि. प्र., पद ३३.
- ब्र. भा — मो अनाथ के नाथ हरी—सू ना १।२४९
- २ ब्र बु. — मुझि तो अति अवम—गी प त, १।२।२७
- ज — तौ मैं जाउं कृपायतन—न. च. मा, वा ६१, पृ ३५
- ब्र. भा. — मैं ब्रजवामिनि की बलिहारी—सू. मा., १०।८०५३
- ३ ब्र. बु — चलव मोहे छोड—प. क. त, पद १६०१
- ज. — जो महेनु मोहि आलनु देही।—न. च मा., वा ६६, पृ. ३५
- ब्र. भा. — गरि दं मोहि बडोई—सू. ना. १०।५६
४. ब्र. बु. — दिया मोर कादे—प. क. त, पद ७८०
- ज. — नन मन वचन मोर पनु गाता—न. च. मा., १

- ब्र भा — त्रामति कान्ह जु मोर—गू मा , १०१३०  
 ५ ब्र बु — मझु लागि करवि उपाय—प क त., पद २८  
 अ — बार बार मोहि लागि बोलाया—ग. न मा., वा २७५, पृ. १३५  
 ६ ब्र. बु — गरवग लेयलि मोरि—प क त., पद १९९.  
 अ. — तिन्ह महे प्रथम रेग जग मोरी—ग न मा , वा १२, पृ ९  
 ब्र भा — गेलन अब मेरी (मोरि) जाउ बलेया—गू मा , १०१२१७  
 ७ ब्र बु — कि जान बल मोहे—प. क. त , पद ८८५  
 अ — मोको और ठौर न—वि प , पद १८१  
 ब्र भा — मोसो कहन मोल की लीन्ही—गू मा , १०१२१५

### युष्मद् सर्वनाम

ब्रजवृत्ति साहित्य में 'तुमि' 'तोमार' जेमे बंगला के ठेठ युष्मद् सर्वनाम भी पाए जाते हैं। यहा पर वे युष्मद् सर्वनाम दिए जा रहे हैं जिनका हिन्दी युष्मद् सर्वनामों में मान्य हैं।  
 ब्रजवृत्ति के सर्वनाम— तुहु, तोहे, तोमों, तो मजे, तुहें मजे, तुया, तोर, तोहर, तोहे, तोहारि।

अवधी के सर्वनाम— तुम, तुमहि, तुम्ह, तुम्हरे, तुम्हार, तुम्हरी, तुम्हरो, तुम्हारे, तुम्हारा, तुम्हारो, तो, तोरहें, तोको, तोहि, तोहि, तोही, तो ही, तैं, तोर, तोहार, तोहारे, तोरा, तोरी, तोरें, तोरे, तोरि, तोहारा, तुव।

ब्रजभाषा के सर्वनाम— तू, तैं, तूने, तैने, तोहि, तोय, तोको, तेरो, तिहारो, तुम्हारो, तोसो, तोते, तोहि तैं, तोहिमैं, तोमैं, तोपैं, तोहि, तुव।

### उदाहरण

- १ ब्र बु — तुहें भेल दोती—हि ब्र बु, पृ १  
 अ — तुहें सराहसि करसि मनेहु—रा च मा, पृ १९३  
 ब्र भा — तुहीं पिय भावति नाहिन आन—सू सा १०१२५७८  
 २ ब्र बु — एकलि तोहारि नाम—प क त, पद २१७  
 अ — परसु सहित बढ नाम तोहारा (तुम्हारा ?)—रा च मा, वा २८२,  
 पृ १३९  
 ब्र भा — कहा गुन बरनों स्पाम तिहारे—सू सा, ११२५  
 ३ ब्र बु — रहत तोहारि आशोयासे—प क त पद ९७  
 ब्र भा — समुझि न परत तिहारी ऊधी—सू सा, १०१३५२९  
 ४ ब्र बु — फूल माला दिव तव गले—हि ब्र बु, पृ ९९  
 अ — तुव निदेस तैं न्यारो—वि प, पद ९४  
 ब्र भा — कैसे तुव गुन गावें—सू सा, ११४२  
 ५ ब्र बु — सुदरि तैंखने कहलम तोय—प क त, पद ४३५  
 ब्र भा — क्यो कहि आवत तोइ—सू सा, पद १४५७

- ६ ब्र वु — पथ नेहारत तेरा—प क त, पद ३१८  
 अ — तुलमी पर तेरी कृपा—वि प., पद ३४  
 ब्र भा — तेरी लीला गावै—सू सा, १०।२५७९  
 ७ ब्र.वु. — श्रवणे निवारलु तोर—प क त., पद ४३५  
 अ — प्रनतपाल प्रन तोर—वि. प, पद ११३

### तद् सर्वनाम

ब्रजवृत्ति साहित्य मे तद् सर्वनाम का प्रथम एकवचन 'मो' ब्रजभाषा से प्रभावित है। 'ताहा' इत्यादि वगला तद् सर्वनामो का भी प्रयोग मिलता है। 'ओ' का प्रयोग एकवचन में तुलसीदास ने किया है। साम्य प्रदर्शक ये सर्वनाम यहा दिए जा रहे हैं।

- ब्रजवृत्ति के सर्वनाम— सो, ताहे, ता मये, तधु, ताक, ताकर, ताहे, तापर।  
 अवधो के सर्वनाम— ऊ, वै, ओ, ओह, ओहि, ओकर, ओहि कर, सो, मोर, सोऊ, ते, तापर, ताके,, ताकी।  
 ब्रजभाषा के सर्वनाम— वह, वो, वाने, वाहि, वाय, ताहि, ताय, ताकीं, वाको, ताकी, तामु, वागो, तामो, वाने, ताने, तापे, वापे, तापे। वापे

### उदाहरण

- १ ब्र वु — ओ अति विदगध—प क. त, पद १००  
 अ — मोहि नहि पूजाहि ओऊ—वि प, पद ९२  
 २ ब्र.वु. — ना गो रमण ना हाम रमणी—प क त, पद ५७६  
 अ — मो तेहि मिलै न कछु मदेह—रा च मा, वा २५९, पृ १२८  
 ब्र भा — मूर ब्रजहि सो जाइ—सू ना, १०।६०  
 ३ ब्र वु — सोइ इह रम जान—हि ब्र वु, पृ १  
 अ. — सोइ करिहि वन्यान—रा च मा, बाल. ७१, पृ ४०  
 ब्र भा — दीजे मोहि कृपा करि मोई—सू सा, १०।३५  
 ४ ब्र.वु. — ताहा बुझि जाय देनि—हि ब्र वु, पृ २४०  
 अ — ते लजात होन छट—वि. प., पद ८३  
 ब्र भा — ते पहिने कनन-मनि-भूपन—सू ना., १०।३५  
 ५ ब्र वु — ता पर जगमर-माला—प क त, पद १९६  
 अ — तापर मानु हल गिनिहा हर—वि प, पद ३०  
 ब्र भा. — तापर वगड, कमल बिन विटुन—सू सा, १०।३०.८  
 ६ ब्र वु. — तापर बनने मोड निगमनरे—वि. प्र. सु., पृ १८८  
 अ — तापर गग भगन मन मोई—स. प. मा., प. १०५, पृ १८०  
 ७ ब्र वु. — तछु पद पत्रक—प. व. उ. पद २११५  
 अ. — उदय नामु तिभुवन नम भागा—स. च. म., प. २०६ पृ १२०

## यद् सर्वनाम

- ब्रजबुलि के सर्वनाम— जां, जे, जेह, जा नबे, जट्ट, जातो, जाते, जानर, जाण ।
- अवधी के सर्वनाम— जो, जे, जान, जट्टि, जोटर, जेहिटर, जिन, जिन कर, जाण ।
- ब्रजभाषा के सर्वनाम— जो, जोन, जाने, जाहि, जाय, जाहों, जातो, जामु, जागो, जानें, जागें, जापं ।

## उदाहरण

- १ ब्र वु — जो मज्जु चरण परग-ग्म-ग्याउ मे—य क त, पद ८३४  
 अ — तृपित वारि त्रिनु जो तनु त्यागा—ग च मा, वा २६१, पृ १२९  
 ब्र भा — जो यह बालकु नेकु उवारं—सू मा, १०१०
- २ ब्र वु — एत परिहार करये जे—य ङ त, पद ५९४  
 अ — जे कट्टु ममाचार मुनि पावहि—रा च मा, अ १२२, पृ २३०  
 ब्र भा — जे हरि चरन भजे—सू. मा, १०१४
- ३ ब्र वु — जाकर चरण नगर रुचि—य ङ त, पद ४५३  
 अ — जाकर चित अहि गति नम भाई—ग च मा, वा ७,

## इदम् सर्वनाम

- ब्रजबुलि के सर्वनाम—इह, ए, ऐइ, इहको, इह, सजे, इहको, अछु, इहक, इहकर, इह पर
- अवधी के सर्वनाम—ई, ए, एह, एहि, एकर, एहिकर, इन, ए, इन, इनकर, इन केर, इहि, अस
- ब्रज भाषा के सर्वनाम—यह, याने, याहि, याय, याकों, याको, यामो यातें, यामें, यापं ।

## उदाहरण

- १ ब्र वु — किये इह जीइ अपार प क त, पद ४६८  
 अ — कहा प्रीति इहि लेखे गी च, वा, पद ४  
 ब्र भा — इहि पै दुसह जु इतनेहि अतर सू सा १०१२७६८
- २ ब्र वु — ए अति गोडारि प क त, पद १००  
 अ — एउ देखि है पिनाकु नेकु गीतावली, वा ६६  
 ब्र भा — नैसेइ एऊ री सू सा, १०१५२६
- ३ ब्र वु — अछु ह आशिन प क त, पद १७३६  
 अ — कहि अस ब्रह्मभवन मुनि गएऊ रा च मा, वा ७१, पृ ३९
- ४ ब्र वु — मोहन मुरली-ध्वनि एह प क त, पद १४२  
 अ — अब येह मरनिहार भा साचा रा च भा, वा २७५, पृ १३५  
 ब्र भा — एइ दोउ वसुदेव के डोटा सू सा, १०१३०४३

कौन

- ब्र वु —को इह पुन पुन करत हुकार . . . प क त, पद ३५०  
 को जाने कैछन विरह वियाधि . . . प क त, पद ५६  
 धारण को देयव प क त, पद १०  
 अ —जीवत हमहि कुअरि को वरई . रा च मा, वा २६६, पृ १३१  
 को नहि जान विदित ससारा रा च मा, वा २७६, पृ १३६  
 ब्र भा —को जानै हरि कहा कियो री . सू सा, १०।१८६६  
 को पतियाइ तुम्हारी सौहनि . सू सा, परि ९०, पृ २८

कोई

- ब्र वु —कानने कामिनि कोई न जाय प क त, पद १७२८  
 कुज कुटिर माहा कादह कोई प क त, पद १७२८  
 अ —येहु कुचालि कळु जान न कोई . रा च मा, अ २३, पृ १८८  
 ब्र भा —कोउ माई आवत है तनु स्याम . सू सा, १०।३४६६

क्रिया

सोलहवीं शती की ब्रजबुलि और हिन्दी भाषा में प्रयुक्त धातुओं में प्रचुर साम्य पाया जाता है। सतीशचन्द्र राय ने भी इसी प्रकार के विचार प्रस्तुत किए हैं। उनका कहना है कि ब्रजबुलि के धातु के रूपों में प्रायः सब जगह ही मैथिल और बंगला का प्रभाव है। वे यह भी कहते हैं कि कुछ धातु रूपों में ब्रजभाषा का भी प्रभाव है। उन्होंने 'गए' क्रिया का उदाहरण दिया है कि ब्रजभाषा की यह क्रिया ब्रजबुलि में 'गेओ' हो जाती है<sup>१</sup> परन्तु यह साम्य केवल ब्रजभाषा तक ही सीमित ज्ञात नहीं होता। ब्रजबुलि के क्रिया रूपों में अवधी के क्रिया रूपों का अपेक्षाकृत अधिक साम्य ज्ञात होता है। हिन्दी और ब्रजबुलि क्रियाओं का साम्य विशेषतया दो प्रकार का है —

- १ धातु रूपों में लिंग के अनुसार परिवर्तन
- २ धातु रूपों में एक ही प्रकार के प्रत्ययों का प्रयोग

१. लिंग के अनुसार परिवर्तन

क्रियाओं में स्त्रीलिंग और पुल्लिंग का भेद हिन्दी की क्रियाओं की विशेषता है। मैथिली और बंगला दोनों भाषाओं में क्रियाओं में लिंग भेद नहीं पाया जाता। ब्रजबुलि

१. "ब्रजबुलीर धातु-रूपे प्रायः नर्व्यग्रह मैथिल ओ बंगला-भाषाय प्रभाव देमा जाय, तये "गेउ" इत्यादि कोन-कोन धातु रूपे ब्रजभाषाय प्रभाव नुत्पष्ट। ब्रजभाषार "गए" ब्रजबुलीते "गेउ" हइयाछे, दृष्टान्त यया :

हूरे गेओ मुरलि आलापन गीत : प. क. त., पद ५५  
 (सतीशचन्द्र, राम, प. क. त., परिशिष्ट, पृ. २४१)



साहित्य में प्राण क्रियायें दोना प्रकार की हैं। कुछ में लिंग भेद है, यह हिन्दी की अनुसृ-  
पता में है। कुछ में लिंग भेद नहीं है, यह बंगला एवं मैगिची की अनुसृपता में है। यहा लिंग  
भेद प्रशंगन करने वाली ब्रजबुलि और हिन्दी विधाओं के उदाहरण दिए जा रहे हैं। यह  
नत्र 'उ' 'ई' में जन होने वाली स्त्री-लिंग क्रियायें हैं।

## उदाहरण

ब्रजबुलि	हिन्दी
रनन मरिदर माहा बंठलि मुन्दरि	गादर भलेहि मिल्गे एक माता
प क त, पद ५८	ग न मा, वा ६३, पृ. ३६
बाषलि कुन-गिरि मास	चितवति नकित नहू दिनि नीता
प क त, पद ५८	रा न मा, वा २३२, पृ. ११५
वरत तुहुँ छोडलि	सभय हृदयं चिनयति जेहि तेही
प क त, पद ६२	ग न मा, वा २५७, पृ. १२७
खोजति फिरति जननि यगोमति	हरि कीं टेरत फिरति गुवारि
प क त, पद २४८०	सू ना, १०।४६१
बंठलि मरिगण गग	अति विपति जंमे सहति
प क त, पद २४९१	गी व, सु, पद १७
कानने आनलि	सोभा राजति उदय किये
प क त, पद २९५	सू ना, १०।१८२१
तुहु जानसि जदि	आभा क्षलकति गड
प क त, पद २८	सू सा, १०।१८२१
लहु लहु मुचकि हासि चलि आओलि	छाक लिए मिर स्याम बुलावति ।
प क त, पद २३०	ढूढत फिरति ग्वारिनी हरि कीं, कितहूँ भेद न पावनि ॥
भेटलि कानुक साथ	टेर सुनति काहू की स्रवननि
प क त, पद २३०	तहा तुरत उठि धावति ।
तव तुहुँ छापलि फाय	पावति नही स्याम बलरामहि
प क त, पद २३०	व्याकुल हवै पछतावति ॥
कँछने गोपवि ताय	वृदावन फिरि फिरि देखति है
प क त, पद २३०	सू सा, १०।४५९
झापसि झांपल अग	वनी बात वेगरन चाहति
प. क त, २२७	रा च मा, अ २१७, पृ २७२
	विविध विलाप करति वंदेही
	रा च मा, अ २९, पृ ३४१

२. समान प्रत्ययों का प्रयोग

वर्तमान-कालिक—क्रियाओं में 'अ' 'अइ' अये' 'असि' 'अत' 'अति' 'इ' 'इये' 'उ' 'ए' 'ओ' इत्यादि प्रत्यय ब्रजबुलि क्रियाओं में पाए जाते हैं। ऐसे रूप हिन्दी में भी मिलते हैं। यहाँ कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं।

अइ-प्रत्यय

ब्रजबुलि	हिन्दी
घन घन डाकइ	सत्यकेतु तह बसइ (इस ?) नरेसू
प. क. त., पद ४	रा च मा, वा. १५३, पृ ७९
वने घाओइ रे	आपुन उठि घावइ रहै न पावइ
प. क. त., पद १३२३	रा च. मा, वा. १८३, पृ ९२
कतहु अभरण साजइ	घरि धीरजु तव कहइ निपाइ
प. क. त., पद २१	रा च मा, अ १४३, पृ. २३९
एकलि गहन कुज माहा लुठइ	दास तुलसी गावई
प. क. त., पद ३९	रा च मा, कि ३०, पृ ३७०
झापइ झापल देहा	सीय मकुच वस पिय तन हेरइ
प. क. त., पद ५८	तु ग्र, जा. म, पृ १२१
जीवने ना बांधइ थोहा . . . .	
प. क. त., पद ५८	
करे कर वारइ . . . . .	
प. क. त., पद ५३	
मद मधुर वेनु वाजइ	
प. क. त., पद १२३३	
गोविंद दाम कहइ तोहे	
प. क. त., पद १६८४	
दूरे हेरइ यदुनदन दाम	
प. क. त., पद २२१	

अ-प्रत्यय

ब्रजबुलि	हिन्दी
गोविंद दाम कह गन-मरियाद	कह गीता घरि धीरजु गाटा . . .
प. क. त., पद ५३	रा च मा, अर २८, पृ ३४०
	देवइति कह भविन नो कहिये
	सू. ना ३१२३

अये-प्रत्यय

हमइने छनये कत जे मणि मोतिम	तिनके कपिल देव गुन भग
प. क. त., पद ५८	

जाहा जाहा निफसये तनु तनु  
प क त, पद ८६

परम गुभाग्य मानि तिन लग  
सू गा, ३१३

## अमि-प्रत्यय

भाव कि गोपसि गुपत न रहर  
प क त, पद ७०

मूढ परम गिग देउ न मानमि ।  
उत्तर प्रतिउत्तर बहु आनसि ॥  
रा च मा, उ ११२, पृ ५५३

जतने निवारसि नयनक लोर  
प क त, पद ७०

गदगद शवदे फहसि आधगोल  
प क त, पद ७०

प्रिया बचन कस कहमि कुभाती  
रा च मा, अ ३१, पृ १९२

सघने गतागति फरसि एरुत  
प क त, पद ७०

## अत, अति-प्रत्यय

वेगे घाओत युवति वृ द  
प क त, पद १२५५

हरयर चक्र धरे हरि धावत  
सू सा, ८१४

निज-रसे नाचत  
प क त, पद ३

अलि गन गावत नाचत मोरा  
रा च मा, अ २३६, पृ २८०

गायत कत कत भक्तहि मेलि  
प क त, पद ३

नाचत त्रैलोकनाथ  
सू सा, ११७६

गावत गुन सूरदास  
सू सा, १०१४६

रोयत करम गेयान  
प क त, पद ११

रोवत करहि प्रताप बखाना  
रा च मा, ल १०४, पृ ४७२

प्रेम नाम कहि कहत भागवते .  
प क त, पद १०

फहत कान्ह जननी समुझाइ  
सू सा १०१७१०

आनदे हेरत गोविंददास  
प क त, पद ५२

जिय की जरनि मनहुँ हँसि हेरत  
रा च मा, अ २३९, पृ २८१

डोलत मदन-हिलोर  
प क त, पद ५८

डोलत धरनि सभासद खसे  
रा च मा, ल ३२, पृ ४२१

जीउ रहत अव तुया रस-आशे ।  
प क त, पद ९०

नयनन वारि न रहत एक छन  
सू सा, १०११११

तुलसी, गी. व, सु १७

नीर भरि आओत

प. क त, पद १३६

अनुदिन फरत विचार .

प क त, पद ११

कहत भागवते . .

प क त, पद १०

खोजति फिरति जननि

प क त, पद २४८७

रावन आवत मुनेउ सकोहा .

रा च मा, वा १८२, पृ ९१

आजु हरि धेनु चराए आवत

सू सा, १०१४९३

फरत जदुनाय जलवि-जलकेलि . .

सू सा, १०१२९११

कहति सखिनि सौं .

सू सा, १०१२६५३

हरि कौं टेरत फिरति गुवारि

सू सा, १०१४६१

### इ, इ-प्रत्यय

तुया निज नाम गाम धन गावइ

प क त, पद ६२

गोविंददास के काहे उपेखि .

प क त, पद ४

निवसइ गोकुल माह .

प. क त, पद ६४

भरम भाहा हालइ .

प क त, पद ७४

गावहिं गीत मनोहर बानी .

रा च मा, वा २२८ पृ. ११३

फरहिं आरती पुर नर नारी

रा च मा, वा २६५, पृ १३१

मूरदाम बलि जाइ

सू सा, १०१२७

### ए, ऐ, इधे-प्रत्यय

अजबुलि

कत मदाबिनी नयन क्षरे .

प क त, पद ३

तोहारि चरणे कहे गोविंददास .

प क त, पद ९०

नुदरि अतये करिये अनुमान . .

प क त, पद ६२

हिन्दी

कुवरि मुदित मुय मोरे .

सू ना, १०१७३२

क्षरं फउ न रनाल

गी, अ, पद ९

जापर दीनानाय हरं .

सू ना, ११३५

कौन जनन न्निती करिये . . .

वि. प, पद १८६

माना नाकां कहिये नउ .

सू ना, ३१२३

### इ, उ, ऊ-प्रत्यय

ना हेरउ निज नाह

प क त, पद १६८४

मूउ गरम निउ देउं न माननि ।

रा च मा, उ ११२, पृ ५५३

## ओ, औ-प्रत्यय

तोहे कहो मुवल रागाति

प क त, पद ५६

कह लगि नहीं होन अगनित .

वि प, पद १६६

तोहे कहो गोपिनि आयानेर गणि

प क त, पद १३९३

भूतकाल की क्रियायें—ब्रजवुलि की भूत काल की क्रियाओं में 'अठ' 'अलि' ब्यवा 'अलु' प्रत्यय पाए जाने हैं। यह प्रत्यय केवल बंगला और मैथिली के अपने प्रत्यय हैं। हिन्दी की भूतकाल की क्रियाओं में ये प्रत्यय नहीं हैं।

भविष्य काल की क्रियायें—ब्रजवुलि की क्रियाओं में 'अव' प्रत्यय लगाकर भविष्य काल सूचित किया जाता है। मैथिली में भी ऐसा होता है। बंगला में 'अत्र' के स्थान पर 'इव' प्रत्यय पाए जाते हैं। अवधी भाषा में भी भविष्य काल की क्रियाओं में 'अत्र' प्रत्यय पाए जाते हैं। महा कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं।

## उदाहरण

ब्रजवुलि

लीला स्फुरव कि मोय

प क त, पद १२

घरव सुधाकर

प क त, पद १२

दशदिश खोंजत्र

प क त, पद १२

मिलव कलपतरु-निकारे

प क त, पद १२

हाम कि ना पायव विदु

प क त, पद १२

कतहु निवेदित गोविददास

प क त, पद ३९

गोविददास कतहु आशोयास

प क त, पद ४०

माधव इये जनि बोलि आन

प क त, पद २९४०

पुन कि पामरि पाओरे .

प क त, पद १८१३

अवधी

नृप तव तनय होव में आई

रा च मा, वा १५०, पृ ७७

पुनि आउव एहि बेरिआ काली

रा च मा, वा २३४, पृ ११६

हरि आनत्र में करि निज माया

रा च मा, वा १६९, पृ ८६

में आउव सोइ वेपु घरि

रा च मा, वा १६९, पृ ८६

अस वरु तुमहि मिल उव आनी

रा च मा, वा ८०, पृ ४४

कस न करव हित लागि

रा च मा, अ २१, पृ १८८

मौन मलिन में बोलव वाउर

रा च मा, अ २९३, पृ ३०४

हमहु कहति अव ठकुरसोहाती।

रा च मा, ५०१६, पृ १८५

## परिशिष्ट

### छंद

जिन प्रकार द्वातमीक समायण, महाभारत आदि ग्रंथों में उनष्टु छंद को पमानना दी गई है उसी प्रकार तुलसीदास के महाकाव्य 'रामचरितमानस' में चौपाई को मुख्य प्रधान मिला। गौडीय वैष्णव साहित्य के महाकाव्य 'चैतन्यचरितामृत' में कृष्णदास ने 'पयार' नामक चौदह अक्षरों के छंद से छंद का व्यवहार किया। जिन प्रमाण तृतीयमान में पूर्व जायगी ने अपने पञ्चावन में चौपाई छंद का बड़ी सफलता में प्रयोग किया, उसी प्रकार चैतन्यचरितामृत के रचयिता ने पूर्व कृतिमान ने अपनी समायण में पयार छंद में सफलता प्राप्त की। ऐसा प्रतीत होता है कि लम्बे भाषानुसार वाक्यों को लिए अनुष्टुप् की तरह 'चौपाई' और 'पयार' छंद द्रुत उत्पन्न हैं। तुलसीदास ने अपने मानस में चौपाई के अतिरिक्त दोहा, नीतिका और प्रसंगानुसार तिभगी, त्रोटक, तोमर आदि छंदों का भी प्रयोग किया है। कवितावली में उन्होंने बरिचों और गर्वियों में भी रचना की। चैतन्यचरितामृत में यत्र-नत्र कुछ त्रिपदिया पाई जाती हैं, जो कृष्णदास रचित गेय पद हैं।

बंगाली पदावली साहित्य में वार्षिक और मासिक एव मिश्रित छंदों का प्रयोग किया गया है। यह स्मरण करना चाहिए कि मासिक छंदों में मात्राओं की गणना उच्चारण पद्धति पर बहुत कुछ निर्भर है। लिखित अक्षर को देव देव उनकी इस्व या दीर्घ गणना नहीं हो सकती और न सर्वत्र प्रत्येक दीर्घ अक्षर के लिए दो मात्राएँ ही गिनी जा सकती हैं। हिन्दी की अपेक्षा बंगाली में मात्राओं के गिनने में नियम अधिक दुम्ह है। बंगाली पदावलीया छंद की दृष्टि में विद्यापति के पदों का स्मरण दिलाना है और उनमें भी छंद मात्र के नियमों की उतनी ही अवहेलना की गई है। गौडीय पदावली में प्रयुक्त कुछ गेय छंद ये हैं।

### मासिक छंद

१. चतुष्पदी—आठ, सोलह, दारह और मिश्रित मात्राओं की
२. दीर्घ चतुष्पदी—सेतालिस, और इवयावन मात्राओं की
३. त्रिपदी—तेरह, पच्चीस और अष्टाइन मात्राओं की

### वार्षिक छंद (अक्षर वृत्त)

१. चौदह अक्षर का विरोध छंद
२. एकावली—आठ अक्षर, दस अक्षर और ग्यारह अक्षर की
३. दीर्घ त्रिपदी—छत्तीस अक्षर की
४. त्र्य त्रिपदी—तीस अक्षर की

उनके अतिरिक्त वार्षिक छंदों में धामादी, मिश्र पंचपदी, मिश्र पयार, और मिश्र त्रिपदियों का भी प्रयोग नूतक किया गया है।

हिन्दी पदावली में छंदों के प्रयोग की शैली अधिक नियमित है। मूर, तुलसी और अन्य अष्टछापीय कवियों ने इन पदों में न त्रिपद छंद, गति और यति पर ही ध्यान रखा है उन्होंने अधिकांश पदों में अक्षरों के साथ-साथ एक 'म्यायी' का प्रयोग करके मगीत-मौलव का प्रदर्शन किया है। ये म्यायी हिन्दी पदावली की विशेषता है। बंगाली पदवर्तियों ने भी अपने कुछ पदों में इसी प्रकार के 'म्यायी' को ध्यान दे कर गगान्मिता प्रकृति का अच्छा परिचय दिया है। पर वे 'म्यायी' बंगाली पदों में अपेक्षाकृत कम हैं। तुलसीदास ने गीतावली में कवित्त, मर्वयो आदि छंदों के साथ भी म्यायियों का प्रयोग करके पदों की रचना की है। परन्तु अधिकांशतः इस पद-माहित्य में मात्रिक छंदों का ही व्यवहार हुआ है जिनमें से मुख्य सरसी, मार, पीर और ताटा हैं, अर्थात् सोलह-म्यारह, सोलह-चारह, सोलह-चौदह और सोलह-पंद्रह वाले मात्रिक छंदों का प्रयोग हुआ है।

## सहायक ग्रंथों की सूची

अंग्रेजी ग्रंथ

- |                                |        |  |
|--------------------------------|--------|--|
| Bengali Ramayanas              | ले०    | दीनेशचन्द्र मेन                                  |
|                                | प्र०   | यूनिवर्सिटी आव् कलकत्ता                          |
|                                | संस्क० | १९२० ई०  |
| Bhakti Cult in Ancient India   | ले०    | भागवत कुमार                                      |
| Chaitanya and his              | ले०    | दीनेश चन्द्र मेन                                 |
| Companions                     | प्र०   | कलकत्ता विश्वविद्यालय                            |
|                                | संस्क० | १९१७ ई०  |
| Chaitanya's Pilgrimage and     | ले०    | जे० एन० मरकार                                    |
| Teachings                      | प्र०   | एम० सी० मरकार एण्ट मस<br>७५, हैरीसन रोड, कलकत्ता |
|                                | संस्क० | १९१३ ई०  |
| Early History of the Vishnava  | ले०    | सुशीलकुमार दे                                    |
| Faith and Movement in          | प्र०   | जनरल प्रिंटर्स व पब्लिशर्स लि०                   |
| Bengal                         |        | कलकत्ता  |
|                                | संस्क० | १९४० ई०  |
| Early History of Vaishnavism   | ले०    | एन० कृष्ण स्वामी आयगर                            |
| in South India                 | प्र०   | ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस                      |
|                                | संस्क० | १९०९ ई०  |
| Erotic Principles and          | ले०    | निधिकांत मान्याल                                 |
| Unalloyed Devotion             | प्र०   | गौडीय मठ, कलकत्ता                                |
|                                | संस्क० | १९४१ ई०  |
| History of Bengali Language    | ले०    | दीनेशचन्द्र मेन                                  |
| and Literature.                | प्र०   | कलकत्ता विश्वविद्यालय                            |
|                                | संस्क० | १९६१ ई०  |
| History of Bengali Literature  | ले०    | के० एन० दान                                      |
|                                | प्र०   | दान प्रदर्स, नवगाव राजशाही                       |
|                                | संस्क० | १९४६ ई०  |
| History of Brajbuli Literature | ले०    | नुरुमार मेन                                      |
|                                | प्र०   | कलकत्ता विश्वविद्यालय                            |
|                                | संस्क० | १९३५ ई०  |
| History of Indian Philosophy   | ले०    | एन० एन० दानगुप्त                                 |
| (Vol. III)                     |        |  |



	प्र०	संमिश्र युनिवर्सिटी प्रेस
	मस्क०	१९१० ई०
Materials for the study of Early History of Vaishnava Sects.	ले०	हेमन्त गंग चौधरी
	मस्क०	१९२० माड
Obscure Religious Cults as Background of Bengali Literature	ले०	शशिभूषण दाम गुप्त
	प्र०	कलकत्ता विश्वविद्यालय
	मस्क०	१९१६ ई०
Outline of the Religious Literature of India	ले०	जे० एन० फरखुहर
Theism in India	ले०	निता, मंगलाल
	प्र०	आत्मफोर्न युनिवर्सिटी प्रेस
	मस्क०	१९१५ ई०
The Vaishnava Literature of Medieval Bengal	ले०	दीनेशचन्द्र गेन
	प्र०	यूनिवर्सिटी आफ कलकत्ता
	मस्क०	१९१७ ई०
Vaishnavism, Real and Apparent	प्र०	विश्व वैष्णव राजमभा
	मस्क०	१९२६ ई०
Modern Vernacular Literature of Hindustan	ले०	जी० ए० ग्रियर्सन
	प्र०	एशियाटिक सोसायटी
		५७, पार्क स्ट्रीट, कलकत्ता
	मस्क०	१८८९ ई०

## बंगाली ग्रंथ

कीर्तनपदावली	सक०	सुधीरचन्द्र राय और अपर्णा देवी
	प्र०	प्रबोध नान, शशि रजन प्रेस, कलकत्ता
	सस्क०	१३४५ बंगाल
कृष्णकीर्तन	ले०	चंडीदास
	स०	वमतरजन राय
	प्र०	वगीय साहित्य परिषद्, कलकत्ता
	सस्क०	१३२३ साल
क्षणदागीतचिन्तामणि	ले०	विश्वनाथ चक्रवर्ती, व्याख्याकार, राधिकानाथ गोस्वामी
	प्र०	काशीनाथ राय, वृन्दावन
	सस्क०	१३१५ साल

गौडीयवैष्णवसाहित्य	ले० हरिदास प्र० श्रीधाम, नवद्वीप, हरिखोल कुटीर संस्क० प्रथम ४६२ चैतन्याब्द
गौरपदतरंगिणी	संस्क० जगद्वधु भद्र प्र० वगीय साहित्य परिषद्, कलकत्ता संस्क० १३१० साल
चैतन्यचरितामृत	ले० कृष्णदास कविराज गोस्वामी सं० धीरोद चद्र गोस्वामी प्र० पूर्णचंद्र शील, कलकत्ता
चैतन्यचरितेर उपादान	ले० विमानविहारी मजुमदार प्र० कलकत्ता विश्वविद्यालय संस्क० १३३९ ई०
चैतन्यभागवत	ले० वृन्दावनदास ठाकुर सं०, प्र० मृत्युञ्जय दे, तारकचन्द्र चटर्जी लेन, कलकत्ता संस्क० १३५४ साल
चैतन्यमंगल	ले० जयानन्द सं० नगेंद्रनाथ वसु, कालीदास नाग प्र० वगीय साहित्य परिषद्, कलकत्ता संस्क० १९०५ ई०
नरोत्तमविलास (वैष्णव अथावली, प्रथम भाग के अन्तर्गत)	ले० नरहरि चक्रवर्ती सं० उपेन्द्रनाथ मुन्गोपाध्याय प्र० पूर्णचंद्र मुन्गोपाध्याय संस्क० १३०५ साल
पदकल्पतरु	संस्क० वैष्णवदास सं० सतीशचन्द्र राय प्र० वगीय साहित्य परिषद्, कलकत्ता संस्क० १३३८ साल
प्राचीन वग साहित्य	ले० कालिदास राय प्र० जयदेव राय संस्क० द्वितीय भाग, १३५४ साल
प्रेम विलास	ले० निन्यानन्द दान प्र० १ यमोदालास ताडुतदास = गद्यमंगल प्रेम, वररामपुर संस्क० १३२० साल
वाग्व्य नाहित्येन इतिहास (प्रथम सर्ग)	ले० सुप्रभास लेन

	प्र० उपेन्द्र चन्द्र भट्टाचार्य, माडन बुक गजनी, कलकत्ता
भक्तमाल	संस्क० द्वितीय १९३८ ई० १० श्री लाल दाम वावा जी स० अविनाशचन्द्र मुन्गोपाध्याय प्र० पूर्णचन्द्र शील, कलकत्ता संस्क० १३५० साल ले० नगहरि चन्द्रवर्ती स० राम नारायण विद्यारत्न प्र० बगीच साहित्य परिषद्, कलकत्ता, दो और सम्करण १ गौडीय वैष्णव मठ में १९४० ई० २ राधारमण प्रेम, बरहमपुर में चैतन्याब्द ४०६ में
भक्तिरत्नाकर	ले० दीनेशचन्द्र मेन प्र० गुरुदाम चट्टोपाध्याय एण्ड सस कलकत्ता
वगभाषा ओ साहित्य	मक० दीनेशचन्द्र मेन प्र० कलकत्ता विश्वविद्यालय संस्क० १९१४ ई० स० दीनेशचन्द्र सेन, खगेन्द्रनाथ मित्र प्र० कलकत्ता विश्वविद्यालय संस्क० तृतीय, १९४६ ई० स० मृणालकांति घोष प्र० बगीच साहित्य परिषद्, कलकत्ता संस्क० १३१२ साल प्र० श्री उपेन्द्रनाथ मुखोपाध्याय, बसुमती साहित्य मंदिर, कलकत्ता
वग साहित्य परिचय (दो भाग)	ले० खगेन्द्रनाथ मित्र प्र० कमला बुक डिपो, कलकत्ता संस्क० १३५३ साल
वैष्णव पदावली	ले० देवकीनन्दन दास स० शिवचन्द्र शील ले० माधव दास स० शिवचन्द्र शील संस्क० १३१७ बंगाब्द
वैष्णव पदावली (वासुदेव घोष के पद)	
वैष्णव महाजन-पदावली	
वैष्णव रस साहित्य	
वैष्णव वदना	
वैष्णव वन्दना	

वैष्णवाचार दर्पण	वैष्णव सर्वस्व	म०	नवद्वीप चन्द्र गोस्वामी
		प्र०	शरच्चन्द्र शील गेड मस, कलकत्ता
		मस्क०	१३३६ वगव्द्र
सकीर्तनामृत		सक०	दीनबन्धु दाम
		म०	अमूल्यचरण विद्याभूषण
		प्र०	वगीय माहित्य परिषद्, कलकत्ता
		मस्क०	१३३६ साल
स्मरण दर्पण		ले०	रामचन्द्र दास
		स०	अच्युतचरण
		प्र०	भक्तिप्रभा प्रेम, हुगली
			सस्कृत ग्रथ
उज्ज्वलनीलमणि		ले०	रूप गोस्वामी
		टीका०	जीव गोस्वामी
		स०	दुर्गा प्रसाद, वामुदेव लक्ष्मण धाम्नी
			पणशीकर
		प्र०	पादु रंग जावजी, निर्णय भागर, बवई
		मस्क०	सन् १९३२ ई०, अक्र १८५८
पद्यावली		ले०	रूप गोस्वामी
		स०	मुशीलकुमार दे
		प्र०	युनिवर्सिटी, ढाका
		मस्क०	१९२४ ई०
ब्रह्म महिता		टीका०	जीव गोस्वामी
		अनु०	(अग्रेजी में) भक्ति मित्रात नगम्बनी
		प्र०	प्रिदही स्वामी भक्ति हृदय, गौरीय
			मठ, मद्रान
		मस्क०	१९३० ई०
भक्तिरामामृत सिधु		ले०	रूप गोस्वामी
		म०	भक्तिनिदात नगम्बनी गोस्वामी
		प्र०	नदिया प्रकाश प्रिंटिंग कार्ग, श्रीगाम,
			मादापुर, त्रिग्या
		मस्क०	१३३८ साल
रत्न माधव		ले०	रूप गोस्वामी
		प्र०	दुर्गा प्रसाद शील गेड मस, कलकत्ता
श्रीमद् भागवत महापुराण, दो राट		प्र०	गोस्वामी, गोस्वामी
		मस्क०	द्वितीय प्रकाश नदिया
			द्वितीय प्रकाश, स० २००८ ई०

## हिन्दी ग्रन्थ

अष्टाशय	मक० श्रीरंग वरमा प्र० रामनारायण लाल, प्रयाग संस्क० प्रथम १९२९-३०
अष्टाशय और बंगाली ग्रन्थदाय	३० दीनदयालु गुप्त प्र० हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग संस्क० २००० ई०
कौतिल्य रत्नाकर	संस्क० त्रिभुवन दास पीताम्बर दास शास्त्र नटियाद संस्क० १९२० ई०
कालगन्धर्व	संस्क० गुरु नारायण दास देसाई प्र० गति ग्रन्थ माला, रीनी रोड, अहमदाबाद संस्क० भाग १, २ (एक जिल्द में) १९९३ वि०, भाग ३, १९९६
गोस्वामी तुलसीदास	१० रामचन्द्र शुक्ल प्र० इण्डियन प्रेस, प्रयाग संस्क० १९६३ ई०
गोस्वामी तुलसीदास	सं० श्यामसुन्दर दास और पीताम्बर दास बडधवाल प्र० इण्डियन प्रेस, प्रयाग ले० व्योहार राजेन्द्र सिंह
तुलसी की समन्वय साधना	सं० श्यामसुन्दर दास प्र० काशी नागरी प्रचारणी सभा
तुलसी ग्रन्थाली, द्वितीय खंड	संस्क० जयती स्स्करण, स० १९८० वि० ले० बलदेव प्रसाद मिश्र प्र० हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
तुलसी-दर्शन	संस्क० १९९५ वि० ले० चन्द्रबली पाडेय प्र० शक्ति कार्यालय, प्रयाग
तुलसीदास	संस्क० २००५ वि० ले० माताप्रसाद गुप्त प्र० प्रयाग विश्वविद्यालय, हिन्दी परि- षद्, प्रयाग
तुलसीदास	संस्क० द्वितीय १९४६ ई०

तुलसीदास एक अध्ययन	ले० रामरत्न भटनागर
	प्र० किताब महल, प्रयाग
	संस्क० १९४६ ई०
तुलसी शब्द-सागर	सक० हरगोविन्द तिवारी
	स० भोलानाथ तिवारी
	प्र० हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग
	संस्क० १९५४ ई०
नन्ददास दो भाग	स० उमाशंकर शृंगल
	प्र० प्रयाग विश्वविद्यालय
	संस्क० प्रथम १९४० ई०
प्राचीन कवियों की काव्य माधना	ले० राजेन्द्रसिंह गौड़
	प्र० माधना-गदन, प्रयाग
	संस्क० १९४७ ई०
भवतमाल, प्रियादास की टीका तथा नीता- रामशरण भगवानप्रसाद "रूपकला" की टिप्पणियों सहित मिश्रबन्धु विनोद (१)	ले० नाभादास
	प्र० नवल मिशोर प्रेस, लगनऊ
	संस्क० द्वितीय, मन् १९२६ ई०
	ले० मिश्र बन्धु
	प्र० हिन्दी ग्रंथ प्रसारक मठली
	संस्क० प्रथम, मवत १९७०
रामचरितमानस	ले० तुलसीदास
	स० मानाप्रसाद गुप्त
	प्र० शालिग्राम गुप्त, नाहन्यकुटीर, प्रयाग
	संस्क० प्रथम १९४९
रामचरितमानस की भूमिका	ले० रामचरण दास
	प्र० नवल मिशोर प्रेस, लगनऊ
	संस्क० तृतीय १९२० ई०
रामचरितमानस की भूमिका	ले० रामदास गौड़
	प्र० हिन्दी पुस्तक गजेन्दा, कलकत्ता
	संस्क० १९४० ई०
वसन, धमार कीर्तन मगद	प्र० लाल भार्गव छगन लाल देसाई
	अहमदाबाद
	संस्क० १९४१ वि०
विनयाश्रिता, हर्निगोपी टीका सहित	ले० तुलसीदास
	टीकाका विद्योती इति
	प्र० नाहन्य मेरा मदन, काशी
	संस्क० द्वितीय, १९१३ वि०

सगीत राग कल्पद्रुम	मक० कृष्णानन्द व्यासदेव
	म० श्री नगेन्द्र नाथ चमु
	प्र० बगीच माहित्य परिषद्, कलकत्ता
सूरदास	रे० ब्रजेश्वर वर्मा
	प्र० हिन्दी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय
	मस्क० द्वितीय १०५० ई०
सूरमागर	म० नन्ददुलारे ब्राजपेयी
	प्र० नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
	मस्क० प्रथम गद्य न० २००५ वि०, द्वितीय गद्य न० २००७ वि०
हिन्दी भाषा	रे० श्याममुन्दरान
	प्र० उडियन प्रेस, प्रयाग
	मस्क० १९५१ ई०
हिन्दी व्याकरण	ले० कामता प्रसाद गुरु
	प्र० नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
	(मसो०) मस्क० म० २००९ वि०
हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	ले० रामकुमार वर्मा
	प्र० रामनारायण लाल, प्रयाग
	मस्क० प्रथम १९३८ ई०
हिन्दी साहित्य का इतिहास	ले० रमा शंकर शुक्ल रमाल
	प्र० राय माहव राम दयाल अग्रवाल, इलाहाबाद
	सस्क० प्रथम १९३१
हिन्दी साहित्य का इतिहास	ले० रामचन्द्र शुक्ल
	प्र० नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
	मस्क० छठा, २००७
हिन्दी साहित्य की भूमिका	ले० हजारी प्रसाद द्विवेदी
	प्र० हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर, बम्बई
	मस्क० १९४० ई०







